

中國畫家叢書

弘仁髡殘



上海人民美術出版社

中国画家丛书

弘仁髡残

郑锡珍 著

上海人民美術出版社

弘 仁 髡 残

郑锡珍 著

上海人民美术出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 1.25 附图 12 页 字数 30,000

1979 年 9 月第 2 版 1979 年 9 月第 2 次印刷

印数 3,401—47,400

统一书号: 8081·5354 定价: 0.41 元

出版说明

我国绘画艺术有着悠久的历史与优秀的传统，在世界艺术史上占有重要的地位。历代留传下来的作品和理论著作，是我国文化中的一宗珍贵的遗产，值得我们重视。

为了便于广大的美术爱好者和美术工作者对中国绘画史的学习和研究，我们出版了这套资料性的中国画家丛书。对我国历史上具有代表性的画家陆续介绍，每本书以介绍一个画家为主，对于年代相近、画种相近和画派相近的画家，则几个画家一起介绍，如徐熙与黄筌、马远与夏珪等等。对于每个画家，虽着重于生平、艺术成就和作品评价等方面的介绍，而对画家所处的时代背景，艺术思想亦作相应的分析。这套丛书的出版，固然对读者在增加绘画史的知识方面有一定的作用，但书中所引用的资料和对画家的分析评价，容有不够确切的地方，这些缺点，我们愿意和作者、读者共同努力，加强毛主席文艺思想和方针的学习，以批判的态度来继承我国历代优秀的文化遗产，使这套丛书能更好地为社会主义文化建设事业服务。

目 次

弘仁

- 一 时代概说..... 1
- 二 弘仁的生平事略..... 5
- 三 弘仁的艺术成就.....10

髡残

- 一 髡残的生平事略.....18
- 二 髡残的艺术成就.....29

附 图

弘仁

1. 乔松羽士图
2. 黄山蟠龙松
3. 古木竹石图
4. 梅屋松泉图
5. 黄海松石图
6. 梅竹高士图
7. 山水图
8. 扰龙松——黄山图册之一
9. 石筍缸——黄山图册之二
10. 松石图

髡残

1. 山水
2. 报恩寺图
3. 秋山记事图
4. 山水
5. 溪山闲钓图
6. 烟波泛艇图
7. 雪图
8. 山水
9. 坐对双溪图
10. 画佛卷
11. 山水图册之一
12. 山水图册之二
13. 山水图册之三
14. 山水图册之四

弘 仁

一 时代概说

明末清初是一个社会变动异常激烈的时代^①。在文学、绘画方面，也表现出很显著的时代特色，和其前后各个时期，迥不相同。

明代自万历末年以后，政治更加腐败，阶级矛盾日趋尖锐。农民起义，此伏彼起，社会动荡不安。在统治阶级的内部，也暴露出各种矛盾，引起激烈的党派斗争。同时存在着民族矛盾，战争迭起，国势大弱。

明末统治阶级内部的激烈斗争，是大地主阶级和宦官的反动、保守势力同中小地主阶级和比较正直的知识分子的进步势力的斗争。这种斗争，集中表现在东林党、复社和宦官魏忠贤及其党羽的对立上。东林党人经常议论朝政，抨击擅权的宦官和他们的党羽。熹宗天启年间，宦官魏忠贤把持朝政，东林党人如杨涟、左光斗、魏大中等，惨遭杀害；而更多的党人，则大批的削籍为民，政府中正直人士一空。那时广大爱国的青年知识分子，以张溥为首组织了复社，与东林党相呼应，同魏党进行斗争。及崇祯即位，虽然魏忠贤败死，阉党大半罢斥，但

^① 明末清初这里指明天启元年至清康熙元年（1621—1662）的四十二年。

其潜势力仍在，朝廷上党争仍很激烈，一直到明亡才算停止。

在宦官擅权、官吏党争的情况下，明王朝对外无力抵抗满族，对内加紧镇压农民起义，用“辽饷”、“剿饷”、“练饷”等名目，不断增加赋税，搜刮人民。魏党和大官僚大地主，占有大量土地，又进行残酷的剥削。崇祯初年，陕西等省连年灾荒，人民无法生存，就爆发了农民大起义。后来起义军在李自成、张献忠等的领导下，受到人民群众的支持，力量日渐强盛，就在一六四四年（崇祯十七年甲申）进入北京，崇祯自杀，明王朝不久就灭亡了。

李自成入北京后，明宁远总兵吴三桂于山海关无耻投降，迎清兵入关，合力击败了李自成。清朝即定都北京，分兵南下，占领了黄河流域大片土地。那时南京已建立了福王的新政权，但大权掌握在奸臣马士英、阮大铖之手，政治黑暗，党争又起。一六四五年清兵南下，先攻陷了扬州，督师史可法殉国。又渡江入南京，福王逃至芜湖后被执。明鲁王在浙江绍兴称监国，唐王则称帝于福州。这两个新政权互争“正统”，各不相让，这样大大的削弱了抗清斗争的力量。

清兵于一六四六年乘胜入浙江，鲁王逃入东海内。又进攻福建，唐王逃到汀州，被清兵所杀。而桂王又称帝于广东肇庆，就是永历帝。永历政权在西南数省坚持抗清斗争十余年，直到一六六一年在缅甸被执，次年于昆明被吴三桂所杀，南明才算完全灭亡，而清王朝也已是康熙元年了。

在这四十余年里，前半是明末，以国内大地主和农民的阶级斗争为主要矛盾，同时潜伏着民族矛盾；后半是清初，则以民族斗争为主要矛盾，同时存在着阶级斗争。在这时期中，文学方面，无论诗歌、散文和戏曲，都有比较充实的内容，反映

了社会现实的各方面，其成就是超过了明代的中叶时期的。明末的许多诗文作家，对于农民起义，尝持阶级偏见，加以诬蔑，但他们也留下了不少反映农民生活贫困，宦官官吏地主们残酷剥削人民的作品。等到明王朝灭亡，有许多比较正直的官吏和爱国士人，参加了抗清斗争。有的则隐居避世，不和清朝合作。他们的诗文，便更多的记述反抗民族压迫的事件，歌颂抗清殉国的英雄，而悲愤填膺、怀念故国的沉痛感情，流露于字里行间，一洗前一时期复古派形式主义的流弊。因此可以说这一时期的文学收获，还是比较丰富的。

这一时期的绘画，也表现出很显著的时代特色。明末手工业发达，有许多都市的工商业很为繁荣，市民阶层人数激增，画家也群集于都市，因此形成了各种画派。苏州早在明代初、中叶，已成为全国丝织业的中心，名画家辈出，因此就形成了“吴门画派”，给予当时和后世的画坛以很大的影响。松江盛产棉布，行销全国，成为全国棉织业的中心，“松江画派”，也能在“吴门派”之外，别树一帜。杭州为东南一大都会，流行明初戴进所创的“浙派画”。明清之际，蓝瑛为“浙派”中的大师，门弟子很多，陈洪绶也曾向他学画。南京是明代的留都，极为繁华，各地画家云集于此，在清初也出现了“金陵画派”。这许多画派，受当时政治上党争的影响，也都高抬己派，轻视他家，其间是有斗争的。这是画坛的一方面。

另一方面，清朝实行残酷的民族压迫政策，汉族的知识分子，很多坚持民族气节，不受其利用。有的本是明代的官僚，入清不仕，精研画学，象王时敏等。有的因父兄抗清，遂不应科举，专力于画，卖画养亲，象恽格等。而更多的士人，怀念故国，情愿以布衣终老，卖画为生，过着极艰苦的生活，而志

不稍屈，象龚贤、吴历等等。还有一些人，或因明朝宗室，或痛恨满族统治者，削发为僧，象弘仁（浙江）、髡残（石谿）、八大（朱耷）、原济（石涛）等等。以上这些人，都为遗民，以绘画避世山林，抒愤解忧。他们又大都工书法，擅诗文，其处境很象元季四大家，因此他们的作品，也象元画一样，讲究抒写性灵，气韵超逸^①。今天我们对于明代遗民画家及其作品，应该予以历史的评价。

弘仁、髡残和原济，后人称为“三高僧”。或者加上八大，称为“四大名僧”。他们的绘画造诣虽然各有其特色，但都给后世以很大的影响。

关于朱耷和石涛两人，已都有专书加以评述^②。这册小书，则想对弘仁和髡残两人的生平和其艺术成就，试作初步的简单的分析，备研究者参考。

① 元代画家在元朝统治者残酷的民族压迫下，不满现实，要求身心自由，因此在他们的画上，表现一种超脱的气韵，就是所谓逸气。逸气并不是玄虚的东西，它是社会现实的一种反映。

② 《朱耷》，谢稚柳著，上海人民美术出版社出版，《石涛研究》，郑拙庐著，人民美术出版社出版。

二 弘仁的生平事略

释弘仁，明代江南徽州歙县人（今安徽歙县）。他俗姓江氏，名舫，字鸥盟^①。为僧后名弘仁，自号浙江学人、浙江僧^②。又号无智、梅花古衲。江氏原来是歙县的大族，虽然父亲早死，家境贫穷，但从小读书，拜汪无涯为师^③，读五经，习举子业，成为有名的诸生（秀才）。他侍奉母亲极孝顺，以佣书养母。崇祯十年以后，歙县连年兵乱和饥荒，有一天，他从三十里之外负米回家，路远恐误母食，他很怨恨，曾欲投练江自杀。后来母亲死了，他还没有娶妻，就孑然一身^④。

公元一六四四年（明崇祯十七年甲申）之后，清兵占领了北方大部土地。明年，南京破，弘光被杀，唐王称帝于福建。弘仁就“自负卷轴，偕其师入闽”。他入闽的目的，文献虽然没有明确的记载。但和抗清复明的斗争想必是有联系的。唐王的政权很快失败，弘仁就去武夷山，接着就皈依古航禅师，削发为僧^⑤。

① 这是据《徽州府志》和康熙间靳治荆的《歙县志》。王泰徵作的《浙江传》及《黄山志》，则说他俗姓江，名舫，字六奇。

② 浙江源出休宁，入歙县，汇合练水，成为新安江，东流入浙江省。弘仁以当地的水名作为别号。

③ 《徽州府志》和《歙县志》，一作张无涯，一作汪无涯，张汪音近。

④ 据《黄山志》。

⑤ 《徽州府志》说弘仁乙酉偕其师到福建，后在武夷山为僧。《读画录》说甲申后为僧。这都是说为僧在明亡之后。程守撰的《故大师渐公碑》说报龄五十四，僧腊二十一，那么为僧在崇祯十六年癸未，系在明亡之前，恐有误记。现在从《徽州府志》的说法。

古航是博山的法嗣，为当时的高僧。他有一个门徒法号弘济的，原来是歙县的一个举人，名叫汪沐日。汪氏在弘王朝官职方司主事，后历仕唐、鲁两王朝，官至少司马。国亡后不愿做清朝的顺民，就从古航为僧。大概弘仁的出家，情况和汪氏是差不多的。

弘仁为僧后，在福建住了多年，云游各地，最后回到了歙县，住在歙县西郊披云峰下的太平兴国寺，而以住五明寺的澄观轩为最久。歙县离黄山、白岳（齐云）很近，都是国内的名山，他就时时往来其间。他的画上钤有一印“家在黄山白岳之间”。他既已出家做了和尚，黄山白岳也就成为他的家了。

他在黄山居住很久。一六五六年（顺治十三年）八月，他又和画家汪家珍（叔向）同游黄山。一六五七年夏，曾到南京，在香水庵消夏，画有山水画册八帧。一六五八年，云游杭州、芜湖、宣城等地。在宣城天延阁和梅清会晤，梅清也是名画家，后来成为黄山画派中的巨子之一。一六六〇年回歙县五明寺，八月，又和王炜游黄山。他们从汤口上山，经白龙潭，溯丹井涧，经虎头岩醒酒石，由鸣弦泉藏舟壑再折入桃花涧。返宿桃源狎浪阁，上慈光寺，拜普门大师塔^①。及抵文殊院，左揽天都，右挹莲花，遂宿于文殊院。明日晨，观云铺海。又下莲花洞，由平天砭登始信峰，走西海门，由白沙岭观九龙瀑，再入桃源，浴于温泉而别。又有一次他和侄子江注（允凝）在黄山，秋夜月明，山山可数，于是弘仁坐文殊台上吹笛，江注和歌，发音嘹亮。三更寒甚，屡添棉衣，不能忍，才回文殊院

^① 释普门，明万历中开山筑路，建慈光寺，以后黄山的游人，才日渐多起来。

住宿。

弘仁对于黄山的胜景，极为熟悉，体会很深，因此他山水画构图奇警，笔墨超拔。他曾画《黄山真景册》共五十幅，从逍遥亭觉庵到丹井，所有层峦怪石，老树虬松，一一摹写。我们就这个册子，已可看出他功力的深厚和直师造化的创作方法①。

一六六二年(清康熙元年)冬，弘仁准备作江西庐山之游，友人替他筹旅费，赠衣服手杖等。于是他沿长江西上，饱游了庐山的胜景，并向诸名宿参证佛学，对雪庵和尚尤为契合。回来的时期，到丰溪吴不炎家，住了十余日。他和吴不炎、江注等泛舟西干，荫于石淙的下面，饮酒赋诗，并画有《石淙图卷》。

一六六三年，弘仁拟到界口省祖墓，并往芜湖别汤燕生，然后入黄山深究性命之学。但忽然染病，卒于五明禅院。他生于一六一〇年(明万历三十八年庚戌)，卒于一六六三年(清康熙二年癸卯)农历十二月二十二日，年五十四岁。友人汤燕生会集他的学生们，把他葬在披云峰下，并因他生前酷爱梅花，就在墓上种梅花数十株。他的坟墓，由于后人的爱护，至今尚保存完好。

弘仁的朋友，颇多工于诗画的。在武夷山时，朋友有张蚩蚩、王尊素等。相传张是明万历年间的进士，因避魏忠贤党而隐居武夷冲佑观，能诗工书法。王尊素字玄度，能诗善书画，晚年皈依禅宗。他回到家乡后的知己朋友，有汤玄翼、许楚、程邃、程守等人。汤燕生字玄翼，号岩夫，宁国太平人，寓居芜湖，工诗

① 这个画册，《支那南画大成》第十三卷加以翻印。

精于籀篆之学。弘仁的画迹上，往往有他的题记。他和石涛也是好朋友。许楚字芳城，号青岩，少年时入复社，工诗画，著有《青岩集》，曾写《黄山浙江师小传》及《画偈序》。程邃字穆倩，工书画，尤以篆刻享大名。他曾一度劝弘仁还俗，而弘仁没有同意。程守字非二，号蚀庵，钱塘籍，工诗文，书法奇崛，著有《省静堂集》，曾写《故大师渐公碑》。这些人都是平日诗画切磋的朋友。

弘仁传世的合作画，有为方玉如画的《持赠云烟合作卷》^①，是和汪家珍、汪然、祝昌、张安苞、吴星、何颙、王尊素等人合作的。这些人都是家乡的画友。郑旼字慕倩，歙县贞白里人，尝手辑《杜诗笺注》。他善山水，用笔松秀，深得元人意趣。一六六三年秋，弘仁以手临的黄公望画借给他，他竭五日夜之力，缩摹为小卷。并曾手录弘仁绝句诗三十三首^②，其真迹今尚存世。弘仁又曾写《黄山图》寄赠汪于鼎，汪氏写信答谢道：“客中苦热，正思故乡，忽辱黄山图千里见寄，披阅之余，莲花云门诸峰，翠霭清凉，令我应接不暇”云云。还有汪济淳字公庞，曾参加修《黄山志》的工作。饶璟字景玉，汪滋穗字未斋，均工诗画，也时和弘仁合作山水画。以上这些人，大半是皖人。由于弘仁僻处皖南，并且逃身方外，因此所交多半是布衣寂寞之士，这一点和石涛是大不相同的。

弘仁工于书法，楷书学唐代颜真卿，行书学元代倪瓒。也能写八分书和篆书。他的画上，时题五七言绝句诗，颇多新意。例如：

① 此册有神州国光社影印本。

② 这三十三首诗，黄宾虹先生名之为《偈外诗》，刻入其所著的《浙江大师事迹佚闻》的后面。

偶将笔墨落人间，绮丽亭台乱后删，花草吴宫皆不问，
独余残瀋写锺山①。

衣缁倏忽十余年，方外交游子独贤，为爱门前五株柳，
风神犹是义熙前②。

在这些诗里，弘仁表达对于故国念念不忘的感情。又如：

画禅诗癖足优游，老树孤亭正晚秋，吟到夕阳归鸟尽，
一溪寒月照渔舟③。

我有闲居似辋川，残书几卷了余年，王维当日诗中意，
尽在前山竹树边④。

在这些诗里，都写出了他爱好自然，陶然诗画的日常生活。弘仁卒后，友人们收辑遗诗七十五首，加以印行，名之曰《画偈》。

弘仁一生勤于学习，擅诗书画，有三绝之誉，而其成就最高，影响最大的，则在画学。

① 见《偈外诗》。

② 见《画偈》。

③ 见《偈外诗》。

④ 见《偈外诗》。

三 弘仁的艺术成就

弘仁从小就喜欢文学和绘画，从壮年一直到老年，没有一天不看书作画^①。经过艰苦的学习以后，在四十岁左右，绘画已有很深的造诣，著名于时。

他善于向多方面学习。既向当代人学习，也向古人学习，更重要的是向大自然学习——直师造化。他博采众长，融会贯通，发展了传统技法，自成一家面目，为新安画派中的主要人物。

周亮工《赖古堂集》说：

江宁孙公无修，名自修。以甲子乡荐（举人）授阳江令，有慈惠声，迁贰大同。感时乱，忽遣两爱姬，弃家薙发，为尉麟和尚弟子。游踪浙中，自号与然，岩栖谷汲，缚茅于人迹罕至地，颜曰悬溪庵，浙人多称之曰悬溪和尚云……甲午（1654）示寂庵中。公素精绘事，出世后尚时时点染数峰以自适。予见其所作寒梅册子寄胡君念约者，楚楚有致。黄山浙江上人绘事为世所重，然闻上人一水一石，皆脱胎于公云。

案周亮工、孙无修和弘仁是同时人，他久住南京，熟于画坛掌故。他指出弘仁画学孙无修，应是确实的。而弘仁在山水画之外，又兼工画梅，可见其师承有自。可惜的是孙无修画，恐已无传于世，因此我们也就无从在其两人的作品中证实了。

^① 弘仁的朋友汤燕生，说过这样的话。

康熙间曹寅题弘仁画的《十竹斋图》云：“浙师学画于尺木，而品致迥出其上。”尺木就是萧云从，号无闷道人，晚年又号锤山老人，芜湖人，为清初的名画家，工山水人物。他曾画《太平山水图》及《离骚图》，都刻版行世，为中国版画中的名作。我们现在看到弘仁的《黄山图册》，后有萧氏题云：

山水之游，似有前缘。余尝东登泰岱，南渡钱塘，而邻界黄海，遂未得到。今老惫矣，扶筇难陟，惟喜听人说斯奇耳。浙公每为我言其概。余恒谓天下至奇之山，须以至灵之笔写之。乃师归故里，结茅莲花峰下，烟云变幻，寝食于兹，胸怀浩乐。因取山中诸名胜，制为小册，层峦怪石，老树虬松，流水澄潭，丹岩巨壑，靡一不备。天都异境，不必身历其间，已宛然在目矣，诚画中之三昧哉！余老画师也，绘事不让前哲，及睹斯图，令我敛手。锤山梅下七十老人萧云从题于无闷斋。

在这跋里说“浙公每为我言其概”。这可见他们两人的交谊很是密切，时时会见。最后的四句，是老师的语气。自称虽是老画师，但看了弘仁的黄山图也十分佩服。可见弘仁确是萧云从的学生。

案弘仁四十七岁时在南京香水庵作山水画册八帧，其中有些画的风格，很象萧氏，而《画苑掇英》里印有萧云从画的《云台疏树图卷》，其解说云：“此图用笔构图，大似僧浙江，清新可喜。”我们既了解萧云从原是弘仁的老师，那么应该说弘仁画受萧云从的影响很深，其某些作品是大似萧氏风格的。还有弘仁所作的《墨梅卷》，系和萧云从合作以赠珍厂上人的。另一《画梅轴》，其上有萧云从的题诗，都可证两人的关系密切。因此曹寅说弘仁画学萧云从，确是可信的。

弘仁画受前人影响最深的是元季四大家，尤其是其中的倪