



全国艺术职业教育系列教材·高职卷

全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会推荐教材

大学语文

主编 冯 梅 王银乔



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

全国艺术职业教育系列教材·高职卷

全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会推荐教材

大学语文

主 编 冯 梅 王银乔

副主编 温瑞萍 薛兰兰 朱静华

编 委 卜红艳 王 琦 王银乔 冯 梅 孙海燕 朱静华

闫雪清 刘晓飞 张小俊 张梅芳 张 鹤 李晓娟

李 莉 陈素敏 金惠敏 易 琼 赵叶花 姜 开

胡 琼 高 晶 温瑞萍 智 惠 薛兰兰

插 图 杨宇翔



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/冯梅,王银乔主编. —武汉:武汉大学出版社,2012. 11

全国艺术职业教育系列教材·高职卷

ISBN 978-7-307-10236-1

I. 大… II. ①冯… ②王… III. 大学语文课—高等职业教育—教材
IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 252275 号

责任编辑:陶洪蕴

责任校对:王 建

版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:19.5 字数:432千字 插页:2

版次:2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

ISBN 978-7-307-10236-1/H·944

定价:29.80元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

全国艺术职业教育系列教材·高职卷

总 编 委 会

顾 问 董 伟

主 任 王 丰

副 主 任 刘玉普 彭文民

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 丰 王鸣铎 王 晶 卢 涛 冯 梅 刘玉普

朱贵庆 李 力 李培勇 何亚文 何华平 张 云

张海涛 陈学希 易介南 林国荣 周一鸣 周沛然

金 暄 欧阳俊虎 高德峰 唐文忠 彭文民

执行主任 何亚文 冯 梅 金 暄

全国艺术职业教育系列教材·高职卷
人文社科类编委会

主 任 彭文民 冯 梅

副主任 晏 妮 王 晶 张海涛 王 涛

委 员 彭文民 冯 梅 晏 妮 王 晶 张海涛
王 涛 隋晓晨 周雪珍 王含光 杨 澍
温瑞萍 王红丽 程淑妮 宋 怡 李 玲

总 序

在我国实施文化强国战略和职业教育事业实现跨越式发展的大背景下,艺术职业教育在办学理念、办学规模、办学效益以及教学改革、培养质量和办学条件等方面都取得了长足进步。六十年传统积淀、十余载创新发展,伴随着中等职业教育的稳定前行,高等艺术职业教育蓬勃而兴,不仅提升了我国艺术职业教育的层次和水平,更为艺术职业教育注入了巨大生机与活力。

当前,艺术职业教育机遇与挑战并存,特色与创新共进。紧跟文化产业发展步伐,适应艺术人才就业岗位需求,厘清艺术职业教育思想,更新艺术职业教育教学方法,完整科学的艺术职业教育教材体系的建立对实现我国艺术职业教育又好又快发展,无疑具有战略意义。

全国艺术职业教育系列教材建设是文化部、全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会启动的艺术职业教育质量工程之一,它是为了适应新形势下我国艺术职业教育发展需要而编撰出版的系列教材。其选编思路是主动适应国家文化产业升级发展需求,对接行业、职业标准;打破学科框架束缚,以项目、任务为导向组织教材内容,突出学生能力培养,体现艺术类专业基于实践的科学合理的学习过程;注重国际视野站位与先进教学技术手段的运用,反映文化艺术行业、产业发展的新方向和新趋势;同时注重收纳具有民族精神与民间特色的非物质文化遗产内容,实现高校文化传承功能。

全国艺术职业教育系列教材涵盖音乐、舞蹈、戏剧、美术等各个艺术门类,分高职卷和中职卷,按照宜统则统,宜分则分,分类分步,梯次推进的原则,重点开展专业核心课、专业基础课、公共基础课教材的开发与建设,计划在“十二五”期间完成60种以上教材的编撰工作。本次系列教材编写联合全国18所高职艺术院校,集中全国艺术职业教育的优质资源,着力打造一批理念先进、内容科学、构架合理、特色鲜明的艺术职业教育精品教材。

全国艺术职业教育系列教材的出版,是对不断深化的艺术职业教育教学改革成果的总结。我们相信,它的广泛使用,将为实现全国优质艺术教育教学资源共享搭建平台,使艺术职业教育教学行为更系统、规范、科学,从而推进全国艺术职业教育教学的整体持续发展,为实现文化强国战略提供坚实的人才支撑与质量保障。

总编委会

2012年9月

编写说明

作为母语高等教育的“大学语文”是艺术院校各专业学生必修的一门综合性素质教育课,其作用包括两个方面:一是通过文章及文学作品的鉴赏,使学生的内心世界更为充实、丰富、健康;二是通过对各类文章写作要领及语言表达技巧的体认,提高学生语言文字的实际应用水平,为其学好艺术专业的其他课程以及适应社会实际工作的需要打下良好的基础。

本教材编写着眼于学生语文素养的提高,力求体现母语教育的工具性、人文性和审美性,突出职业核心能力的培养。结合高等艺术职业教育学生的特点,教材从激发学生兴趣、情感入手,通过一定数量文、史、哲、艺方面的“好文章”的阅读与思考以及说写等语言实践,拓展学生视野,增强文化底蕴,陶冶艺术情怀,培养多向思维,改善并提高艺术专业学生语言文字的表达、交流与沟通的能力。

结合高等艺术职业教育课程改革的需要,本教材在内容构架的设计上,努力突破以往大学语文教材简单停留于文学美文欣赏和讲读的模式特点,体现实用特色,体例及选文力求创新。

全书分“轴心时代 文化源流”、“意象世界 诗意人生”、“形神兼备 思辨生命”、“描摹世情 洞察岁月”、“洞达世态 演绎人生”、“谈艺论道 艺苑品茗”六个单元,单元设计基于文体,又体现人文蕴涵;选文注重人文内涵与学生的精神成长的结合,注重经典性与当代性的结合,注重语文素养与职业教育的结合,希冀以文化经典浸润学生心灵,引领学生领略多种文学体裁的风格魅力,体悟艺术大家对艺术作品的研究与表达。

每个单元设有专题导读、经典文本、拓展阅读、单元小结四个板块内容。“专题导读”对单元内容进行整体介绍,使学生产生整体认知和学习兴趣;“经典文本”和“拓展阅读”各选文五篇,包括文本、作者简介、参考注释、阅读提示、思考与实践、相关链接等栏目内容。“单元小结”在对单元基础知识的梳理检测上延展学生的思维空间,注重提升学生书面表达与口头表达能力。

“经典文本”中的“阅读提示”旨在配合经典文本,呈现经典文本的思想和艺术特征,提示学生阅读鉴赏;“思考与实践”是根据选文内容给出相应的思考讨论题或实践训练题目,力求结合艺术专业特点,深化学生对作品内涵和特色的理解,训练其不同情境下的语言灵活运用能力;“相关链接”则以拓展学生阅读、丰富知识储备、培养多角度思维为目的。

书后的三个附录分别为:(1)职场写作示例;(2)中国古代文化常识;(3)艺术院校大学生人文修养推荐书目。附录旨在提升高职艺术院校学生职场写作能力,提高其人文素养。

本教材组织全国艺术高职院校多年从事大学语文教学的教授、副教授或优秀青年骨干教师共同研究编写。由河北艺术职业学院、湖北艺术职业学院、山西艺术职业学院、山西戏剧职业学院、苏州评弹学校、北京戏曲职业学院、天津艺术职业学院、湖南艺术职业学院等多所学校合作完成。成书过程经过了广泛讨论、仔细推敲和多次修改完善。本教材的编写特别得到了梁衡老师的关心与指导,作为当今文坛大家,梁衡老师对我们在编写中遇到的具体问题,认真解答,热心提供参考资料,使编委深受感动,在此致以诚挚谢意。

本教材主编冯梅、王银乔,副主编温瑞萍、薛兰兰、朱静华,具体编写人员分工如下:

第一单元卜红艳、智惠、易琼,第二单元薛兰兰、孙海燕、陈素敏、王琦,第三单元李莉、刘晓飞,第四单元朱静华、张梅芳,第五单元张小俊、李晓娟、金惠敏,第六单元温瑞萍、闫雪清、赵叶花,附录一冯梅、陈素敏、王银乔、高晶、薛兰兰、孙海燕、王琦、姜开,附录二冯梅、张鹤、胡琼,附录三冯梅、王银乔、姜开。

将大学语文教育落实到人文素养的培养和职业能力的提高上,是我们编写这本教材的初衷。在本书编写过程中,我们付出了不懈的努力,进行了积极的探索。但由于成书时间仓促和编写水平有限,教材中难免疏漏与缺憾之处,恳请专家、学者和广大教师以及大学生朋友批评指正,并随时提出宝贵意见,以便我们对教材进行不断地修订和完善。

编 者
2012年8月

目 录

第一单元 轴心时代 文化源流

大学(节选) / 《大学》	3
《孟子》四则 / 《孟子》	5
庄子·至乐(节选) / 庄周	9
墨子·修身(节选) / 墨翟	12
韩非子·说难 / 韩非	15

拓展阅读 20

《论语》十则 / 《论语》	20
中庸(节选) / 《中庸》	22
《老子》二章 / 《老子》	23
孝经(节选) / 《孝经》	24
《周易》经典语录 / 《周易》	26
单元小结	27

第二单元 意象世界 诗意人生

《诗经》二首	31
王风·黍离 / 《诗经》	31
卫风·木瓜 / 《诗经》	32
唐诗四首	34
春江花月夜 / 张若虚	34
把酒问月 / 李白	35
丹青引赠曹将军霸 / 杜甫	36
长恨歌 / 白居易	37
宋词四首	43
临江仙·夜归临皋 / 苏轼	43
贺新郎·同父见和,再用韵答之 / 辛弃疾	44
八声甘州 / 柳永	45
永遇乐·落日熔金 / 李清照	46

现当代诗歌二首	50
偶然 / 徐志摩	50
回答 / 北岛	51
外国诗二首	54
《飞鸟集》五首 / 【印度】泰戈尔	54
当你老了 / 【爱尔兰】叶芝	55
拓展阅读	59
摸鱼儿 / 元好问	59
金缕曲 / 纳兰性德	60
《钗头凤》(二首) / 陆游 唐婉	61
青玉案·凌波不过横塘路 / 贺铸	62
在一个地铁车站 / 【美】庞德	63
单元小结	64

第三单元 形神兼备 思辨生命

垓下之围 / 司马迁	69
弈喻 / 钱大昕	74
聪明人和傻子和奴才 / 鲁迅	77
听听那冷雨 / 余光中	80
做一个战士 / 巴金	86
拓展阅读	89
赠与今年的大学毕业生 / 胡适	89
别赋 / 江淹	93
在迷宫中仰望星斗 / 龙应台	95
我很重要 / 毕淑敏	103
读书与书籍 / 【德】叔本华	106
单元小结	111

第四单元 描摹世情 洞察岁月

《世说新语》二则 / 刘义庆	115
黛玉葬花 / 曹雪芹	119
爱 / 张爱玲	124
棋王(节选) / 阿城	127
城堡(节选) / 【奥地利】卡夫卡	134

拓展阅读	140
------	-----

白象似的群山 / 【美】海明威	140
围城(节选) / 钱锺书	145
平凡的世界(节选) / 路 遥	148
一地鸡毛(节选) / 刘震云	153
青衣(节选) / 毕飞宇	157
单元小结	161

第五单元 洞达世态 演绎人生

俄狄浦斯王(节选) / 【古希腊】索福克勒斯	165
西厢记(长亭送别) / 王实甫	169
娜拉(节选) / 【挪威】易卜生	176
风雪夜归人(节选) / 吴祖光	186
秃头歌女(节选) / 【法】尤金·尤奈斯库	194

拓展阅读 199

哈姆莱特(节选) / 【英】莎士比亚	199
恋爱的犀牛(节选) / 廖一梅	203
牡丹亭·惊梦 / 汤显祖	208
青鸟 / 【比利时】梅特林克	208
日出 / 曹禺	208
单元小结	209

第六单元 谈艺论道 艺苑品茗

《人间词话》三则 / 王国维	213
美学散步(节选) / 宗白华	216
中国书法 / 林语堂	221
追寻那遥远的美丽 / 梁衡	227
舞蹈家与自然 / 【美】伊莎多拉·邓肯	235

拓展阅读	240
------	-----

《二十四诗品》四则 / 司空图	240
字谕纪泽儿(节选) / 曾国藩	242
中国诗文与中国园林艺术 / 陈从周	243
从罗丹得到的启示 / 【奥地利】茨威格	246
贝多芬百年祭 / 【英】萧伯纳	248
单元小结	252

附录一 职场写作示例	254
------------	-----

附录二 中国古代文化常识	280
--------------	-----

附录三 艺术院校大学生人文修养推荐书目	296
---------------------	-----

第一单元

轴心时代 文化源流

大学(节选)	《大学》
《孟子》四则	《孟子》
庄子·至乐(节选)	庄周
墨子·修身(节选)	墨翟
韩非子·说难	韩非

拓展阅读

《论语》十则	《论语》
中庸(节选)	《中庸》
《老子》二章	《老子》
孝经(节选)	《孝经》
《周易》经典语录	《周易》



单元导读

公元前600年至前300年间是人类文明的“轴心时代”，在“轴心时代”里，各个文明都出现了伟大的精神导师——古希腊有苏格拉底、柏拉图、亚里士多德；以色列有犹太教的先知们；古印度有释迦牟尼；中国有孔子、老子……他们提出的思想原则哺育出人类的文化传统，长远地影响了人类的生活。

处于“轴心时代”的春秋战国是“百家争鸣、百花齐放”的文化辉煌时代。诸子百家使中国文化精神各个层面得到了充分的展开和升华，中华民族文化由此确立。

儒家学派重视道德伦理教育和人的自身修养。《大学》为“初学入德之门也”，是承载儒家文化的传统典籍，它展示的正是儒家理想人格的修行之道，对后世的知识分子的为人治世产生了深远的影响。孟子的民本思想是其学说中最闪亮的部分，《庄暴见孟子》中申明了统治者必须获得民心才能保有天下的观点，而流畅、富有文采的语言及高明的论辩艺术则进一步发展了先秦说理散文。

以老子、庄子为代表的道家，为我们开启了看待世界和宇宙的另一个崭新视角。《庄子·至乐》中，庄子表达了对生与死、苦与乐的独到领悟与见解，用一种超然的眼光审视众人苦苦挣扎的世界，引领我们心胸更宽广、心灵更豁达、精神更自由。

重视个人修养的墨子在《修身》中，阐述了君子加强自身修养的必要性和修身的准则，教导我们如何立足现实去做事，从而进一步弘扬人的价值。韩非用其悲剧的一生诠释了法家的思想和主张，抒发着不容于时的忧愤之情。《说难》从游说之士的角度指出了封建集权制下的进说之难。

先秦诸子散文确立了论说文的体制，从语录体发展到对话体再到成熟的专题议论文，显示了我国论说文发展的大致轨迹。我们在研读这些经典时，要注意充分挖掘思想内涵、欣赏论辩艺术以及不同的语言风格。