



中国

老玩意

之谜

老夫说老丛书

古物珍器：金尊美酒斗十千 寸石寸金说田黄

日常用物：香灯半卷流苏帐 烛影摇红

琴棋诗画：冷冷七弦上 春雨楼头尺八箫

聂鑫森◎著



新华出版社

老夫说老丛书

中国老玩意之谜

聂鑫森◎著

新华出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国老玩意之谜 / 聂鑫森著. — 北京: 新华出版社,
2007.1

I. 中 ... II. 聂 ... III. 古玩—简介—中国
IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161673 号

部分图片提供 readfoto

部分图片摄影 襄欣平

中国老玩意之谜——“老夫说老”丛书

责任编辑: 黄珊珊

装帧设计: 兆 远

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

网 址: <http://www.xinhupub.com>

邮 编: 100043

经 销: 新华书店

印 刷: 河北高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/24

印 张: 8.75

字 数: 140 千字

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-7823-0

定 价: 29.00 元

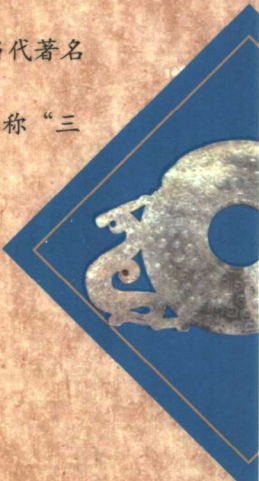
本社购书热线: (010) 63077122 中国新闻书店电话: (010) 63072012

图书如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。 电话: (0312) 2838225

作者简介

聂鑫森，生于湖南湘潭市，当代著名作家，湖南省作协副主席。

人称“聂老夫子”，友人戏称“三耳先生”。



听老夫说老（代序）

野 莽

读书人说，读书是一件快乐的事。那么读朋友的书，是不是尤其的快乐呢？当然是的。因为手里面捧着这一本书，读着读着，冷不丁儿，字缝里就会冒出一个熟得不能再熟的人的影子，却是一脸的严肃，说起话来字斟句酌，跟前不久两人在馆子里喝酒时的嘻哈态度很不相同。于是你就会快乐得不同凡响，合上书页，立起身来，说声好你个某某某，你还有这样的一手，你的这些东西都是从哪里弄来的？

这五本书的作者，曾经被我戏称为三耳先生，他的文章却一如他的品性，诚实本分得很。南方古楚之地有一条灵秀的湘水，自娥皇女英开始，流至今日，流出过无数的风流人物，三耳先生乃在其中。此老夫子姓聂，名鑫森，又是三两黄金，三棵嘉木，仰仗着比常人多长了一只耳朵，常人中有聪者可以耳听八方，若用数学演算，他则以一点五倍的功能可以听到一十二方，随风入耳，所得故事于是比常人要多得多。他会写字，会作画，会下棋，会鉴宝，会做诗词散文和古色古香的小说，还会……所会的东西大约是很有些超标了，身上的肉便成了反比，瘦壳壳的一个架子，俗话说的满肚子学问，他却连肚子都是瘪的，学问都潜藏在骨头缝里。

猪年将临，聂老夫子又喝了一点子酒，心血来潮，一揽子献上五只可爱的小猪崽，如同奥运会上的五个小福娃，听我召唤，聚成一丛，赐它们一个名字叫“老夫说老”。在这斑斓新潮的年代，这五本书居然固执地不赶时尚，书中内容与目前的高科技全不搭界，说的都是老话，老古董，老房子，老行当，老书画，老节庆，倒是跟那些子怀旧的人，有考据癖的人，兴趣广泛的人，喜欢打破沙锅问到底的人，热爱中国传统文化的人，有事没事

都要到潘家园和琉璃厂逛一逛的人，人说是游手好闲其实是手在游而心不闲的人——跟他们的精神生活联系在一起。

改称聂老夫子，最初并不是我，而是他同饮一江湘水的乡党，同样能写会画的何立伟，人称伟哥，做了长沙市的文联主席，手下又唤他作何大官人。何大官人状其聂老夫子的勤劳与智慧与惊世的才华，不屑用比兴的手法，却只讲他年轻时的一条事迹，闻者无不咧嘴。说是20世纪80年代，有两个人在橘子洲头打赌，一个说，中国的文学刊物上每月都有聂老夫子——那时候还是聂小伙子——的名字，另一个不相信，说实践是检验真理的唯一标准，二人便搬来一堆杂志进行检验，结果发现有一个月，那堆印刷品里终于没有了他的名字。后者正要取胜，前者指着下期的预告说，这不是聂鑫森这是哪个？

这是一位贯穿中国新时期文学始终的湘军老将。上世纪末，称雄文坛的湘军将领有的战死沙场，有的远赴美国，有的流落到了祖国的天涯海角，只有这个聂老夫子举着一柄永不卷口的宝刀，呷辣椒，嚼槟榔，死守湘土，贫贱不移。做了湖南省作协的副主席，也不到省府长沙报到，却在湘潭与株洲之间来回地徜徉，交了一个个江湖的艺人，淘得一桩桩尘封的往事，然后躲进无暇居里，一手抚着紫砂壶，一手以炉火纯青之笔，做出一篇篇稀奇古怪的文章，让天下人来共赏。

读书是人生的一大快事，这个快并不是要读得快。享用好的东西必得慢条斯理，悉心领会，譬如美食、美色、美音、美景，又特别是美文。只有方便面和感冒胶囊的说明书上，才教给客户速战速决。聂老夫子的笔下，自然都是绝美的文字，用语清丽而雅趣，状物别致且从容。它令人想起在肥猪全羊的邻桌，另还有几碟子熊掌、蟹黄、鱼脸、凤爪，与油汪汪的大肉们扯开了距离。三几好友，对座小酌，行毕了酒令才轻轻举箸，耐烦地捕捉，细腻地品咂，关键时半闭上一对眼睛，体会那妙不可言的滋味。能够读入这样的境界，这书才算是没有枉读。

然而，这样的好书却不能复习了去高考，所谓玉颜金屋，粟米车马，书中一概是没有的，这就又达不到古人好心的担保。不过再然而，假若是一个读过这类书话的年轻人，约了漂亮的女孩子去听戏，除了一个劲儿地把饮料往嘴巴里灌，还会说出生旦净末丑以及他们的唱腔韵白，伊将成为他的堂客的可能性，就会翻上几个跟头。凭着所学的博识再去应聘，胜出聘友的几率也会更高一些，往后想过食有鱼，出有车的小康日子，就不用弹铗而歌了。还往好里头说，万一能在文化、艺术、建筑、博物之类的馆舍谋上一个官职，读了这五本书后，讲起话来不失其格，做起事来略懂常识，未来的发展道路，必定不是很狭窄的。

聂老夫子之子，名叫聂耶，比他三只耳朵的博古老爹又多了两只耳朵，被我叫做五耳公子，今夏虽然以头名考中武职，却仍要继承文的衣钵，目前的佳作已经满天飞，能够为野莽叔叔写评论了。文武双全，端的是风云三尺剑，花鸟一床书，个中成才的道理，自然与其父不无渊源，家风熏染，根正苗直，小时候才会没有泡网吧打游戏机的雄心壮志。要说读书有用，这至少不能算是无用的罢。

说到三尺剑，上月的全国作代会上，聂老夫子果然背了一把青锋宝剑，远渡湘水，来到京城，受西子湖畔一位朋友之托，转交于我。与会代表分中央与地方，隔区住在两家饭店，我却为了听他面授葵花宝典，当夜违规与其同居一室，不料在宾馆服务生送来的京报上，他的贺会丹青被我看个正着。聚而复散，谈兴未已，别后不过十数日，又收到从南方飞来的《紫萝燕子图》，诗画书印，堪称四绝！忽然屈了手指在暗中数着，当代活着的中国作家里，似这样博艺多才的人已经是凤之毛，麟之角了！

所以便成了稀物，所以要挑灯夜读，所以，我写了以上的几句话，是谓发乎真情。

丙戌年冬月十二日夜勿于北京听风楼

目录

铜人承露 / 2
金尊美酒斗十千 / 4
铜 鼓 / 6
铜 镜 / 8
犀角杯 / 10
铜壶滴漏 / 12
席与象牙席 / 14
和氏璧 / 16
如 意 / 18
龙 袍 / 20
蛋 / 22
寸石寸金说田黄 / 24
金缕玉衣 / 26
马鞍 · 马镫 / 28
古代的食盒 / 30
核 舟 / 32
凤冠霞帔 / 34
一家之史——谱牒 / 36
定鼎天下 / 38
玦 / 41
节 / 42
丹书铁券 / 44
兵 符 / 46
戟与门戟 / 48
权 衡 / 50
铺首衔环 / 52
羽檄 · 羽书 / 54
冠冕堂皇 / 56



古物珍器



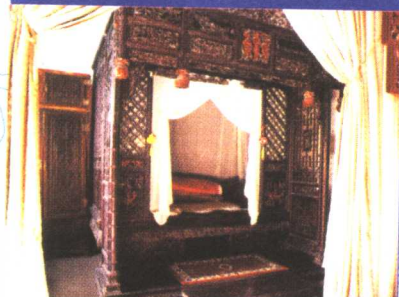
目录

扳指 / 58
顶戴花翎 / 60
绝妙的缙丝 / 62
朝笏 / 64
诏书和圣旨 / 65

床与榻 / 68
几·案·桌 / 70
香灯半卷凉苏帐 / 72
枕头 / 74
簪子 / 76
竹夫人 / 78
烛影摇红 / 80
考篮 / 82
斗笠 / 84
草鞋·麻鞋 / 86
蒲团·蒲墩 / 88
脚踏 / 89
扑满 / 90
绣春囊 / 92
马桶 / 95
白绫带·银托子·
琉璃圈·缅甸 / 96
戏药 / 98



日常用物



目录

蒙汗药 / 100
麝与清谈 / 102
虎 子 / 104
汤婆子 / 106
骰 子 / 108
熏 笼 / 110
美人拳 / 112
手炉与兽炭 / 114
蓑衣 · 斗篷 / 116
瓜皮帽 / 118
谢公屐 / 119
拐 杖 / 120
中山装 / 122
枷 / 124
棺 / 126
铁 牛 / 128
石榴裙及其他 / 130
抹胸儿 / 132
醒酒石 / 134
裕 褹 / 135
铁 锅 / 136
旱烟袋 · 水烟筒 · 铜烟壶 · 纸煤子 / 138
水车 · 筒车 / 140
春 羹 / 142



日常用物



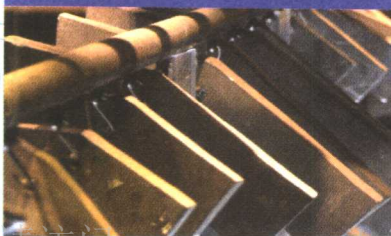


琴棋诗画

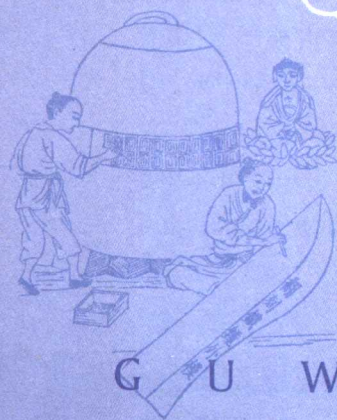


目录

磬 / 144
手 卷 / 146
肖形印 / 148
地雷公 / 150
秋 千 / 152
九连环 / 154
踢毽子 / 156
陀 螺 / 158
欲饮琵琶马上催 / 160
檀 板 / 161
戏 箱 / 162
霓裳羽衣舞 / 164
方城之戏 / 166
诗瓢 · 诗囊 · 诗筒 · 韵牌 / 168
诗 钟 / 170
近代竹枝词 / 172
九九消寒图 / 174
月份牌 / 176
芜湖铁画 / 178
指头画 / 180
金莲杯 · 相思卦 / 182
筇 篨 / 184
冷冷七弦上 / 186
春雨楼头尺八箫 / 188
古老的博艺——象棋 / 190
围棋说答 / 192
唐图与七巧板 / 194
中药名入诗、词、联、谜 / 196
薛涛笺 / 199



古物珍器



G U W U



Z H E N Q I

铜人承露

TONGRENCHENGLU

汉武帝刘彻是个具有雄才大略的君王，且善辞章，他曾写过一篇《秋风辞》，其中有“欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何”的句子，感叹人生短促，欢乐难永。他也和秦始皇等许多皇帝一样，祈愿长生不老，尽享尊荣。他曾命人以铜铸成铜人，立于汉宫前的柏梁台上，伸开手掌，捧着铜盘，承接空中的露水。他用这种露水和玉屑拌和，制作所谓长生不死之药，以供服用。

《汉书·郊祀志》载：“又作柏梁铜柱承露仙人掌之属矣。”《三辅黄图》引《庙记》：“神明台，武帝造，祭仙人处。上有承露盘，有仙人舒掌捧铜盘玉杯，以承云表之露，和玉屑饮之以求仙道。”

在汉代，因国力雄厚，冶炼技术发达，宫殿前喜欢铸铜人以炫耀帝王的尊贵威严，“复修玉堂殿，铸铜人四”（《后汉书·灵帝纪》），李贤注：“时使掖廷令毕岚铸铜人，列于苍龙、玄武阙外。”铜人又名金人，东汉著名史学家、文学家班固在《西都赋》中说：“立金人于端闼。”宫西北门谓之端闼，这里是泛指宫门。



汉武帝虽以铜人承露，但他到底不能生命不灭。到魏明帝曹睿（曹操的孙子）时，他又重蹈覆辙，为求长生不老，下诏将承露铜人搬往魏的京都洛阳，但“盘拆，铜人重不可致，留于霸城”（《魏略》）。相传，在搬迁铜人出宫时，铜人的眼中流出了泪水。

唐代诗人李贺，写了一首《金铜仙人辞汉歌》，他在诗序中说：“魏明帝青龙元年八月，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人，欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载乃潸然泪下”。这首诗更是写得想象丰富，警策动人：“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。”

还有一位梁代的官吏沈炯，做了西魏的俘虏，途经汉武帝的通天台时，作了一篇名赋《经通天台奏汉武帝表》，汉武帝当然早已作古，葬于茂陵，他借此赋来抒发自己的身世之叹，同时针砭了汉武帝“汉道既登，神仙可望，横中流于汾河，指柏梁而高宴，何其甚乐！”最终却是“运属上仙，道穷晏驾（武帝死亡）。甲帐珠帘，一朝零落”。

后来的封建王朝，在建造宫殿时，“仙人掌承露盘”仍是宫门前的一个重要摆设。《金瓶梅》第七十八回中写道：“李三道：‘老爹还不知，如今朝廷皇城内新盖的艮岳，改为寿岳，上面起盖许多亭台殿阁，又建上清宝篆宫、会真堂、璇神殿，又是安妃娘娘梳妆阁，都用着这珍禽异兽，周彝商鼎，汉篆秦炉，宣王石鼓，历代铜鞮，仙人掌承露盘，并希世古董玩器摆设，好不大兴工程，好少钱粮！’”



金尊美酒斗十千

JINZUNMEIJIU DOUSHIQIAN

“尊，酒器也”（《说文》）。“青铜制，鼓腹侈口，高圈足，作圆形或方形，形制较多。用以盛酒，盛行于商代和西周初期”（《辞海》）。金文中的“尊”字，像双手奉酉形。《周礼·春官·司尊彝》载有所谓六尊，即：献（牺）尊、象尊、箸尊、壶尊、大尊、山尊；还说尊有鸟兽形器，也有饰以山和云雷纹等形器，鸟兽尊有象、犀、牛、羊、虎、豕、驹、猫头鹰、怪兽等。

在殷王朝时，酒，往往日以继是青铜酒器的制学家曾开掘河南墓”（“妇好”是殷土的二百多件青铜了百分之七十。其贮酒器”（《文明漫地博物馆收藏的尊数量尊、四方羊尊、双羊尊、牛（《国宝大观》）。

尊，在后来泛指酒器，感》；“金尊美酒斗十千，玉



统治者们“沉酗于夜地狂欢滥饮，于作十分讲究。考古安阳殷墟的“妇好王武丁的配偶），出礼器中，酒具就占中的尊，“为古代的话》）。由故宫博物院和各

不少，著名的有龙虎尊、妇好尊、象尊、错金银云纹犀尊等

“一尊易致葡萄酒”（宋·陆游《杂盘珍羞值万钱”（唐·李白《行

路难》)。尊又写作樽，“春风东来忽相过，金樽渌酒生微波”（李白《前有樽酒行》）。

在古代典籍中，常“尊彝”连用，泛指祭祀的礼器，“出其尊彝，陈其鼎俎”（《国语》）。

因为古尊体量高大，造型庄重，由此而衍生出许多有意味的词语，如“尊严”，“尊严而惮，可以为师”（《荀子·致士》）。如“尊驾”，即大驾，“愚谓尊驾宜亲幸江州”（《晋书·王鉴传》）。如“尊公”，对人称其父的敬词，与“令尊”意同，“及超请急省其父，帝谓之曰：‘致意尊公。’”（《晋书·简文帝纪》）。如“尊前”，即在尊长的面前，“使君曾是尊前客，谁与山泉作主人”（宋·欧阳修《惠泉亭》）。至于“尊重”、“尊敬”、“尊奉”、“尊师重道”，难以尽列。

在明以前，尊（樽）这种盛酒器，多用于宴会行酒，“唐元和初，酌酒用樽杓，虽十数人一樽一杓，挹酒了无遗滴，无几改用注子”（《三才图会》）。到明代，筵席上酌酒，已不用这种酒器，《天水冰山录》中虽有此物，却特称之为“古样酒”、“古铜酒尊”，表示是作为古器来看待的。

在湖南的宁乡、岳阳、长沙等地，历年来不断在山上、河湖畔出土了各种商代青铜器，如鼎、尊之类，考古学家认为，很可能是当时奴隶主贵族祭祀山川、湖泊，而奉献埋藏的器物。■



铜鼓

TONGGU

鼓，是中国一种极为古老的乐器，流传到今天风采依旧，许多庆典上，仍以它独特的音韵而受到青睐。

鼓字左边当中的“口”是鼓面，“口”下面的两点一横象征鼓架，右边的“支”表示一只手握着鼓槌的样子。故鼓字有敲击的意思，《说文》：“鼓，击也。”

《五经要义》说鼓为群音之长，“凡鼓瑟、鼓琴、鼓钟、鼓簧、鼓缶皆谓之鼓，以五音非鼓不节”（《群书考索》），就是说五音中非鼓不足以调节其节奏，可见鼓的重要地位。

鼓在生活中，运用的范围相当广泛。用于阵前作战的鼓，谓之鼙鼓，“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”（唐·白居易《长恨歌》）；祭社称灵鼓、社鼓，“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓”（宋·辛弃疾《永遇乐》）；打猎有合猎鼓；行一里击一槌的为路鼓；设衙门旁狱讼鸣冤的叫衙鼓。而用于戏剧曲艺中的鼓，更是名目繁多，光大鼓书就有

