



行走中国



总策划：何承伟
作者：赵丽洁
陈淮 罗小韵
上海文艺出版总社



沧桑大美



丝绸之路



上海文艺出版总社 上海故事会文化传媒有限公司

品读《话说中国》 感悟历史文化

《话说中国》正成为中国图书市场的畅销品种

《话说中国》3大买点

买点一：馈赠亲朋好友的尊贵文化礼品

走亲访友送什么礼品，才更体面、更有文化品位？《话说中国》是好的选择：送亲人，礼重情更重，送朋友，体面又大方。更令人欣喜的是，2006年4月21日，国家主席胡锦涛访美期间，以《话说中国》等作为国礼赠送美国耶鲁大学，彰显《话说中国》尊贵品质。

买点二：留给下一代的宝贵文化财富

富爸爸穷爸爸教给我们父母如何为下一代打好坚实的物质基础，而我们同样希望能给后代留下些文化财富，能对孩子的成长有所启迪，使之终身受益。每一个做父母的一定懂得：读过历史的人就是不一样。读《话说中国》，也许会改变你人生的坐标和轨迹，奏响你人生的乐章。

买点三：犒劳自己的文化滋补品

在客厅，在旅途，在枕边，随时随地，《话说中国》都能带来无尽的享受。可以说，还没有一本书能够像《话说中国》这样，全书4800页，打开任何一个页面，都能轻松阅读，感受中国历史文化的非凡魅力。你可以与智者交谈，与伟人对话。拿起《话说中国》，你就是一个幸福的人。因为《话说中国》，你变得春意盎然，你生命中寂寞的光阴转变成巨大的享受时光。



《话说中国》购买方式

《话说中国》是家庭收藏、馈赠亲友、个人阅读的首选大作。全书共16卷，其中第16卷为全书索引卷
《话说中国》为广大读者安排了多种购买方式，以满足各种不同需求

- ① 各地书店整套、单册均有销售
- ② 故事会文化传媒有限公司负责《话说中国》的邮购业务（邮编：200020）
外地人士邮购《话说中国》整套及单册均免邮费
邮购地址：上海绍兴路74号故事会文化传媒有限公司
邮购联系电话：021-64375030

③ 门市部直销：您可以直接到上海绍兴路7号上海文艺出版总社门市部购买《话说中国》

④ 批销业务：欢迎各地书店批销《话说中国》
业务联系电话：021-54667902 或 021-64375030
地址：上海绍兴路74号，邮编：200020

● 如果想了解更多的有关《话说中国》的信息，请登录“故事中国”网站（www.storychina.cn）《话说中国》专区，内有专家点评、内容精选、精彩书影、全书介绍等丰富内容，欢迎收看。





行走中国

沧桑大美 丝绸之路

上海文艺出版总社
上海锦绣文章出版社



图书在版编目(CIP)数据

沧桑大美：丝绸之路 / 赵丽洁，陈淮，罗小韵 著. —上海：上海锦绣文章出版社，2008.1

(行走中国地理文化系列)

ISBN 978-7-80685-912-4

I.沧... II.①赵...②陈...③罗... III.丝绸之路-简介

IV.K928.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第199717号

总 策 划 何承伟
特约策划 罗小韵
监 制 吕石明
责任编辑 汤颖颖
特邀审读 王瑞祥
编 辑 韩慧敏
封面设计 李鸿飞 孙艳武
版式设计 孙艳武

书 名

沧桑大美——丝绸之路

作 者

赵丽洁 陈淮

摄 影

陈淮 罗小韵

资料提供

车慕奇 宗金柱

出版、发行

上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

地址：上海绍兴路74号

电子信箱：cslcm@public.sta.net.cn

网址：www.storychina.cn

印 制

北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格

787mm×1092mm 1/16 印张：9

印 数

1-10000册

版 次

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-80685-912-4 / G·075

定 价

39.00元

告读者 如发现本书有质量问题，请与印刷厂质量科联系 T：010-80486788



STORIES

上海故事会文化传媒有限公司 出品
(000136)



总序

江山多娇 魂脉永系

历史文化图书《话说中国》的工作暂告一段落后，我随即开始了它的延伸产品——中国地理文化系列的图书出版工程《行走中国》的策划和编辑。与《话说中国》的策划思路一脉相承，《行走中国》系列丛书是要秉持“普及人文地理知识，弘扬祖国民族文化”的编辑方针，结合更多的文化资源，向广大读者倾力推出又一批大众文化精品力作。

《行走中国》，顾名思义，显然要讲祖国的地理知识，讲我们脚下的这块大地的故事。但如果光讲自然地理，不讲生活在这块美丽的大地上的人，不讲我们民族的先人在历史长河中创造的绚丽的文明，也许难以激发我们对中华民族生存的这块大地的激情，更难以激发对曾经为她付出辛勤劳动乃至献出自己生命的先驱们的崇敬，我们面对的这块大地会因此失去光彩，这套丛书也会因此失去灵魂。

显然，《行走中国》要做到人与大地的结合，也就是地理与文化的结合。这就是编辑出版这套地理文化系列丛书的宗旨。

面对祖国神秘的高原、险峻的峡谷、辽阔的草原、巍峨的群山、万年的冰川、奔腾的大河、澄净的湖泊、浩瀚的森林以及这自然界的万物，我们可以无比自豪地说，在中华民族生存的这块大地上，我们拥有着其他国家难以比拟的地质地貌和自然风光。

《行走中国》将带你走进被喻为“世界屋脊”和“地球第三极”的青藏高原，探寻世界上最幽深、最奇险、最壮阔的地质地貌：峻美的雪山、圣洁的湖泊，就像高原神灵的化身，神秘而美丽。而每逢盛夏，广袤的草原之上，杜鹃花盛开、点地梅争妍、黄羊奔突、野驴悠闲、云雀恬唱、雪鸡盘旋，又完全是一派动植物天堂的景象。

《行走中国》将带你走进中国乃至世界地理环境最复杂的地区之一——被联合国教科文组织列为世界自然遗产的“三江并流”地区。发源于青藏高原冰山峰中的怒江、澜沧江、金沙江这三条大江并肩南行，飞流直下、一泻千里。“三江并流”的名字由此而来。在这里，山河险阻，雪峰林立，高大的雪山和滚滚长河构成了滇西北地区大山大水大气派的地形地貌，也成就了一块神奇雄壮的土地。身临其境，人们的精神就会飞越万水千山，眼前展现的是一个圣洁的世界，那样洁净、明亮，没有一丝杂质。

《行走中国》的力量，不仅使我们为祖国的壮丽河山所惊叹、所感动，为大自然的

鬼斧神工、神奇造化所折服，更使我们的灵魂为一种人类文明的力量所震撼，那就是中华民族在这片神奇的土地上披荆斩棘、生生不息，在历史长河里所创造的灿烂文明。

今天在中国的大地上，到处都留下了我们民族世代相承的文明遗迹。这些文明遗迹，有的是无形的、有的是具实的；有的深处崎岖险地、有的遗落于风景绝胜，它们长存于天地之间、和谐于自然之中，依附于大地也照亮了大地。而如果说最具代表性、最密切地关联着中国自然地理的古代文明遗迹，则无疑要数绵延万里连接中西商贸及文化交往的古代“丝绸之路”、被誉为“世界第八奇观”的万里长城，以及遍布祖国大江南北的旷世奇观——古代建筑地标。

这些也正是《行走中国》要带你穿过的必经之路。

在这几条路上，我们将充分了解中华民族在几千年前如何打通连接欧亚大陆之路，为世界文明发展所做出的贡献；我们将充分认知，中国古代建筑，如何独树一帜，并影响了许多亚洲国家，成为和伊斯兰建筑、欧洲建筑并列的世界三大主要建筑体系之一；我们会更加坚信：长城，不仅是为了抵御外来入侵而建造的，她绵延万里的雄伟身姿，已成为中华民族的形象符号，深深镌刻在人们的脑海里，挥之不去，每个中华儿女，都为祖国拥有万里长城而感到骄傲。

《行走中国》，让我们循着大自然的瑰丽，沿着古文明的踪迹，期待着一次次震撼和感动。与此同时，一路走去，我们将接触生活在这片土地上的，不同习俗、不同语言、不同信仰的不同民族，他们多姿多彩的生活，让华夏大地异彩纷呈、魅力无限。正是这些绽放在中国大地上绚烂的民族之花，给沉寂的大地带来了无限生机和魅力。一路走去，我们还将沿着历代英雄的足迹，遥想他们为民族的生存发展所创建的丰功伟绩，以激励自己为中华民族的振兴，做出自己应有的贡献。

壮丽的自然风光，灿烂的中华文化遗产，是我们祖国的瑰宝。在大地上建设着家园、创造着文化、守护着文明、延续着民族精神的华夏儿女，更是这片神奇土地永恒的灵魂。《行走中国》，固然是对中国自然地理、历史文明的一次深刻的记录，更是一场关于中华民族精神的激情呈现。

我深深地相信，读完《行走中国》，你会更加热爱中华民族赖以生存的这块大地和生活在块美丽大地上的人民。



何承伟

上海文艺出版社编审
《话说中国》《行走中国》总策划



品阅祖国大地华美篇章的途径

——本书导读示意图——

以地理文化为核心的《行走中国》系列，以生动活泼的讲述方式，汇集众多著名摄影家的珍贵摄影作品，向读者娓娓诉说祖国大地的起伏沧桑，人文风情，是一部熔地理、历史、生态、民族、考古、民俗、建筑等学科知识于一炉的中国地理百科丛书。

为方便读者迅速进入本书的阅读，我们特设计本导读示意图，为您一一解析本书丰富多样的构成元素，使您能够轻松自如地品阅华夏大地的秀丽河山。

随时感受地理文化的浓郁气息与编纂创意的独具匠心

整个版面构成灵动而不失规矩，大气中又着意细节，充分体现出本书知识信息密集、图文并重、元素丰富、检索便捷的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到地理文化的浓郁气息与编纂创意的独具匠心。

多元、密集的知识性信息，构成了全书另一个重要组成部分专栏的设计，弥补了正文叙述中知识点不足的局限，使全书的信息得到有效的扩充和延伸。这些经过精心选择的练达的知识板块，内容丰富，不拘一格。或进一步注释正文的要点，或由某一处引申开去，广涉相关的人文地理知识；或讲述一地一物，或上下百年，跨越千里，使读者在享受畅快阅读的同时，从中感受到理性与感性的交织，获得丰富的地理文化知识。

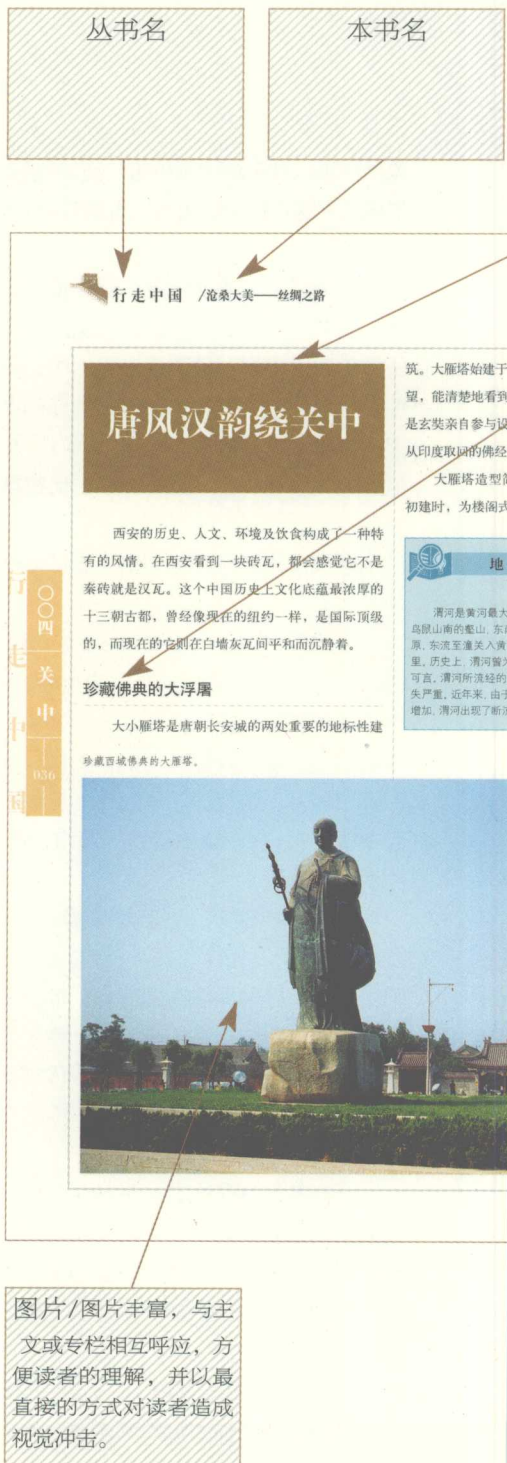
大量独具身临其境感受的图片系统

图片内容涵盖面广，能够深入呈现主题。拍摄角度细腻独到，极富现场感，立体凸现了中华大地上各种独具一格的地理地貌、自然风光，反映了文化、宗教、民风民俗、社会生活等各方面的发展变化，堪称是地理文化的全息图像。

索引系统提升本书的实用性

全书均备有索引系统，依不同内容，索引项的设置也各异。这些索引项不仅出现在页眉或页脚，对正文内容起到提纲挈领的作用，同时，还汇编成索引列于书末，从而迅速帮助读者检索到相关条目，具有很大的实用性。

《行走中国》以丰富精美的文字和图片，将中华大地独一无二的秀美景致和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。就用这张导图，来开启您一程赏心悦目的中国地理文化之旅吧。



章标题

段落标题/进一步细化主题，使读者更加清晰地掌握主文结构。

主文

章名

地名、关键词/将主文中的地名、关键词提炼出来，标注于此，并汇编成索引于卷末，方便读者检索，具有很大的实用性。

古道缘起西安城

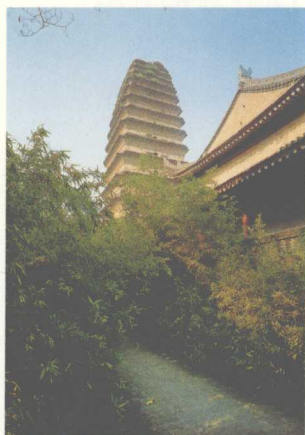
地名 ● 西安
关键词 ● 大小雁塔 碑林 民俗 陕西小吃

52年，站在西安古城墙向南眺望的标志——大雁塔。大雁塔造的佛塔，最初用来贮藏玄奘而供奉有玄奘法师顶骨舍利。塔形，气势雄伟，坚固异常。主心青砖塔。大历年间曾重修。

知识百科

渭河

渭，渭河干流发源于甘肃省渭源县清水县，入陕西省境，横贯渭水平787公里，流域面积13.43万平方公里。现因河道淤浅，已无航运。平原，沟壑纵横，植被稀少，水土流失和气候变化，加之两岸取水壅不断。



与大雁塔东西向的小雁塔。

为10层，如今仅剩呈方形锥状7层。塔高64多米，塔基座高4米多，方形的塔内有楼梯自底部盘旋而上。唐代，皇帝常常在曲江池赐宴新进士，由于慈恩寺毗邻曲江，宴罢新进士会登临大雁塔题名留念。“雁塔题名”遂成为一大盛事。大雁塔香火很盛，每天都烟雾缭绕，香气扑鼻，寺内不时有僧侣穿行走动。据说，大雁塔买票队伍旺季总是排着长龙，而很多对历史没兴趣的人，在这里则常常会选择在门口观望一下了事。

雁塔广场和慈恩寺的建筑大多是新建的，虽然美轮美奂，但我在里面反倒感受不到一个古刹的氛围，到处是现代文明的气息，中午美鼓楼旁的小吃街吃饭，走在街上，才觉得有些汉唐古韵。从这里



书法艺术宝库——碑林。

出来走过大雁塔北广场，步行10分钟便可以到陕西历史博物馆。大雁塔北广场的音乐喷泉是亚洲一流的，很值得一看。

玲珑秀丽的小雁塔

小雁塔位于友谊西路南侧，是唐代荐福寺内的



地理知识百科

改写历史的华清池

华清池亦名华清宫，景区位于西安城东30公里的临潼区骊山北麓的唐华清宫旧址上，与世界第八大奇迹——兵马俑博物馆毗邻。它以3000年的皇家园林史和5000年的温泉利用史而享誉海内外。这里发生过周幽王烽火戏诸侯、唐玄宗与杨贵妃的爱情故事和震惊中外的西安事变等一度改写了中国历史的大事件。安禄山起兵反唐时，盛极一时的华清宫在火灾中毁于一旦，华清池的现存建筑多系清代和解放后所建。

004
关中
037

章标题关键词、章编号、页码/方便读者翻阅。

图片说明/深入揭示图片的内涵，使读者对图片产生新的认识；同时，对主文或专栏涉及的内容进行补充。

专栏/本书设有“地理知识百科”专栏，该专栏将主文所涉及的地理、历史、生态、民族等相关内容进行延伸或补充，增加本书的知识量与信息量，同时丰富主文的内容。在卷末附有检索系统。



目录

- 4 总序 江山多娇 魂脉永系
- 6 本书导读示意图
- 10 自序 跨越千年的眷恋
- 12 总述 永生着的文化“丝路”
- 16 丝绸之路（中国段）示意图

关山万里丝绸路

- 20 /〇〇一 丝绸之路

古道缘起西安城

- 26 /〇〇二 八水西安帝王都
- 32 /〇〇三 百万雄师卫秦陵
- 36 /〇〇四 唐风汉韵绕关中
- 42 /〇〇五 千古帝陵汇咸阳
- 46 /〇〇六 终南阴岭古刹秀
- 50 /〇〇七 扶风古迹扬中外



河西走廊通要邑

- 56 /〇〇八 祁连冰雪育走廊
- 62 /〇〇九 天然屏障乌鞘岭
- 66 /〇一〇 孤城塞云银武威
- 70 /〇一一 山丹古道夕阳斜
- 74 /〇一二 草滩千里少人烟
- 76 /〇一三 河西粮仓金张掖



80 /〇一四 万里长城止嘉峪

84 /〇一五 大漠黑城连云色

86 /〇一六 春风不度玉门关

88 /〇一七 丝路咽喉属敦煌

新疆边驿竞风流

92 /〇一八 天山明珠吐鲁番

96 /〇一九 西部新城乌鲁木齐

100 /〇二〇 欢乐的赛里木湖

104 /〇二一 塞外江南驻伊犁

108 /〇二二 艰险公路通天山

112 /〇二三 世界屋脊帕米尔

116 /〇二四 高原雄鹰塔吉克

120 /〇二五 边塞风情显喀什

126 /〇二六 稼穡殷盛在和田

130 /〇二七 故城寻觅塔里木

134 /〇二八 丝路新貌

138 助读书目

139 索引

141 旅游黄页





自序

跨越千年的眷恋

丝绸之路横贯东西，如彩带穿珠般串联了对世界产生巨大影响的几个经济圈和文化圈——古埃及、古罗马、古希腊、古阿拉伯和华夏大地。美丽名称的背后，是彼日众多生命难以承载的艰难困苦。

“远丘流雪群羊下，大野惊风匹马还。”当我们走上丝路，置身在苍凉得如诗如画的意境中，游走于沿途的一座座古城遗址，在追古抚今中重温中华民族从汉到唐、从元到明的历史兴衰与沧桑变化，追思从公元前2世纪汉武帝派出张骞通西域、直到公元13世纪成吉思汗的铁骑西征，不由得慨叹丝绸之路的舞台上曾经上演过何等精彩的节目，那一幕幕惊心动魄的悲欢离合，至今仍旧激起了无数后人心灵的共鸣，使之人诗、入画、入文、入歌，而流传万古不朽。

今日，我们踏上丝路之旅，与前人不同的是为了追求生活体验和精神享受。沙漠和绿洲，草原和雪峰，胡杨林和骆驼群……对于生活在高楼大厦中的城市人而言，早已成为一种奢侈的向往。走人与日常不同的生活氛围中，对都市人是一种精神解脱：观游牧民族豪迈的神态、看满怀异域风情的少男少女能歌善舞的风采是一种享受；拉条子、烤羊肉串浓郁的香味令人垂涎；还有那冬不拉琴弦上流泻出深沉而甜美的旋律，都会令人终身难以忘怀。

天水，天河注水之处，这里曾是玄奘西行时离开长安所到的第一站。出天水市向东南方行60公里，进入秦岭山脉西部，沿峡谷顺溪而行，绕过山壑，可见一圆锥状山峰平地立起，那就是风景养眼的麦积山。山峦上密布苍松翠柏，是椿树、竹叶长杉等常青树的家园。在中国著名的石窟中，麦积山石窟的风景是最秀丽的。即使在银装素裹的严冬里，也会偶尔在树上看到玲珑可爱的小红果。至于春天则山间云雾缭绕，成了花的世界，鸟的天堂。此情此景，或许让很多人希望可以在里面生活一生，其实我们知道，就是生活一天也是一种奢望。因为时空，因为心境，因为所有随风逝去的早已一去不回了。

丝路还是世界三大宗教——佛教、伊斯兰教和基督教的传播路线。在这条路上，不论你走到哪里，到处都遗留着神与佛的圣迹，到处都流传着关于信仰的故事！

还有古丝路上的古城堡、千佛洞、烽火台、舍利塔、清真寺……那一砖一石，一草一木无不倾诉着人类文明的成长与成熟。那路上的树，见证过晴空万里与阴云密布，见证过幸福欢聚和穷困潦倒，见证过战争、痛苦、绝望，抑或死亡，依然数百年来静立于清风秋雨中，相比之下，我们的生命历程与喜怒哀乐是何其短暂。历史就像飘浮在空中的微尘，它悄然存在于我们周围，静默地发挥着影响力，却无人注意。正

如丝路是荒凉的，但人们总会把世界上最美的图画和它联系在一起，只因为有厚重的历史沉积。走在这条通道上，虽满目苍凉，但每当星光洒满大地时，就能依稀看到古人在沙路上留下的串串脚印；当月亮变成弯弯的一牙，似乎有宽衣大袖的长者坐在上面沉思。

我喜欢登山，喜欢涉水，喜欢远行，喜欢走到各地去倾听历史的声音，我着迷于它们给我带来的乐趣，在我的脑海里总是印刻着许多和朋友们一起远行的快乐的图画。我踏着前人的足迹走过丝路，在一些著名的景点上，不时会遇到一些或结伴自驾车或随团旅行的朋友，他们脸上不见沧桑风尘，只有跋涉的喜悦。而在历史的某些时段，那些关于远行的故事，那些流传千古的东渡西征，那些悲壮的出使之路，远没有我们看到的和想到的那么美好——

一段路，一段承载了数千年历史的旅途上，必然少不了悲欢离合，少不了血泪相和流，少不了壮志未酬空遗恨的凄苦酸凉。这不由得使我想到了夏特古道，它是丝绸之路天山段的一个重要通道，也是著名的“弓月道”必经的隘口。夏特古道上不仅有温泉，还有不少独特而优美的文物胜迹，但这条古道从来都是艰险难越的，至今，山上仍会偶尔发现不知何月何年遗留下来的行者的白骨和遗物。

于是，我很庆幸生活在这个可以快乐跋涉的年代，即使是在那些沉寂的戈壁沙漠与绿洲之间穿梭时，也只是加深了对生命意义与价值的思考。在我的家乡张家口市，有一位年过六旬的刘毅民老大哥，2005年，他退休后曾经驾摩托车单骑穿越西藏；2006年8月，当他再次单骑踏上西进新疆的征程后，我和一起为他送行的朋友们一直很担心他的安全，因为新疆的地域广阔，也因为传说中的不安全。事实证明，我们的担心纯属多余。从他一路上发回的信息中，我们不仅感受了他的旅行之乐，也感受到了来自西北人的豪迈热情和真诚。他提到的最让他感动的一件事：是在美丽的赛里木湖遇到十多名军人，因为担心他路途遥远食品不足，主动要把自己带的水和食物赞助给他；而当他驶出塔里木盆地后遇到强沙尘暴，又得到石油工人的帮助平安到达民丰县……也许这种有惊无险的行程，正是很多出行者心中的理想状态吧？其实，只有走上征途的人，才会体味到来自陌生人的关怀何其温暖可贵；只有品尝过风雨磨砺的生命，始有值得书写的经历与情怀。

正如从春夏到秋冬、从年少到耄耋，是我们每个人都必须要走的道路一样，唯有用感恩之心记录过往，以岁月之墨书写年轮，人生方如丝路般虽繁华尽逝，却历久犹存。



总述

永生着的文化“丝路”

也许很少有人知道，“丝路”正是从“玉路”发展而来的，张骞打通的丝绸之路，其实就是“玉石之路”。

我国自古就有“金生丽水，玉出昆冈”之说。史前先人们采玉、运玉的道路，形成了运输玉石和丝绸等物资的交通路网。当丝绸尚未到达新疆以前，和田玉早已进入了当时的商都安阳。

西周时期，和田玉已成了礼仪物件，并且还有了用玉的体例规定；春秋战国时期，佩玉有了省身彰德之意，为权贵所重，乃至争夺；早在汉代以前，民间商队就沟通了一条错综复杂的跨国商贸通路——向东由新疆进入甘肃，经宁夏、山西、陕西至河南，向西则由新疆进入乌兹别克斯坦等亚洲各国。所以，“玉石之路”早在六千余年前就形成了，它在“丝路”出现前扮演了古代通商动脉的重要角色。

西汉时期，汉武帝派张骞通西域，张骞正是在“玉石之路”的引领下，才到达了西域各国，自此，“玉路”衍变成“丝路”，贯穿隋唐、甚至元明各个历史朝代，运输着丝



绸、玉器，传递着中西两地的文化信息。由于“玉石之路”是纯粹的民间商贸行为，丝绸之路的诞生则是张骞受政府指派的官方行为，增加了政治使命和文化交流的任务，两千年的文化积累与东联西出，注定了它在世界文化传承发展上所无可取代的地位。从“丝路”留给我们的文化和财富的多样性来看，“丝路”更是一条非实体化的“文化廊道”。

自从张骞再次跨越了天山和昆仑山脉，“丝路”上的驼铃声就渐次频繁起来——商贸往来先是带来物质上的富足，伴随而来的是文化的繁荣。各国遣唐使沿着“丝路”朝拜当时最强盛的帝国；不远万里赶来的佛教僧侣们将大量佛经广传……欧洲商人、传教士和西域魔术师不断沿路东来，异域的音乐、绘画、杂技、风土人情注入中土，丰富了华夏的娱乐文化内容，其中音乐、杂技等艺术最受汉人喜爱。西汉元封三年（公元前108年）春，汉武帝在国都设宴招待各国使节，盛会上，中国和外国杂技家同台献技。罗马、缅甸、印度的艺术家分别表演了精彩的杂技乐舞；安息使者带来了黎轩





(今埃及亚历山大港)幻术家,表演了吞刀、吐火、屠人、截马等魔术。此后西域的音乐、杂技等艺术大量扎根中土,琵琶、箜篌等乐器就是当时传进来的。这些特色鲜明的非物质文化遗产,以人为载体,人走到哪里,它们就会被带到哪里,并融入新的地域元素,形成新的文化形态。如今,它们已经如珠玑般散落在华夏大地西部的各个角落,至今生生不息。

1969年,甘肃武威出土了一只威武的铜奔马,郭沫若称之为“马踏飞燕”。“马踏飞燕”的骏马原型是从西域传入我国的大宛汗血宝马。《史记》称,大宛马“其先天马子也”。张骞出使西域后,汉使开始频繁来往于西域诸国,他们在当时的大宛贰师城见到了健硕的大宛马,于是上奏汉武帝。嗜马的汉武帝闻讯后大喜,特意铸了一匹金马,派使团送到大宛国,想用金马换得汗血宝马。大宛国王或是出于军事考虑,或是爱马心切,不肯交换。汉使团在归国途中,金马在大宛国境内遭劫,汉使被杀害。汉武帝大怒,宣称“敢犯强汉者,虽远必诛”,派大将李广利率大军两次远征大宛国。大宛国人难以抵挡,于是杀了国王,与汉军议和,并同意向汉朝进贡良马。得到了汗血宝马的汉武帝十分高兴,配备了“汗血宝马”的汉朝骑兵果然战斗力大增。甚至在一次汉军与外敌作战中,一只部队全部由汗血马上阵。久经驯养的汗血马把战场当成了表演台,作起舞步表演。敌方坐骑是矮小的蒙古马,以为汗血马是一种奇特的动物,不战自退。后来,汉武帝还让汗血宝马等西域良马与蒙古马杂交,培育出山丹军马。



这些穿越历史时空的事件,无声地讲述着丝绸之路作为古代东西方的国际交通路线曾经有过的往日风流——不仅是世界古代交通史上一道亮丽的风景,也是人类文明发展史上最绚丽的诗篇。丝绸之路的存在推动了东西方经济、文化、宗教、语言的交流和融会,促进了文化传播、科技进步、物种交流、政治交流以及人类新文明。

到了唐代,唐朝君王的开放意识使他们更喜欢投身到“国际贸易大循环”中去,“丝路”的文化廊道功能也逐渐发挥到了极致。

公元647年,唐太宗设立了“安西四镇”后,“丝绸之路”网络东起长安,穿过河西到达西域,再到中亚、欧洲,连成了一条空前畅通的通途,它贯穿欧亚腹地,是地球上最长的陆路人工通道。中国的物质、文化、财富传播到世界各地的同时,域外文化,近至中西亚,远及欧、非洲也直入中华。大唐的高度文明与富足,吸引了世界各地的商人、匠人、艺人和留学生。在唐代,“胡”的称谓,特指一种外来的人种和生活文化。从西域各少数民族,中西亚诸国,乃至欧洲和非洲,一切来自西方的人与文化,全在“胡”的概念范畴之内。当时在敦煌一带落户的粟特商人就住满了一个乡,据公元787年的一次调查中,在长安居住且拥有田产的外国人有4000户,可见,“胡人”在百万长安人中十者占其一。在西安的慈恩寺内有许多气势恢宏的大理石和汉白玉的大型浮雕,多是讲述玄奘西行取经的内容。其中有一节描绘的是唐王迎接取经归来的玄奘,场面盛大,浮雕中有一些高鼻深目的参与者,创作者显然将他们作为大唐的一部分来



表现了。

美国人谢弗写了一本书叫《唐代的外来文明》。书中把他知道的进入大唐的“舶来品”分类列出：从大象、土拨鼠、狮子、孔雀、海豹皮、玻璃、琥珀，到菩提树、乌木、葡萄、苏合香、波斯树脂、石榴、毛毯、雄黄、孔雀石、盔甲，还有旅游书、地理书、日历和地图，足有数百样。其实，他所述及的远不足矣。单是来自西域的娱乐方式，比如棋类、杂技、马球、魔术等等，便不胜枚举。西安出土了一尊“彩绘胡人骑马俑”，马上的胡人身着窄袖长身袍、头戴幘头、脚踏一双素皮靴子，这样的搭配是当时最流行的男子胡服的式样。窄袖来自于西域和中亚；靴子则是北方牧民们的常服，这种新服式比起宽袍大袖要精神和利索多了。当时的长安是“世界的首都”，聚集着罗马教士、印度僧人、阿拉伯水手、波斯商人、粟特巧匠、日本遣唐使……可以说，开放的盛唐是丝绸之路的黄金时代。“无数铃声遥过碛，应驮白练到安西”，是当时“丝路”的真实写照。

灿烂的华夏文明经由“丝路”传到世界各国，而唐王朝对各种外来文化亦无所不包，从物质内容到文化习俗，从精神方式到宗教信仰，全部兼容并蓄。我们至今还能找到当时的景教、摩尼教、伊斯兰教在中华大地传播的遗迹。世界各地的不同种族带着不同习俗和信仰，同住长安，和睦相处，这本身就是人类文化交融的奇迹。

目前最古老的印刷品是在敦煌发现的唐代《金刚经》。造纸术的流传虽非唐王朝的主动输出，但印刷品还是沿着丝绸之路，开始在西域以及更远的地方出现了。15世纪时，欧洲人谷腾堡印刷了一部《圣经》，1466年，第一个印刷厂在意大利出现，这种改变文化传播方式的技术很传遍了整个欧洲，直至世界各地。而这些，仅仅是“丝路”在中西交流过程中众所周知的文化功绩之一斑，当我们拨开历史的迷雾，那些掩藏起来的鲜活故事和珍贵文化遗留仍远远未为我们所知。那些没有具象物质载体的文化有着极为旺盛的生命力，因为它早已融入了日常生活，渗透到更多人的言谈举止中了，只要开口即唱，伸手可画，闻乐而舞，可以历经千年百年风霜而不朽，口口相传，代代相承，延绵至今甚至永久。

虽然，随着公元907年唐朝灭亡，“丝路”的命运急转直下，15世纪后，“丝路”曾经的兴盛只是纸薄上的文章和传说中的故事了，但人们仍然踏上这条古道去寻找梦想中的文化、视觉和精神享受。因为作为“路”的“丝路”虽然已逝，但作为“文化廊道”的“丝路”仍然永生着。走在丝路古道上，除了感受自然美景、古典文化、品味古代建筑、古墓洞窟、文物精品，还能体会到近五十个民族不同韵味的灵动与豪迈——无论是那狂欢热闹的鼓乐秧歌，还是那激情豪迈的草原那达慕，抑或是那火红奔放的花儿歌会，都是文化融合的鲜活见证。

作为一条古老的文化廊道，印记着文化交流与传承上无可取代的地位和使命，丝绸之路必然以一种先人不可想象的姿态和形式延续着她的生命，且更隽永。

