

# 外国文学名典释读

何素平 著



甘肃文化出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

外国文学名典释读 / 何素平著. —兰州 : 甘肃文化出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5490-0079-1

I. ①外… II. ①何… III. ①文学欣赏—外国 IV. ①I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第149551号

---

## 外国文学名典释读

何素平 著

责任编辑: 郟军涛

责任校对: 马高强

封面设计: 苏金虎

---

出 版: 甘肃文化出版社  
地 址: 兰州市曹家巷1号  
邮 编: 730030  
营 销: 甘肃文化出版社发行部(0931)8454870

---

排 版: 兰州新华印刷厂  
印 刷: 兰州新华印刷厂  
地 址: 兰州市七里河区硷沟沿115号  
邮 编: 730050

---

开 本: 850毫米×1168毫米 1/16  
字 数: 300千  
印 张: 23.25  
版 次: 2010年7月第1版  
印 次: 2011年5月第1次  
书 号: ISBN 978-7-5490-0079-1  
定 价: 36.00元

---

本书如存在印装质量问题, 请与印厂联系调换  
版权所有 违者必究

## 作者感言

高尔基说：“文学是人学。”陀思妥耶夫斯基说：“人是一个谜。”对作家而言，书写的志趣既在于解谜，又在于制谜，解人生之谜，制艺术之谜。对读者和研究者来说，阅读和评价的快感在于猜谜。

在《红楼梦》里，贾环制了个无人能破的谜：“大哥有角只八个，二哥有角只两根。大哥只在床上坐，二哥爱在房上蹲。”遭到元春“退稿”，引来众人嘲笑。贾环自揭谜底：一个是枕头，一个是兽头。这显然是个失败的谜，因为一个谜面里有两个谜底。

而对创作者言，高妙的谜语，恰恰是一个谜面下有无尽的谜底，说不尽，猜不完，与时俱进，历久弥新。职业读者需要练就一双慧眼，就像昆虫的复眼，尽可能多地看到谜面下潜伏的无量谜底，揭示人、世界、艺术这些千古难解之谜。

这本书如果说有什么独到之处，就是作者试图用“复眼”观察外国文学名家名典，尝试从不同角度解读每部作品，对于这点，我的确有点固执。即使在平常的教学和研究中，我也在反复强调一点：换个角度看问题，会有不同景观。因此就有了我出此书的勇气，即便“卑之无甚高论”，也许会在阅读和评价作品的视角和方法上，对高校外国文学教学和中学语文教学有所启示，对高校中文系学生和中学生学习外国文学有所帮助。但愿如此！

这本书的初稿写于2002年，是对我之前教学的集结和反思。当时就有整理成书的想法，可是，有些作品再读一遍，总会有新的想法冒出来，

总没有最后的“定论”，觉得不应该就此定稿，总感到没有写完。然而，对一部作品完全“死心”，死死地认定这就是唯一的最后的结论，这在我是不大可能的。

带着这样的遗憾，现在决定出版这本书，就算是截至目前的阶段性认识吧。所幸读者不会在我停止思考的地方停止思考，必然会从我没有看到的视点继续探测，这正是我们重读经典的意义所在。

# 目 录

古希腊罗马文学：命运的渊薮 .....	( 1 )
《荷马史诗》：英雄的冒险与回归 .....	( 4 )
《俄狄浦斯王》：命运的渊薮与人的抗争 .....	( 8 )
圣经文学：神的救赎 .....	(12)
《创世记》：原罪与失乐园 .....	(15)
《出埃及记》：拯救之路 .....	(33)
《路得记》：善行的福报 .....	(44)
中世纪文学：人性的樊篱 .....	(51)
《神曲》：人性的炼狱与天堂的召唤 .....	(54)
文艺复兴时期文学：欲望的盛宴 .....	(63)
《堂·吉珂德》：梦想的旅行与幻灭 .....	(67)
《哈姆莱特》：伟大使命与人的弱点 .....	(72)
十七世纪文学：理性的园囿 .....	(120)
《伪君子》：人的昏聩与伪诈 .....	(124)
十八世纪文学和启蒙运动：文明的启迪 .....	(130)
《浮士德》：人能达到的境界与局限 .....	(132)
十九世纪前期浪漫主义文学：情感的张扬 .....	(142)
《巴黎圣母院》：信仰与欲望的交战 .....	(153)
十九世纪中后期批判现实主义文学：道义的批判 .....	(161)
《红与黑》：平民青年的奋斗史 .....	(167)

《高老头》：父性基督与人的自虐 .....	(176)
《项链》：欲望的光环与锁链 .....	(190)
《双城记》：最好的时代和最坏的时代 .....	(198)
《简·爱》：平民女子的爱情宣言 .....	(204)
《德伯家的苔丝》：命运祭坛上的牺牲 .....	(229)
《叶甫盖尼·奥涅金》：永远漂泊的“多余人” .....	(237)
《死魂灵》：唱给贵族阶级的挽歌 .....	(242)
《父与子》：贵族与平民的交锋 .....	(248)
《罪与罚》：人的犯罪与心的惩罚 .....	(253)
《安娜·卡列尼娜》：自然激情的受难者 .....	(260)
《装在套子里的人》：侏儒道德的奴隶和精神囚徒 .....	(271)
《哈克贝利·费恩历险记》：白人少年的成长史 .....	(277)
《玩偶之家》：西方女性的独立宣言 .....	(282)
二十世纪文学：传统的倾覆 .....	(287)
《母亲》：一本非常及时的书 .....	(294)
《老人与海》：硬汉子的最高典范 .....	(306)
《变形记》：人的异化 .....	(319)
《间隔》：他人即地狱 .....	(328)
《秃头歌女》：悖谬的生存境遇 .....	(336)
《等待戈多》：人生就是等待 .....	(342)
《百年孤独》：孤独命运的轮回 .....	(353)
主要参考文献 .....	(365)

# 古希腊罗马文学： 命运的渊藪

古希腊文学是欧洲文学的源头之一，与古希伯来文学共同构成欧洲文学的两大渊源——“二希”传统。古希腊文学的产生晚于亚非各文明古国，但从思想观念的成熟，文学样式的丰富，表现手法的多样，在思想和艺术探索方面所达到的高度，以及对世界各民族文学产生的影响看，古希腊文学在世界文学史上处于领先地位。

在思想内涵上，古希腊文学重视人的价值和需求，强调个性张扬和理性发展，肯定人与异己力量（大自然、命运）的搏斗，在思想上为后世欧洲文学的发展奠定了良好的基础。古希腊文学中强烈的人本意识，经由古罗马文学的传承，对后世欧洲文学产生了深远的影响。

在艺术表现上，古希腊文学首创了许多文学体裁，如史诗、抒情诗、寓言、诗剧（悲剧、喜剧）、演说辞、对话录和文学理论等；首创了许多表现形式，如“三联剧”形式、“回顾式”结构、对比手法、现实主义和浪漫主义创作方法等，在艺术表现上为后世欧洲文学的发展提供了范例。

古希腊文学的发展经历了四个阶段：

第一阶段：“荷马时代”或“英雄时代”（公元前12世纪—公元前8世纪），是由氏族社会向奴隶社会过渡时期。主要成就是神话和史诗。

古希腊神话包括神的故事和英雄传说。神的故事包括前俄林波斯神统和俄林波斯神统，叙述众神的诞生、神的谱系、天地万物的起源、人类的诞生和神在人间的活动。英雄传说描述神人之子建功立业的故事，“英雄”实则部落首领和集体力量的化身。与神的故事一样，英雄传说围绕一个主要英雄，也自成系统。

古希腊神话有迥异于其他神话的特点：

首先是神人同一性。神人形貌一样，性别、性情一致，体现了希腊神话的人性化和人格化特征。在希腊人的想象中，神即超人，男神高大英俊，能力无穷，集中了人间男子的一切优势；女神美丽聪慧，魅力无限，集中了人间女子的所有优点。无论男神女神，都既放大了人性的优点，又夸大了人性的缺陷。在希腊人眼里，无论肉体和精神，神都是超出了比例的人。

其次是想象诡奇，表现了人类童年时期喜奇浪漫的特点。如关于“milk road”的有趣想象；关于代达罗斯出逃和百眼怪阿尔戈斯的奇特想象；赫拉克勒斯历险的想象；伊阿宋盗取金羊毛和美狄亚复仇的想象等，每一个故事的构想，都体现了希腊人非凡的想象力，表现了他们对宇宙万类、人间现象和人自身奥秘的探索精神和诠释欲望。

第三是丰富，完善，自成系统。古希腊神话包罗万象，在自然界、人类社会和人的情感领域都有神的活动，每一类自然现象、社会现象和人的七情六欲，都有一个主司之神，并且谱系清晰，神统完整，英雄故事有始有终。没有哪一个民族的神话能有如此完备的想象和叙述。

第四是突出女神的地位，如美惠三女神，命运三女神，复仇三女神，文艺女神，海洋女神，智慧女神，掌管婚姻、生育、爱情、狩猎的都是女神……希腊人把掌管命运的权力赋予女神，连众神之王宙斯都要受其辖制。但本质上仍然是男神一统天下，虽然掌管智慧的是女神，但她却从宙斯的头脑里生出，体现了希腊人肯定女性更推崇男性的性别观。

第五是浓厚的哲学色彩。古希腊神话不仅故事性强，而且每个故事具有浓厚的哲理意味。如西绪弗斯的故事，说明神对人最重的惩罚，人生最大的悲剧莫过于徒劳；雅典娜的诞生，表明智慧出自男性的头脑；俄狄浦斯的传说，彰显了命运的先验性、命运的邪恶和威力等等，寄寓了古希腊人对世界和人自身命运的哲学思考。

第六是鲜明的人本主义精神。古希腊人重视现世人生的幸福，在他们的想象中，特洛伊王子帕里斯一定会把金苹果判给爱神和美神阿弗洛狄忒。在希腊人的观念中，享受人生是第一位的，追求权力和功名退居其次。同时，肯定人的尊严、价值和抗争命运的精神，这一切为后世欧洲奠定了良好的人文基础。

第二阶段：“大移民”时期（公元前8世纪—公元前6世纪），是奴隶制城邦形成时期。主要成就是抒情诗和寓言。

以萨福、阿那克瑞翁和品达为代表的抒情诗人，表现了奴隶主贵族的思想情感。萨福是古希腊最著名的抒情诗人，其诗朴素优美，情感真挚，柏拉图称之为“第十位文艺女神”。《伊索寓言》以拟人手法，赋予动物以人格，体现了奴隶和平民的思想情感。

第三阶段：“古典时期”（公元前6世纪—公元前4世纪），是奴隶制城邦繁荣时期。主要成就是戏剧、散文和文艺理论。

三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯以及“喜剧之父”阿里斯托芬的创作，代表了古希腊戏剧的最高成就。散文包括哲学著作、演说辞和史学著作。文艺理论以柏拉图的“理式论”和亚里士多德的“模仿说”为代表。

第四阶段：“希腊化”时期（公元前4世纪—公元前2世纪），是希腊奴隶制城邦走向衰微时期，史称“希腊化时期”。主要成就是田园诗和米南德的“新喜剧”。

古罗马文学是连接古希腊文学和后世欧洲文学的桥梁，具有承前启后的作用。古罗马文学有其独特的文学价值：较之古希腊文学，更强调理性、使命和责任感，更崇尚庄严崇高的美学风格，丰富了后世欧洲文学的思想内涵和艺术表现方式。

古罗马文学的发展经历了三个阶段：

第一阶段：共和时期的文学（公元前3世纪—公元前2世纪），主要成就是喜剧，以普劳图斯和泰伦斯为代表。

第二阶段：共和晚期和奥古斯都时期的文学（公元前2世纪—公元1世纪），是罗马文学的“黄金时代”，主要成就是散文、诗歌和文艺理论。代表作有“欧洲散文之父”西塞罗的演说词，奥维德的诗体神话故事集《变形记》，贺拉斯的抒情诗集《歌集》和文学批评《诗艺》，维吉尔的史诗《埃涅阿斯记》等。

第三阶段：帝国时期的文学（公元1世纪—公元5世纪），罗马帝国及其文学走向衰落，主要成就是讽刺诗和小说。

## 《荷马史诗》：英雄的冒险与回归

荷马问题：希罗多德、柏拉图和亚里士多德等学者认为，《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗的作者是荷马，但同时就有人对相关问题提出了疑问，诸如荷马的出生地、生活年代以及史诗的形成等。1795年，德国学者沃尔夫等指出荷马史诗并非一人所作，引发了西方学者的争论，乃至认为根本没有其人，荷马只不过是一位想象中的作者，这就是著名的“荷马问题”。一般认为，荷马可能是两部史诗的加工者，是一位伴着竖琴歌吟特洛伊战争及其英雄的盲诗人，生平不详。史诗中歌唱的特洛伊战争可能发生在公元前12世纪末，两部史诗大约在公元前9世纪至公元前8世纪初具规模，公元前6世纪中叶，雅典城邦的学者正式写成文字，

公元前3世纪至公元前2世纪，亚历山大学者最后编定成型。

特洛伊战争的起因：根据希腊人的想象，发生在上古时代的那场远征特洛伊的战争，起因于一个充满浪漫色彩的神话传说。相传阿喀琉斯的父母举行婚礼时，邀请众神而忘了不和女神厄里斯。厄里斯为了报复，在宴席上扔下一个“金苹果”，刻着“赠给最美的女神”，引起赫拉、雅典娜和阿弗洛狄忒三位女神的争夺，宙斯让特洛伊王子帕里斯评判。三位女神各许帕里斯好处，赫拉许他成为最伟大的君主，雅典娜许他成为最勇敢的战士，阿弗洛狄忒许他娶到最美的妻子。帕里斯最后把金苹果判给了阿弗洛狄忒，她帮助帕里斯拐走了斯巴达国王墨涅拉俄斯的妻子海伦，并劫走大批财富。希腊各部落公推阿伽门农为首领，联合攻打特洛伊。战争历时十年，众神各助一方。最后，奥德修斯以“木马计”攻陷特洛伊城。战后，希腊人各携财宝奴隶还乡。实际上，特洛伊战争与任何战争一样，是为了争夺财富和奴隶。

《伊利亚特》写英雄的集体出征与冒险，是欧洲文学史上第一部战争题材的作品。史诗写特洛伊战争十年中最后51天的故事。其主题可有多方面的认识：其一表现希腊英雄的爱国主义、英雄主义和集体主义精神；其二昭示追求冒险、征服，渴望探索、创造的西方精神。

《奥德赛》反映英雄的个人历险与回归，是欧洲文学史上第一部以个人经历为题材的作品。写的是特洛伊战争结束后，各路英雄携带财宝和奴隶返乡，奥德修斯因为得罪了海神，被罚在海上漂流十年后才得以回家，与妻儿团聚。史诗写了十年中最后42天的故事。通过奥德修斯的海上漂流，可以看到如下思想内涵：

第一，表现人与强大自然力的搏斗。被希腊人人格化了的大海，代表威力无穷的自然力，奥德修斯代表能力有限的人类，奥德修斯的海上历险，既是对强大自然力的惊叹，又是对人的意志力的赞美。奥德修斯之历险归来，肯定了人的智慧力量和道德力量。史诗通过家庭这条线索，

歌颂了坚贞不渝的爱情，体现出对一夫一妻道德规范的维护。

第二，隐喻人在走向精神家园的过程中必须经受的心灵历险和精神磨难。20世纪爱尔兰作家乔伊斯即受此启示，写出《尤利西斯》，彰显现代人的精神漂泊。英国18世纪批评家撒谬尔·约翰逊说：“一个民族接着另一个民族兴起来了，一个世纪又一个世纪的人们过去了，但是人类所能做的只是把荷马诗中的事件重新安排一下次序，重新给他的人物命名，变换样子说出他的思想感情，此外就很少有其他内容了。”（《〈莎士比亚戏剧集〉序言》）

第三，探讨“智者受难”的哲学主题。这一主题在古希腊文学中反复出现。尼采《悲剧的诞生》：“智慧的刀锋被转向贤明的人；智慧是对自然所犯的罪行。”智者以其智慧（人力）破坏自然法则，因而必遭“天谴”，受到自然力可怕的报复，但人凭借自己的信念和意志必将胜利。制定“木马计”的奥德修斯是古希腊著名的“智多星”，其命运应证了“智者受难”的哲学命题。

《荷马史诗》在思想观念方面也有独到的见解：

人生观：肯定人生，追求幸福。西谚云：“十鸟在林，不如一鸟在手。”古希腊人既是天真烂漫的儿童，又是长于取舍的智者。他们富于幻想而又重视现实，热爱劳动而又追求享乐，企盼战斗而又爱好和平，体现出生机勃勃的乐观进取精神和人本主义精神。

战争观：热衷攻城夺地的战争。除了奥德修斯这样的智者，希腊人认为战争可以赢得荣誉、奴隶和财富，是建功立业的好机会，因而他们满怀豪情，积极投入战斗，不关心战争正义与非正义、侵略与反侵略的性质区分，体现了古希腊人认识上的局限。

英雄观：好战尚武、崇尚勇力的英雄主义精神。冷兵器时代的英雄强悍、勇武、机智，是国家的支柱和骄傲。古希腊人对作战双方的英雄都持赞美、敬慕态度，不存偏见。如赫克托耳大战阿喀琉斯之际，希腊

联军和特洛伊人都观战助威，为他们呐喊喝彩。

**命运观：**认为命运是神秘莫测、刁钻邪恶的强大的异己力量，人在命运面前是无奈的、悲观的，但人始终在抗争。人在与命运搏斗的过程中，显示出可贵的意志力量、智慧力量和道德力量，即便在现实中失败了，却在道义上赢得胜利。

**婚姻观：**摆脱原始杂婚制的恶俗，肯定一夫一妻制的文明新道德，但男权思想占主导地位，所谓忠贞观念只是对女子的约束，如描写潘奈洛佩在家严拒求婚者，保护家庭财产，而奥德修斯却与仙女在岛上同居而不受道德谴责。

《荷马史诗》在艺术上有自身特点：

**戏剧式结构：**两部史诗都采用戏剧式的布局手法，将十年战争分别浓缩在最后51天和42天之内表现。《伊利亚特》以“阿喀琉斯的愤怒”为线索，统领众多的人物，安排复杂的事件和纷繁的战争场面。史诗开篇写道：“女神啊，请歌唱佩琉斯之子阿喀琉斯致命的愤怒，那一怒给阿开奥斯人带来无数的苦难，把战士的许多健壮英魂送往冥府……”《奥德赛》设置了两条情节线索：奥德修斯的海上历险；家中求婚者的围攻，其子帖雷马科外出寻父。两条线索围绕一个中心——全家团聚展开，强调了奥德修斯归乡的必要性和迫切性，突出了主题。

**荷马式比喻：**荷马擅长用比喻表现事物特征，史诗中大约出现了800多个新奇、生动、贴切的比喻，如写死亡：“哗啦一声，黑夜就盖上了他的眼睛。”写被阿伽门农刺杀的敌将躺在地上，享用“青铜的睡眠”。写英勇的阿喀琉斯用“青铜的嗓音”呼喊。写威武的赫克托耳像“一朵战云”，笼罩大地。荷马式比喻的特征有二：其一，神似与形似的合一；其二，喻体包孕丰富的寓意。

**善于塑造人物：**《荷马史诗》中的人物性格比较单一，并且缺乏变化，但塑造人物的手段丰富而高明，有侧面烘托：对海伦的描写用了一

句特洛伊长老们的赞叹：“为了这样一个女子，我们再打十年战争也值得！”不着一字而尽得风流。有性格对照：同是骁勇善战的英雄而个性迥然不同，奥德修斯足智多谋，阿喀琉斯任性骄傲，阿伽门农刚愎自用，赫克托耳崇高无私。有言行描写：赫克托耳与怀抱娇儿的妻子告别的场面，通过言行描写，突出赫克托耳的刚正威猛和情深义重。

奇特的想象：想象力体现了一个作家拓展表现空间的能力，荷马在《伊利亚特》中以丰富的想象描写火神赫淮斯托斯为阿喀琉斯打造盾牌，盾牌上雕刻的图案，囊括了整个世界：日月星辰、河流大地、婚礼诉讼、战争场面、耕耘收割、葡萄园、牧猎场和跳舞场等。在《奥德赛》中，奥德修斯的海上漂泊经历充满奇幻色彩，体现了史诗作者非凡的想象力。

《荷马史诗》也存在局限，诸如：一、夸大神的意志和命运的力量。在《伊利亚特》中，战争的胜负由神决定，最终由命运决定。在《奥德赛》中，奥德修斯的“十三难”就是因为得罪了海神。二、奴隶主贵族的立场。史诗作者明显站在奴隶主贵族的立场上判断是非曲直，如在《伊利亚特》中，丑化敢于直言的士兵忒尔西忒斯的形象；在《奥德赛》中，肯定奥德修斯处罚求婚者的行为。三，男权思想占主导地位。《荷马史诗》中所谓的一夫一妻的道德新风尚，是针对女性而言的，男性并不受约束，这一切都表现了作者的男权立场。

## 《俄狄浦斯王》：命运的渊藪与人的抗争

忒拜国王拉伊俄斯向神求嗣，太阳神谕示，他会有儿子，但这个儿子长大后必犯杀父娶母的大罪。拉伊俄斯十分惊惧，在儿子出生后，把婴儿双脚钉住，交给牧羊人丢弃。此牧羊人怜悯无辜婴孩，将他送给科林斯牧羊人，科林斯国王无子，收养了这个孩子，取名“俄狄浦斯”，意为“脚踵肿胀的人”。俄狄浦斯长大后得知神谕，惊惧逃亡，却在无意之

中杀父娶母。悲愤的俄狄浦斯刺瞎双眼，四处流浪。

这部悲剧一直被经典地认为探讨的是命运与人的关系问题。除此之外，也可以有完全另类的解读。综述如下：

其一，表现人的意志与邪恶命运的强烈冲突。俄狄浦斯是集智慧、仁德、坚强意志于一身的完美人格的化身，命运被描述成一种神秘莫测的、残酷无情的、强大的异己力量。人在与命运较量的过程中惨遭失败，但却在道义上、人格上为人类赢得了尊严。这出悲剧流露了古希腊人对外在力量的困惑、惧怕心理，揭示人在这种异己力量面前的无能为力和悲愤情绪，而最突出的是肯定了人的抗争精神和意志力量。

其二，昭示人的有限能力与永恒法则之间的对立。俄狄浦斯之所以深陷宿命魔掌，是因为他所代表的人的文明力量（人性）敌不过强大的自然力量（兽性），人的原始本能是神秘自然力（天道）的一部分，人的智慧、道德与意志（人力）在自然法则面前永远具有不可逾越的局限性。尽管俄狄浦斯的智慧足以破解斯芬克斯之谜，却无法破解命运之谜，其美德足以安邦治国，却不足以摆平邪恶命运，其意志能够在厄运面前顽强屹立，却不能扭转厄运本身。而关键的问题似乎还在于，在厄运面前他不是挺身抗暴，而是掩面逃避。因之就有了下面一种解读。

其三，人最根本的弱点在于对邪恶力量的恐惧与规避，其实体现了人对自身罪恶的逃避，残留在文明人潜意识中的动物原型，以邪恶命运的面目示现。因为人对自身邪恶本质的恐惧，所以假托神谕告白，假借命运之手“曲折”地实现；因为恐惧，所以逃避。可是，为什么俄狄浦斯越是逃避就越是逼近命运的陷阱？这是因为：逃避是自我的异化，意味着丧失理性判断和主观能动性，换言之，逃避是被动行为，“被动”即被“它”动，被“它”控制，“它”即命运。其实，“神谕”或许是神对人开的玩笑，亦即人对自己开的玩笑，是一次对人的理性的恶意试炼，而人的失败在于被这个试炼吓昏了头，迷失了方向，败在输了勇气。

其四，对人性恶的果报。在希腊神话里，拉伊俄斯因为无子偷了别人的儿子，这个孩子因为伤心而死。由此看来，拉伊俄斯犯罪在先，俄狄浦斯受难在后，是父罪子偿。前者是因，后者是果。因而，与其说俄狄浦斯是神赐予拉伊俄斯的一件可怕的礼物，以惩罚的方式满足了他求子的愿望，毋宁说是拉伊俄斯自作自受的必然恶果，体现了命运的逻辑力量：恶有恶报。

其五，彰显了集体暴力与“俄狄浦斯情结”。法国学者勒内·吉拉尔认为俄狄浦斯是集体暴力的无辜受害者，当旧秩序被颠覆，社会陷入混乱之际，群体必然要选出一位“替罪羊”替大众赎罪，重建社会秩序。而俄狄浦斯所谓“杀父娶母”，其实体现了对父亲权威的“模仿欲望”，吉拉尔以此来解构弗洛伊德的“俄狄浦斯情结”。

俄狄浦斯的身份定位：

俄狄浦斯是神秘命运的受难者。牧人对俄狄浦斯说：“你生来是个受苦的人啊！”“生来”的意思即“命运注定”。“神秘命运”可指代任何一种人自身无法把握的异己力量，在外表现为自然法则和社会规律，在内表现为人性恶。俄狄浦斯充当了人类的替罪羊，代替全人类承当那万恶之罪——“杀父娶母”，实际上，“杀父娶母”只是一个寓言，只表示它是比亡国灭种更让人类耻辱尴尬的罪孽，只体现罪恶不可救赎之程度。从这个角度讲，俄狄浦斯的受难，具有道德警示意义和崇高价值。

俄狄浦斯是“智者受难”的典范。俄狄浦斯破解了“斯芬克司”之谜，治理忒拜王国，揭开了自己身世的真相，是智者。而智者以其智慧破坏自然法则和社会法则，必然受到自然力和社会律的反击，必然受难。其受难方式——“杀父娶母”，也是以破坏自然和人伦规范的形式出现的，所谓“以其人之道还治其人之身”。正如梭罗《瓦尔登湖》的昭示：“智力是一把刀子，看准了，就一路切开事物的秘密。”而智慧是一柄双刃剑：在切开事物秘密的同时，让使用它的人手上流血。

俄狄浦斯的命运描述了人的生存处境与人所能达到的境界。古希腊时代的人类，身处种种困境：险恶的自然环境、愚昧的社会环境和人自身的无知，遂将人的生存障碍称之为“命运”。在命运的控制下，人身不由己，处境悲惨，丧失自由和自主能力，人只能以俄狄浦斯式的自戕方式与命运对抗。实际上，这是一切时代、一切种族、一切人的生存处境的缩影。

古希腊文学的价值在于张扬生命极限状态下人的理性、道义和人格。在严酷的环境中，人所能达到的境界是：尽其所能为自己赢得人的尊严和荣誉，体现了希腊式的悲壮的英雄主义世界观。

艺术特色：

首创“回顾式”结构。神话呈现的顺序结构是：拉伊俄斯犯罪→神谕→弃婴→逃亡→杀父娶母→追凶→自我放逐；悲剧设计的倒叙结构是：追凶→倒叙：弃婴→逃亡→杀父娶母→自我放逐。倒叙最适合于戏剧，其作用是优化结构，使情节更紧凑，冲突更集中。

题材之典范。人与命运的冲突，是人类产生以来人人关心的问题，但是，中外文学史上，没有哪一个作家表现得如此酷烈，震撼人心。秘诀在于戏剧冲突的强度，而这种强度来自题材之典范：人要逃避的是如此令人不齿的罪恶，他必将倾其全力；而这个罪恶是人力绝无可能颠覆的神谕——命运。双方的抗衡越是强烈，便越是具有震撼人心的力量。

在矛盾冲突中凸显人物性格。俄狄浦斯的智慧，其一放在破解斯芬克司之谜中去显示，突出其对忒拜人的恩泽；其二放在追凶的过程中去表现，突出其正直和勇气。其美德在执着追凶、自我放逐等情节冲突中得到充分展现。悲剧集中展示了俄狄浦斯性格中的智慧力量、道德力量和意志力量，控诉了命运的不公正。