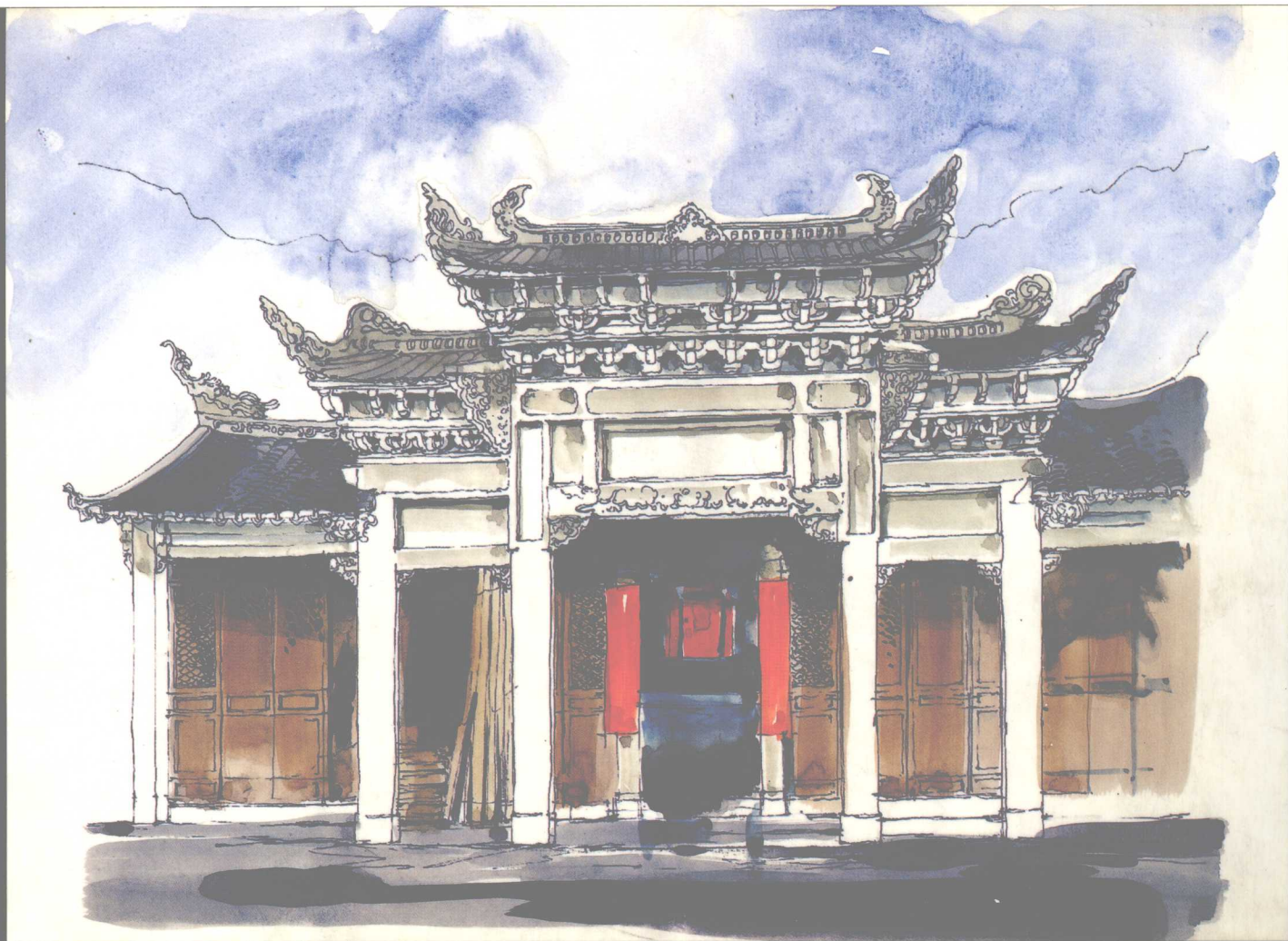




手绘 | 中国民居百态套书 客家旧居

杨北帆 编著

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国民居艺术考察与写生指导用书

| 手绘 | 中国民居百态套书
客家旧居

杨北帆 编著

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘中国民居百态套书·客家旧居 / 杨北帆编著. —天津:
天津大学出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5618-2838-0

I.手… II.杨… III.客家-民居-建筑艺术-中国-图集 IV.TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第187026号

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内

电话: 发行部 022-27402097

编辑部 022-27406416

邮编: 300072

印刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

经销: 全国各地新华书店

开本: 210mm×230mm

印张: 6

字数: 169千字

版次: 2009年1月第1版

印次: 2009年1月第1次

定价: 280.00元 (共7册)

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换

徒手建筑画的作用

在电脑绘画成为建筑设计界主流绘图方式之后，徒手画是否仍有自身独特的作用呢？笔者个人认为，它至少还有如下几方面的作用。

一、记录作用

照相机和摄像机都不是万能的，在参观建筑和参观设计展览时，如要记录参观内容，而主管方面不允许拍照，或光线太暗无法拍照，便需要徒手画来发挥作用。再者不论能不能照相，如欲记录连续性的建筑布局，非徒手画不可。

二、表现作用

电脑绘图也不是万能的，如有一些设计布局需要用类似中国传统的散点透视来表现，或当你想360度地完整表现一个宽大的中庭时，透视法则就无能为力了，而电脑目前在技术上只能执行透视法则。

三、精神作用

前两项偏重于技术方面，徒手画必然地还有精神作用。用一句老话说，不时画一画徒手画可以陶冶性情，就如虽非著名书法家、画家，可也要写写大字、画画国画一样，成果并非用来卖，而是在写与画的过程中获得一种愉悦，何况徒手画永远有它自身特殊的一种美。

传统民居建筑的启示

中国传统民居建筑设计质量之高令人叹服，中国几千年积累的文化和历代文人、工匠的技巧、妙思均积淀在这些民居中。通过参观并亲手将这些民居画出来，可以更深入地了解其中代表中国人精神世界的文化意义以及丰富的布局、造型、空间技巧等，这些对现代设计师均有启发作用。说句实在话，中国现代建筑师、规划师是幸运的，其幸运主要是赶上了大建设时代；另一种幸运则是做了同样的事，却不必担心如同时代的汽车设计师、时装设计师等被欧美同行告侵权。其实启发不只来自于欧美同行那里，祖先们的设计中一样充满了启发，尽管这些民间的设计并非出自知名大师之手，又都有一幅土呛呛的外表。

传统民居的建筑造型本如现代建筑一样是很丰富的，但由于历史纵深如照相机的长焦镜头一样，被现代的目光压平，它们或许给人一种稍显大同小异的感觉。而民居群体布局方面的优势则不容易被压平，它们向今人展现着美妙的空间造型效果。这类空间由于不易获得摄影角度，连续的变幻也是一张相片无法表现的，将其画出来也需要借助一些诸如散点透视的方法。所以笔者在本书中偏重于向大家介绍此类空间，这样做亦可部分地弥补笔者画技上的不足。由于条件、水平所限，书中所表现的民居布局关系多只能表现大的总体关系，细节可能有错漏，望读者见谅。



目录

客家旧居概况

一、客家人——迁徙与聚居	1
二、传统的图式	2
1. 井田的图式	2
2. 礼乐的图式	3
3. 里坊的图式	3
4. 天人感应的图式	4
5. 宗法的图式	5
三、舶来的洋物	5
1. 商贸文化交流	5
2. 侨乡	5

迁徙路上——民居个例

1. 祖地	7
2. 江浙	8
3. 江西	26
4. 福建	36
5. 广东	72
6. 中南与西南	91

作者简介

客家民居概况

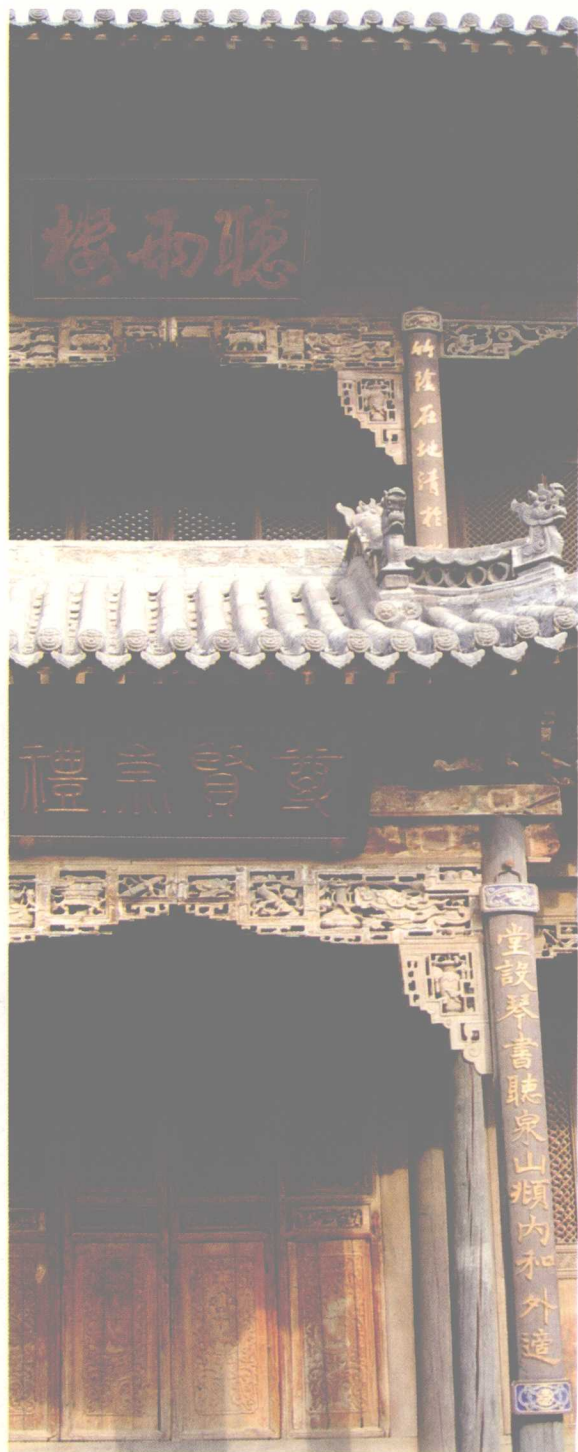
一、客家人——迁徙与聚居

或许，所有离开自己可考据的祖籍，客居他乡的人都可以称为客家人。但在中国，一般称客家人的，是对一个人群的特指。识别这一人群最重要的因素是语言，即客家话。不论这一人群客居何地，他们并不说当地方言，而是同操自己的客家话。

长江流域和黄河流域均是中华文明的发祥地，但古时“江南卑湿”，这个可能的原因造成从炎黄到夏商周三代以来，中国的政经中心在黄河流域，文化人便也多集中在北方。后来，由于人口增加、耕地减少、天灾人祸、干旱等原因的综合作用，北方的自然、社会环境的优势减退，而南方随着大泽的缩减，不再严重卑湿了，起码在自然环境上，南方日益优越起来。从夏商周至秦汉，历代均有中原人来江南开拓，还有几次大规模、国家级的开发运动，在文化方面南方也生成了吴、越、楚等地域文化。而从西晋末年开，北方各游牧民族纷纷深入到关中、中原定居，而原来的关中、中原人大量南迁，其中不擅上马挥刀与游牧人拼杀的文化人更是努力向南跑。于是每逢北方有游牧人南下攻掠，便有大批中原人南迁，大量产生于关中、中原地区的传统文化随着南迁人群，特别是其中的文化人也南迁了。

客家人群体便是从这些南迁人群中生成的。客家人的祖地在何处，有人说陇右，有人说河洛、河东、中原，总之均是长江以北甚至黄河以北。客家话与南方诸方言相异甚远，而与北方话多有接近的特征证明了这一点。

客家人群形成于何时，有人说在唐至宋，有人说在宋至明，至今无确考，总之是在巨大的南北动荡之后。客家先人由北方一路向南迁来，似乎是先曾落脚在江浙、安徽一带，后继续南迁，逐渐形成客家人群相对永久性的聚居点。早期的聚居点在江西南部及福建、广东大片地区。明清时，由于四川、两湖一带因天灾人祸人口锐减，又有大批客家人或被迫或自发从东南向西南迁徙，点状地聚居在两湖、广西、四川以及海南、香港、台湾等地。



二、传统的图式

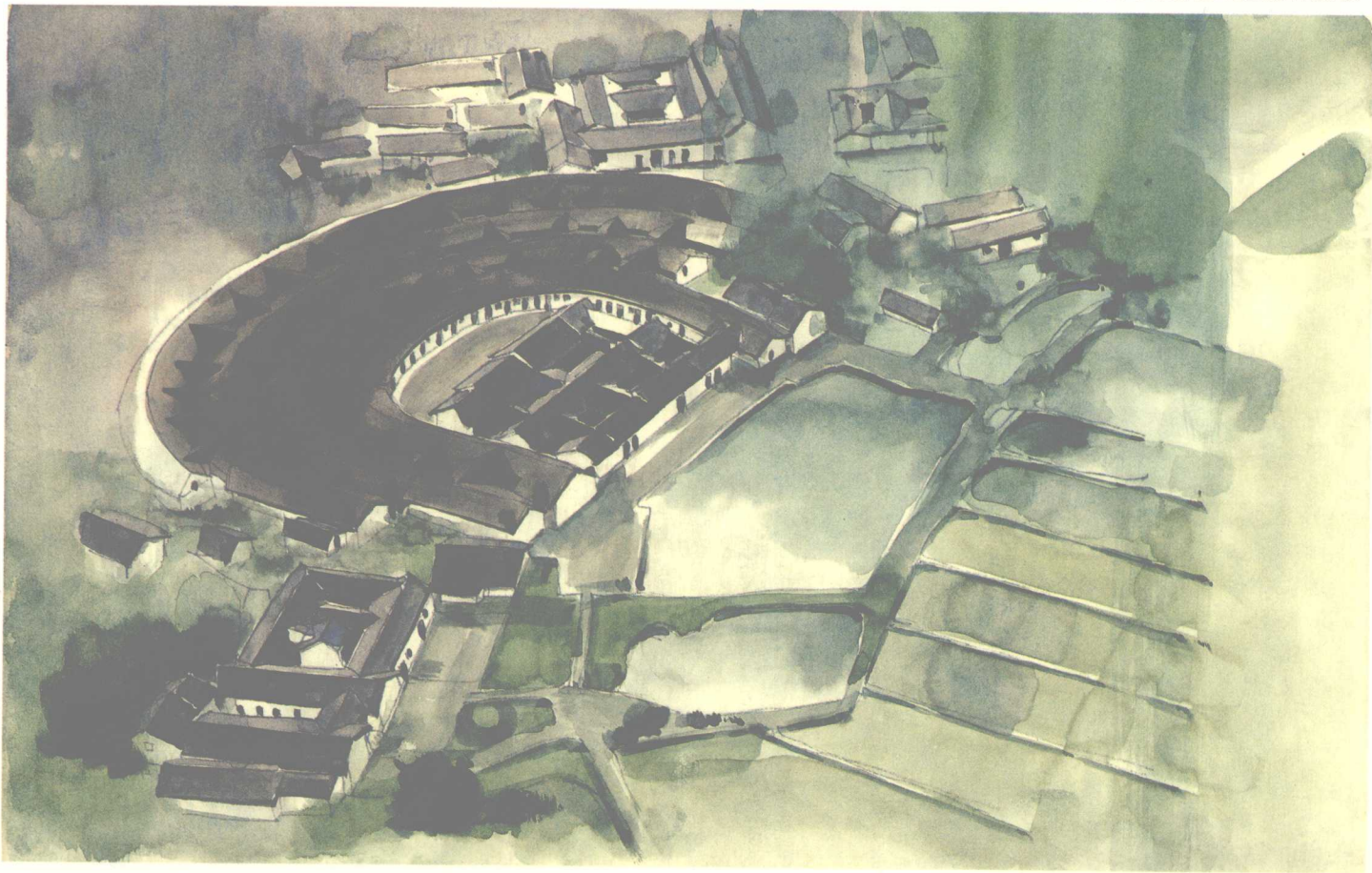
客家人客居他乡，出于自我保护的本能意识。通常他们采取两种生活姿态：一是对内向心、对外封闭地聚居；二是强化自身的文化传统，以特殊文化形成族群凝聚力。有诗云：“筚路桃弧辗转迁，南来远过一千年。方言足证中原韵，礼俗犹留三代前。”此诗表明，客家人的文化重在方言和礼俗，其中“礼俗犹留三代前”（三代指夏商周）的说法是夸张，但这正反映出客家文化除方言外的另一大特征，即它可能对中国早期传统文化保留得更为原汁原味。那么，中国早期传统文化能在民居建筑规划设计上，以图式表现出来的有哪些呢，我们粗略总结如下。

1. 井田的图式

据记载，井田制度构成了三代中周朝早期的社会构造，并不单单是指我们今天仍在使用的水井。它是一种农业社会构成的单位，也是一种计量单位，以使土地及人口纳入管理体系。据《周礼》言：“九夫为井……乃经土地而牧其田野。”井田看似是一种计量与划分的模式，如“六尺为步，步百为晦，晦百为夫，夫三为屋，屋三为井”。井田制最显著的特点是按井字形划分土地给农民，如“古者三百步为里，名曰井田，井田者，九百亩，公田居一”。

“衍沃之地，亩百为夫，九夫为井。”于是井成为了一个社会构成与管理的单位，“一井之中，三屋为夫，三三相具，以出赋税，共治沟也”。

如果有机会在空中俯瞰广东兴宁县城郊，会看到大片巨大的围龙屋点缀的田野，围龙屋仿佛是大地上盛开的莲花。





上述对井田的描写中，其要点有三：一是政府可以井为计税单位；二是井字形的九块地中，中间一块为公田，这块田可供八户农家共种用以交税。明君年代，这块公田的产出还可以用来作屯粮，以备灾年之用；三是井为一个社会集体，农户以井为单位进行生产协作。

不知是周人的治世理念导致了井田制，还是耕稼活动逐步产生了井田制，进而影响了周人的治世理念，总之，周人的世界观和文化现象与井田制是那样的契合。姬姓的轩辕黄帝“生阴阳后”；姬姓的周文王姬昌演出《周易》，井字中心以外周边恰好是八个格，可对应八卦。井田中有条不紊的秩序与周公的《周礼》在精神上也是那么的相通。

井田制还在我们的文化中刻下了其他许多烙印。我们形容和谐所使用的形容词是“井然有序”。井字的衍生意义还很多：公田的存在使井具有了公共的含义，如市井。公共含义使井的意义进一步提升：

“夫井，德之地也，所以养民性命而清洁之主者也。”

古籍中的这些表述，使井有了“节制而有德”等含义。井田的模式我们今天在田野中已经看不到了，但一些古村镇的模式倒是清晰地显现出井田的模样。井作为“共汲之所”通常位于村镇的中央，围绕井会出现一个广场，人口居住在广场四周，这就是一副井田的格局。另外，中国传统建筑上到皇宫下到民宅都是院落式结构，中间是庭院，四周是房屋，与井田模式的相似性更强。中国南方一些家族聚居的大宅子，房屋就是围绕着一连串的“天井”布局的，从平面结构上看，就是一个或多个井字。天井不仅仅是公共采光通风的渠道，也是公共活动、劳作的场所。北京的四合院在图式上井的特征已不太明显，但总体构造仍是井字、井的观念影响出来的。

2. 礼乐的图式

儒家文化对中国传统文化的影响最深，儒家人士最早的职业是在各种仪式上，主要是祭祖仪式上负责演礼，于是自然在儒家家中更强烈地产生出尊卑、主次、秩序、序列等观念。而序列要有和谐的节奏才美，和谐的节奏便是乐。在图式方面，乐表现为比例、尺度等。

3. 里坊的图式

里坊的形成很可能也与井田制有关，后来法家为了富国强兵，虽废除了井田制，让民更为集中化生产，也要让民更集中化居住，以利于寓兵于民，里坊便是一种利于管理的相对集中化的居住模式。其规模上有若干规定，一般约一里地见方，里坊的外围有围墙，围墙上只开两三个门，并有人看守，坊内有里巷连贯各住户，一幅监视居住的模式。对于聚族而居来讲，集中居住整体来自于族群对聚居的自觉，便淡化了监视居住的意味。不过，一定的强制性对向心力是必需的，那么，封闭式的里坊图式对聚族而居便是适合的。

福建永定与南靖交界的南溪沟，层层梯田下众多土楼围绕在一条10里长的溪边，景象蔚为壮观。



4. 天人感应的图式

传说中黄帝生阴阳以后，儒道两家都是黄帝的继承者，只是继承的侧重点不同。阴阳学则是另一种继承方式。战国时，齐国人邹衍首先在地理学方面产生了更为宏观的概念，他称：“儒者所谓中国者于天下乃八十一分居其一耳，中国名曰赤县神州。”地理学后是宇宙学。它显然受到早期的阴阳说、《易经》相关学说和社会上已流行的五行说的影响，创立了“五德终始说”，用自然界五种元素金、木、水、火、土的变易来说明人类社会的变异，要求人类社会要符合自然界五行变易的规律才能使人世也有天地之德。有德，社会才能稳固。

这种天人感应的观念在中国原始自然宗教和儒学、道学中本来就有，由于中国并没有形成单一宗教，所以阴阳学可以很方便地与社会上所有的宗教和学说横向交叉，慢慢地演化出了一套堪舆学说。

堪舆学或称风水学的理论主题可以概括为一套天人感应的公式，最主要内容是人的阳宅或阴宅处在什么样的地理格局或方位格局中，以及阳宅、阴宅自身的布局对应了如何的地理或方位形态，都会导致人和他的后代产生不同的结果。

中国古代的城市和各类建筑的建造中，最重要的指导原则都是风水学的理念。社会阶层由上至下都要量其所能甚至超其所能按风水学规定的去做。因为它关系实在重大，人生祸福俱在其中。

从某种意义上讲，风水学简直是一种宗教，它有教义、有仪式、有信徒、有教士，只缺宗教场所，其实你还可以把大自然理解为它的宗教场所。它对于人心来讲是一种寄托，一种安慰。风水学虽然是在利用自然，但主旨还是要敬畏自然、保护自然。其理论中有关建筑选址、形态的规定也多与科学结论相符，使其指导下的民间建筑多有防灾、避灾的能力和准备，有保护水土的信念，有顺风顺水的环境，有层次分明又丰富的景致，有尺度适宜、有光有氧的空间，有张弛有序、伸展有度的轮廓。它也有不良的一面，除了迷信的成分之外，它承袭了古代巫蛊谶纬的一些恶性，即可以通过破坏他人的风水格局来加害仇人。

5. 宗法的图式

中国远古的祖先崇拜慢慢生成孝道观念，并成为儒学的核心理念，进一步生成“君君臣臣、父父子子”等礼教内容。家国一体，宗法成为每个家庭的治家大法，父为子纲，夫为妻纲等等。由于维系家族对客家人生存尤显重要，所以客家人尤重宗法观念。宗法观念反映在建筑图式上除秩序因素外便是宗祠这个元素，宗祠成为群落中心，民居尽量向其中心会聚，直到使宗祠成为圆心。

由于上述五种图式同在中国传统文化之中，它们必然是相互交融的。所以，通常在传统民居中我们会看到几种图式的因素同时出现，只是偏重点不同罢了。

三、舶来的洋物

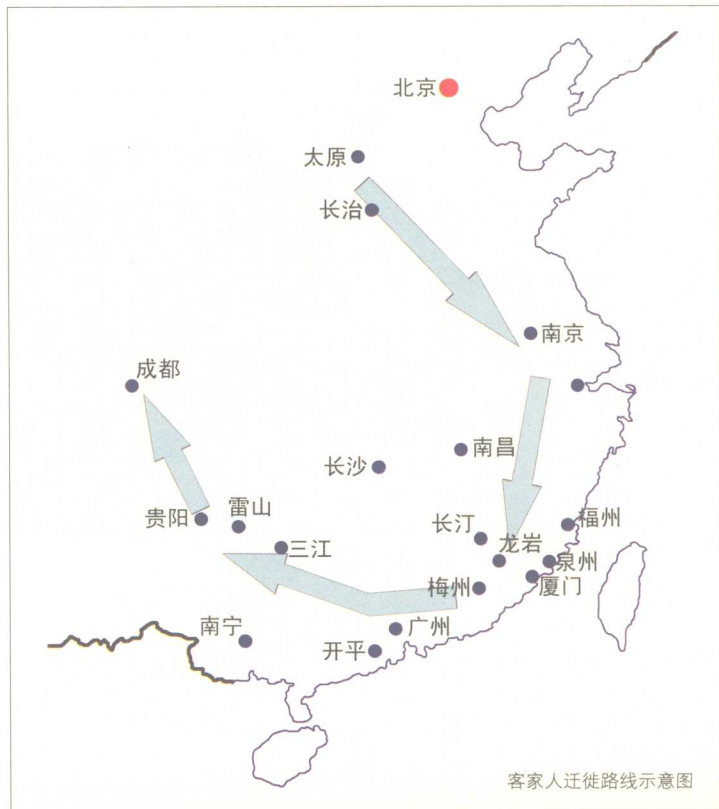
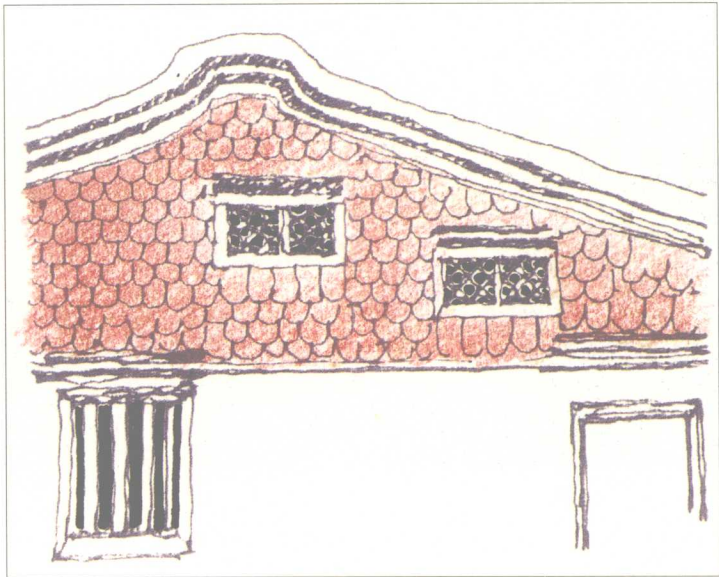
1. 商贸文化交流

客家人的祖地原来是陆上丝绸之路的东端，后来他们在东南的聚集地又靠近海上丝绸之路的东端。随着西洋人、阿拉伯人拥到泉州、潮汕、广州一带，他们故乡的建筑风格也被带过来。在中国客居的西洋人、阿拉伯商人也是广义的客家人，他们带来的建筑风格影响了通商地区的中国人（包括客家人）的建筑。

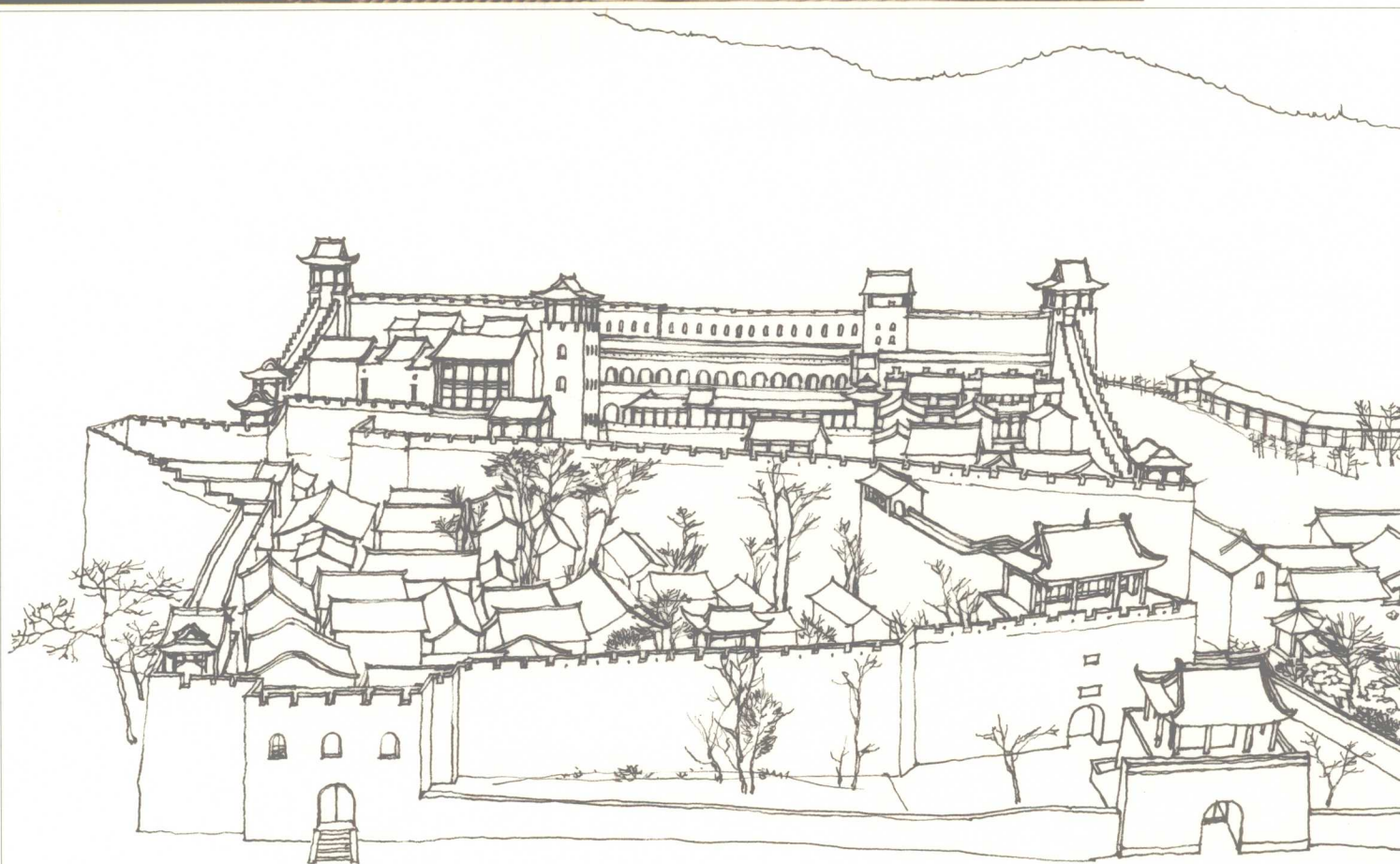
2. 侨乡

商贸是相互的，外国人走进来，中国人走出去。许多客家人为生计出洋，在外面赚到钱，或回乡定居，或为了光宗耀祖回乡建大屋。有的人仍按中国传统样式建新屋，有的人便盖起洋楼。传统样式的新房又总不免带上点洋味，洋楼也不免带着些“土”味，于是便在侨乡出现了很新奇的房子。本书中所绘的侨乡洋楼并非全为确切的客家人华侨所建，只为表现一种客家侨乡亦存在的建筑现象。

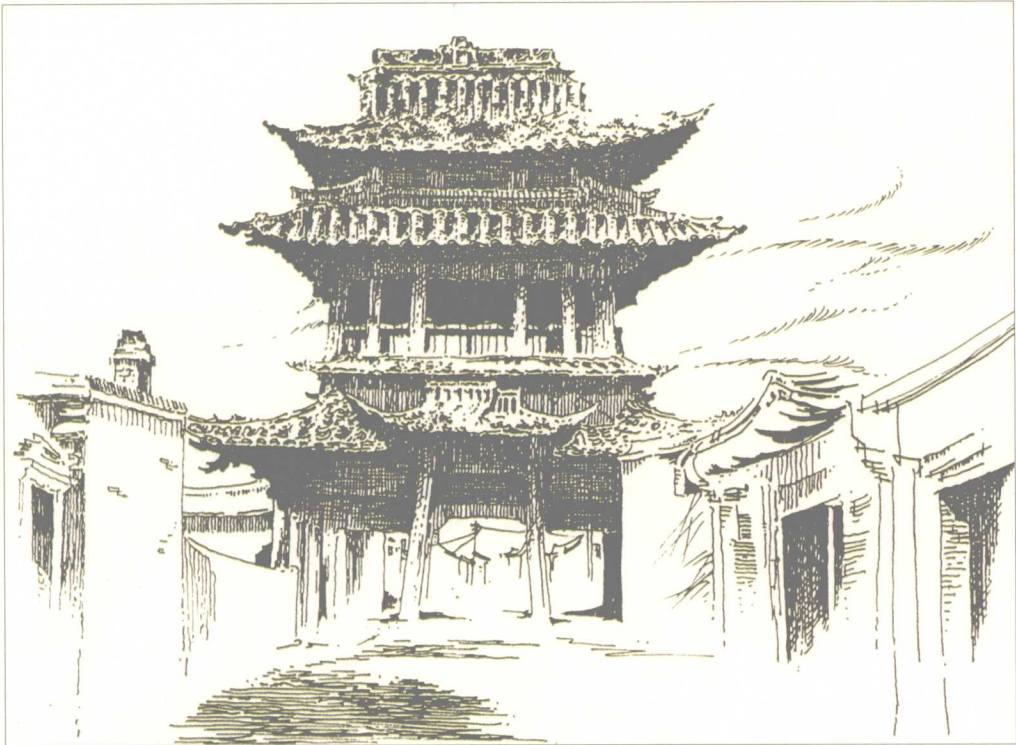
如侨乡的情况一样，在这里最后需要说明的是，本书意在利用客家旧居传统文化浓重的特征来表现中国民居中蕴涵的中国传统文化、图式及它们对现代建筑的启发意义。所以，本书所涉及民居中有一些典型性个例并不是正宗客家人的旧居，这时，客家一词是一个广义概念，或许我们书中的“客家”一词应加上引号。



客家人迁徙路线示意图



晋中老街

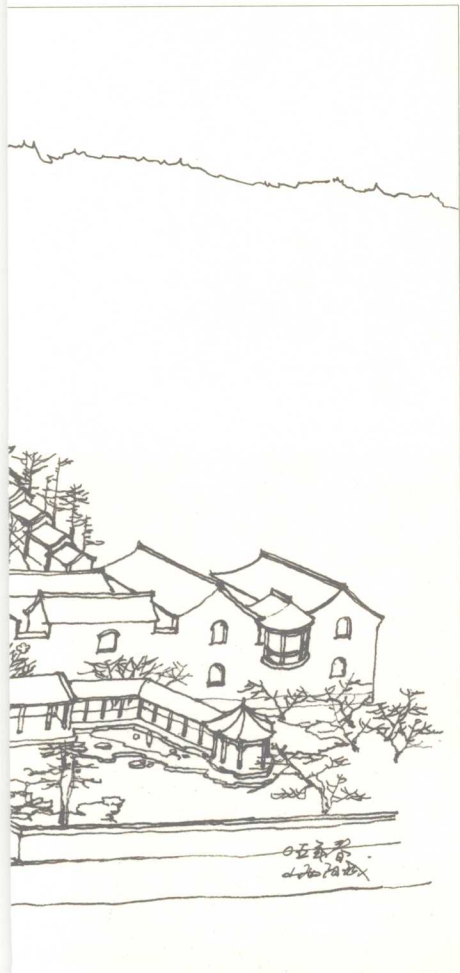


迁徙路上——民居个例

1. 祖地

现在我们开始大致上按客家人的迁徙路线浏览客家人及可能受客家人所带深厚的、牢固的、原汁原味的中国传统文化影响的民居建筑。客家人的祖地大约广布中国北方，我们从目前传统民居遗存较丰厚的山西出发。中原的传统文化虽由客家人带至南方，而传统文化也必然仍留在中原。“胡人”入主中原以后，由游牧改定居，不可避免地要承袭原中原的定居文化。一批批中原新的“客家人”纷纷努力学习汉文化，最终不少人融为汉人。这也使后来中原的汉文化中有一股粗犷的胡气，粗中有细、细中有粗。山西的晋商大院，古寨、古堡、古城蔚为壮观，图为晋东南阳城的皇城相府和晋中的老街，照片为灵石王家大院。

皇城相府造型优美，是寨堡与四合院、窑洞结合的形式，其内部格局透出些许里坊图式的意味，这种意味在晋商大院中表现得更为突出。山西寨堡众多，其形式与南方客家人的围子、围屋、围村等在格局上也有相近之处。总体而言，在宗法的显著性方面，北方弱于南方，在大家庭中小家庭的独立性方面，北方强于南方。皇城相府离长治不远，长治古称潞安州，是客家人南迁时一个重要的出发地。

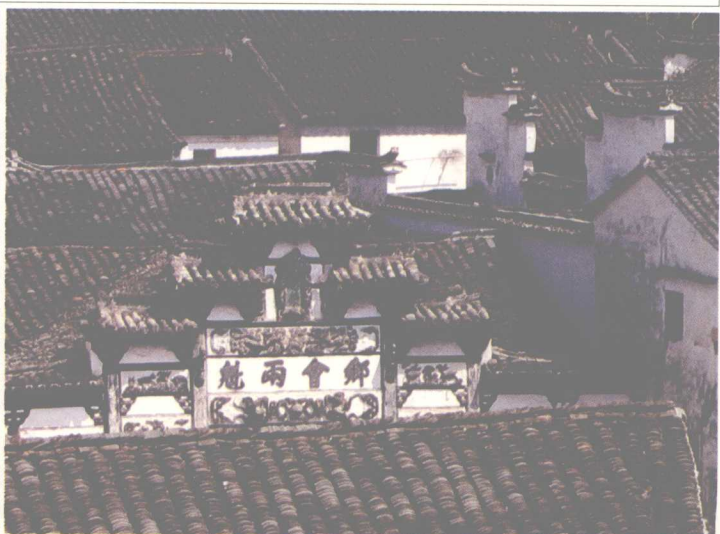


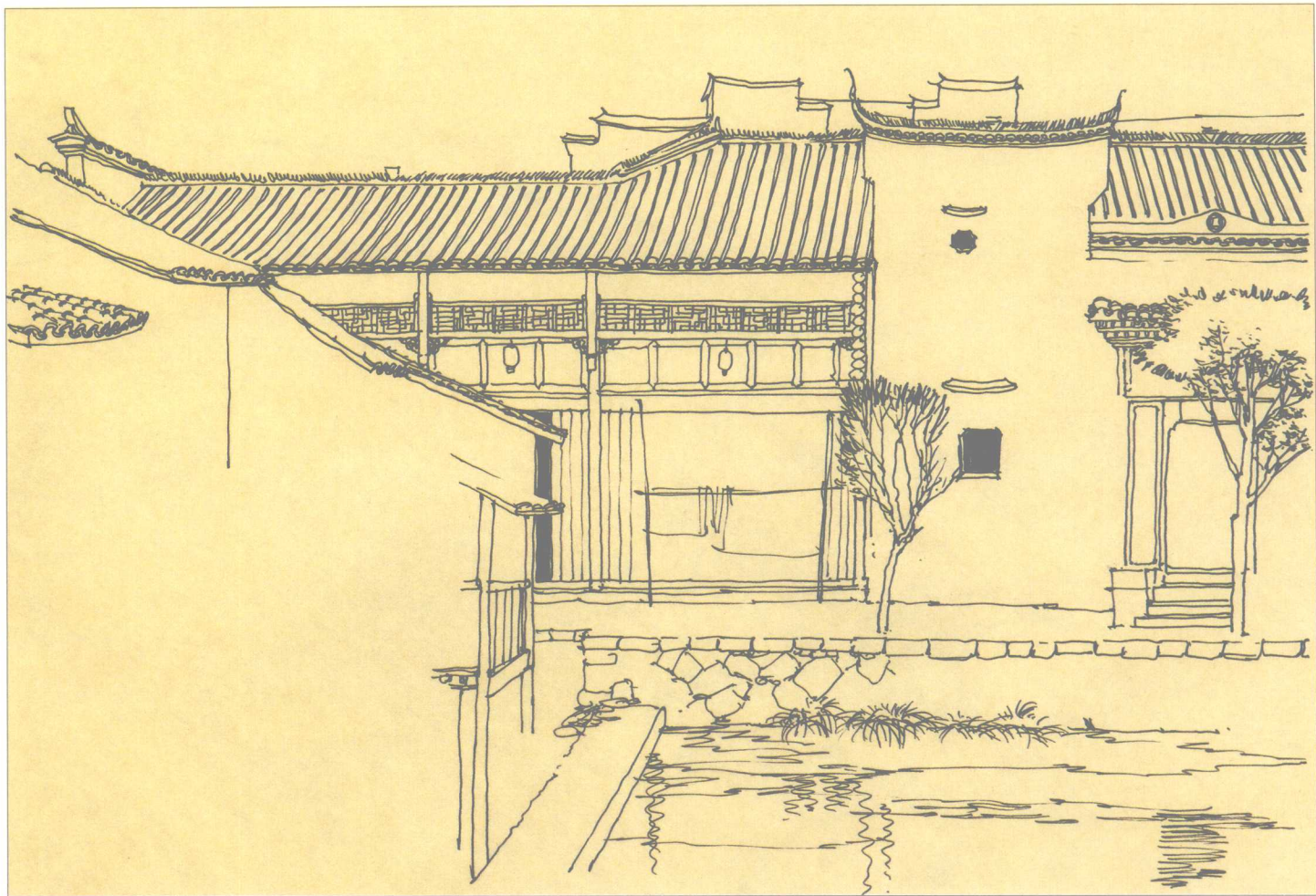
人们围坐在老式大宅门前的算命摊旁边。

2. 江浙

客家人南迁的第一站是江浙地区，包括著名的徽州。介绍徽州民居的书籍很多，我们这里重点介绍比徽州稍南一点儿的浙西兰溪一带的民居。客家人在江浙路过而未永久定居，所以这里现在的居民并非客家人，但他们也是迁来的，其中诸葛古村现在的居民是诸葛亮的后代。他们发挥祖宗上知天文、下晓地理、能掐会算、善摆奇阵等特征，诸葛村在一片白墙黛瓦下的村落布局上，将天人感应的图式、井田图式、宗法图式都表现得充分。

据称诸葛村整体是按九宫八卦陈布局的。该村四周有8座小山丘，小山丘间有8个池塘，都象征着八卦。村前部的中央位置有一个圆形空间，其地面图案形似一幅太极图，阴阳鱼两部分分别是硬地广场和水塘，鱼眼处是水井。周边宽阔的街道使这里成为一个公共开阔地，南面是一座巨大的公共建筑，即为祖庙，亦为公堂，强化了该空间的中心地位。从这里放射出八条弄堂，其方向基本对应着村边的8座小山丘，九宫八卦图的轮廓由此形成。





池塘边小景，建筑封火墙和二楼木挑廊构成二维之美。

此种布置同时使我们想起了井字。我们看有太极图、有井的中心广场是井字中间的一块，八条街巷将村子分出八块，加中间一块就是九宫，同时也形成了井字形。然而村子又远比简洁的井字构造复杂，比如街巷通与不通，弯与直和后部还有一个大水庭等，这些不规则的变化都是九宫八卦图复杂的讲究了，一般人自然是搞不懂的。照片为诸葛村的白墙黛瓦。

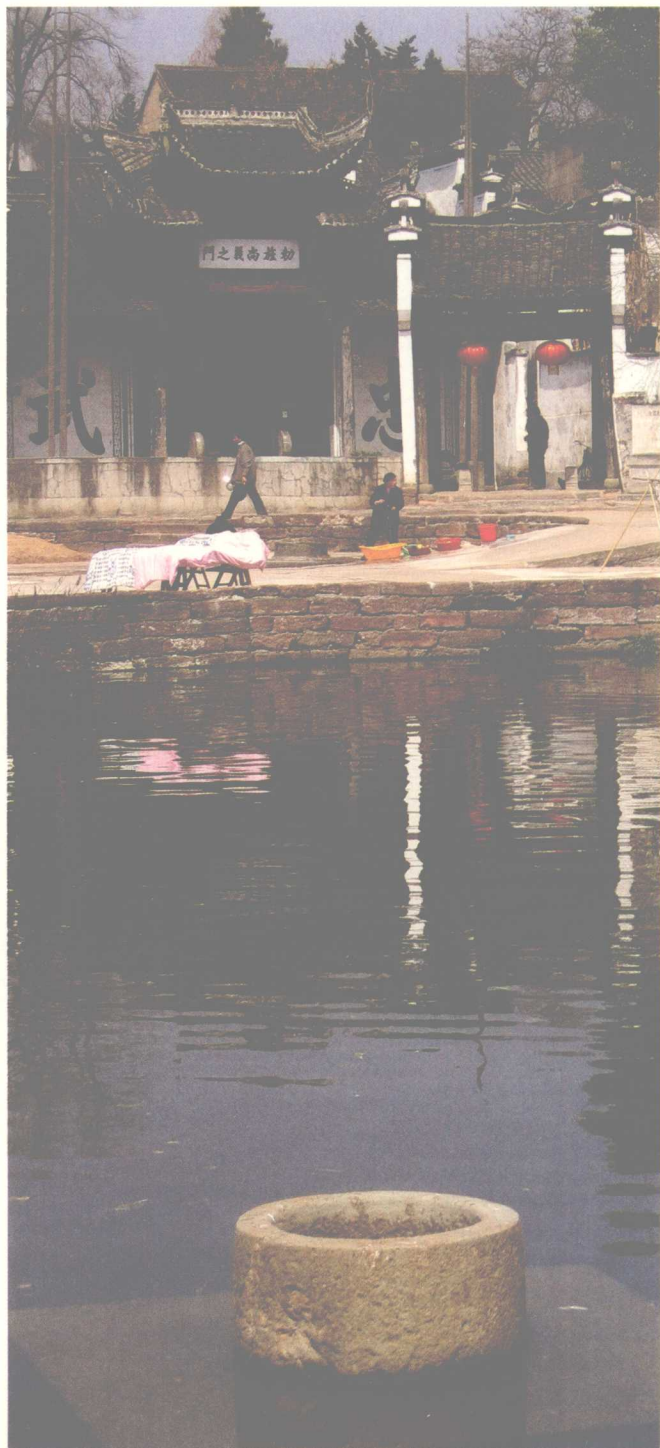
古代文人有借赋诗填词为自己家乡评选八景的雅兴。诸葛村也有八景，分别是“南阳书舍”、“西坂农耕”、“双井灵泉”、“清溪夜碓”、“菰塘霁月”、“石岭祥云”、“砚山夕照”和“翠岫晓钟”。其实，以现代人的眼光看，走在村子里，古老的建筑、人们简单闲适的生活和农作使小村处处是景。

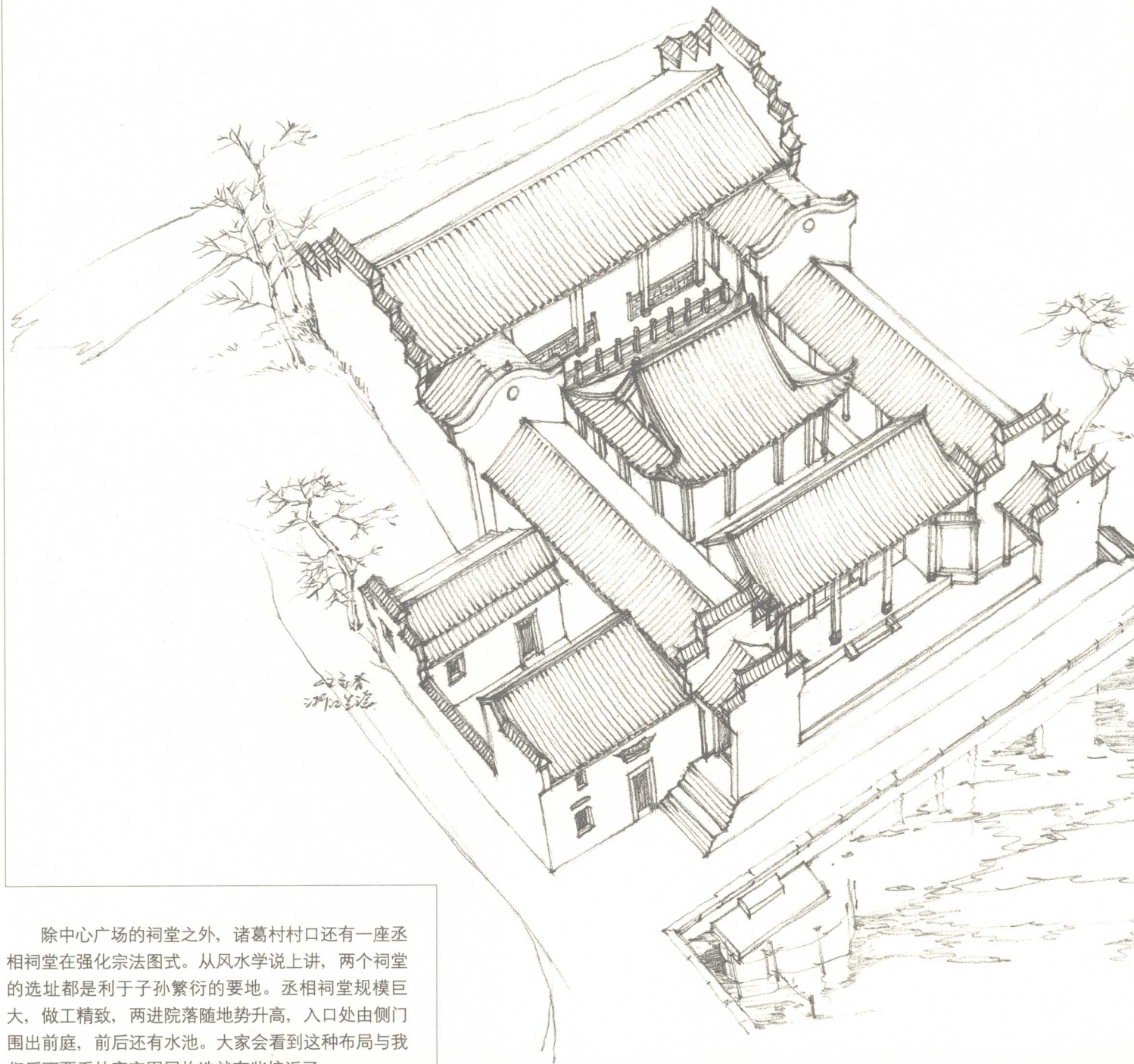
诸葛村的中心广场——钟池，不规则的太极图使不规则的广场灵活而有主题秩序，表现出极高的设计境界。该图运用散点透视方法，结合对平面的记忆和四周照片绘制。





康熙年间，进士诸葛琪曾撰文详细叙述了诸葛村的风水：“吾族居址所自肇，岷峰其近祖也。穿田过峡，起帽釜山，迤迤奔腾前去，阴则数世墓埧，阳则萧、前两宅也。从左肩脱卸，历万年坞殿，蛟龙既断而复起峙者，寺山也。从此落下，则为祖宅住居。旋折而东，钟石阜蒲溶之秀，层冈叠嶂，鹤膝蜂腰，蜿蜒飞舞而来，辟为高隆上宅阳基，其分左支而直前者下宅也。开阳于前，为明堂则菰塘畝敞；环绕于境，为襟带则石岭溪清也。夫且复夹诸峦，四望回合，以龙山桥堰为水口捍门。昔之人欲于此高建浮图，卜休恒吉，窃有志而未之逮也。生于斯、聚于斯，家庙庐舍恒于斯，惟我上宅始迁祖宁五公斩荆辟土，启我衣冠而永之，故绳绳蛰蛰，克有今日也。”





除中心广场的祠堂之外，诸葛村村口还有一座丞相祠堂在强化宗法图式。从风水学上讲，两个祠堂的选址都是利于子孙繁衍的要地。丞相祠堂规模巨大，做工精致，两进院落随地势升高，入口处由侧门围出前庭，前后还有水池。大家会看到这种布局与我们后面要看的客家围屋构造就有些接近了。