

中国现代文学 作品精选（第三版）

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE ZUOPIN JINGXUAN

严家炎 孙玉石 温儒敏 主编

精选现代文学作品，突出文学审美标准，适当考虑作家代表性，完整呈现现代文学史面貌，更好地配合教学需要。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

18

中国现代文学 作品精选 (第三版)

SUO XIANDAI WENXUE ZUOPIN JINGXUAN



严家炎
孙玉石
温儒敏
主编

I216.1
Y054.03

I 216.1

Y054.03



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品精选/严家炎,孙玉石,温儒敏主编.—3版.—北京:北京大学出版社,2013.1

(博雅大学堂·中国语言文学)

ISBN 978-7-301-21651-4

I. ①中… II. ①严…②孙…③温… III. ①中国文学-现代文学-作品综合集
IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第282163号

书 名: 中国现代文学作品精选(第三版)

著作责任者: 严家炎 孙玉石 温儒敏 主编

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 978-7-301-21651-4/I·2548

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962
编辑部 62756467

印 刷 者: 三河市北燕印装有限公司

经 销 者: 新华书店

965mm×1300mm 16开本 39.25印张 930千字

1992年7月第1版

2001年7月第2版

2013年1月第3版 2013年3月第2次印刷

定 价: 59.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024;电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

第三版前言

本书的初版在1992年,迄今已20年。记得当初编这本书,是为留学生,他们阅读作品比较吃力,那就要求读得少一点、精一点。当时的指导思想是“精选”,突出文学审美的标准,尽量选收艺术成就高的作品。在各种同类的选本中,这个版本篇幅最小,选得也最精,又偏重鉴赏,出版后大受欢迎,许多学校选作现代文学史和文学鉴赏课的教材,20年来,几乎每年都要重印。社会上很多读者也看中此书,这个选本篇幅适中,所选也比较精当,适合鉴赏性阅读。

到2001年,做过一次增订,出了第二版。那次增订保留了初版本的特点,即侧重文学审美价值,但又吸收了许多教现代文学课老师的意见,尽可能呈现现代文学史的面貌,适当考虑作家的代表性,增加一些在文学史上有影响和地位的作品,以更好地配合教学的需要。

这一次修订,算是第三版,仍然保留原有特色,没有大的变动,只是为了更好地配合文学史教学需要,增删少量的篇目。因篇幅所限,原来选目中的长篇小说、长诗和剧本,大都采取“存目”的办法,只显示目录,不收作品。这次修订,为其中部分“存目”的作品(主要是那些较难找到书的)写了“梗概”,有的还选收了部分内容。用六七十万字的篇幅全面展示现代文学的主要作家作品,很难做到周全,这次修订增加某些作品梗概和节选,也是权宜之计。其实作品最好还是要完整地读,获得整体感受,只读节选恐怕难窥全貌。在这浮泛的空气中,尤其要提倡多读书,读好书,好读书,读整本的书。

经数十年的反复斟酌打磨,现代文学的经典化已经有较清晰的眉目。我们编选此书,也是想呈现一份现代文学的基本必读书目。若采用教育部推荐教材《中国现代文学三十年》(钱理群、吴福辉、温儒敏著),或者坊间流行的其他文学史教材,本书是可以配套的。

本书的初版本原由北京大学中文系现代文学教研室编选,参与者有:严家炎、孙玉石、孙庆升、唐沅、钱理群、封世辉、温儒敏、方锡德、商金林和陈平原。温儒敏担负了初版编写、二版和三版修订的组织和统稿工作。这些同事现在大都已退休,我们还来修订这本老教材,难免感到岁月的无情,勾起对燕园五院的诸多忆念。

温儒敏

2012年7月23日

目 录

【诗歌】

| | |
|------------------|---------|
| 蝴 蝶 | 胡 适(3) |
| 鸽 子 | 胡 适(3) |
| 凤凰涅槃(存目) | 郭沫若(3) |
| 立在地球边上放号 | 郭沫若(3) |
| 天 狗 | 郭沫若(4) |
| 太阳礼赞 | 郭沫若(5) |
| 夜步十里松原 | 郭沫若(5) |
| 瓶·春莺曲 | 郭沫若(6) |
| 伊底眼 | 汪静之(7) |
| 繁 星(节选) | 谢冰心(7) |
| 春 水(节选) | 谢冰心(8) |
| 夜 | 宗白华(9) |
| 弃 妇 | 李金发(9) |
| 采莲曲 | 朱 湘(10) |
| 雨 景 | 朱 湘(11) |
| 晚 祷 | 梁宗岱(11) |
| 雪花的快乐 | 徐志摩(11) |
| 沙扬娜拉 | 徐志摩(12) |
| 再别康桥 | 徐志摩(12) |
| 我不知道风—— | 徐志摩(13) |
| 云 游 | 徐志摩(13) |
| 忆 菊 | 闻一多(14) |
| 死 水 | 闻一多(16) |
| 发 现 | 闻一多(16) |
| 静 夜 | 闻一多(17) |
| 十二月十九夜 | 冯文炳(17) |
| 蛇 | 冯 至(18) |
| 什么能从我们身上脱落 | 冯 至(18) |
| 我们听着狂风里的暴雨 | 冯 至(18) |
| 雨 巷 | 戴望舒(19) |
| 寻梦者 | 戴望舒(20) |
| 乐园鸟 | 戴望舒(20) |
| 我用残损的手掌 | 戴望舒(21) |
| 预 言 | 何其芳(22) |

| | |
|--------------|---------|
| 我为少男少女们歌唱 | 何其芳(22) |
| 断章 | 卞之琳(23) |
| 距离的组织 | 卞之琳(23) |
| 白螺壳 | 卞之琳(23) |
| 再看见你 | 陈梦家(24) |
| 我们 | 殷夫(25) |
| 大堰河——我的保姆 | 艾青(26) |
| 雪落在中国的土地上 | 艾青(29) |
| 手推车 | 艾青(30) |
| 我爱这土地 | 艾青(31) |
| 黎明的通知 | 艾青(31) |
| 难民 | 臧克家(33) |
| 春鸟 | 臧克家(34) |
| 春天的心 | 林庚(34) |
| 别丢掉 | 林徽因(35) |
| 纤夫 | 阿垅(35) |
| 划分 | 陈敬容(39) |
| 雷 | 杜运燮(40) |
| 金黄的稻束 | 郑敏(40) |
| 赞美 | 穆旦(41) |
| 春 | 穆旦(42) |
| 诗八首 | 穆旦(42) |
| 在寒冷的腊月的夜里 | 穆旦(44) |
| 中国底春天在号召着全人类 | 田间(44) |
| 给战斗者(存目) | 田间(45) |
| 王贵与李香香(节选) | 李季(45) |

【散文】

| | |
|----------|---------|
| 往事(其二之八) | 冰心(53) |
| 山中杂记之七 | 冰心(55) |
| 寄小读者(七) | 冰心(56) |
| 故乡的野菜 | 周作人(58) |
| 北京的茶食 | 周作人(59) |
| 结缘豆 | 周作人(59) |
| 清河坊 | 俞平伯(61) |
| 给亡妇 | 朱自清(63) |
| 荷塘月色 | 朱自清(66) |
| 翡冷翠山居闲话 | 徐志摩(67) |
| 藕与莼菜 | 叶圣陶(68) |

| | |
|----------------|----------|
| 没有秋虫的地方 | 叶圣陶(69) |
| 观 火 | 梁遇春(70) |
| 给我的孩子们 | 丰子恺(72) |
| 死 火 | 鲁 迅(74) |
| 影的告别 | 鲁 迅(75) |
| 腊 叶 | 鲁 迅(76) |
| 春末闲谈 | 鲁 迅(76) |
| 女 吊 | 鲁 迅(78) |
| 灯下漫笔 | 鲁 迅(81) |
| 二丑艺术 | 鲁 迅(84) |
| 故都的秋 | 郁达夫(85) |
| 钓台的春昼 | 郁达夫(86) |
| 想北平 | 老 舍(90) |
| 方巾气研究 | 林语堂(91) |
| 独 语 | 何其芳(94) |
| 画梦录 | 何其芳(95) |
| 回 声 | 李广田(98) |
| 回忆鲁迅先生 | 萧 红(100) |
| 爱尔克的灯光 | 巴 金(118) |
| 马 | 吴伯箫(120) |
| 囚绿记 | 陆 蠡(122) |
| 鹰之歌 | 丽 尼(124) |
| 鸭窠围的夜 | 沈从文(125) |
| 一个消逝了的山村 | 冯 至(129) |
| 公寓生活记趣 | 张爱玲(131) |
| 爱 | 张爱玲(134) |
| 雅 舍 | 梁实秋(134) |
| 说 笑 | 钱锺书(136) |

【小说】

| | |
|----------------|----------|
| 狂人日记 | 鲁 迅(141) |
| 在酒楼上 | 鲁 迅(146) |
| 示 众 | 鲁 迅(151) |
| 阿 Q 正传 | 鲁 迅(153) |
| 铸 剑 | 鲁 迅(173) |
| 超 人 | 冰 心(182) |
| 沉 沦 | 郁达夫(185) |
| 缀网劳蛛 | 许地山(204) |
| 海滨故人(存目) | 庐 隐(214) |

| | |
|--------------------|----------|
| 生与死的一行列 | 王统照(214) |
| 绣 枕 | 凌叔华(218) |
| 菊英的出嫁 | 鲁 彦(220) |
| 拜 堂 | 台静农(225) |
| 菱 荡 | 废 名(228) |
| 潘先生在难中 | 叶圣陶(230) |
| 茶杯里的风波 | 彭家煌(240) |
| 莎菲女士的日记 | 丁 玲(241) |
| 蚀(存目) | 茅 盾(261) |
| 子 夜(节选) | 茅 盾(261) |
| 春 蚕 | 茅 盾(267) |
| 家(存目) | 巴 金(278) |
| 寒 夜(节选) | 巴 金(278) |
| 骆驼祥子(存目) | 老 舍(286) |
| 月牙儿 | 老 舍(287) |
| 断魂枪 | 老 舍(301) |
| 萧 萧 | 沈从文(305) |
| 丈 夫 | 沈从文(313) |
| 边 城 | 沈从文(322) |
| 死水微澜(节选) | 李劫人(365) |
| 为奴隶的母亲 | 柔 石(371) |
| 在其香居茶馆里 | 沙 汀(383) |
| 山峡中 | 艾 芜(391) |
| 呼兰河传(节选) | 萧 红(400) |
| 雨 夕 | 萧 乾(436) |
| 九十九度中 | 林徽因(439) |
| 黄 昏 | 吴组缃(449) |
| 梅雨之夕 | 施蛰存(454) |
| 华威先生 | 张天翼(459) |
| 期 待 | 师 陀(463) |
| 啼笑因缘(节选) | 张恨水(468) |
| 小二黑结婚 | 赵树理(473) |
| 嘱 咐 | 孙 犁(481) |
| 平 原 | 路 翎(486) |
| 饥饿的郭素娥(节选) | 路 翎(491) |
| 伍子胥(存目) | 冯 至(497) |
| 围 城(存目) | 钱鍾书(497) |
| 金锁记 | 张爱玲(498) |
| 倾城之恋(存目) | 张爱玲(519) |
| 太阳照在桑干河上(存目) | 丁 玲(519) |

【戏剧】

| | |
|-----------------|-----------|
| 获虎之夜 | 田 汉(531) |
| 一只马蜂 | 丁西林(545) |
| 雷 雨(节选) | 曹 禺(555) |
| 日 出(节选) | 曹 禺(580) |
| 北京人(存目) | 曹 禺(591) |
| 上海屋檐下(节选) | 夏 衍(592) |
| 屈 原(节选) | 郭沫若(600) |
| 白毛女(节选) | 贺敬之等(607) |

诗 歌

蝴 蝶

胡 适

两个黄蝴蝶，双双飞上天。
不知为什么，一个忽飞还。

剩下那一个，孤单怪可怜；
也无心上天，天上太孤单。

一九一六年八月二十三日

(选自《尝试集》，亚东图书馆 1920 年 3 月版)

鸽 子

胡 适

云淡天高，好一片晚秋天气！
有一群鸽子，在空中游戏。
看他们，三三两两，
回环来往，
夷犹如意，
忽地里，翻身映日，白羽衬青天，鲜明无比！

(原载《新青年》第 4 卷第 1 号；选自《尝试集》)

凤凰涅槃(存目)

郭沫若

(选自《女神》，泰东书局 1921 年 8 月版)

立在地球边上放号

郭沫若

无数的白云正在空中怒涌，

啊啊！好幅壮丽的北冰洋的情景哟！
无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。
啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！
啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！
啊啊！力哟！力哟！
力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力
的律吕哟！

1919年9、10月间作
(原载1920年1月5日《时事新报·学灯》)

天 狗

郭沫若

我是一条天狗呀！
我把月来吞了，
我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了。
我便是我了！

我是月底光，
我是日底光，
我是一切星球底光，
我是X光线底光，
我是全宇宙底 Energy 底总量！

我飞奔，
我狂叫，
我燃烧。

我如烈火一样地燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！
我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我吸我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

我便是我呀！
我的我要爆了！

1920年2月初作
(选自《女神》，泰东书局1921年版)

太阳礼赞

郭沫若

青沉沉的大海，波涛汹涌着，潮向东方。
光芒万丈地，将要出现了哟——新生的太阳！

天海中的云岛都已笑得来火一样地鲜明！
我恨不得，把我眼前的障碍一概划平！

出现了哟！出现了哟！耿晶晶地白灼的圆光！
从我两眸中有无限道的金丝向着太阳飞放。

太阳哟！我背立在大海边头紧觑着你。
太阳哟！你不把我照得个通明，我不回去！

太阳哟！你请永远照在我的面前，不使退转！
太阳哟！我眼光背开了你时，四面都是黑暗！

太阳哟！你请把我全部的生命照成道鲜红的血流！
太阳哟！你请把我全部的诗歌照成些金色的浮沤！

太阳哟！我心海中的云岛也已笑得来火一样地鲜明了！
太阳哟！你请永远倾听着，倾听着，我心海中的怒涛！

1921年作

（原载1921年2月1日《时事新报·学灯》）

夜步十里松原

郭沫若

海已安眠了。
远望去，只看见白茫茫一片幽光，
听不出丝毫的涛声波语。
哦，太空！怎么那样地高超，自由，雄浑，清寥！
无数的明星正圆睁着他们的眼儿，

在眺望这美丽的夜景。
十里松原中无数的古松，
都高擎着他们的手儿沉默着在赞美天宇。
他们一枝枝的手儿在空中战栗，
我的一枝枝的神经纤维在身中战栗。

(原载 1919 年 12 月 20 日《时事新报·学灯》)

瓶·春莺曲

郭沫若

姑娘呀，啊，姑娘，
你真是慧心的姑娘！
你赠我的这枝梅花
这样的晕红呀，清香！

这清香怕不是梅花所有？
这清香怕吐自你的心头？
这清香敌赛过百壶春酒。
这清香战颤了我的诗喉。

啊，姑娘呀，你便是这花中魁首，
这朵朵的花上我看出你的灵眸。
我深深地吮吸着你的芳心，
我想——呀，但又不忍动口。

啊，姑娘呀，我是死也甘休，
我假如是要死的时候，
啊，我假如是要死的时候，
我要把这枝花吞进心头！

在那时，啊，姑娘呀，
请把我运到你西湖边上，
或者是葬在灵峰，
或者是放鹤亭旁。

在那时梅花在我的尸中
会结成五个梅子，
梅子再迸成梅林，
啊，我真是永远不死！

在那时，啊，姑娘呀，
你请提着琴来，
我要应着你清凛的琴音，
尽量地把梅花乱开！

在那时，有识趣的春风，
把梅花吹集成一座花冢，
你便和你的提琴
永远弹弄在我的花中。

在那时，遍宇都是幽香，
遍宇都是清响，
我们俩藏在暗中，
黄莺儿飞来欣赏。

黄莺儿唱着欢歌，
歌声是赞扬你我，
我便在花中暗笑，
你便在琴上相和。

(原载 1926 年 4 月《创造月刊》第 1 卷第 2 期)

伊 底 眼

汪静之

伊底眼是温暖的太阳；
不然，何以伊一望着我，
我受了冻的心就热了呢？

伊底眼是解结的剪刀；
不然，何以伊一瞧着我，
我被镣铐的灵魂就自由了呢？

伊底眼是快乐的钥匙；
不然，何以伊一瞅着我，
我就住在乐园里了呢？

伊底眼变成忧愁的引火线了；
不然，何以伊一盯着我，
我就沉溺在愁海里了呢？

一九二二，六，四

(选自《蕙的风》，亚东图书馆 1922 年 8 月版)

繁星(节选)

谢冰心

一

繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见他们对话？

沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！

听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

一〇

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：

“牺牲你自己！”

七十五

父亲呵！
出来坐在月明里，

我要听你说你的海。

一三一

大海呵，
那一颗星没有光？
那一朵花没有香？

那一次我的思潮里
没有你波涛的清响？

一九二一年九月

（选自《繁星》，商务印书馆 1923 年版）

春水（节选）

谢冰心

五

一道小河
平平荡荡的流将下去，
只经过平沙万里——
自由的，
沉寂的，
它没有快乐的声音。

险阻的，
挫折的，
它也没有快乐的声音。

一道小河
曲曲折折的流将下去，
只经过高山深谷——

我的朋友！
感谢你解答了
我久闷的问题，
平荡而曲折的水流里，
青年的快乐
在其中荡漾着了！

一〇五

造物者——
倘若在永久的生命中

只容有一次极乐的应许。
我要至诚地求着：