

河北传媒学院文库

DAXUE
YUWEN

大学语文

岳文立 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

DA XUE YU WEN

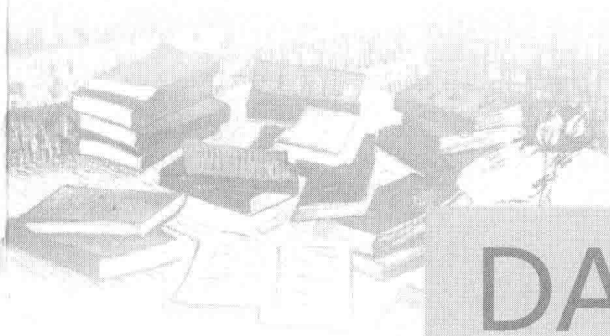
DA XUE YU WEN

大学语文

第二版

清华大学出版社

河北传媒学院文库



DAXUE YUWEN

大学语文

主 编 岳文立

参编人员 邢香菊 李改婷 马文文 姚温丽



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/岳文立主编. —北京:北京大学出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-301-23136-4

I. ①大… II. ①岳… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 204923 号

书 名: 大学语文

著作责任者: 岳文立 主编

责任编辑: 王 莹

标准书号: ISBN 978-7-301-23136-4/I · 2671

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: zyjy@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752013 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 19.75 印张 490 千字

2013 年 9 月第 1 版 2014 年 6 月第 2 次印刷

定 价: 39.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前言

随着高校改革以及国家对艺术专业的重视,艺术专业发展日益迅猛,学生也越来越多,因此,如何加强高校的人文教育、切实提升广大艺术生的综合素养,已成为高等教育中一个不可忽视的关键问题。无疑,面对这个问题,“大学语文”这门课程的重要性也更加凸显,它可以培养和提高学生汉语言文学方面的表达、阅读、理解、鉴赏和书写能力,使学生在审美性、人文性、人格情操上得到陶冶,因此,它是提升学生人文素养和综合素养的途径之一。但是,目前的大学语文教材多面向普通高校学生所编,相对于艺术专业的学生而言,还存在许多不足:如选篇虽然经典,但与高中所学重复较多,且篇目与艺术专业的结合不够密切;文本赏析很少挖掘其艺术性;课后思考与练习很少涉及艺术专业领域;相关的知识拓展也忽视相关的影视、绘画、音乐、舞蹈、话剧等这些丰富多彩的艺术形式的介绍。

有鉴于此,作为在艺术院校任教多年的大学语文教师,本教材的编写组成员感觉到编写一本适合艺术专业学生的大学语文教材是非常紧迫的。艺术专业的学生有一定的艺术审美情趣和艺术领悟力,但缺乏一定的阅读能力和人文素养,而这两者对他们以后的发展又是必不可少的。因此,本教材在编写过程中,充分考虑了艺术专业的特殊性,力图将艺术性与文学性结合起来,以实现学生综合素质的培养。基于以上理念,本教材的编写具有以下特点:

1. 选文方面

本教材的选文在突出经典性的同时,力避与高中篇目的重合,而且选篇充分注意到了经典性与艺术性的结合,如《观公孙大娘舞剑器行并序》《李凭箜篌引》《梵·高的坟茔》《怀李叔同先生》《我少年 青年 中年 暮年心中的张乐平》(节选)等,这些篇目或者是对音乐、舞蹈的描述,或者用非常感性的文笔写出了艺术家那些不为人熟知的一面,具有极高的可读性和审美情趣。

2. 文本赏析

本教材的文本赏析不仅从文学的角度加以欣赏,而且非常注重文本艺术性的分析,这就为艺术专业的学生提供了多重的欣赏视角,有助于学生艺术思维与人文思维的拓展。

3. 思考与练习

在这一环节,本教材也注重艺术性的体现,鼓励学生结合自己的艺术专长进行文本的再现。这样既帮助学生深入理解文本,又可以巩固学生的艺术专长,可谓一举两得。

4. 相关链接

相关链接是本教材最有特色的地方。在这一环节,我们以最大可能地开拓学生的艺术视野为宗旨,结合文本为学生拓展一些相关的影视、绘画、音乐、舞蹈、话剧、歌舞剧、朗诵等艺术形式,让学生多角度来了解文本,并通过这些相关的拓展,帮助学生巩固自己的艺术专业。

总体上说,这是一部力图兼顾文学性、艺术性、工具性于一体的教材。本教材的编写组成员希望能够通过这些方面的努力,能够让艺术专业的学生在开拓艺术视野的同时,也能切

实提升自己的人文素养,从而为自己以后的专业发展提供更广阔的空间。

本教材由岳文立主持编写并负责审稿、定稿,邢香菊、李改婷、马文文、姚温丽参与编写,具体分工如下:

岳文立:李白《长干行》、王维《辋川闲居赠裴秀才迪》、李商隐《无题》(其一)、柳永《望海潮·东南形胜》、秦观《满庭芳·山抹微云》、汤显祖《牡丹亭·惊梦》、张岱《西湖七月半》、蒲松龄《婴宁》、曹雪芹《红楼梦·情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥》、鲁迅《伤逝》、徐志摩《雪花的快乐》、铁凝《哦,香雪》、唐敏《女孩子的花》、黄永玉《我少年 青年 中年 暮年心中的张乐平》(节选)。

邢香菊:张若虚《春江花月夜》、杜甫《观公孙大娘舞剑器行并序》、李贺《李凭箜篌引》、裴铏《虬髯客传》、欧阳修《秋声赋》、辛弃疾《摸鱼儿·更能消几番风雨》、纪君祥《赵氏孤儿》(节选)、丰子恺《怀李叔同先生》、戴望舒《雨巷》、余光中《乡愁四韵》、范曾《梵·高的坟茔》、爱因斯坦《我的世界观》。

李改婷:《侍坐篇》、屈原《山鬼》、《上山采蘼芜》、《西北有高楼》、江淹《别赋》、《西洲曲》、周作人《喝茶》、艾青《我爱这土地》、海子《麦地》、金庸《天龙八部·萧峰自尽》、莫言《回门》(《红高粱家族》(节选))、尼采《悲剧的诞生》、罗曼·罗兰《论莫扎特》(节选)。

马文文:《君子于役》、司马迁《史记·项羽本纪》(节选)、白居易《长恨歌》、苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》、李清照《凤凰台上忆吹箫·香冷金猊》、纳兰性德《木兰花令·拟古决绝词柬友》、曹禺《雷雨》(节选)、汪曾祺《金岳霖先生》、张爱玲《金锁记》、莎士比亚《哈姆莱特》(节选)。

姚温丽:《郑伯克段于鄢》、陶渊明《饮酒·其五》、王实甫《西厢记·长亭送别》、老舍《茶馆》(节选)、贾平凹《秦腔》、余华《十八岁出门远行》。

本教材在编写过程中,得到了很多师长、朋友的帮助和支持,如河北师范大学的霍现俊教授、杨栋教授、郭宝亮教授,天津财经大学崔际银教授等,他们对教材的选篇、结构、思路等方面都提出了很多的建议,在此我们表示由衷的感谢。

岳文立

2013年6月2日

目 录

君子于役	1
郑伯克段于鄢	3
侍坐篇	7
山鬼	11
上山采蘼芜	14
史记·项羽本纪(节选)	16
西北有高楼	29
饮酒·其五	32
别赋	35
西洲曲	40
春江花月夜	43
辋川闲居赠裴秀才迪	47
长干行	49
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	52
长恨歌	57
李凭箜篌引	62
无题(其一)	66
虬髯客传	68
望海潮·东南形胜	73
秋声赋	76
定风波·莫听穿林打叶声	80
满庭芳·山抹微云	83
凤凰台上忆吹箫·香冷金猊	86
摸鱼儿·更能消几番风雨	88
西厢记·长亭送别	91
赵氏孤儿(节选)	97
牡丹亭·惊梦	103
西湖七月半	109
婴宁	112
木兰花令·拟古决绝词柬友	119
红楼梦·情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥	122
伤逝	131

喝茶	142
雪花的快乐	146
怀李叔同先生	149
茶馆(节选)	154
我爱这土地	168
雨巷	172
雷雨(节选)	175
金岳霖先生	191
金锁记	195
我少年 青年 中年 暮年心中的张乐平(节选)	219
天龙八部·萧峰自尽	225
乡愁四韵	233
梵·高的坟茔	236
秦腔	242
女孩子的花	247
回门	252
哦,香雪	258
十八岁出门远行	266
麦地	272
哈姆莱特(节选)	277
悲剧的诞生	297
论莫扎特(节选)	301
我的世界观	305

君子于役

《诗经·王风》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，最早称为《诗》，西汉时，被儒家奉为经典之一，方称《诗经》。它收录了自西周初年（约公元前11世纪）至春秋中叶（约公元前6世纪）大约500年间的诗歌，这些诗歌主要产生于黄河流域，作者包括了从贵族到平民的社会各阶层人士，绝大部分已不可考。《诗经》共有305篇，另有6篇笙诗，有目无辞。按其音乐曲调的不同，分为“风”“雅”“颂”三类。风即音乐曲调，国风即各地区的乐调，分为15国风，共160篇；雅即正，指朝廷正乐，分为大雅、小雅，共105篇；颂即宗庙祭祀之乐，分为周颂、鲁颂、商颂，共40篇。《诗经》内容丰富，涵盖深广，展示了西周初到春秋中叶多层面的社会生活和人们的精神风貌。在艺术形式上，以四言为主，四句独立成章，其间杂二言至八言不等，多采用赋、比、兴的艺术表现手法，重章叠句，对我国后世诗歌产生了深远影响。

君子^①于役^②，不知其期。曷^③至哉？鸡栖于埭^④，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何^⑤勿思？

君子于役，不日不月。曷其有佸^⑥？鸡栖于桀^⑦，日之夕矣，羊牛下括^⑧。君子于役，苟^⑨无饥渴！

【名家选评】

1. 首节感久役而不容已于思，末节感久役而不竟穷于思。“日之夕矣”句连上带下，予玩此句极有可味。唐诗云“月明花落又黄昏”，无限情致在此处。“苟无饥渴”，则思之无可奈何而转念处。

——（明）徐奋鹏《批点诗经捷渡》

2. 错节朴致。《序》以为刺平王也。盖述室家思怨之词，则时事可知矣。

——（清）陈继揆《读风臆补》

① 君子：古代指地位高的人，后来指人格高尚的人，这里是抒情女主人对丈夫的敬称。

② 于役：行役。谓因兵役、劳役或公务奔走在外。

③ 曷(hé)：何时，什么时候。

④ 埭(shí)：古代称墙壁上挖洞做成的鸡窝。

⑤ 如之何：如：奈，怎么；如之何：怎么，为什么。

⑥ 佸(huó)：会，相会。

⑦ 桀(jié)：古同“櫟”，木桩，亦指鸡栖息的木桩。

⑧ 下括：下来；括：至，到。

⑨ 苟：姑且，暂且。

3. 傍晚怀人,真情真境,描写如画。晋唐人田家诸诗,恐无此真实自然。

——(清)方玉润《诗经原始》

【作品赏析】

《君子于役》选自《诗经·国风·王风》,这首诗作于周平王东迁洛邑后,王风即东周王畿洛阳民歌。关于这首诗的主题,历来有两种说法,其一,《毛诗序》认为:“刺平王也,君子行役无期度,大夫思其危难,以风焉。”是讽刺诗。其二,朱熹认为:“大夫久役于外,其室家思而赋之。”是思妇诗。由于当时周朝王权衰落,诸侯国之间战乱迭起,危及王畿,周天子派兵戍守护,兵士久役不归,妇人思夫作此诗,更合情理。

《君子于役》采用赋的艺术表现手法,开篇直述妇人思念久役不归的丈夫。全诗两章,第一章聚焦于思妇,通过对相思之长、相思之苦、相思之切的描写,抒发漫漫相思之情;第二章凝神于君子,因为归期无望而无可奈何,只能退而求其次,表达对君子的殷殷关切。全诗语言朴素而内蕴丰厚,通篇白描式语句,质朴、简净而又感人至深,如“鸡栖于埭,日之夕矣,羊牛下来”,“鸡栖于桀,日之夕矣,羊牛下括”,勾勒的画面简单实在、恬静和谐,却映照出妇人的相思之苦,使其相思之情充斥苍穹。《君子于役》的这种描写如画、真情真景、清新淡雅对后世的田园诗产生了深远影响。

【思考与练习】

1. 找出《君子于役》中描写乡村傍晚景象的诗句,说说诗人选用这些景象的意义。
2. 《君子于役》第一章与第二章有哪些类似的地方?这在修辞上叫什么?有何作用?
3. “苟无饥渴”表达了思妇怎样的情感变化?这些变化说明了什么?

【相关链接】

1. 《汉乐府诗集·十五从军征》。这首叙事诗以一位服役多年返乡归家的老兵的视点,通过对归乡途中及到家之后的描写,控诉了封建社会兵役制度的不合理,反映了劳动人民在当时黑暗的兵役制度下的不平和痛苦。

2. (宋)范仲淹《渔家傲·塞下秋来风景异》,边塞词。上阕描写边塞秋季的萧瑟寂寥,下阕描写戍边将领与士兵的英雄气概及艰苦生活。

3. 歌曲《白桦林》,演唱者:朴树。歌曲是根据一个苏联士兵的事迹创作的。士兵为了保家卫国奔赴战场,他心爱的姑娘在家乡等待他的归来,然而士兵却战死沙场,姑娘独自悲伤。歌曲忧伤动人,让人真切地体会了战争之苦。

郑伯克段于鄢^①

《左传》

《左传》是中国古代一部叙事详尽的编年体史书，共 35 卷，以时间为顺序记载了从鲁隐公元年（公元前 722 年）到鲁哀公二十七年（公元前 468 年）共 254 年间各诸侯国的重要史实。《左传》全称《春秋左氏传》，原名《左氏春秋》，相传为春秋时鲁国史官左丘明所作，与《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”，被认为是解释《春秋》的传注之作。《左传》既是一部史学名著，又是一部优秀的历史散文集。它善于叙事，许多头绪复杂、变化多端的历史事件，都能处理得有条不紊、繁而不乱。其中对于战争的描写尤为突出，文辞简练，文中行人的外交辞令十分精彩。著名的篇章有《秦晋崤之战》《晋楚城濮之战》《曹刿论战》《晋公子重耳之亡》《郑伯克段于鄢》等。



左丘明

初，郑武公娶于申，曰武姜。生庄公及共叔段^②。庄公寤生^③，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之。爱共叔段，欲立之。亟^④请于武公，公弗^⑤许。及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也，虢叔死焉，佗邑唯命。”^⑥请京，使居之，谓之京城大叔^⑦。

祭仲曰：“都城过百雉^⑧，国之害也。先王之制，大都不过参国之一^⑨，中五之一，小九之一。今京不度，非制也，君将不堪^⑩。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之^⑪有？

① 郑伯克段于鄢：郑伯克段于鄢（隐公元年）。郑伯：指郑庄公。春秋时有五等爵：公、侯、伯、子、男。克：战胜。隐公元年即公元前 722 年。

② 共(gōng)叔段：共，国名，在今河南省辉县；叔，兄弟间排行；段：人名，庄公之弟，因被庄公打败后逃到共，故称共叔段。

③ 寤(wù)：通“悟”，逆，倒着。寤生：胎儿脚先出来。

④ 亟(qì)：屡次。

⑤ 弗：不。

⑥ 制：地名，又名虎牢，在今河南省。岩：险要。邑，人所居住的地方，大小不一。佗：同“他”。

⑦ 大(tài)叔：对段的尊称。大，同“太”。

⑧ 城：指城墙。雉：量词，长三丈，高一丈。

⑨ 参(sān)：同“叁”。参国之一：国都的三分之一。三分之一就是百雉。

⑩ 不度：不合法度。堪：经得起。

⑪ 厌：满足。之：代词，复指提前的宾语，此句是宾语前置句。

不如早为之所，无使滋蔓，蔓难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己^①。公子吕曰：“国不堪贰^②，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心。”公曰：“无庸，将自及^③。”

大叔又收贰^④以为己邑，至于廩延^⑤。子封曰：“可矣，厚将得众^⑥。”公曰：“不义不昵，厚将崩^⑦。”

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘^⑧，将袭郑。夫人将启^⑨之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅^⑩车二百乘以伐京。京叛大叔段，段入于鄆，公伐诸鄆。五月辛丑，大叔出奔^⑪共。

.....

遂置姜氏于城颖^⑫，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也。”既而悔之。

颖考叔^⑬为颖谷封人，闻之，有献于公，公赐之食。食舍肉。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗^⑭之。”公曰：“尔有母遗，絜^⑮我独无！”颖考叔曰：“敢问何谓也？”公语^⑯之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙^⑰地及泉，隧^⑱而相见，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融。”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洵洵^⑲。”遂为母子如初。

君子曰：颖考叔，纯孝也。爱其母，施及庄公。《诗》曰：“孝子不匮，永锡尔类。”^⑳其是之谓乎！

【名家选评】

1. 左氏之传，史之极也。文采若云月，高深若山海。

——（晋）贺循

① 鄙：边境。贰于己：一方面属于庄公，一方面属于自己，即属二主。

② 国不堪贰：一国不能有两个国君。贰：此指两个国君。

③ 自及：自己遭殃，自取灭亡。及：赶得上。

④ 贰：此指两个边邑。

⑤ 廩延：地名，在今河南延津县北。

⑥ 厚：指土地扩大。众：百姓，这里指民心。

⑦ 不义不昵，厚将崩：既然不义，就不能团结众多的人，势力再雄厚也要崩散。

⑧ 完：修葺，指修城。聚：指聚集百姓。缮：修理，制造。兵：兵器。具：准备。卒：步兵。乘(shèng)：兵车。

⑨ 启：开(门)。

⑩ 帅：通“率”。

⑪ 奔：快跑。出奔：指逃到外国避难。此句后边略有删节。

⑫ 城颖：郑邑名，在今河南省临县西北。

⑬ 颖考叔：郑国大夫。

⑭ 遗(wèi)：给。

⑮ 絜(yī)：句首语气词。

⑯ 语(yù)：告诉。

⑰ 阙(jué)：通“掘”，挖。

⑱ 隧：名词动用，挖隧道。

⑲ 洵洵(yì)：和“融融”的意思差不多，都是形容快乐的样子。

⑳ 见《诗经·大雅·既醉》。孝子的孝没有穷尽，永久把它给予你的同类。匮(kuì)：尽。锡：赐，给予。

2. 《左传》虽然是历史著作,但“情韵并美,文采照耀”。

——(清)刘大櫟《论文偶记》

《左传》文章优美,其记事文对于极复杂之事项——如五大战役等,纲领提挈得极严谨而分明,情节叙述得极委曲而简洁,可谓极技术之能事。其记言文渊懿美茂,而生气勃勃,后此亦殆未有其比。又其文虽时代甚古,然无佶屈聱牙之病,颇易诵习。故专以学文为目的,《左传》亦应在精读之列也。

——(清)梁启超《中国历史要籍解题及其读法·读〈左传〉法之二》

【作品赏析】

公元前722年,在郑国统治者内部发生了一件骨肉相残的事件,这就是春秋上所谓的“郑伯克段于鄢”。姜氏厌恶其子郑庄公,因为郑庄公出生时难产。可是她对于共叔段却溺爱有加,屡次请求郑武公废长立幼,虽遭拒绝,但并不罢休。姜氏的一爱一恶,始终贯穿于矛盾的产生、发展和激化的过程,正是行文的脉络所在。

从郑庄公即位到共叔段外逃,前后二十多个年头。郑庄公为共叔段设下层层陷阱,养其骄、纵其欲,使其不断膨胀,逐步发展到自我毁灭。因此,不管共叔段使“西鄙、北鄙贰于己”,还是进而把二邑据为己有、封地扩展到廩延,他都不露声色,听之任之。这说明郑庄公的深藏不露真是达到无以复加的地步。等到共叔段完成了进攻国都的准备,并得知姜氏开城做内应的确切时间之后,郑庄公才发布讨伐共叔段的命令。长期郁结的怨恨从“可矣”二字中迸发了出来。公子吕伐京后,共叔段逃到鄢,郑庄公又率大军攻鄢,终于使共叔段彻底垮台。对于姜氏,郑庄公也不放过,将其流放到城颍,而且发誓说:“不及黄泉,无相见也!”怨恨之深溢于言表。文章后虽以“遂为母子如初”结尾,只不过是让读者看到一个完满的结局。

全文结构完整,情节波澜起伏,人物形象鲜明生动。通过故事情节的发展、人物的对话,主要人物姜氏、郑庄公等人的性格栩栩如生,跃然纸上。

【思考与练习】

1. 结合本文,浅析《左传》的叙事特色。
2. 了解《秦晋崤之战》《晋楚城濮之战》中对于战争场景的描写。
3. 请用自己喜欢的艺术形式再现本文故事情节或人物。

【相关链接】

1. 《春秋》《公羊传》《谷梁传》中对“郑伯克段于鄢”的相关描述。

夏五月,郑伯克段于鄢。《春秋》

克之者何?杀之也。杀之,则曷为谓之克?大郑伯之恶也。曷为大郑伯之恶?母欲立之,已杀之,如勿与而已矣……《公羊传》

克者何?能也。何能也?能杀也。何以不言杀?见段之有徒众也……甚郑伯之处心积虑成于杀也。于鄢,远也,犹曰取之其母之怀之云尔,甚之也。然则为郑伯者,宜奈何?缓追,逸贼,亲亲之道也。《谷梁传》

2. 《左传》中的相关成语,如:退避三舍、唇亡齿寒、魑魅魍魉、外强中干、相敬如宾、鞭长

莫及、甚嚣尘上、上下其手、狼子野心等。

3. 毛泽东一生对历史上很多帝王级别的人物,都有过独到的认识和评价。他认为商纣王是一个“很有本事的人”,曹操是“封建统治阶级中有数的杰出人物”。1959年至1960年2月,他在读苏联《政治经济学(教科书)》的谈话中曾说:“春秋时候有个郑庄公,此人很厉害。”

4. 天津“泥人张”彩塑工作室创作的“郑庄公”。天津“泥人张”彩塑是一种深得百姓喜爱的民间艺术品,创始于清代道光年间。作品艺术精美,影响远及世界各地。

侍坐篇

《论语》

本篇选自《论语·先进》篇，原文无题，题目为后人单篇选用时所加，又名《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》。文章记录了孔子和子路、曾皙、冉有、公西华四个弟子的对话。

《论语》首创语录体，现存的通行本共 20 篇，是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编纂而成。整篇以语录体、对话文体为主，记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了儒家学派的政治主张、道德观念及教育原则。后代对其注解较好的本子是《十三经注疏》中包含何晏集解和邢昺疏的《论语注疏》。



孔子

子路、曾皙、冉有、公西华侍^①坐。子曰：“以吾一日长乎尔^②，毋吾以^③也。居^④则曰：‘不吾知^⑤也！’如或^⑥知尔，则何以^⑦哉？”

子路率尔^⑧而对曰：“千乘^⑨之国，摄乎^⑩大国之间，加之以师旅，因之以饥馑^⑪；由也为^⑫之，比及^⑬三年，可使有勇，且知方^⑭也。”

夫子哂^⑮之。

① 侍：姓仲名由，字子路，又字季路。曾皙：姓曾名点。冉有：姓冉名求，字子有。公西华：复姓公西，名赤，字子华。侍：侍立于尊者之旁。

② 以：介词，因为。尔：第二人称代词“你”；一日长乎尔，即长乎尔一日，解释成比你们年长一些。

③ 毋吾以：即毋以吾，否定句中代词作宾语前置。以，是“与”的借字，翻译成符合。毋吾以也就是不要附和我。

④ 居：平时。

⑤ 不吾知：即不知吾，否定句中代词作宾语前置。（执政者）不了解我们。

⑥ 或：无定代词，有的人。

⑦ 何以：固定结构，翻译成“怎么样”。

⑧ 率：轻率的样子。尔：词尾，无实在意义。

⑨ 乘(shèng)：一车四马为一乘。

⑩ 摄：夹。乎：介词，相当“于”。

⑪ 因：继。饥馑：饥荒，《尔雅·释天》：“谷不熟为饥，菜不熟为馑。”

⑫ 为：治理。

⑬ 比(bì)及：等到。

⑭ 方：义方，道理。

⑮ 哂(shěn)：笑。

“求，尔何如？”

对曰：“方^①六七十，如^②五六十，求也为之，比及三年，可使足^③民。如其^④礼乐，以俟^⑤君子。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非日能之，愿学焉^⑥。宗庙之事^⑦，如会同^⑧，端章甫^⑨，愿为小相^⑩焉。”

“点！尔何如？”

鼓瑟希^⑪，铿尔^⑫，舍瑟而作^⑬，对曰：“异乎三子者之撰^⑭。”

子曰：“何伤^⑮乎？亦^⑯各言其志也。”

曰：“莫春^⑰者，春服既^⑱成。冠者^⑲五六人，童子六七人，浴乎沂^⑳，风乎舞雩^㉑，咏而归。”

夫子喟然^㉒叹曰：“吾与^㉓点也！”

三子者出，曾皙后。

曾皙曰：“夫三子者之言何如^㉔？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让^㉕，是故^㉖哂之。”“唯求则非邦^㉗也与？”“安见^㉘方六七十如五六

① 方：方圆。

② 如：或者。

③ 足：使动用法，使……丰足。

④ 如其：表示假设，翻译成“如果”。

⑤ 俟(sì)：等待。

⑥ 焉：兼词，于此。

⑦ 宗庙之事：指祭祀祖先。

⑧ 如：动词，去。会同：古代诸侯会见天子称为“会同”，其中不按照规定的去朝见称为“会”，诸侯一起去朝见称为“同”。

⑨ 端：指玄端，是用整幅布做的礼服。此处做动词，意思是穿上玄端。章甫：一种礼帽。此处做动词，意思是戴上章甫。

⑩ 为：担任。小相：古代祭祀或者会盟时，主持礼仪的人。

⑪ 希：稀疏，这个意思后来写做“稀”。

⑫ 铿尔：拟声词，形容金石玉木等所发出的声音。

⑬ 舍：放下。作：站起来。

⑭ 撰：叙说。

⑮ 伤：妨碍。

⑯ 亦：只不过。

⑰ 莫(mù)：后来写做“暮”，暮春即三月。

⑱ 既：已经。

⑲ 冠者：成年人。因为古代贵族男性 20 岁行冠礼表示成年。

⑳ 沂(yí)：沂水，在今山东曲阜南。

㉑ 风：名词作动词，吹风，引申为乘凉。雩(yú)：舞雩是古时求雨的坛，在今天山东曲阜东南方。

㉒ 喟然：叹气的样子。

㉓ 与：赞同、赞成。

㉔ 夫：指示代词“那”。何如：古汉语中的固定结构，怎么样。

㉕ 让：礼让、谦逊。

㉖ 是故：固定结构，所以。

㉗ 唯：句首语气词，难道。邦：名词作动词，治理国家。

㉘ 安：疑问代词，怎么。见：见得。

十而非邦也者?”“唯赤则非邦也与?”“宗庙会同,非诸侯而何^①? 赤也为之小^②,孰能为之大^③?”

【名家选评】

三子皆欲得国而治之,故夫子不取。曾点,狂者也,未必能为圣人之事,而能知夫子之志,故曰浴乎沂,风乎舞雩,咏而归,言乐而得其所也。孔子之志,在于老者安之,朋友信之,少者怀之,使万物莫不遂其性。曾点知之,故孔子喟然叹曰“吾与点也”。

——(宋)朱熹《论语集注》

孔子所以与曾点者,以点之所言为太平盛世之缩影也。

——杨树达《论语疏证》

【作品赏析】

《侍坐篇》历来被各种文学选本所收录,文章结构清晰,对人物的刻画栩栩如生,从中可以看出孔子经世治国的主张。

本文分为三个部分,第一部分是“问志”,孔子询问几个弟子的志向;第二部分是“言志”,四大弟子分别讲述了自己的志向,侧重点各有不同;第三部分是“评志”,孔子针对四人的回答,分别作出了哂、叹、惜、与的评价。

此篇不长,但是通过对人物动作和语言的描写把人物的形象刻画得十分鲜明。孔子对弟子的教导循循善诱,这种宽容的治学态度把一个和蔼可亲、平易近人的师长形象展现在我们面前。子路的政治思想侧重强国,他有自信,有大抱负,但是一个“率尔对曰”就可以看出其性格中轻率鲁莽的一面。冉有的政治主张侧重富民,等到老师询问才回答,这很符合他谨慎小心、恭谦退让的性格。公西华则主张以礼治国,他娴于辞令、谦恭有礼的性格在寥寥数语中表露无遗。曾皙并没有直言其志,只是描画了一副暮春咏归图,可见其人洒脱高雅,向往逍遥生活。

虽然曾皙没有明确地说出自己的政治主张,但是他描述的显然是太平盛世的缩影,所以其本质依然是“治国”,而这也是儒家孜孜不倦地追求的天下一统的和谐景象,故夫子喟然叹曰:“吾与点也!”

【思考与练习】

1. 人们说辅佐赵匡胤得天下的重臣赵普“半部《论语》可以安天下”,本文体现了孔子的哪些治国思想?谈谈你对孔子“与点”的看法。
2. 通过文中各个人物的语言、动作分析人物的性格并进行表演。

【相关链接】

1. 文化常识:古人的姓名、字号。

我国上古时代人们有姓有氏,其中姓是族号,而氏则是姓的分支。到了周代,其姓氏制度和封建宗法制度有着密切关系,当时只有贵族有姓氏,平民百姓是没有姓氏的,当时贵族

① 何:什么。

② 为之小:是双宾语。为,担任;之,代词,指诸侯;小,小相。

③ 大:针对于小相而言。