

世界著名魔术师、第一位国际魔术师协会优秀金奖获得者
大卫·威廉姆森 (David Williamson) 专业推荐

Mark Wilson's
Complete Course
in **Magic**



魔术圣经

超全面的魔术训练教程

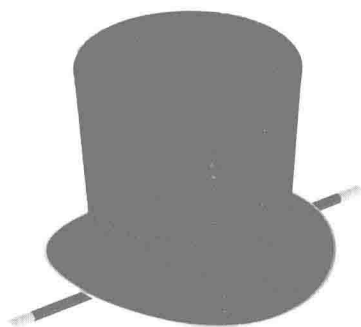
[美] 马克·威尔逊◎著 王美芳 陈晚月 芦瑾◎译

20世纪十大最有影响力魔术师
两届好莱坞魔术艺术学院年度魔术师大奖获得者

马克·威尔逊 权威力作

2000多张步骤图，清晰演示**300**多个魔术

北京科学技术出版社



魔术圣经

超全面的魔术训练教程

[美] 马克·威尔逊◎著 王美芳 陈晚月 芦 瑾◎译

北京科学技术出版社

MARK WILSON'S COMPLETE COURSE IN MAGIC by Mark Wilson

Copyright © 1975, 1981, 1988, 2002 by Mark Wilson

Simplified Chinese translation copyright © 2016 by Beijing Science and Technology Publishing Co., Ltd.

Published by arrangement with Running Press, a Member of Perseus Books Group through Bardon-Chinese Media Agency

博达著作权代理有限公司

ALL RIGHTS RESERVED

著作权合同登记号 图字：01-2013-7909

图书在版编目 (CIP) 数据

魔术圣经 / (美) 威尔逊著; 王美芳, 陈晚月, 芦瑾译. —北京: 北京科学技术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5304-8165-3

I. ①魔… II. ①威… ②王… ③陈… ④芦… III. ①扑克-魔术 IV. ①J838-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第311752号

魔术圣经

作 者: [美] 马克·威尔逊

策划编辑: 樊文静

责任印制: 张 良

出 版 人: 曾庆宇

社 址: 北京市西直门南大街16号

电话传真: 0086-10-66135495 (总编室)

0086-10-66113227 (发行部)

电子信箱: bjkj@bjkjpress.com

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

版 次: 2016年7月第1版

ISBN 978-7-5304-8165-3/J · 160

译 者: 王美芳 陈晚月 芦 瑾

责任编辑: 张 艳

图文制作: 圆点创意

出版发行: 北京科学技术出版社

邮政编码: 100035

0086-10-66161952 (发行部传真)

网 址: www.bkydw.cn

印 刷: 三河市国新印装有限公司

印 张: 25.75

印 次: 2016年7月第1次印刷

定价: 68.00元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。

序 言

欢迎来到奇妙的扑克魔术世界！我保证在这本书里你会找到图示最清晰、最易懂和最完善的学习扑克魔术的方法。书中所有的素材都是经过精心挑选、多次修改和检验后最终成型的。如你所见，书中大多数魔术被分成了以下几个部分。

效果：介绍观众看到的由魔术师表演的内容，它们神秘而不可思议。

秘诀与准备：讲解魔术中你需要用到的道具和道具的秘密用法。书中大多数魔术所需要的道具都可以在家中找到。

方法：讲解实际表演时你该如何将魔术呈现给观众。

评价与建议：提供额外的提示、建议以及使魔术效果更好的方法。

随着你不断阅读本书和学习这些伟大的魔术，请记得遵守下列4条原则。

- 不要向观众解释魔术是怎么完成的。如果观众知道了秘密，那么魔术的神秘性、魅力和娱乐性将不复存在。

- 不要提前告诉观众你要怎么做。观众如果不知道即将发生什么，就不知道要期盼什么，这会

- 让魔术达到更好的效果。

- 不要对同一群观众重复同一个魔术。当观众重复观看表演时，他们发现秘密的概率会增加。

- 表演魔术之前一定要反复练习，这是最重要的原则。

请仔细阅读本书并配合道具进行练习。当你能够顺利地呈现魔术效果时，你就准备好了！

你在本书中学到的魔术可以在朋友面前表演，也可以在坐满观众的剧场里表演。我还要强调一点，作为一位专业魔术师，我曾经承诺只为那些真正对魔术感兴趣的人揭露魔术的秘密。在我为你开启这扇神秘的大门之前，你必须向我承诺，你会尽可能地不向任何人透露你学到的秘密。

你并不需要签署法律文件，你的承诺是对魔术界前辈尊重的表现。保守秘密是我们保护这种神秘艺术的方法，你也将成为我们中的一分子。

魔术让我和妻子娜妮走遍世界，并帮助我们广交朋友。现在，有了这本书，你也将踏上魔术的神奇之旅。带着不透露这些伟大秘密的承诺出发吧，我很愿意为你指路。

享受魔术吧！

马克·威尔逊

作者简介

马克·威尔逊不仅是一位闻名世界的魔术师，还是制片人、旅行家、教师声名、作家、商人、新营销方法的创始人、新兴电视和舞台技术的主要推动者。他频繁出现在电视中，声名大噪，《电视指南》将他称作“世界上曝光率最高的魔术师”。

詹姆斯·马克·威尔逊还只有8岁的时候，观看了一位魔术师的表演，并在那时就决定将这门神秘的艺术作为他一生努力的目标。他向这一目标前进的速度比他预想的还要快。5年后，当他的家庭定居在得克萨斯州达拉斯时，还是一名中学生的他在一家名为“道格拉斯魔术领地”的魔术商店做兼职，成了那里的一名魔术展示员。

他将自己的名字改为马克·威尔逊，并在13岁的时候进行了人生的第一次表演，并以5美元的会费加入扶轮俱乐部，他相信这样的参与会给他带来更多的表演和经济上的回报。

带着这样明确的目标，马克在南方卫理公会大学的商业管理学院学习广告及市场营销。他对将魔术作为一种销售手段和娱乐方式的前景十分看好。这段经历使他将魔术知识和商业培训结合起来，这在马克将古老的魔术与最新的传播方式——电视的结合中得到了证明。

在从南方卫理公会大学毕业之后，威尔逊遇到了美国航空公司的美丽空姐娜妮·达内尔·阿兰兹，并与之结婚。在娜妮的帮助下，他成功地创造、销售并播出了他的第一个电视魔术系列——《魔术时间》（由彭泉可乐赞助）。这个节目于1954年2月第一次在WFAA电视台播出，很快就成为达拉斯白天收视率最高的节目。

1958年，威尔逊意识到想要获得更大的成功必须与更大的电视台进行合作，于是他开始努力将这个节目做得更大。成功来之不易，他用了两年时间在美国与所有的大广告公司、儿童节目赞助商和电视网络执行官进行谈判。

在经过很多个月的会议、电话、信件、发言、不眠之夜和无数次被拒之后，他终于接到了家乐氏谷物公司（Kellogg）的电话，打算全额赞助他的节目于周六上午在CBS播出。于是马克和娜妮，还有他们6岁大的儿子迈克离开达拉斯来到了洛杉矶，开始制作全美第一档魔术节目——《阿拉卡扎姆的魔术领地》。这档节目在1960年的10月1日开播，在CBS播出了两年后被卖给ABC电视台，在那里又播出了3年。成为美国电视史上第一部魔术系列节目。

《阿拉卡扎姆的魔术领地》也为后来的所有电视魔术节目设定了标准。威尔逊总是在现场观众面前完成魔术，从来不利用摄影技术，也不让摄像机在表演魔术的过程中转换镜头，这都是为了告诉电视机前的观众，魔术并不是靠摄像机来完成的……这一原则至今仍在主要电视台的魔术节目中盛行。

到了20世纪70年代，马克·威尔逊又制作并主演了6部长达1小时的《魔术马戏团》电视特别节目，由品食乐（Pillsbury）公司买断在多家电视台同时播出。到了20世纪80年代，他主持了一档名为《马克·威尔逊的魔术》的节目，这档节目时长半小时，在多家电视台播出，并邀请他的妻子娜妮和12岁的小儿子格雷格参与表演。

每当电影和电视制片人想要表演一些魔术时，他们都会向马克·威尔逊咨询。每当马克和他的创新团队想出一个恰当的概念，他就会来到他的大车间，这个车间里装着世界上最多的大型魔术道具设备。除了频繁在镜头前露面外，马克还为很多电视剧、三家主要电视台和一些动画制作公司担任魔术顾问。

其中特别值得说明的是，威尔逊为电视剧《魔术师》提供了所有的魔术道具，并最终敲定了故事的框架和台词，还教给明星比尔·比克西比所有他的角色所需要掌握的魔术。

马克还在很多与魔术相关的演出中教过那些好莱坞顶尖明星，包括加里·格兰特、汤尼·寇蒂斯、

彼得·福克、迪克·范·戴克、约翰·丹佛、杰基·格利森、雪儿、约翰尼·卡森和伯特·雷诺兹。

除了电视上的表演之外，马克还在世界各地进行了多次巡演。1980年，马克·威尔逊受到中国政府的邀请成为第一位在这个不断发展的国家中进行表演的西方艺人。马克和娜妮带着20个人的表演团队、电视制作人员以及超过2.5吨重的魔术道具在中国各地进行演出，这是一次里程碑式的活动，具有纪念意义。

对中国人民来讲，这是他们第一次有机会看到美国的演出，因为在新中国32年的历史中还没有哪一位西方人来表演过，他们称他为“魔术界的马可波罗”。马克和娜妮向中国人民展示的不仅是西方魔术，还有西方的舞蹈、布景、服装、音乐和演艺工业。

这次意义重大的活动使马克登上了《时代》杂志的封面。中国中央电视台录制了整场演出并在全中国播放，这在西方艺人中还是第一次。据中国政府估计有2亿中国观众观看了《马克·威尔逊的魔术》这个电视节目，并在之后进行了多次重播。

此外，马克还在中国进行了现场表演，这也是历史上的第一次。他在故宫、天安门广场、南京中山陵，甚至长城进行了表演。根据这次巡演，马克制作了3个特别节目：《中国魔术》《中国儿童》以及《一个年轻魔术师的冒险》，后来这3个节目在CBS播出，由格雷格·威尔逊和比尔·比克西比主演。

通过演出，马克·威尔逊在中国声名大噪，他的电视节目在很多国家播出，他的名气也传遍了整个世界。1983年，他在东南亚进行巡演，这次他使用了更大的剧场，并带来了更多的工作人员和重达半吨的道具和设备。

接着，马克又出版了《魔术圣经》一书，这本书得到了高度认可，并被翻译成多种语言在世界各地出版，累计印数达75万册，是魔术说明类图书中最受欢迎的一本。

威尔逊还为世界上著名的主题公园以及世界博览会等设计并制作了定制魔术制品，包括纽约世界博览会的魔术亭大厅，“半球展览”上ATT公司的魔术电话亭，迪斯尼乐园，迪斯尼世界，乐高乐园，布希花园和国王游乐园。

威尔逊的魔术道具采用独一无二的设计，用来在商业表演中吸引、娱乐大众，并传递一种商业效应。例如，神奇的手机器，来自火星的人，半个人，微型女孩，机器人女孩，奇迹实现家等。

马克·威尔逊和娜妮·威尔逊的大儿子迈克出生于1954年，1977年取得加利福尼亚大学柏克利分校文学学士学位。1980年，迈克正是马克·威尔逊历史性的中国之行的表演经理，他对东方文化非常着迷，后来成为伊利诺伊大学中文与国际商学专业的一名研究生，并在那里取得了他期待已久的工商管理硕士学位（MBA）。在他学习期间，他还来到享有盛名的北京大学学习并生活了一年。迈克·威尔逊可以讲流利的中文，现在他经营着自己的公司，进行国际演出交流活动。

威尔逊的小儿子格雷格出生于1965年，他对魔术十分感兴趣，8岁时就成了一名技巧娴熟的魔术师，而他的爸爸像他这么大时，才第一次看到魔术表演。20世纪80年代，格雷格就与父母一起出演了《马克·威尔逊魔术》，这一演出在很多国家大受欢迎。格雷格现在已经成为威尔逊家族另一位国际知名的魔术师和幻术师。

1961年，马克·威尔逊将年轻的大学生约翰尼·冈恩从达拉斯带到好莱坞为其工作。随着约翰在设计 and 木工方面的才能不断展现，马克任命他为威尔逊工作室的总监。约翰·冈恩现在也经营着自己的机构，并成为魔术设计方面的专家。约翰制造或监督制造了马克工作室中几乎所有的道具，并为其他世界知名魔术师制造了很多著名道具。

艾伦·威克灵也是一位著名的魔术师，于1968年加入了马克·威尔逊的团队并担任创作主任，创作了许多神奇的魔术，如《攻击手》《亚瑟王的神剑》《水下幻象》等。25年后，艾伦从马克的公司退休后又开始追求新的目标，他开始打造和修复精致的机器人。

马克·威尔逊已经成为世界上最受尊敬的魔术师之一。他是好莱坞魔术城堡魔术艺术学会的荣誉主

席和前任董事会主席。马克和娜妮在全世界主要的魔术机构获得过无数奖项，包括入选美国魔术师协会的魔术师名人堂和国际魔术家协会的魔术明星。马克·威尔逊是第一位两度获得魔术艺术学会年度最佳奖的魔术师，这相当于在演艺界赢得两次奥斯卡，以及学会最高奖——大师奖。美国最大的独立发行的魔术师杂志《魔术》的读者投票将马克·威尔逊选为“20世纪十大最有影响力魔术师”。

这个8岁时第一次看到魔术目瞪口呆的男孩成了魔术史上最著名的艺术家。但马克·威尔逊的世界却不仅仅有魔术，他同时也是一名制片人、旅行家、教师、作家、商人和新营销方法的创始人，同时也是世界上很多游乐场和舞台背景的设计师。

对像马克·威尔逊和娜妮·达内尔·威尔逊这样多元化发展并极具天赋的夫妻来说，时间可能是他们最大的敌人。



马克·威尔逊15岁时就已经成为小有成就、手法熟练的魔术师。



20岁的马克已经在得克萨斯州达拉斯南方卫理公会大学打拼出自己的一片天地。



1953年，马克在得克萨斯魔术师协会赢得了他的第一座奖杯——最杰出魔术师奖。



《魔术时间》是马克和娜妮的第一档电视节目，于1954年2月首映。



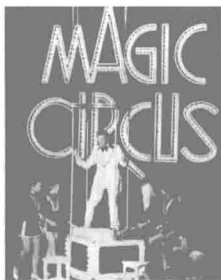
3岁的马克·威尔逊第一次进行魔术表演。



娜妮·达内尔·威尔逊



加里·格兰特向马克·威尔逊颁发年度最佳魔术师奖。



《魔术马戏团》特别节目在全世界同步播出。



《阿拉卡扎姆的魔术领地》成为第一个全国性魔术系列节目。



里博（贝弗·博格隆）、马克和娜妮。



与比尔·比克西比在派拉蒙工作室拍摄《魔术师》。



泰国曼谷巨大的广告牌宣布伟大的美国魔术表演要在这里上演。



与迪克·范·戴克排练



马克和他的团队在长城上表演罗伯特·哈宾的著名魔术《大变活人》。



中国魔术师与西方魔术师交流。



一个中国男孩看了马克·威尔逊的魔术后十分开心。



魔术具有普遍的、国际性的魅力

魔术是一种特殊的娱乐方式，老少皆宜。魔术没有种族、地理或者语言上的障碍，甚至在国外表演时不会说那里的语言也可以交到朋友。变几个好的魔术会让你在世界各地都很受欢迎。

我们的很多个人经历——我和娜妮——都让我们意识到魔术真正具有普遍性、国际性的魅力。说它普遍性是因为魔术不管是对幼儿园里的孩子，还是养老院里的老人或者任何年龄的人都十分具有吸引力。说它国际性是因为魔术在世界上任何国家都受到欢迎。这里有一个很好的例子能够说明魔术既有普遍性又有国际性。

1980年，我们受中国文化部的邀请将美国魔术带到了中国。我们是新中国成立以来第一个到这里表演的娱乐性西方团体。在我们之前有西方的交响乐团和芭蕾舞团在北京和上海为政府官员们进行了两次表演。我们此行要在中国主要城市的剧场进行魔术表演，并与中国魔术师进行交流。

活动的一部分是教给中国魔术师最新的西方魔术。这对我们来说很容易，但中国的魔术师已经有30多年没有看到过西方魔术了（在这个人口超过十亿的国家里，我是唯一一个会变折叠魔术的人）。同时，中国的魔术师也给我们表演了一些中国的经典魔术。

对我们来说，此行最重要的目的是要看看中国是什么样的。我们不会讲中文，也完全不认识汉字。我们的文化背景完全不同，你能想象小的时候听着不一样的童话和催眠曲的我们文化差异有多大。我们完全听不懂中国的音乐，同样我们的对他们来说也一样陌生。很多来看表演的人在之前从来就没有见过外国人，我确定我们的脸对他们来说非常陌生。从最真切的感觉来讲，我们的一切对他们来说都是外来的，他们对我们来说也是一样。但是，我们的魔术表演却非常成功。

因为我们想见到更多的中国人，所以我们除了在剧场表演，也会到农村、工厂、学校，在火车上、公园中、天安门广场、天坛和长城上表演。我们在长城上和—一个中国女孩合作表演的照片登上了《时代》杂志。在中国的所到之处，我们的魔术都受到了热烈欢迎。

我们在中国街头的即兴表演取得了更好的效果。有几次我自己来到公园，走到退休老人的身边。我会和他们说“你好”，这是我会说的唯一一句中国话，然后我就会给他们变一个魔术。

他们最初脸上的困惑变成了微笑。他们立刻明白了看到的就是“魔术”。他们互相高兴地谈论着。几个魔术下来，我能感受到他们开始欢迎我的到来。我有一种感觉，他们在接下来的很多年中都会给周围的人讲述他们如何在公园里遇到一个会变魔术的外国人。

这次经历中最重要的部分就是我能感觉到魔术所带来的温暖和友好。我去学校里看到孩子，在乡村里看到农民，在工厂里看到工人们时候也有同样的感受。对魔术的反应在这片土地上确实既有普遍性又有国际性。就如我所说的，魔术是没有国界的。

这就是魔术带给我的变化，对你也会一样。学习并练习书中的魔术，然后在朋友面前试演一下，你很快就会被称为魔术师。魔术师会让奇迹发生，没有多少人能做到这一点。你就会成为朋友和他人眼中“特别的人”。真的会这样，我已经见证过很多次了。你会变得更受欢迎，更加自信，更具自我存在感。魔术会改变你！

目 录

第一章 扑克魔术	1
扑克魔术术语.....	2
纸牌控制技巧.....	5
自动扑克魔术.....	10
印度洗牌法.....	24
美式洗牌法.....	38
迫牌法.....	50
双翻法.....	56
滑牌法.....	69
双背牌法.....	76
双面牌法.....	86
短牌法.....	95
大号纸牌法.....	103
特殊牌魔术.....	113
控牌技巧.....	118
胳膊摊牌接牌.....	128
第二章 金钱魔术	141
硬币魔术.....	142
纸币魔术.....	181
第三章 绳索魔术	193
第四章 手绢魔术	221
第五章 即兴魔术	241

第六章	心理魔术	259
第七章	打赌魔术	277
第八章	自制道具魔术	283
第九章	海绵球魔术	321
第十章	台球魔术	329
第十一章	杯球魔术	345
第十二章	魔术幻象	353
第十三章	扬名之作	381

第一章 扑克魔术

扑克魔术作为魔术的一个独特分支，可谓自成一派。以纸牌为道具的魔术变幻无穷，为不少魔术师提供了施展才华的天地，有些魔术师甚至专攻扑克魔术。任何一个人，一旦开始研习扑克魔术，就会自然而然地获得一种控制力。每一个动作，如简单的洗牌、切牌和发牌，都需要一定的技巧。当你能够摊开纸牌邀请观众选牌，或者快速扫过牌面寻找目标牌时，就说明你已经掌握了基本的扑克魔术技巧。接下来你会根据自己的喜好变幻一些花式，这时你已在不知不觉中踏上了专业扑克魔术师的道路。

在由观众选出纸牌的魔术中，我们需要掌握许多技巧，这些技巧使你能够从容地面对眼光锐利且机智敏锐的观众。我把它们归纳为以下三种。第一种是强迫观众选择目标牌，这样在提前掌握目标牌的情况下你就可以预测、选定或者从某个意想不到的地方拿出另一张同样的纸牌。第二种是在一副纸牌中“指定”目标牌的位置，这需要通过简单浏览整副纸牌或者一边洗牌一边研究纸牌来找到目标牌。第三种是控制目标牌，这样通过洗牌、切牌和其他手段你可以在任何时候找到它。

以上三种技巧在本书中都有介绍，随着练习的不断深入各自还有一些衍生手法。通过交替使用这些手法，你的魔术一定能使观众眼花缭乱、百思不得其解。本书还介绍了几种特别的道具。其中一种是短牌，你可以通过触摸找到或控制它。还有一种双背牌，在需要达到一些特殊效果（如需要将一副纸牌中的一张牌翻转）时会用到它。此外，还有一种双面牌，用它你可以当着观众的面把一张牌变成另一张牌。

如果处理得当，这些技巧能在不让观众产生任何怀疑的情况下处理一副标准纸牌，从而帮助你成为一名伟大的魔术师。当然，伟大的魔术师仅靠一副普通纸牌是远远不够的，但这些技巧至少可以逐步提高你的名望并在很大程度上简化你的工作。通过学习本书中一些更为精妙的手法，你会很快掌握一系列完整的扑克魔术表演方法。

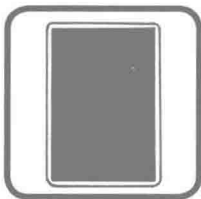


♠♥♦♣ 扑克魔术术语 ♣♦♥♠

以下是本书中出现的专业术语。每一个术语都有一段简短的说明或标注了它所在的页码，以便你从中找到确切的解释。

背面有白边的纸牌

大部分背面有图案的纸牌在背面边缘都有一圈白边。本书所介绍的许多魔术都使用这种纸牌。由于白边与牌面的底色都是白色的，所以当我们翻转一张纸牌（在一副牌面向下的纸牌中将一张牌转为牌面向上，并用其他纸牌遮挡其图案部分只露出白边）时，人们不会注意到它。



鸽尾式洗牌法

详见第4页。



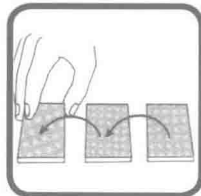
单切

将一副纸牌分成两份，然后将原来处于下半部分的纸牌放到另一摞纸牌上，这便是完整的一次单切。



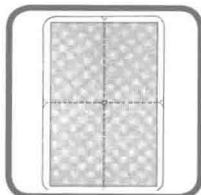
双切或多切

将一副纸牌分成两份以上后重新合到一起。



大号纸牌

大号纸牌通常是标准纸牌的4倍大。



控牌

使魔术师确定目标牌位置的方法（通常观众不知晓）。这个术语在本书中广泛使用。在多数例子中，控牌指的是当观众把所选的目标牌放入整副牌后，魔术师控制目标牌位置的能力。

美式洗牌法

详见第38页。



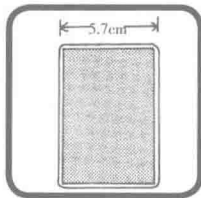
标准纸牌

指标准尺寸的纸牌，其宽为6.3cm。



桥牌

桥牌比标准纸牌小，其宽为5.7cm。相对较窄的桥牌在一些魔术中能为魔术师提供一些便利。有些魔术师喜欢用标准纸牌进行表演，而有些魔术师则喜欢使用更易操作的桥牌。大多数的魔术纸牌都是依据桥牌的尺寸制作的。



假切

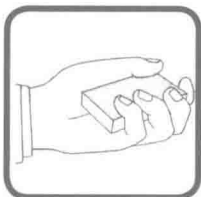
使切牌后纸牌的顺序与切牌前一致。

假洗牌

使洗牌后纸牌的顺序与洗牌前一致。

左手握牌法

一种使用左手控制纸牌的方法。左手食指放在纸牌前端，中指、无名指和小拇指放在纸牌右侧，大拇指压在牌顶（如图所示）。这种握牌法比标准握法更加专业，因为食指能随时控制纸牌以使其保持整齐。用左手握牌法表演洗牌魔术，可以使动作更加简单和自然。

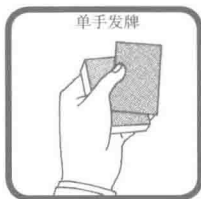


变牌

使观众选定的目标牌以神奇的方式出现，让魔术在高潮中结束。

发牌

从整副纸牌中发出一张纸牌或一些纸牌。通常我们用两只手发牌，但也可以用一只手发牌，即单手发牌。



标准发牌位

左手握住整副纸牌，大拇指放在牌顶。在这个位置，大拇指可以轻松将顶牌推出，以便右手取走纸牌。



标准发牌法

一次发出一张纸牌，牌面向下放在桌子上，下一张牌放到上一张牌上面。这样发牌会颠倒纸牌原来的顺序。



翻面发牌

从牌面向下的纸牌牌顶开始发牌，一次一张，发牌时翻转纸牌。这样发牌不会颠倒纸牌的顺序。



迫牌

强迫观众在整副纸牌中选择一张目标牌，并且让他认为是在不受干扰的情况下自由做出的选择。详见第50页。



双向重复牌

一副纸牌中上半部分由同一花色和大小的纸牌组成，下半部分由不同于上半部分的同一花色和大小的纸牌组成。通过铺展纸牌，强迫观众从上下部分各选一张纸牌。



三向重复牌

与双向重复牌相似，只是纸牌被分成三种花色和大小。



重复牌

一副纸牌的上半部分由同样花色和大小的纸牌组成，而下半部分由不同花色和大小的纸牌组成。这样魔术师翻转牌面后进行展示时，只要不铺展到下半部分，观众看到的纸牌都是不同的，这时翻转纸牌使牌面向下，通过让观众选择上半部分的纸牌而得到一张魔术师想要的牌。



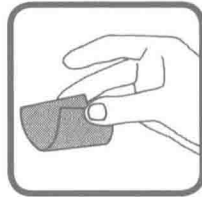
双面牌

一种特别印制的魔术纸牌，它的两面都是牌面。



双背牌

一种特别印制的魔术纸牌，它的两面都是牌背。



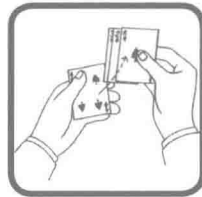
正序数牌

详见第7页。



倒序数牌

详见第8页。



手法

一种不会让观众发现的秘密移牌动作，如双翻和滑牌等。

动作

可以是不让观众发现的秘密动作，如暗瞥等；也可以是让观众看到的动作，如切牌等。

縫隙

详见第57页。



双翻

详见第57页。



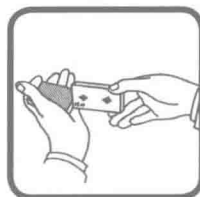
滑牌

详见第69页。



暗瞥

控牌或洗牌时，偷看一张牌的牌面。详见第25页的印度暗瞥及第41页的美式暗瞥。



扫牌

允许观众“略看”一张纸牌的牌面。



顶牌

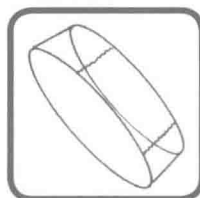
从牌顶数的第一张牌。

底牌

从牌底数的第一张牌。

魔术圈

魔术圈是魔术师为达到某些效果经常使用的道具。魔术圈分为两种。一种是传统的胶带，它的一侧表面有“黏胶”。另一种是双面胶带，它的两侧表面都有“黏胶”。同你将看到的一样，双面胶带是非常有效的魔术道具，尤其是当观众根本没有意识到它的存在时。当你希望完成需要双面胶带的魔术但手边没有双面胶带时，可以自己动手用单面胶带做一个魔术圈。如图所示，将一条普通单面胶带绕成一个圈，使有黏性的一面朝外，压平后便成了一条双面胶带。在本书中的很多场景中，你都需要用到魔术圈。现在，你已经知道了魔术圈的制作方法，就可以使用普通单面胶带来制作一个魔术圈，为大家表演许多精彩的魔术了。



在以下的介绍中，我们在每个扑克魔术的“方法”部分都配有详细的示意图，但要提醒大家注意的是：所有示意图中标注的数字都是与该段步骤文字的数字序号对应的；有些文字并不需要示意图，所以该段文字的数字序号对应的示意图是空缺的。如本书第8页所示，第5步的文字不需要示意图加以说明，所以示意图的标号分别为“1, 2, 3, 4, 6”。

♠♥♦♣ 纸牌控制技巧 ♣♦♥♠

在扑克魔术中，基本的纸牌控制技巧（如洗牌、数牌、选牌和摊牌）对提高你的扑克魔术能力十分重要。这些技巧可能不会同时出现在每一个扑克魔术中，但所有的扑克魔术都离不开它们。下面将为你介绍几种洗牌和发牌的方法。大多数方法都有其特殊效果，如控制一张牌的位置等。这些方法会丰富你的控牌技巧。纸牌的控制技巧多种多样，而一个魔术的成功与否常常取决于魔术师技巧的熟练程度。因此，你需要练习以下全部的控制技巧，直到你可以顺利、自信和毫不犹豫地完成每一个魔术。

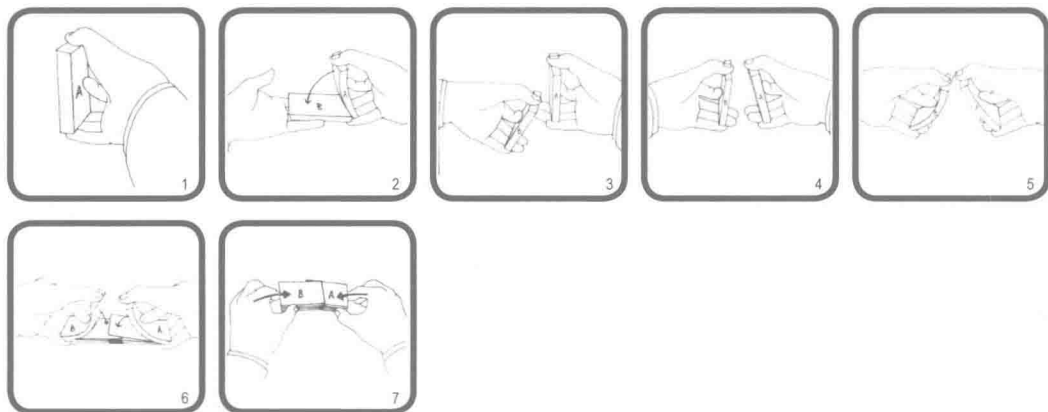
切记，高超的技巧表现能力和控制纸牌的自信将提高观众对你的认可度。

♣ 鸽尾式洗牌法 ♣

鸽尾式洗牌法是一种被广泛使用的洗牌方法。仅凭这一点，你就应该熟练掌握它。经过练习你会发现，这种方法其实非常简单。

方法

- 1.右手拿牌，大拇指放在纸牌上端，中指、无名指和小拇指放在纸牌下端，食指顶住纸牌。此时大拇指指甲向上，牌面朝向你的左侧。
- 2.将左手放在纸牌下方。右手向外侧压弯纸牌，用右手大拇指放出约一半的纸牌，使纸牌向下掉落到左手上。
- 3.右手中指和无名指向上拨起左手手中的纸牌，左手大拇指指尖放到纸牌B的上端，直到与右手中的纸牌A平齐。
- 4.现在，两部分纸牌相对，两手保持相同姿势：食指顶住牌背，大拇指抵住纸牌上端，中指和无名指抵住纸牌下端。
- 5.双手大拇指、中指和无名指一起用力，使两部分纸牌分别向外弯曲。中指、无名指和小拇指应放在桌面上。
- 6.两个大拇指开始慢慢放牌，使纸牌相互交错落到桌子上并且重叠约1厘米。
- 7.推动两边的纸牌，使其合拢整齐。至此，鸽尾式洗牌完成。
- 8.快速连续地重复步骤1-7，从而彻底打乱纸牌的顺序。



♣ 桌面洗牌法 ♣

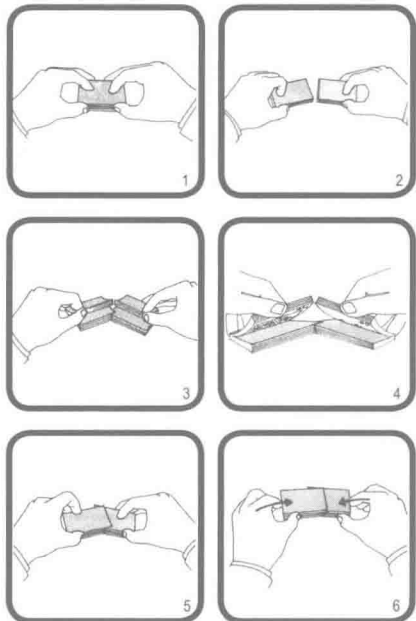
运用桌面洗牌法，可以向观众充分展示你的洗牌技巧。它的手法与鸽尾式洗牌法相似，但比其更加专业。

由于许多精彩的扑克魔术是坐在桌子旁进行的，因此每位魔术师应该熟练掌握桌面洗牌法。这会使得你的表演更专业并更容易说服观众，你会发现再简单的魔术也是由各类精细的技巧组合而成的。

效果

魔术师将纸牌分成两部分，牌面向下放在桌子上。分别掀起两部分纸牌的内侧边缘，接着连续放牌，使牌角相互交错，然后将两部分纸牌合到一起，整理纸牌，从而将纸牌的顺序打乱。

方法



1. 将一副纸牌牌面向下放在桌子上，双手从上面抓住纸牌边缘。用大拇指从牌顶掀起约一半的纸牌。
2. 将两部分纸牌放在桌子上，这时纸牌的内侧边缘朝向自己，内侧的两个角靠在一起。双手大拇指分别沿着内侧边缘抵住两部分纸牌，食指放在牌顶，其余手指放在纸牌外侧边缘即可。
3. 双手大拇指分别掀起两部分纸牌的内侧边缘，移动纸牌使内角稍微重叠。接着，大拇指开始放牌，使其落至桌面，内角交错在一起。
4. 这是纸牌相互交错的放大图。大拇指放牌，牌角相互交错。
5. 将双手中所有纸牌放完。
6. 将两部分纸牌推到一起，组成一副完整的已洗过的纸牌。
7. 反复重复以上洗牌动作，直到完全打乱纸牌的顺序。

评价与建议

这种洗牌法有时被叫作燕尾洗牌法，经常在赌场使用。因此，进行赌博主题的扑克魔术时，魔术师经常使用这种手法。完成洗牌后，许多赌牌高手会选择切牌，即抽出下半部分的纸牌，将其放到牌顶。作为魔术师，你可以遵循同样的步骤，使得你的扑克魔术手法更加自然和专业。



♣ 发牌 ♣

从牌顶发牌是相对简单的动作，但是要把它做得快速、干净、利落，需要双手协同操作，具体方法如下。

方法

1. 左手拿牌，准备发牌。
2. 左手大拇指将顶牌向右推出约2.5厘米。同时，将右手放到纸牌旁边，准备接住顶牌。