



全国高等教育自学考试教材

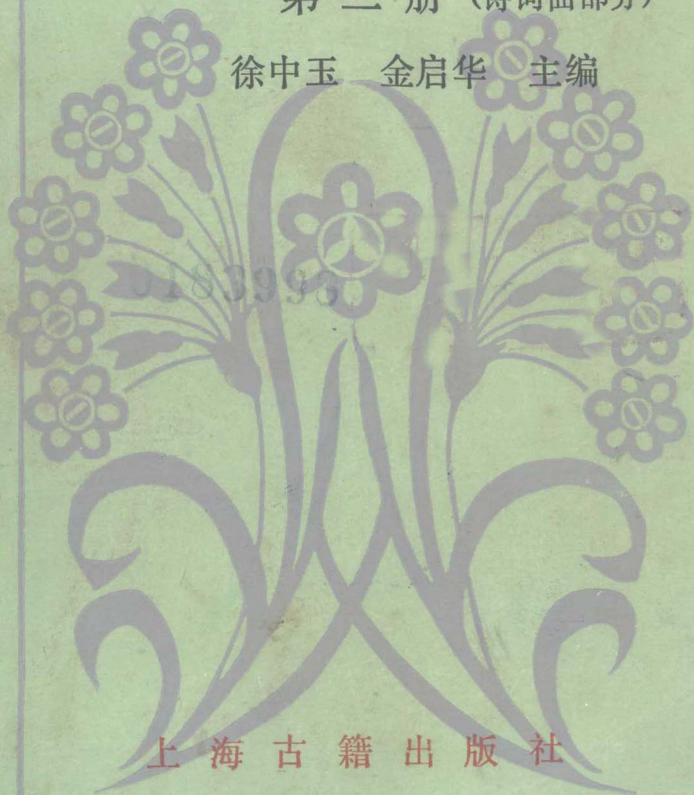


汉语言文学专业

中国古代文学作品选

第二册 (诗词曲部分)

徐中玉 金启华 主编



上海古籍出版社

全国高等教育自学考试教材

中国古代文学作品选

第二册(诗词曲部分)

主编 徐中玉 金启华

上海古籍出版社

责任编辑 冯海荣 聂世美

全国高等教育自学考试教材

中国古代文学作品选

第二册(诗词曲部分)

徐中玉 金启华 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 常熟周行印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 12.5 字数 265,000

1987 年 8 月第 1 版 1987 年 8 月第 1 次印刷

印数: 00,001—50,000

统一书号: 10186·725 定价: 1.80 元

目 录

宋、金部分

宋、金诗词概况	1
王禹偁 村行	7
范仲淹 渔家傲(塞下秋来风景异)	9
苏幕遮(碧云天)	11
张 先 天仙子(水调数声持酒听)	14
晏 殊 浣溪沙(一曲新词酒一杯)	17
梅尧臣 汝坟贫女	19
苏舜钦 初晴游沧浪亭	22
欧阳修 戏答元珍	24
踏莎行(候馆梅残)	26
采桑子(轻舟短棹西湖好、群芳过后西湖好)	28
柳 永 望海潮(东南形胜)	32
雨霖铃(寒蝉凄切)	35
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	37
王安石 河北民	40

	明妃曲.....	42
	桂枝香(登临送目).....	45
晏几道	临江仙(梦后楼台高锁).....	48
苏轼	游金山寺.....	53
	饮湖上初晴后雨.....	55
	题西林壁.....	57
	浣溪沙(簌簌衣巾落枣花).....	58
	定风波(莫听穿林打叶声).....	59
	念奴娇(大江东去).....	61
	卜算子(缺月挂疏桐).....	64
	水龙吟(似花还似非花).....	65
黄庭坚	登快阁.....	69
	题竹石牧牛.....	71
陈师道	别三子.....	73
	春怀示邻里.....	74
秦观	踏莎行(雾失楼台).....	77
	鹊桥仙(纤云弄巧).....	79
	望海潮(梅英疏淡).....	81
周邦彦	苏幕遮(燎沉香).....	84
	兰陵王(柳阴直).....	86
	蝶恋花(月皎惊乌栖不定).....	89
贺铸	青玉案(凌波不过横塘路).....	91
李清照	醉花阴(薄雾浓云愁永昼).....	95
	武陵春(风住尘香花已尽).....	97
	永遇乐(落日熔金).....	98

声声慢(寻寻觅觅)	101
张元幹 贺新郎(梦绕神州路)	104
岳飞 满江红(怒发冲冠)	109
张孝祥 六州歌头(长淮望断)	112
念奴娇(洞庭青草)	116
陈与义 伤春	119
曾几 寓居吴兴	122
杨万里 初入淮河(选录三首)	125
闲居初夏午睡起	127
范成大 州桥	129
后催租行	131
四时田园杂兴(选录七首)	132
陆游 关山月	136
书愤(早岁那知世事艰)	138
临安春雨初霁	140
十一月四日风雨大作	142
沈园(二首)	143
示儿	144
钗头凤(红酥手)	145
卜算子(驿外断桥边)	148
辛弃疾 水龙吟(楚天千里清秋)	150
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	153
摸鱼儿(更能消几番风雨)	155
青玉案(东风夜放花千树)	158
破阵子(醉里挑灯看剑)	160

101	鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫).....	163
101	永遇乐(千古江山).....	165
陈亮	念奴娇(危楼还望).....	170
刘过	西江月(堂上谋臣尊俎).....	174
史达祖	双双燕(过春社了).....	177
姜夔	扬州慢(淮左名都).....	181
181	踏莎行(燕燕轻盈).....	184
181	点绛唇(燕雁无心).....	186
刘克庄	贺新郎(北望神州路).....	188
吴文英	风入松(听风听雨过清明).....	193
刘辰翁	永遇乐(璧月初晴).....	196
王沂孙	眉妩(渐新痕悬柳).....	200
张炎	解连环(楚江空晚).....	204
翁卷	乡村四月.....	208
赵师秀	约客.....	210
方岳	农谣.....	212
戴复古	织妇叹.....	214
文天祥	金陵驿.....	216
181	过零丁洋.....	218
汪元量	湖州歌(选二首).....	220
元好问	岐阳.....	223
181	外家南寺.....	225
181	董解元 西厢记诸宫调(白马解围、小亭送别).....	227

元、明、清、近代都诗

元明清近代诗词曲概		240
关汉卿	窦娥冤	245
王实甫	西厢记(第三本第二折、第四本第三折)	287
马致远	天净沙(秋思)	308
	夜行船(秋思)	309
张养浩	山坡羊(潼关怀古)	313
睢景臣	哨遍(高祖还乡)	316
刘 因	观梅有感	323
赵孟頫	岳鄂王墓	325
虞 集	至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄	327
王 冕	劲草行	329
萨都刺	上京即事(选二首)	331
杨维禎	题苏武牧羊图	333
汤显祖	牡丹亭(闺塾、惊梦)	336
高 启	牧牛词	350
于 谦	咏煤炭	352
何景明	答望之	354
李攀龙	挽王中丞(二首)	356
王世贞	登太白楼	359
戚继光	登舍身台	361
陈子龙	小车行	363
夏完淳	别云间	365
吴伟业	圆圆曲	367

龚自珍

咏史(金粉东南十五州)..... 376

己亥杂诗(浩荡离愁白日斜、九州生气恃风雷)..... 378

张维屏

三元里..... 382

秋瑾

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图..... 387

H 194.1
2851
V.2

宋、金 部分

宋、金诗词概况

鲁迅说过：“我以为一切好诗，到唐已被做完。”（《鲁迅书信集》下卷第699页）这是极言诗到唐代，已达到极盛而难继的境地，亦即清人蒋士铨所谓：“宋人生唐后，开辟真难为。”（《辨诗》）然而，由于宋代的特殊历史条件以及自具面貌的社会生活，宋代诗人自有其不同于唐代的生活源泉，宋诗人并非只知在唐人之后亦步亦趋，不少也能在唐诗高度成熟的基础上再作开拓发展，显示出自己的独特面貌。吴之振说：“宋人之诗，变化于唐，而出其所自得，皮毛落尽，精神独存。”（《宋诗钞·序》）肯定宋诗有其“变化”和“自得”，乃公允之论。

宋朝阶级矛盾和民族矛盾都十分尖锐、激烈。内部力量的虚弱，使对外战争连遭败绩，宋廷只能以巨额的银绢“岁贡”向辽与西夏求和，这一沉重负担，加上“冗官”、“冗费”的种种开支，当然都是取之于民，受苦最深的就是农民。饥寒交迫的农民铤而走险，起义反抗，于是宋廷又以“守内虚外”的政策加以防范压制，“冗兵”的费用仍然取之于农民。统治阶级内部的改良、变法运动迭起，革新派同保守派以及其他各种斗争长期不断，整个社会充满了深刻的危

机。

面对着这样的社会现实，一部分具有正义感的诗人，在他们的诗中反映了人民的疾苦，表达了他们的心声，宋诗中能深刻反映现实的作品并不少。另一方面，宋诗也在表情感上具有自己的特色。宋初统治者尚能重用文人，文人待遇优厚，但仁宗、神宗朝，党争不断，不少诗人遭受打击、贬谪和迫害，不能不使他们的作品带着忧郁愤慨的色彩；仕途风波、党祸和文字狱的酷烈，又使一些诗人潜心佛道，无奈的旷达与内心的悲观相杂糅，往往形成各自不同的风格。

北宋政权的对外屈服妥协政策，使自己深陷积弱的境地。靖康之难，汴京沦陷，二帝被掳，北方长期沦入女真政权之手。高宗南渡之后，不图恢复失地，但求偏安一隅。北方沦陷区人民反抗异族统治的斗争此伏彼起，南方统治阶级内部的主战派也力主抗金北伐。在这样的形势下，爱国诗人们写出了许多忧国伤时，力主抗敌御侮、系念失地的优秀诗篇，形成了南宋诗坛的主流。南宋政权覆亡前后的那些无比沉痛的作品，则是这一爱国主义潮流的余音。

宋诗从唐诗发展而来，但其艺术特色一般显别于唐诗，严羽《沧浪诗话·诗辨》概括得相当准确，这就是“以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗”。

“以文字为诗”就是诗的散文化。唐诗中，杜甫已肇其端，到韩愈更有发展。宋诗人尤喜将散文的手法和章法、句法、字法引入诗中。这样，固在叙事和议论上有其长处，但直叙和铺排太多，赋多而比兴少，亦难免使形象性和韵味受

损，“以议论为诗”与宋代社会矛盾多端有关，不少作品专论社会问题甚至触及具体政事，哲理诗与禅理诗也很兴盛，其中不乏佳作，有些则很乏味。“以才学为诗”表现为爱好使事用典。

宋诗的这些特点既丰富了诗歌的艺术手法，以拗峭瘦硬、长于思理，区别于唐诗的浑雅圆融、长于情韵，但议论过多过直，书卷气过重、生硬晦涩等弊病，亦往往使其艺术魅力一般有逊于唐诗。

宋代诗人与流派很多。以派别言，北宋最初有西昆体，后又有理学诗和江西诗派，南宋有永嘉四灵、江湖派、隐逸派等。以著名诗人言，则有王禹偁、苏舜钦、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、叶梦得、陈与义、杨万里、范成大、陆游等人。其中，王安石、苏轼的关怀国计民生之作，陆游的爱国主义之作，都有很高的审美价值，以黄庭坚为代表的江西诗派，在艺术上的影响也不小。

诗歌虽也是宋代主要的文学体裁，但后人却更多的赞赏宋代的词，宋词甚至赢得了与唐诗并称“一代之文学”的地位。

词兴于唐，繁衍于五代，大盛于两宋。北宋时代，虽然民族矛盾与阶级矛盾都很尖锐，但相对说来，局势尚较稳定，农业有所发展，城市经济繁荣，市民对文艺的需求日增，歌词创作随之兴盛。北宋最高统治者对臣僚采取厚俸政策，对文臣待遇尤为优厚，他们仕途得意之时，往往征歌选舞，不少歌词成为他们娱宾遣兴的工具。

由于词被视作“呈艺”、“侑觞”之具，因而早期北宋文人

词的主要内容不外是反映个人享乐生活、流连光景、感伤时序，或写都市的繁盛等。但是，由于仕途并非都那么平坦，宦海之中时有风波，因而，有些词人转而以词写身世之感、浮沉之叹，或写出羁旅行役的况味。当金兵南侵、汴京城破，皇帝、宗室被掳，后妃相从北辕，繁华凋零、百官星散之后，大量反映遭受欺凌的悲愤，表达杀敌立功愿望的词作纷纷出现。但由于南宋执政者多奉行苟安政策，志士请缨无路，于是词中多写北方沦陷的悲恸，对统治集团表示失望和谴责，在感慨自身境遇的同时，亦表现出对人民的同情。而由于经过南宋初期的几次战争后，金政权受制于内部困难，无力南侵，南宋政权亦无意北伐，形成相对稳定的局面，达官贵人又多醉心于湖山游赏，歌舞流连，上下成风。吟风弄月、饮酒赏花又成为词作之大宗，精究声律、分韵酬酢亦成风尚。当元兵灭金后，乘胜南下，攻破杭州，击败了抗元武装之时，爱国词人发出了悲愤的歌唱，宋政权覆亡后，南宋遗民的词作更唱出了“亡国之音哀以思”的悲吟。

在两宋词的发展过程中，其题材尽管有以上的变化和不同时期的侧重，但爱情与闲情实是一以贯之的大宗。古人多有文体分工的概念，在他们心目中，词属于“缘情”的领域，与“明道”的文、“言志”的诗不同。词作为“诗余”，没有讲“性理”与“道学”的任务与资格，只是真实情感的流露。封建社会中，长期以“理”压“情”，宋词正由于其长于写情，寓理于情而博得不少人的喜爱。

毛晋《宋名家词序》说：“夫词至宋人而词始霸。曼衍繁昌，至宋而词之名始大备。”这种情况，不仅与宋词反映生活

面较广，在体裁上颇多创新，具有广泛的群众性有关，还由于它有突出的艺术成就。

首先，宋词不同于一般宋诗的散文化、议论化，善于将抒情与写景完美结合。在唐五代小令的基础上，宋代演为许多中调和慢词，在曲折动宕、开阖变化之中，使情、景紧密交融，其细致、具体、微妙处，有的甚至有胜于唐诗。其次，宋词又长于比兴，多以微妙而细致的比兴手法，藉景物表达内心复杂隐幽的感情，每以芳草美人的传统材料来寄托政治上的感慨，感人至深。再次，宋词形成了众多的艺术风格。宋词虽沿袭唐五代的传统，以抒发感情、性灵为主，形成“诗庄词媚”的分野，以婉约为宗，但后来由于时代生活的变化，题材的扩大，艺术个性得到重视，艺术手法渐趋多样，故使宋词风格在婉约与豪放之外，兼有真率明朗、高旷清雄、典雅精工、骚雅清劲、密丽险涩等多种风格。

北宋前期文人词以晏殊、欧阳修为代表，多承晚唐五代词风，善于即景抒情，颇饶韵致。柳永失意无聊，留连坊曲，善学民间语言和音乐，对长调颇多创制，并善写市民生活和羁旅行役之情。秦观与周邦彦在结构、语言、手法、音律上进一步提高，将北宋文人词推向艺术的高峰。北宋词坛主要由苏轼以其创作首先突破“词为艳科”的藩篱，指出向上一路，开始革新词风。汴京沦陷、宋廷南渡之时，词坛随时代而剧变，出现了大批感怀故国和抗战杀敌之作，分别以李清照和张元幹、张孝祥为代表。此后，辛弃疾继承了苏轼对词的革新精神，抚时感事，洋溢着强烈的爱国主义感情，体现出积极浪漫主义的风貌，并将苏轼以诗为词的“词诗”，

发展为以文为词的“词论”，而且，还以他为核心和领袖，形成一个重要的创作流派，影响甚大。与时代风尚相应，稍后于辛弃疾，形成了以姜夔为代表的风雅词派，其中，姜夔的清空、骚雅，吴文英的密丽和潜气内转，王沂孙的寄托深刻，张炎的清远蕴藉，都体现出较高的艺术成就。

总之,宋词虽被称为“诗余”,但创调数百,列体盈千,不仅反映了较广阔的生活,更是抒情文学的精品,其成就与影响是重大而深远的。

当时分别由契丹族和党项族建立的辽和契丹，在与宋人的长期交往中逐渐接受了汉族的封建文化，但尚未产生成就较高的诗、词作家，作品数量也不多。由女真族建立的金，则继承了北宋的诗歌成就而自具面目，元好问是最重要的代表。

王禹偁

王禹偁(954—1001)，字元之，巨野(今山东省巨野县)人，出身农家，宋太宗太平兴国八年(983)进士，历官左司谏、知制诰、翰林学士。为人正直敢言，曾三次得罪朝廷而遭贬谪。在文学上，他反对五代及宋初的浮靡文风，主张文学韩愈、柳宗元，诗学杜甫、白居易。所作诗文，简古淡雅，对宋初的诗文革新运动有一定贡献。著有《小畜集》、《小畜外集》。

村 行^[1]

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长^[2]。万壑有声含晚籁^[3]，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色^[4]，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅^[5]？村桥原树似吾乡^[6]。

【注释】

〔1〕 宋太宗淳化二年(991)，王禹偁因论妖尼道安之罪而触忤朝廷，被贬谪为商州(今陕西省商县)团练副使。此诗是他于次年秋天在商州所作。

〔2〕 信马：骑着马，任凭它随便行走。野兴长：野外的游兴很浓厚。

〔3〕 万壑句意思说：无数山沟在傍晚时分传出秋声。万壑：四处山沟。籁(lài 赖)：这里是指山沟里发出的声音。

〔4〕 棠梨：又名杜梨，是一种野生梨树，山野里随处可见。胭脂色：谓落叶的颜色红如胭脂。

〔5〕 何事：为什么。吟余：吟罢。惆怅(chóu-chàng 稠唱)：感伤。

〔6〕 原：原野。

【提示与练习】

一、这是一首七言律诗。主题是通过村行时所见所闻的景物的描绘，抒发作者触景生情的思乡之愁，暗寓诗人对被贬谪的不满。首联两句叙事、点题，在交待村行的时令、地点、时间的同时，表露诗人游览时怡然自得的心境，为下面的写景设立基点。中四句写景，由第二句派生而出。颔联首句从听觉落墨，用以动衬静的手法写群壑的幽深、静谧。次句由听觉下笔，用拟人化的手法写群峰庄严肃穆之姿。两句合起来，描绘了暮霭沉沉、斜晖脉脉时分群山万壑的静态美。颈联两句分别从视觉、嗅觉入手，用鲜明的色调对比渲染田野间生机盎然的动态美。尾联两句抒情，展示主题。

二、从内容上看，全诗可分为两个部分。前六句是第一部分，写的是乐景，后两句是第二部分，抒的是哀情。从表现手法来看，诗人用的是以乐景衬哀情的反衬手法，故第一部分是宾，第二部分是主。两者之间，用第七句的“忽”字转开，用第八句的“似”字绾合。

三、中四句写景与首联的第二句有何内在联系？

四、这首诗的感情基调是乐还是愁？从何见得？