

行行色色

旅行摄影手册

Travel Photography

倪楠等/编著



摄友兵法
丛书




《华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

“摄友兵法”丛书 倪楠等编著

行行色色

——旅行摄影手册

 华中科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

行行色色——旅行摄影手册 / 倪楠 等编著. -武汉: 华中科技大学出版社, 2009年8月

ISBN 978-7-5609-5493-6

I. 行… II. 倪… III. 旅游—摄影艺术—手册 IV. J416-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第104547号

行行色色——旅行摄影手册

倪楠 等编著

项目策划: 北京三人行工作室

策划编辑: 杨志锋

责任编辑: 杜月朋

封面设计: 北京圣视嘉影图文设计工作室

责任监印: 熊庆玉

责任校对: 朱霞

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武昌喻家山

邮政编码: 430074

电 话: 027-87556096 010-64155588-8005 010-64155588-8006

网 址: <http://www.hustp.com>

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.25

字 数: 200 000

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1次印刷

定 价: 58.00元

ISBN 978-7-5609-5493-6 / J·145

(本书若有印装质量问题, 请向出版社发行部调换)

A12-12-D1
60本





□ 后记

旅途中不用刻意找寻，就会发现有很多值得拍摄的画面从眼前闪过，关键时刻只要你能迅速反应过来就能留下美好的一刻。

多做出行前的准备，多了解要去地方的风俗、文化和传统，多看多想多思考，养成对身边景物进行构图训练的习惯，就能在关键时刻及时作出反应。

所以说，摄影技术的提高没有什么捷径，唯有勤奋才能进步。



目 录

CONTENTS

旅行中的摄影 \ P1

- 风景无处不在 \ P2
- 可拍的画面 \ P4
- 季节性的拍摄选择 \ P8

打开摄影包 \ P24

- 选择适合的相机 \ P26
- 镜头的选择 \ P28
- 滤镜 \ P42
- 其他附件 \ P46
- 摄影设备的选择和保养 \ P47

如何构图 \ P48

- 构图练习 \ P50
- 构图的基本规则 \ P54

寻找拍摄灵感 \ P68

- 明确拍摄主体 \ P70
- 了解环境及风俗 \ P74
- 如何抓住拍摄灵感 \ P79

小窥城市摄影 \ P84

- 影像记录 \ P87
- 夜色中的城市 \ P102

野趣 \ P104

- 角度 \ P106
- 气势 \ P108
- 正面照 \ P112
- 透视 \ P114
- 氛围 \ P118
- 剪影 \ P120

日出日落 \ P122

- 日出 \ P125
- 日落 \ P132

山川秀色 \ P139

- 黑白摄影 \ P140
- 山的拍法 \ P141
- 简单即好 \ P144
- 利用云雾 \ P148
- 峡谷 \ P149

水色 \ P151

- 海 \ P152
- 江、河 \ P156
- 湖泊 \ P160
- 水岸风景 \ P163
- 另类水景 \ P165

冰雪世界 \ P169

- 雪“峰” \ P171
- 建筑 \ P174
- 雪树 \ P175

沙漠风情 \ P182

- 光线的重要性 \ P184
- 如何拍沙漠风景 \ P186
- 沙漠绿洲 \ P188

草原 \ P190

- 光线 \ P192
- 草原上的“纹理” \ P193
- 草原上的马和羊 \ P194
- 拼图 \ P196

镜头下的过客 \ P198

- 热烈的场景 \ P200
- 特写画面 \ P204

后记 \ P207

旅行中的摄影



行走在旅途中，我们见过无数美丽的风景，雪山、草地、高原、沙漠、湖泊、海洋、森林、野花、古老的建筑、原生态的生活等等。它们冲击着我们的视觉，拓宽着我们的视野，甚至颠覆了我们对美丽一词的定义。

于是，我们被沿途的景色吸引、诱惑，仅仅用心去记忆已经不能满足我们对美丽风景的“贪婪欲望”。拜数码相机急速普及的现状所赐，我们有了记录这些景色的方法，边走边摄，把眼前的壮丽山河都留存在小小的相机中。

拍摄数据

快门速度	1/1000s
光圈	F8.0
焦距	18mm
感光度	ISO 100

>> 风景无处不在

走在旅途中，四周遍布着风景，只要愿意花费时间去留住感觉，就能借助相机拍下，日后可以用来欣赏回味的风景照。

能够拍摄的内容多种多样，春天的花朵、夏天的雨夜、秋天的旷野、冬天的雪色都可以成为被镜头捕捉的图像猎物。

同样地方的景色会随着季节发生变化，即便在相同的季节，不同的拍摄时间和天气状况也会影响着最终的成像结果。这就迫使拍摄者必须详细了解不同地域的风景所应选择的最佳拍摄时间，包括季节性变化和同一天内不同时间的光线、天气的影响。如果以摄影为主要目的，那就要根据季节、地域来规划自己当前旅行的目的地。然而，风景照不仅仅局限于眼前看到的自然景色，那些能够展现当地风貌的建筑、雕塑、街道和人文环境、民俗文化等等，都可以被当成旅游摄影中的构图元素，拍出视觉效果极佳的风景照。所以，风景无处不在，旅途中抓住这样的拍摄机会，就能够留下无数动人的画面。充实旅途的生活，积淀岁月的回味。

无论是中国的乡村还是欧洲的小镇，都是摄影的良好素材集中地，充分利用这些绝佳的拍摄时机，往往能够抓住很美丽的风景。

Tips

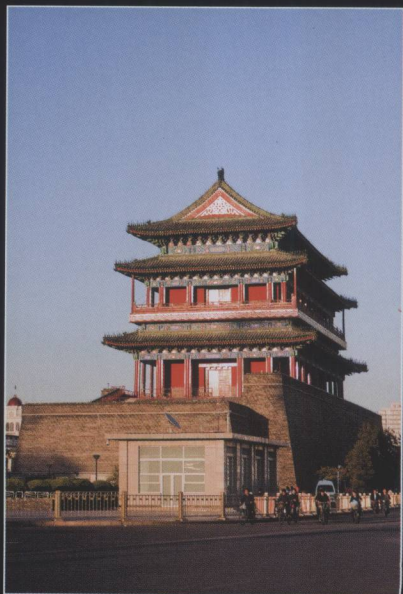
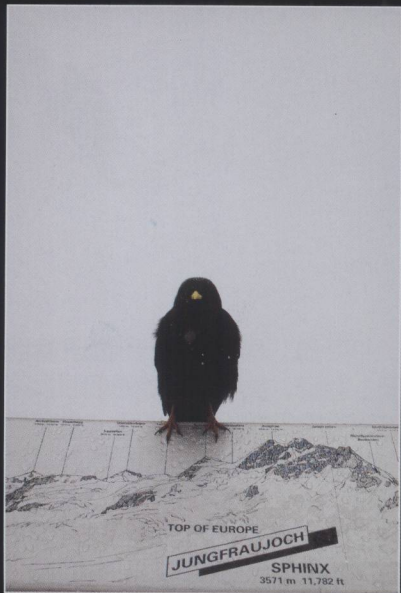
要养成随时随地观察周围可拍景物的习惯，如果手中没有相机，可以利用带拍照功能的手机帮助训练构图，构图的好坏对画面的影响是决定性的。更简单的办法是利用相对的食指与拇指进行构图训练。



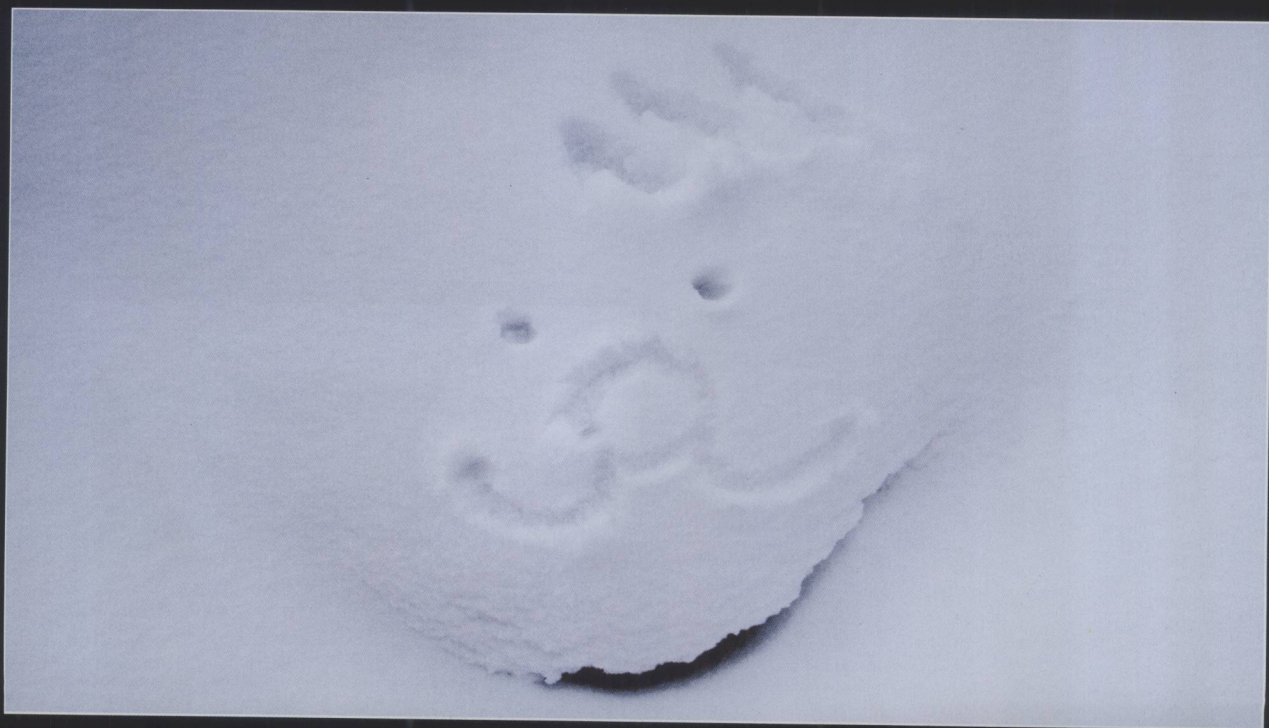
只要用心观察这个世界，真的可以发现很多美丽的事物就存在于我们的周围。

这些吸引我们目光的事物不见得有多么鲜艳的色彩、多么别致的形状、多么完美的姿态。青草、野花或者落叶，以它们的方式展现自己视觉上的“价值”。

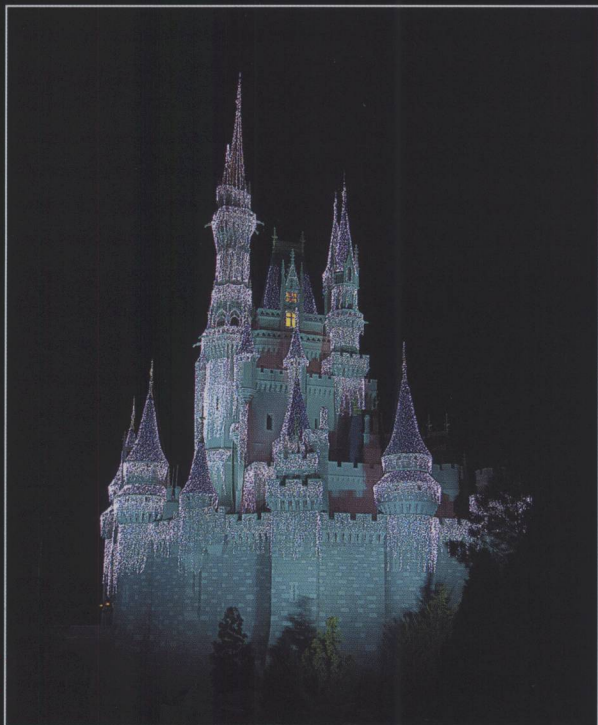
我们身处的星球是独一无二的，认真地观察眼前世界的美丽动人之处，拍下精彩的画面愉悦我们的人生。



随时随地都有拍摄的机会，尤其是那些拥有悠久历史的城市，可供拍摄的建筑非常多，经常走在路边就能找到不错的拍摄角度。



>> 可拍的画面



旅途中，我们拍摄的景物无穷无尽，除非你有极专注且孤僻的摄影偏好，否则，可供选择的摄影题材就会有无数种之多。

基本上，只要能够引发你拍摄兴趣的景物，都可以列为旅游摄影的目标。不用特意渴求大气磅礴的视觉感受，大视野固会带来更具视觉冲击力的画面，小视野也能在细微之处展现一份纯真和安宁。时不时地关注下身边存在的事物，或许就能在不经意间得到一幅不错的作品。

有时候，我们不能以通常的审美去定义一幅摄影作品的“价值”，去考究是否具有完美的构图、色彩或者光线对比的表现。对作品的审读完全因人而异，对于拍摄者而言，最重要的是拍摄时心有所触，一个画面能够留下一丝回忆的触角，这就够了。

除了四季风景可供入画之外，很多旅游城市的建筑也具有很高的拍摄价值。

比如拉斯维加斯的夜景，比如迪斯尼的童话城堡，比如古老小城的木结构雕镂。今天你拍下了它们，日后，这些画面都可以成为我们生命中回忆的组成部分。旅行中可拍摄的内容太多太多，最重要的是寻找，找到这些让你愿意付出时间拍摄的画面。



经常去外地旅游的好处之一就是可以看到本地无法见到的奇花异草。

花朵自然是拍摄的重点，不要怕浪费时间，遇到合适的光线，就停下脚步，认真地去拍摄镜头下的美丽色彩。

拍摄数据

快门速度	1/1250s
光圈	F2.8
焦距	100mm
感光度	ISO 100



Tips

拍摄花卉，尽可能地使用当前镜头所能提供的最大光圈，或者打开微距摄影模式，贴近花瓣构图，这样就可以得到相对较好的背景虚化效果。当然，如果背景（如地面、墙壁或其他会干扰画面的枝干）与被拍摄主体距离非常近，还是会影响到画面的整体效果的。

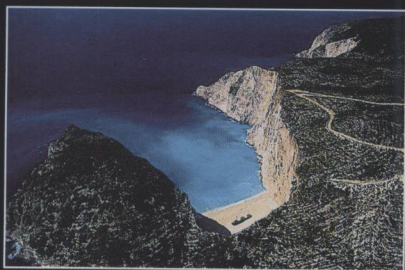
在船上拍摄人像，最好用较高的拍摄角度，不然看不到浪花、水面，岂不是浪费了有利的环境。

想要在水面前行的时候拍摄四平八稳的风景照片，需要有耐心，首先确定船震荡的幅度大小，其次是用尽可能高的快门速度，第三要眼疾手快，先轻点快门聚焦，在确定取景框中水平面接近平直时迅速按下快门完成拍摄。

船上拍摄不太好进行，其一是通常的内河、内湖游船体积都不太大，不太利于取景，其二在有风浪的情况下，构图的难度也被加大了。







俯视“千里”，那种壮观的景色是不多见的。如果有这种拍摄机会，当然要抓住。本页左上前三小图为法国摄影大师Yann的航拍作品。

但乘坐固定航班进行拍摄会受到很多条件的制约，比如飞行所经地域景色、飞行时间、当时天气状况，甚至飞机舷窗是否干净都会影响到拍摄效果。不过鉴于这种拍摄机会较为难得，就不要浪费时机。

我们说拍摄几乎可以随时进行，自然也包括在飞机上。

一般的摄影爱好者不会轻易选择租用飞机进行拍摄，较为容易实现航拍方式的就是乘坐固定航线飞

行的航班见缝插针地进行拍摄。只要所乘坐的航班允许在飞行过程中使用摄影器材，就可以在不妨碍飞行安全的情况下拍摄照片。

飞机是俯拍的角度，因为飞行高度的原因，摄影者通常会和自己拍摄的风景有着较远的距离，所以，即使飞机有很高的飞行速度，在光线许可的情况下，依然可以拍下类似于“静止”拍摄的效果。

那么，在飞驰的汽车内拍摄就没有这么幸运了，尤其是近距离内有物体（如草、树木等）存在时，这些物体往往在拍下的画面中被虚化，就像左上图四这样，近处绿色的虚化物体就是路边的草丛。

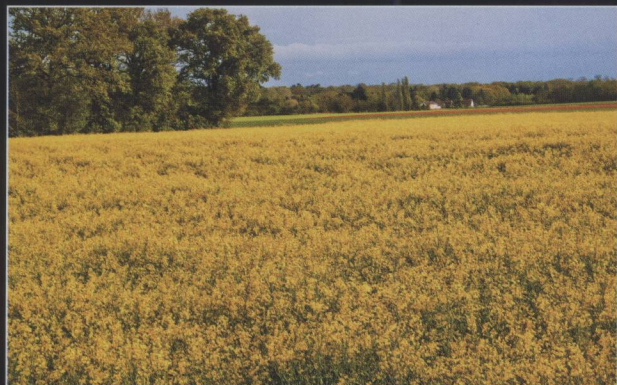
当然，在光线良好的情况下，我们可以通过提高快门速度来获得更稳定的图像表现（右下图）。

如果想表现被拍摄物体的动感，不妨在按下快门的时候，沿被拍摄主体（或者自己前进的方向）运动的方向，快速移动镜头，人为的创造出运动感。



>> 季节性的拍摄选择

>>> 春天



在四季分明的地方，每个季节都会有其鲜明的“标记”，比如春天，总是让人们联想到盛开的鲜花。的确，经历了一冬天的灰暗色调，在天气回暖的时节，颜色鲜艳的花朵总会令观赏到的人心情变得格外轻松、惬意。

那么，在春天，去找寻盛开着鲜花的地方拍摄照片，就成了很多摄影者的选择，比较出名的有婺源油菜花（左上图）。大片的油菜花田连在一起，绵延到天边的黄色花朵即使在雾蒙蒙的天气中依然有着耀眼的色调。

当然，春天能够拍摄的和花相关的景色并不仅仅只有油菜花，像左二图这样漫山遍野的野花也是非常值得一拍的风景。

左三图，这张照片是六月初在香格里拉机场附近的草甸上拍摄的。

在油菜花盛开的时节，江南也快要进入雨季了，所以未必能够为摄影者提供合适的拍摄时机。其实，油菜花并非仅仅能在江南的三月才能拍到，法国枫丹白露附近在五月初也能够见到大片紫花盛开的景色（左下图）。其他如香格里拉六月，坝上草原的七八月份也都是有可能到盛开的油菜花田的。当然，这和当地的农民所选择的种植作物有关。

而春天花朵的艳丽，也远没有秋天多彩季节的那份浓郁，传递更多的则是冬去春来、枯木逢春的一份盎然生机。所以，春天拍下的照片，多有着清新自然、舒爽淡然的味道（右下图三幅）。

Tips

我们去过的多数国家或者地区一般四季分明，每个季节的景色都会有较为明显的改变，而光线强度的变化也会对拍照结果造成影响。

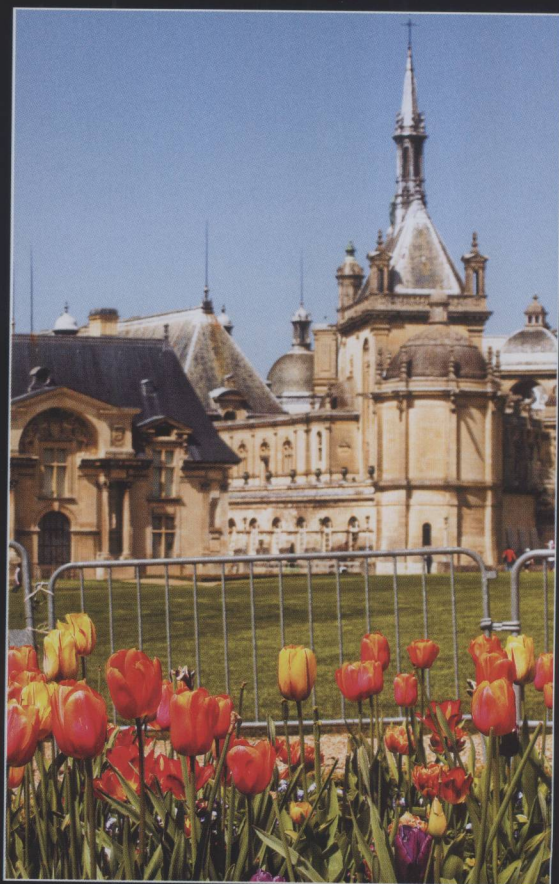
以北京为例，春天百花绽放，温度适宜，光线明亮而不刺目，全天适合拍摄风景；夏天气温较高，白天多数时间光照强烈，很容易造成高光区过曝与暗部细节损失，下午3~4点之后的光线与色温才适合拍摄；秋天空气干燥且通透性较高，植物色彩饱满丰富，白天光线强度减弱，适合拍摄；冬天，雨、雪、大风、阴天的天气状况较多，景物色彩相对单调灰暗，除雪景外不利于拍摄。

各个城市都有其最有利于摄影的季节，在明确了想去的目的地之后，最好找寻相关的资料，然后再确定最佳的旅行时间。



春天摄影在色彩质感上的表现是嫩和艳。无论是春天绽放的娇艳花朵还是枝头新挂的树叶，都能充分的展现出这些特点。

即便是在烟雨纷飞的江南水乡，细雨如丝的天地之间，那份属于新绿的淡雅，依旧让心神为之清爽。





拍摄数据

快门速度 1/60秒
感光度 ISO 100
光圈 F 7.1
焦距 50mm

上图是一幅比较少见的把春天拍出初秋感觉的照片，“罪魁祸首”自然是一片新绿中掺杂的几棵另类色彩的树木。

这是四月底在巴黎附近拍下的画面，远远望去，一片春绿的林中，那寥寥几棵另类色彩树木分外醒目，在初春乍暖还寒的天气里，应合着漫天的乌云，生生地演绎出几分初秋的感觉。

