

XIANDAIGUOFANG
YUJINGJIGONGSHU

现代国防与经济丛书

战争艺术与经济杠杆

樊恭嵩 ● 陈福华 ●
王晓光 著

黄河出版社

ZHANZHENG YISHU YU
JINGJI GANGGAN



现代国防与经济丛书

樊恭蒿·陈福华·王晓光 / 著

战争艺术与经济杠杆

黄河出版社

1992年10月 济南

鲁新登字第13号

战争艺术与经济杠杆

樊恭嵩 陈福华 王晓光 著

黄河出版社出版发行

(济南市大纬二路325号 邮编250002)

济南市建华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11.75印张 280千字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印 数 1—4000册

ISBN7-80558-371-4/E·67 定价：8.20元

序

当《战争艺术与经济杠杆》这部书稿摆到我的案头时，我并未打算去细细阅读。然而，当我注目于那书稿目录的字里行间，似乎有一种非要我细看不可的力量在牵引着我。它有一股魅力在促使我把稿子读完。

今天，在缓和之声日益高涨、局部冲突不断升级的世界形势下，究竟如何认识战争经济的渊源与走向？在世界战争天平日益倾斜的国际大格局下又如何把握战争艺术？战略决策者、后勤工作者又怎样运用经济杠杆来驾驭战争之舟？战争艺术与经济的关系怎样？在军费供求矛盾中“财神爷”的苦恼何在？面对“皇粮”不足的现状如何提高财务工作的艺术与效益？等等，这些都是军人非常关注的问题，也是非常难以回答的问题。

正是面对这些现实存在的问题，作者进行了大胆的、富有成果的理论探索。其研究的新颖之处在于，能够从古至今，从中国到外国，从局部战争到世界大战等等浩瀚的战争中，寻找出战争艺术与经济力量的必然联系，然后用马克思主义的观点，对于诸如如何把握战争与经济的关系，如何发挥我国的军事潜力，如何在战争中立于不败之地等等问题进行了深入的阐述和大胆的探讨。虽然近几年在军队财务理论界和国防经济学领域已推出过一批研究成果，但像如此全面的研究这一问题的还不多见，相信本书会引起读者的阅读兴趣。

本书在写作风格上，有这样几个特点：（1）通俗易懂，

深入浅出，情理交融。（2）格式新颖，语言畅达。（3）既泼墨写意，又善工笔勾勒。（4）善于画龙点睛，精炼主题。（5）溶学术性、理论性、知识性于一体，写作风格潇洒自如。正是由于这本书有这些优良之处，所以，可读性较强，对专业理论工作者以及大中学生、社会青年都具有一定的适应性。

看了这本书稿后，再想想这本书的作者，也不免使我有一番感慨。三位作者都是年轻之辈，而且著述颇丰。有的从事极其繁重的院校教学工作，有的在军队后勤部门担负艰巨的管理重任。他们虽然分处徐州、济南、北京三地，但却不辞工作劳苦，利用大量业余时间进行理论研究，这是难能可贵的。他们通过辛勤耕作而将收获的硕果奉献给广大读者，理应得到社会的承认和尊重。我作为书稿的先睹者，自然要对作者的成果表示衷心的祝贺。同时也希望他们今后更好地展开横向合作，在军事经济学领域谱写出更受读者欢迎的新篇章。

张 振 龙

1992年5月15日于北京

作者简介

樊恭嵩 1955年6月生于江苏睢宁。1974年入伍。1988年任空军勤务学院副教授。近年先后在《解放军报》、《经济研究》等军内外报刊杂志发表百余篇论文，出版了《国防经济学》、《国防人口论》、《跨世纪的利益与国防》、《国防费概论》、《军人消费经济学》等9部专著。累计发表和出版作品近250万字。

陈福华 1950年7月生于山东文登。1970年入伍。1987年任济南军区某部处长，授上校军衔。近年先后在《军队财务》、《军事经济研究》等军内外刊物发表十多篇论文，并担任《军人工资福利经济学》副主编，还参与《军事财政学》的编著以及其他一些财务专业论著的撰稿。

王晓光 1964年12月生于四川忠县。1989年春毕业于中国社会科学院研究生院，获经济学硕士学位，是年特招入伍，任教于解放军后勤学院，授上尉军衔。先后参加了《军事财政学》、《军队经济学》、《军人消费经济学》等著作的撰写工作，并在军内外报刊和大型学术会议上发表十多篇论文和译作。

现代国防与经济丛书

第一批书目

《国防费概论》

《跨世纪的利益与国防》

《国防技术经济性分析》

《国防人口论》

《军人消费经济学》

《军事经济基本理论研究》

《战争艺术与经济杠杆》

目 录

序

1 战争与经济结下不解之缘	(1)
1.1 战争究竟源于什么?	(3)
1.1.1 万恶之源私有制	(3)
1.1.2 宗教战争论的背后	(5)
1.1.3 心理战争论的荒谬	(8)
1.1.4 “世界之岛”与“海洋之星”的矛盾	(10)
1.1.5 民族分裂的危机	(13)
1.1.6 单义决定论的困惑	(15)
1.1.7 导火线不等于是根源	(17)
1.1.8 经济回归线	(19)
1.2 经济竞争是战争艺术的 和平表现	(23)
1.2.1 不见硝烟的战争	(24)
1.2.2 希特勒的“四年计划”	(26)
1.2.3 社会主义苏联的工业化	(28)
1.2.4 中国的“大跃进”	(31)
1.2.5 第二次珍珠港事件	(33)

1.2.6	东盟的“最后冲刺”	(38)
1.2.7	德国又露锋芒	(40)
1.2.8	“一三五体系”	(42)
1.2.9	全方位经济保卫战	(46)

1.3 战争经济源远流长

1.3.1	历史的追溯	(48)
1.3.2	“五角大楼”的基石	(49)
1.3.3	克里姆林宫的坍塌	(52)
1.3.4	唐宁街10号的哀叹	(55)
1.3.5	法兰西的筹谋	(57)
1.3.6	后来居上的巴西	(59)
1.3.7	“万里长城”换新颜	(62)

1.4 熔于一炉的剑与犁

1.4.1	古老而又现实的问题	(66)
1.4.2	军工小天地的弊端	(68)
1.4.3	以军带民与扬军抑民	(70)
1.4.4	“十六字方针”	(72)
1.4.5	面临的困境	(74)
1.4.6	转轨中的体制建设	(76)
1.4.7	建立三线开发区	(78)
1.4.8	待到炉火正红时	(81)

2 战争艺术是花钱的艺术

2.1 战争艺术如是说

2.1.1	高尚的职业高尚的艺术	(87)
2.1.2	战略筹码与战术变幻	(88)

2.1.3	一块基石·····	(90)
2.1.4	战争艺术史·····	(93)
2.2	货币铸核矛·····	(98)
2.2.1	用美元叠加太空防御网·····	(99)
2.2.2	崇拜核导弹·····	(104)
2.2.3	东瀛的核矛将升起·····	(108)
2.2.4	无钱难买矛·····	(113)
2.2.5	下一场战争只能支持30天·····	(114)
2.2.6	金钱是战争的支柱·····	(116)
2.2.7	究竟需要多少钱? ·····	(119)
2.3	“财神爷”的苦恼·····	(127)
2.3.1	墨菲法则下的财力短缺·····	(128)
2.3.2	莫斯科愁肠百转·····	(130)
2.3.3	日本不满足于1%·····	(134)
2.3.4	美国兵还嫌钱少·····	(139)
2.3.5	我们“皇粮”不足·····	(145)
2.3.6	来自各军兵种的压力·····	(146)
2.3.7	他们流泪了·····	(148)
2.3.8	难以执行的“三自”方针·····	(149)
2.3.9	自补之路太艰难·····	(151)
2.3.10	过紧日子要打长谱·····	(153)
2.4	花钱技巧与效益·····	(154)
2.4.1	效益是中心·····	(155)
2.4.2	体制改革最关键·····	(157)
2.4.3	“PPBS”的启迪·····	(161)

2.4.4	划好“预算线”	(163)
2.4.5	配套与互补	(168)
2.4.6	杀鸡勿用牛刀	(172)
2.4.7	运用装备“再生术”	(174)
2.4.8	找准平衡点	(177)
2.4.9	把握“倾斜度”	(179)
2.4.10	投向“战略高地”	(181)
2.4.11	必要的控制	(183)
3	经济砝码愈来愈重的战争天平	(186)
3.1	古往今来的大趋势	(188)
3.1.1	从麦吉多战争开始	(188)
3.1.2	技术变革时代	(190)
3.1.3	“光辉的证实”	(193)
3.1.4	规模空前的世界大战	(195)
3.1.5	大经济下的局部战争	(200)
3.1.6	永远走在战争前头	(204)
3.1.7	“战争经济论”	(210)
3.2	战争是打钢铁的	(212)
3.2.1	战争史也是钢铁发展史	(212)
3.2.2	钢铁堆起的战争废墟	(216)
3.2.3	重工业的使命	(220)
3.2.4	犹如“软骨动物”	(226)
3.3	实力炫耀与潜力创造	(227)
3.3.1	创世纪的“世界主义者”	(228)
3.3.2	只有一个超级大国了	(232)

3.3.3	常任理事国为何没有我·····	(235)
3.3.4	印度洋畔的军事旋风·····	(237)
3.3.5	厝火积薪的阿拉伯·····	(239)
3.3.6	腾飞的中华·····	(241)
3.4	倾斜了的天平·····	(244)
3.4.1	后来居上的美利坚·····	(245)
3.4.2	战败国的崛起·····	(250)
3.4.3	不稳定的世界多边形·····	(252)
3.4.4	东西对抗失衡·····	(254)
3.4.5	南北差距扩大·····	(257)
3.4.6	原因何在? ·····	(258)
3.4.7	建立国际新秩序·····	(260)
3.5	最后的砝码·····	(265)
3.5.1	经济的活力·····	(265)
3.5.2	疲软乏力的西方经济·····	(267)
3.5.3	萨达姆手中还有经济牌·····	(269)
3.5.4	社会主义之火还会在俄罗斯大地燃起··	(271)
3.5.5	“大中华经济圈”的笑声·····	(274)
4	撬动战争机器的经济大杠杆·····	(276)
4.1	战费从哪里来·····	(278)
4.1.1	增加物质生产量·····	(278)
4.1.2	创造更多的国民收入·····	(281)
4.1.3	超常规地使用已有资产·····	(282)
4.1.4	削减国民消费·····	(283)
4.1.5	利用现存的国民财富·····	(284)

4.1.6	借助国外资源.....	(285)
4.2	财政与战争.....	(287)
4.2.1	一个古老的范畴.....	(287)
4.2.2	欲战必先算其费.....	(288)
4.2.3	六分之财兵占其五.....	(288)
4.2.4	在战火中崩溃的旧中国财政.....	(290)
4.2.5	红色财政辟新天.....	(292)
4.2.6	战争并非按财政预算进行.....	(294)
4.2.7	大财政与大战争.....	(298)
4.2.8	财政备战.....	(300)
4.3	税收与战争	(303)
4.3.1	税是什么.....	(304)
4.3.2	苛税猛于虎.....	(306)
4.3.3	战争孕育出所得税.....	(308)
4.3.4	印花税与美国独立战争.....	(308)
4.3.5	摩根索的言论.....	(310)
4.3.6	“哪里有钱就向哪里去取”	(313)
4.3.7	百姓遭殃.....	(315)
4.3.8	华尔街的税收机器.....	(317)
4.3.9	课税的艺术.....	(318)
4.4	公债与战争	(320)
4.4.1	公债起源.....	(321)
4.4.2	随生随灭的中国古代公债.....	(322)
4.4.3	甲午战争大借款.....	(323)
4.4.4	1亿元的军需公债.....	(326)

4.4.5	“救国公债”未救国	(328)
4.4.6	希特勒下达“强制储蓄法令”	(329)
4.4.7	邱吉尔发起“储蓄运动”	(332)
4.4.8	罗斯福的公债宣传车	(333)
4.4.9	斯大林卫国借美元	(334)
4.4.10	今后打仗还需借债吗	(336)
4.5	军票与战争	(337)
4.5.1	军票的产生	(338)
4.5.2	作用与特点	(341)
4.5.3	从关东到南洋	(344)
4.5.4	浩兹哈埃尔的“妙策”	(347)
4.5.5	冲锋币冲上了西西里岛	(350)
4.6	物价与战争	(352)
4.6.1	一只看得见的手	(353)
4.6.2	世界大战引发的世界性后果	(355)
4.6.3	一支香烟值两个半马克	(357)
4.6.4	阿林教授的统计	(359)
4.6.5	美元大贬值	(361)
4.6.6	物价指数 1 : 2133	(362)
4.6.7	前车之鉴	(364)

1 战争与经济结下 不解之缘

在当今世界上有许多“斯芬克斯”之谜始终未被解开，有的可能永远也无法解开。战争这个令人生厌的怪物，同样存在着许多令人难以把握的轨迹。即使是最权威的战争问题专家，大概也只能道出战争来龙去脉的宏观大趋势。因为史前史时期，人类的远古祖先并未给我们留下任何文字记载。但是有一点可以肯定，人类的战争不会凭空而起。如果我们从鲁滨逊“手持利剑”奴役了星期五这个当年被杜林先生经常列举的例证来看，战争作为一种暴力行为，无可怀疑的是与经济（私有财产）结下了不解之缘。它发端于经济，而又反作用于经济，最终又必将消亡于经济。所以，世界著名的《战争论》作者克劳塞维茨说：“战争不是消遣，不是追求冒险和赌输赢的纯粹的娱乐，也不是灵机一动的产物，而是为了达到严肃的目的而采取的严肃手段。”这个严肃的目的就其终结点而言就是经济利益。

随着社会之舟驶进阶级社会长河的纵深，战争与经济已经须臾不可分。并不是战争喜欢与经济联姻，也不是战争乐于去帮助经济，而是经济发展的内在矛盾恳求战争出面予以解决问题。特别当旧的经济制度束缚了生产力的发展，新社会制度的胚胎已经在旧制度中有所孕育之时，战争作为一种暴力，就义

不容辞地履行了“助产婆”的使命。尽管美国人阿波特说“战争是破坏的科学”，但这种破坏行为对于革命阶级破坏反革命阶级统治的旧世界却是极其必要的、伟大的。对于那些非正义战争，我们必须以正义之举加以反对。苏联军事理论家巴格拉米扬说得好：“懂得战争的神圣目的，这是伟大的力量。”纵览古今上下五千年，人类战争连绵不断，究竟是弄明白了目的或未弄明白了目的而打仗，今人怕是也难以定说。但为了经济的利益（不论是为了人民集体的还是为了个人的利益）去战争，用经济力量去支撑战争，怕是战争主宰者一般都必须遵循的基础法则。反之，用战争去捍卫经济，为经济发开拓新天地，虽然也是战争之神的根本动机，但其结果却会大相径庭。

特别是在科学技术的发展使得战争机器更加庞大，经济发展更加灿烂辉煌的今天，暴力的胜利更离不开经济这个本原。在110多年前，恩格斯说了这么一句话：“暴力的胜利是以武器的生产为基础的，而武器的生产又是以整个生产为基础的，因而是以‘经济力量’，以‘经济情况’，以暴力所拥有的物质资料为基础的”。今天，当世界发生的局部战争使我们一次又一次地感到震惊之时，更觉得恩格斯这句话的真谛所在。

战争是无情的，经济是永恒的。随着阶级社会的逐步消失，战争之火必将在经济发展的浪潮中淹灭，到那时，战争才与经济彻底地分道扬镳，各奔西东。但是，只要阶级社会一天不消失，战争就一天不会退出历史舞台，经济也就躲避不了战争的影响，不论其是革命的还是反革命的，正义的还是非正义的，可义说在阶级社会，战争运转的回归点，必将趋向于经济。这是一条经过无数历史事件证明了的法则。

1.1 战争究竟源于什么？

只要有利益相互对立、相互冲突和社会地位不同的阶级存在，阶级之间的战争就不会熄灭。

——恩格斯

私有制就是掠夺，以私有制为基础的国家就是强盗的国家，而强盗为了分赃就不免要互相厮杀。

——列宁

战争不是起源于单单一种原因。和平乃是许多力量之间的平衡。

——〔美〕昆西·赖特

不相容的东西共存在一起，即为战争的起源。

——〔英〕富勒

1.1.1 万恶之源私有制

尽管人们可以将战争的现象用理论表现得淋漓尽致，但从本质规律的角度仍使我们难以把握战争机器的内在机制。为此，探究战争的根源则是我们在认识战争发展形态之后的必然。

战争究竟源于什么？是金木水火土，还是天王与地神？有人说战争并不是人类的发明，而是人类从天神那儿学来的一种争斗艺术。这种认识把人们带入了茫茫不可寻的神话世界。说什么“众神之父和万人之王”的宙斯神为了反抗他的父亲克洛诺斯神的统治，团结起他的哥哥、姐姐在奥林帕斯山上向克洛诺斯等巨神们开战，十年的战争烽火席天卷地，拉开了浩荡