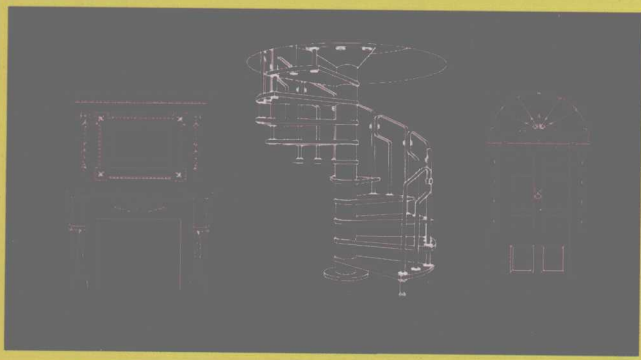


室内设计资料图集

GRAPHIC COLLECTION OF INTERIOR DESIGN



上海大师室内设计研究所
康海飞 主编



含光盘



中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

室内设计资料图集

GRAPHIC COLLECTION OF INTERIOR DESIGN

上海大师室内设计研究所 康海飞 主编

中国建筑工业出版社

China Architecture & Building Press

图书在版编目(CIP)数据

室内设计资料图集/上海大师室内设计研究所 康海飞主编.

北京: 中国建筑工业出版社, 2009

ISBN 978-7-112-10965-4

I. 室… II. 上… III. 室内设计—图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第073292号

本书从室内设计艺术与技术的要求出发,以创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境为目标,作者及其团队集15年的设计施工实践,并搜集了古今中外浩瀚的图集资料,编就了此巨著。内容要素翔实,涵盖面广,特别强调了选择的实践性、图集的实用性。

全书共分21部分,介绍了室内装饰史,室内空间造型设计,室内空间与尺度,室内环境光设计,室内绿化与内庭,室内家具设计,室内色彩设计,室内陈设,室内装饰材料,装饰用品及设备,木家具构造,地面、墙面、隔墙与隔断、门窗、柱子与楼梯、顶棚的构造,厨房橱柜及设备,卫生间设备及洁具,系统集成设备,建筑与室内设计图例等。还附光盘一张,介绍了丰富多彩的室内设计实例。

本书是建筑室内设计、环境设计、家具设计、装饰装修技术人员不可多得的案头工具书,也是建筑学、工艺美术、环境艺术等院校师生必备的教学参考书,亦可供广大爱好者经常查阅、学习、欣赏、珍藏。

* * *

责任编辑:朱象清 李东禧

责任设计:郑秋菊

责任校对:刘 钰 陈晶晶

室内设计资料图集

上海大师室内设计研究所 康海飞 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:34 字数:1088千字

2009年6月第一版 2009年6月第一次印刷

定价:78.00元(含光盘)

ISBN 978-7-112-10965-4

(18209)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《室内设计资料图集》

编辑委员会

指导专家

- 蔡镇钰** 上海现代建筑设计集团资深总建筑师
中国建筑设计大师 博士 教授级高级建筑师
国务院学位委员会（第3、4届）评议组成员
一级注册建筑师
上海市建筑学会顾问
- 吴之光** 上海市政工程设计研究总院院长顾问 资深总建筑师
中国建筑学会副理事长 教授级高级建筑师
上海市建筑学会理事长 一级注册建筑师
- 梁友松** 上海园林设计研究院资深总建筑师
教授级高级建筑师 一级注册建筑师
- 黄祖权** 台湾中华建筑师事务所总顾问 台北市建筑师公会顾问
教授级高级建筑师 东南大学荣誉教授
- 王蓬瑚** 东北林业大学教务处处长
教授 博士 博士生导师
- 申黎明** 南京林业大学家具与工业设计学院党委书记
教授 博士 博士生导师
- 薛文广** 同济大学室内设计工程公司名誉总经理 名誉总设计师
教授 一级注册建筑师

《室内设计资料图集》

编辑委员会

主 任：康海飞

委 员：（按姓氏笔画排序）

邓背阶 叶 喜 关惠元 刘文金 陈忠华

李克忠 宋魁彦 张亚池 张宏健 徐 雷

黄祖槐 戴向东

编委会委员由同济大学、东北林业大学、南京林业大学、中南林业大学、北京林业大学、西南林业大学、台湾中华建筑师事务所等单位的教授组成，其中有博士生导师 10 位、硕士生导师 1 位。

主 编：康海飞

副 主 编：石 珍

主编单位：上海大师室内设计研究所

设计指导：刘国庆 黄 英 许志善 王 敏 汪伟民

技术指导：周锡宏 康国飞 张 振 彭燕娥

设计人员：葛中华 竺雷杰 康熙岳 王俊杰 张蓓勤

吴琦凤 魏 娇 郑冬毅 虞 佳 赵月姿

李嘉赓 陆晨平 夏彩峰 陈伟俊 周 琦

张 瑾 施 颖 易建军 胡美素 康 晶

都嘉亮 崔 彬

前言

室内设计是根据建筑空间的使用性质,以满足人们多元化的物质与精神需求为目的,通过技术手段和美学原理而进行的空间创造活动。室内设计应该是科学技术与艺术的整体结合,是功能与形式的总体协调,以创造人性化的生活及和谐的工作环境为最高理想与最终目标。

室内设计是按照室内空间的形态与空间的尺度进行合理的物质技术处理与美化。因此必须满足人在视觉、听觉、触觉、嗅觉等多方面的要求,营造出人们生理和心理双向需要的室内环境。必须充分重视并积极运用当代科学技术的成果,包括新材料、新工艺、新设备;必须考虑与室内环境有关的基本要素来进行设计,诸如功能要求、经济投入、物质条件、线条、色彩、质感、采光、照明、家具、陈设、绿化、安全、环保等方面。

材料的应用表现是室内设计的重要手段。新材料、新工艺的不断涌现和更新,为室内设计提供了无穷的设计素材和灵感,运用这些物质技术手段结合艺术的美学才能创造出具有表现力和感染力的室内空间形象。

面对 21 世纪,我们迎来一个经济、信息、科技、文化都高度发达的兴旺时期。社会的物质和精神生活也都会提到一个新的高度。设计创造一个既具有科学性,又有艺术性;既能满足功能要求,又有文化内涵的现代室内环境是我们室内设计师的责任。

本书资料丰富、内容翔实、通俗易懂,突出素材系统性和实用性,其中“室内装饰史”、“室内家具设计”、“室内绿化与内庭”、“室内装饰材料”、“装饰用成品及设备”、“系统集成设备”等内容大多数都是第一次发表的新品。编著本书的目的是为了帮助全国广大从业人员和在校学生提高室内设计理论水平和实践能力。因此本书不但是指导建筑装饰设计、室内装饰设计、家具设计、环境艺术设计等专业宝贵的工具书,而且是全国大专院校良好的教学参考书。

室内设计是一门综合性学科,它涉及的范围非常广泛,包括建筑学、建筑物理学、力学、美学、哲学、心理学、色彩学、人体工程学、材料学等知识。由于我们的学识有限,书中难免有错误和疏漏之处,希望广大读者指正,以待今后再版时予以改进、充实和提高。

编者的话

全国有关室内设计的参考书及教材很多，而本书是资料性图集，内容丰富、全面系统，且附有光盘，别具特色。全书 21 章，从国内外室内装饰设计史到室内空间类型设计、室内环境光设计、室内绿化与内庭、室内家具设计、室内陈设、室内装饰材料、装饰构造、装饰用成品及设备，知识性与技术性兼有，是相当实用的工具书、教学用书。

15 年来，我们培养过 16 所高校的实习生和设计师 200 余人。发现实习生和年轻设计师，普遍缺少实践能力。为此，本书特意在这些方面作了较多的介绍，让读者通过本书掌握更多的实践知识。

室内设计强调工程技术和艺术创造的相互渗透与结合，运用各种艺术和技术手段，使设计达到最佳的空间效果，定能创造出令人愉悦的室内空间环境。广泛、深入的设计实践是学习室内设计最好的途径，室内设计是创造性的劳动，切忌拿装饰书和效果图册中的图块拼接片断。我们希望通过这本资料图集，为广大年轻设计师及在校学生，提供更多的创作素材和设计思维信息。

本书编写过程中，得到各地专家编委的指导与帮助。上海市建筑学会理事长吴之光教授，为本书编写人员提供了参观考察的机会；建筑大师蔡镇钰与梁友松总建筑师在内容、绘图等大的方面给予了指导；同济大学室内设计工程公司总设计师陈忠华教授，有 30 多年教育、设计经验，他在对本书肯定的基础上，提出了许多修改建议，并指导我们修改的方法，对我们改稿工作给予极大的鼓励和帮助；曾在国内外从事室内装饰工程的周锡宏工程师，通读全稿后对每一个错误都作了修改、指正；曾在国内外从事设计工作的刘国庆工程师对本书稿修改也提出不少宝贵意见，他们对本书稿编写工作帮助很大。由于全体编委的认真负责，经过四年共同努力，本书稿才得以顺利完成。

本书中的图都用电脑绘成，所以与手绘图不尽相同，这是一种尝试，不成熟的方面有待于我们进一步研究解决。本书所涉及的内容广泛，由于我们专业水平有限，因此难免有错误和不足之处，希望广大读者，特别是室内设计专业的同行提出宝贵意见，我们将不胜感激。

在本书中附光盘一张，内含大量的新材料彩色图片及装饰效果图片，与书中的材料图相配合。并且有书中一小部分 CAD 图块，供年轻设计师及在校学生在设计中使用，另有大部分 CAD 图块收录在另 1 张光盘中，如有专业读者需要，可向本书编委会咨询，联系电话：021-56310018，传真：021-56318918，本书编委会地址：上海市共和新路 435 号，凯鹏国际大厦 21 楼。

目 录

1

室内装饰史

20世纪前国外部分

古代时期

古代埃及·····	1
古代西亚·····	3
古代希腊·····	4
古代罗马·····	6
古代印度·····	8

中世纪时期

拜占庭·····	10
仿罗马式·····	12
哥特式·····	14

文艺复兴时期

意大利文艺复兴·····	16
其他欧洲国家文艺复兴·····	17
古典五柱式·····	18

欧洲17~18世纪时期

巴洛克风格·····	19
洛可可风格·····	21

欧洲19世纪时期

新古典主义·····	23
浪漫主义与复古风潮·····	25
折中主义·····	27

20世纪前国内部分

古代前期

商、周时期·····	29
春秋战国时期·····	30
秦、汉时期·····	31

古代中期

三国、两晋、南北朝时期·····	32
隋、唐、五代时期·····	33

古代后期

宋代·····	34
辽、金时期·····	35
元代·····	36
明、清时期·····	37

古代装饰式样

彩画·····	41
石雕·····	43
木雕·····	44
柱础与栏杆·····	45
屏门与隔扇·····	46
木窗格·····	48
花罩与天穹罩·····	50
落地罩·····	51
砖雕漏窗·····	53
石雕漏窗·····	54
古亭·····	56
藏族装饰·····	57

2

室内空间造型设计

空间的类型

结构空间型 下沉空间型	
封闭空间型 开放空间型·····	58
流动空间型 外凸空间型	
开敞空间型·····	59

错层空间型 悬浮空间型

虚拟空间型·····	60
------------	----

交错空间型 共享空间型

凹入空间型·····	61
------------	----

迷幻空间型 动态空间型

地台空间型 母子空间型·····	62
------------------	----

调节空间感方法

用材质调节空间感	
用开洞调节空间感	
用采光调节空间感	
用线及形调节空间感·····	63

室内空间分隔方法

错位分隔法	
水平面高差分隔法	
通道分隔法·····	64
装饰构造分隔法	
陈设分隔法	
水体及绿化分隔法·····	65
局部分隔法	
弹性分隔法	
绝对分隔法	
色彩及材质分隔法	
建筑结构分隔法	
隔断分隔法·····	66

点线在空间的应用

几何曲线在空间的应用	
自由曲线在空间的应用	
点在空间的应用	
水平线在空间的应用	

斜线在空间的应用·····	67
面在空间的应用	
表现结构的面	
表现光影的面·····	68
表现材质的面	
表现上下呼应的面·····	69
运用几何形体的面	
表现倾斜的面	
有绿化植被的面	
运用色彩及图案的面·····	70
表现节奏和韵律的面	
有导向性的面	
运用凹凸变化的面	
表现层次变化的面·····	71
运用虚拟手法的面	
表现动态的面	
表现对比的面	
表现主题性的面·····	72
仿自然形态的面	
仿生物形态的面	
表现重点的面	
特异的面·····	73

3

室内空间与尺度

住宅

客厅·····	74
餐厅·····	76
卧室·····	77
书房·····	79
儿童房·····	80
音像室·····	82
厨房·····	83
卫生间·····	85

办公

办公室·····	87
----------	----

会议室·····	89
接待室·····	90

银行

银行营业厅·····	91
------------	----

餐饮

中式餐厅·····	93
西式餐厅·····	95
日式餐厅·····	96
酒吧·····	97
茶吧与茶坊·····	98
咖啡厅·····	99

宾馆

宾馆大堂·····	100
宾馆客房·····	101
宴会厅·····	103

娱乐

棋牌室·····	104
KTV包房·····	105
舞厅舞台·····	106
影剧院·····	108

医院

医院病房·····	110
儿童医院·····	111
牙科诊所·····	113

教育

幼儿园·····	115
图书馆·····	117
报告厅·····	119

商业

时装商店·····	120
鞋包商店·····	121
珠宝商店·····	122
眼镜商店·····	123
钟表商店·····	124
美发厅·····	125
美容院·····	126

4

室内环境光设计

光源设计

自然光源环境设计·····	127
自然采光·····	128
人造光源环境设计·····	129
光的艺术效果·····	132
反光灯槽照明形式·····	134
发光顶棚·····	135
间接照明·····	136
结构照明形式·····	137
办公室照明·····	138
学校照明·····	139
展览馆、美术馆照明·····	140
商业环境照明·····	141
舞厅照明·····	142
餐饮厅照明·····	144
住宅照明·····	145
公共空间照明·····	148

照明灯具

民用吊灯·····	151
工业吊灯·····	154
吸顶灯·····	155
壁灯·····	156
吊扇灯·····	158
射灯·····	159
金卤灯·····	160
顶棚灯·····	161
筒灯·····	162
格栅灯·····	163
轨道灯·····	164
标志与标志灯·····	165
灯泡·····	167
灯具·····	168
开关与插座·····	171
智能开关·····	173

5

室内绿化与内庭

植物盆栽	174
植物盆景	176
乔木	177
乔木平面图	179
棕榈与竹子	180
灌木	181
灌木平面图	183
花草	184
棕榈与花草平面图	186
藤蔓植物	187
吊篮植物	188
水生植物	189
插花	190
假山叠石	191
喷泉水姿	193
水景形式	195
园林装饰	196
室内植物	197
室内水景与山石	198
室内庭	199

6

室内家具设计

住宅家具

客厅家具	200
门厅家具	202
餐厅家具	203
书房家具	204
卧室家具	205
儿童家具	206
浴室家具	207

公家具具

会议室家具	208
报告厅家具	209

接待前台	210
办公室家具	211
屏风家具	213
学校家具	214
幼儿园家具	216
实验室家具	218
图书馆家具	219
展览馆家具	221
商业家具	222
会场家具	224
影剧院家具	225
餐饮家具	227
宾馆与宴会厅家具	228
客房家具	230
候客家具	231
医院家具	232
法院家具	233
集体宿舍家具	234

传统家具

明清家具	235
欧式家具	237

7

室内色彩设计

配色与调和	(见光盘)
室内配色实例	(见光盘)

8

室内陈设

国内古代室内陈设

明清室内陈设	239
--------	-----

国外室内陈设

英国室内陈设	241
法国室内陈设	242
其他国家室内陈设	243

软装饰

窗帘	244
布艺窗帘	245
窗帘罩	247
窗帘杆	248
顶棚帘与幕墙帘	249
枕头与靠垫	251
台布	253
床罩	254
地毯	255

陈设品

鱼缸置景	257
观赏鱼	258
水族箱石材	260
水族箱水草	261
水族养殖箱	262
书法艺术	263
中国绘画	264
西画类	265
风筝与脸谱	266
年画	267
工艺品	268
中国青铜器	269
中国漆器	270
中国陶瓷	271

9

室内装饰材料

木材

木材加工	272
薄木拼花	274

装饰板材

木质人造板	275
地板	277
铝塑板与耐火板	278
仿金属板	279
石膏板	280

水泥板·····	281	玻璃类		金属板与金属网·····	351
阳光板与扣板·····	282	专用玻璃·····	314	金箔·····	352
矿棉顶棚板·····	283	彩绘镶嵌玻璃·····	315	骨架材料	
吸声板材		印花玻璃·····	317	金属龙骨·····	353
吸声材料与构造·····	284	玻璃砖·····	318	木质龙骨·····	354
硅钙石膏吸声板·····	285	石膏类		装饰线条	
玻璃纤棉吸声板·····	286	石膏窗饰·····	319	木线条·····	355
金属穿孔吸声板·····	287	石膏门饰·····	320	石膏角线·····	357
木制穿孔吸声板·····	288	石膏柱·····	321	石膏平线·····	358
木丝吸声板·····	289	石膏梁头柱与窗帘盒·····	322	塑料包线·····	359
矿棉吸声板·····	290	石膏壁饰与壁龛·····	323	彩色塑料线条·····	360
水泥纤维板·····	291	石膏角花·····	324	地板与瓷砖收口线条·····	361
树脂吸声板·····	292	石膏防火角·····	325	胶凝材料	
石材类		石膏灯池·····	326	水泥与粘结剂·····	362
花岗石·····	293	塑料类			
大理石·····	294	彩色灯池布·····	327	10	
人造石材·····	295	聚氨酯罗马柱·····	329	装饰用成品及设备	
石材异型板材·····	296	聚氨酯梁托·····	330	门	
石材拼花·····	297	织物类		室外门·····	364
艺术砂岩·····	298	墙布·····	331	钢板防盗门·····	365
石料加工与砌筑·····	299	墙纸·····	332	合金钢防盗门·····	366
透光石·····	300	五金类		实木门·····	367
陶瓷类		装饰五金件·····	333	镶嵌拼花门·····	368
陶瓷砖·····	301	门用五金件·····	334	铁艺门·····	369
瓷砖配件·····	302	家具五金·····	338	夹板门·····	370
锦砖·····	303	涂料类		模压门·····	371
无缝拼花锦砖·····	305	油漆与稀释剂·····	342	木框架玻璃门·····	372
抛光拼花砖·····	307	内墙涂料与辅料·····	343	镶嵌玻璃门·····	373
仿古釉面砖·····	308	仿石材漆·····	344	子母门·····	374
腰线·····	309	艺术涂料·····	345	双扇门·····	375
砖材类		管线类		三扇门·····	376
空心砖与花砖·····	310	电线与管件·····	346	民用折叠门·····	377
琉璃类		塑料水管与配件·····	347	民用平移门·····	378
琉璃瓦类·····	311	金属类		隐藏式拉门·····	379
琉璃脊饰·····	312	金属水管与配件·····	349	旋转玻璃门·····	380
琉璃墙饰·····	313	钢材与钢丝网·····	350	玻璃大门配件·····	382

银联门·····	384
自动平移门·····	385
自动感应门·····	386
自动平开门·····	388

窗

塑钢门窗·····	389
铝合金门窗·····	390
全景阳台窗·····	391

壁炉

欧洲传统壁炉架·····	392
燃木壁炉·····	395
燃气壁炉·····	396
颗粒壁炉·····	397

楼梯

楼梯·····	398
木制栏杆·····	401
金属与玻璃栏杆·····	403

电梯

观光电梯·····	405
医用电梯·····	406
别墅电梯·····	407
自动扶梯·····	408

11

木家具构造

覆面空心板结构·····	409
抽屉与脚盘结构·····	410
部件装配结构·····	411
壁橱构造·····	412
整体更衣橱构造·····	413

12

地面装饰构造

地面构造·····	414
收边构造·····	415
地毯地面·····	416

隔声地面与变形缝·····	417
踢脚板·····	418
活动地板与防静电地板·····	419

13

墙面装饰构造

墙面接缝·····	420
墙面接缝压条·····	421
墙面装饰·····	422
墙面瓷砖施工法·····	424
墙面石板施工法·····	426

14

隔墙与隔断构造

隔墙·····	427
隔墙骨架·····	428
隔断·····	430
活动隔断·····	431

15

门窗装饰构造

门套构造·····	433
门构造·····	434
复合隔声门构造·····	435
声学墙与声闸·····	436
窗帘轨与窗帘盒·····	437
窗台下暖气罩·····	438
窗套构造·····	439

16

柱子与楼梯构造

柱子·····	440
楼梯扶手·····	442
楼梯栏杆连接·····	443
楼梯踏步防滑·····	444

17

顶棚装饰构造

上人顶棚·····	445
不上人顶棚·····	446
胶合板顶棚·····	447
石膏板顶棚·····	448
矿棉顶棚板·····	449
金属条板顶棚·····	450
金属方板顶棚·····	451
金属格栅顶棚·····	452
金属挂片顶棚·····	453
网络体(吸声)金属顶棚·····	454
其他金属顶棚·····	455
透光板顶棚·····	456
软膜顶棚·····	457
复合粘贴矿棉板顶棚·····	458
自由组合工法组件·····	459

18

厨房橱柜及设备

灶具·····	460
烤箱与消毒柜·····	461
吸油烟机·····	462
厨房龙头·····	463
水槽·····	464
厨柜门及配件·····	465
厨柜与灶台·····	467
厨房布置图·····	468
热水器布置图·····	470

19

卫生间设备及洁具

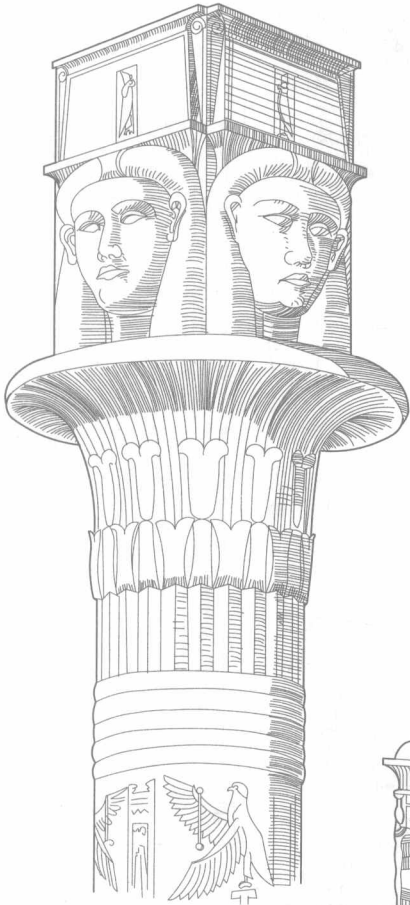
卫浴设备

浴缸·····	471
按摩浴缸·····	472

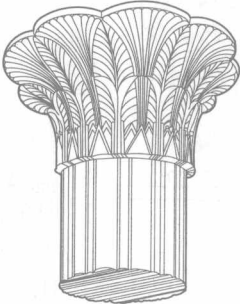
淋浴房·····	474	卫浴附属配套件·····	498	中央新风系统·····	516
淋浴屏·····	476	脸盆龙头与洗衣龙头·····	499	地板采暖·····	517
蒸汽房·····	477	浴缸龙头与净身器龙头·····	500	电热膜采暖·····	518
木制桑拿房·····	479	淋浴龙头与固定式龙头·····	501	电热地暖·····	519
蒸汽桑拿房·····	481	公共卫生间配件·····	502	散热器采暖·····	521
艺术镜子·····	483	感应大便冲水器·····	505	家居智能系统·····	522
浴镜灯·····	484	感应小便冲水器·····	506	商业楼智能系统·····	523
卫浴洁具		感应洗手器与淋浴器·····	507	酒店智能系统·····	524
洗脸盆·····	485	三角阀·····	508		
玻璃台盆与陶瓷台盆·····	487	地漏·····	509	21	
坐便器·····	488	卫浴电器		附录	
智能温水坐便器·····	490	卫浴电器·····	510	建筑与室内设计图例·····	525
净身器·····	491	浴霸与电器模块·····	512	灯光照明图例·····	529
小便器·····	492			歌舞厅灯光照明图例·····	531
蹲便器与拖布池·····	493			主要参考文献·····	532
浴室玻璃夹·····	494				
卫浴五金		20			
卫浴五金配件·····	495	系统集成设备			
		中央空调系统·····	513		
		中央吸尘系统·····	515		

古代埃及人创造了人类最早的建筑艺术以及和建筑物相适应的室内装饰艺术。新王国是古埃及的全盛时期，为适应宗教统治，法老被视为神的化身。因此，神庙成为这一时期突出的建筑。神庙中有许多柱头都是哈托尔女神的四面头雕，柱身、墙壁上都刻满了女神崇拜的雕刻。除了传统的柱式外，还有棕榈树式、纸草花式、莲花蕾式和神像式等多种柱头式样，柱身多刻有纪念性的象形文字和浮雕。天花板上绘有神鹰、墙壁上饰满植物和飞禽的壁画，地面、柱梁都有各种各样的异常华丽的装饰图案。

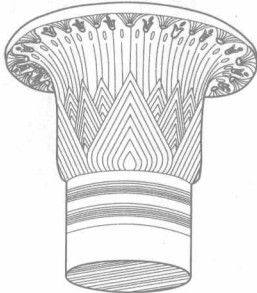
古埃及的家具都是经过油漆的。箱柜大多是色彩明快的几何图形装饰，较为华美的椅子，则镶嵌着象牙或珍珠母。也有贴金浮雕。装饰图案的风格多采用木刻狮子、兽蹄形腿、鹰、柱头与植物等。金字塔是这个历史上最古老帝国富强的象征。从具有精美装饰的建筑与家具艺术的成就里，可更进一步了解到当时社会的繁荣和生活富足。



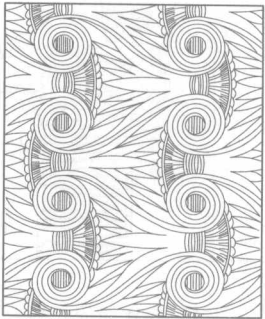
头像与植物结合的复合柱



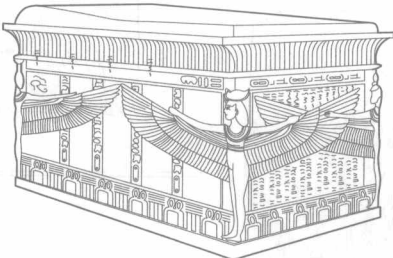
模仿植物形状的柱头



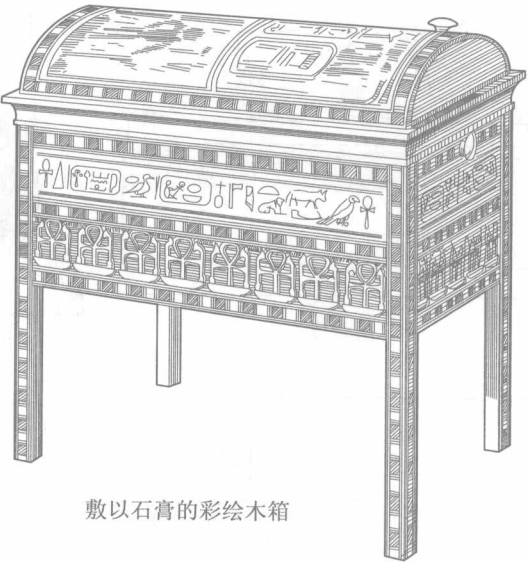
古埃及纸草花式神庙柱头



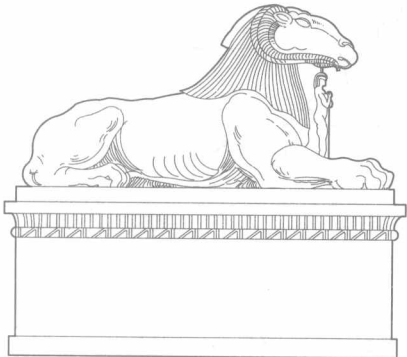
坟墓壁画中的无花果树图案



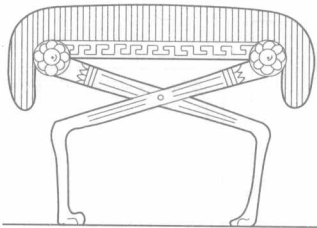
镶嵌宝石的、四周有展翅的兀鹫女神装饰的国王棺材



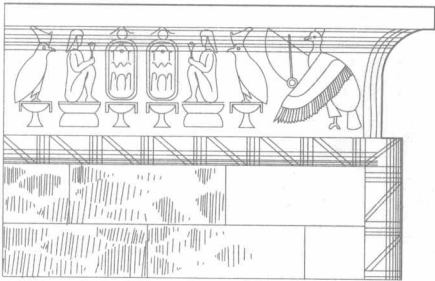
敷以石膏的彩绘木箱



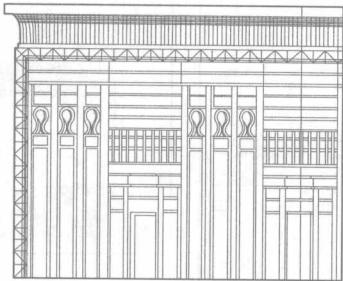
狮身羊头像



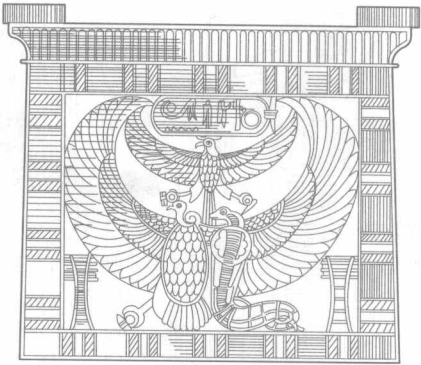
X形兽爪脚的软垫折叠凳



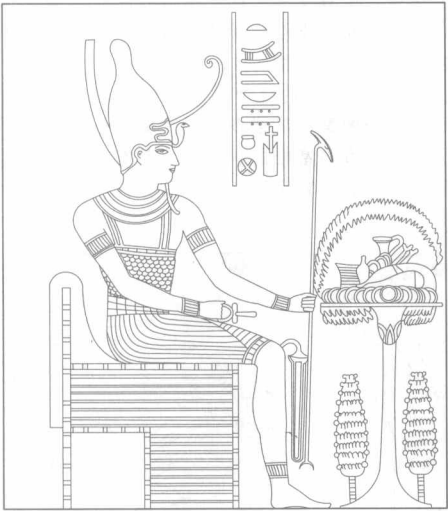
外墙檐口的装饰



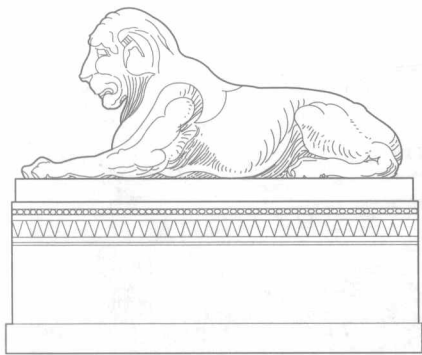
棺材的装饰细节



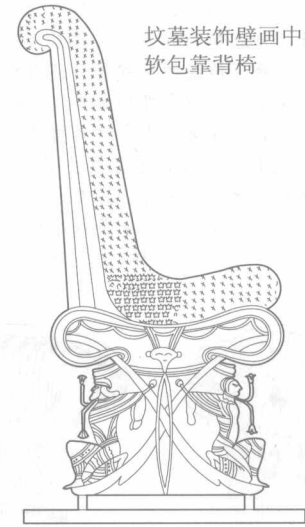
古埃及飞鹰纹墙的护胸甲



穆特 底比斯的女神, 威能强大的神母



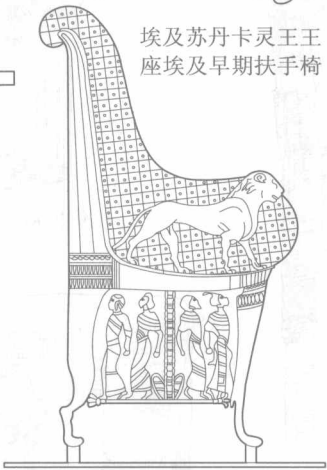
狮身像



坟墓装饰壁画中的
软包靠背椅



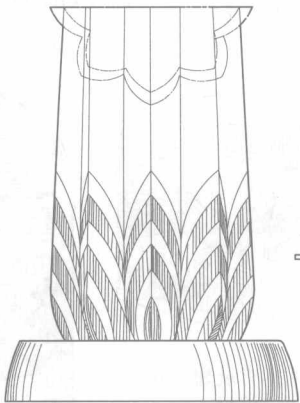
埃及苏丹卡灵王王座
埃及早期扶手椅



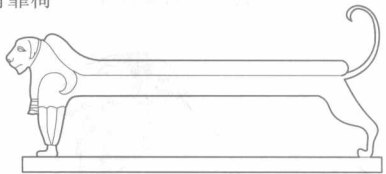
软垫高背靠椅



古埃及神庙人像壁饰



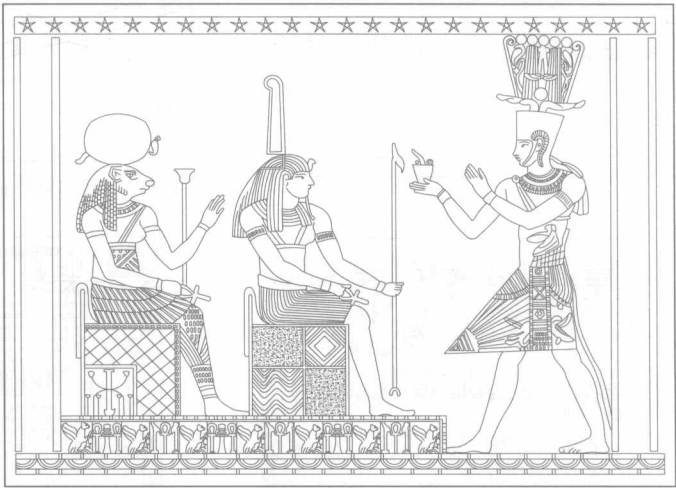
古埃及神庙中的柱基



兽形的木构架榻



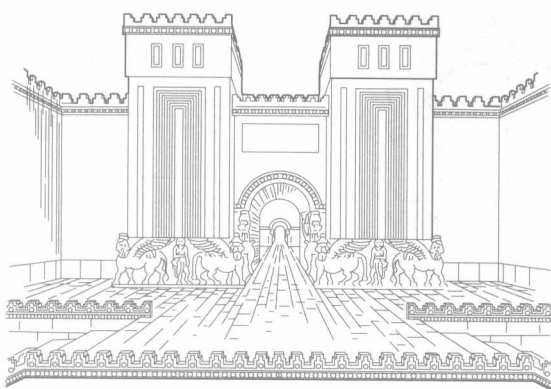
为女神独奏, 马特是真理、正义与法律的女神



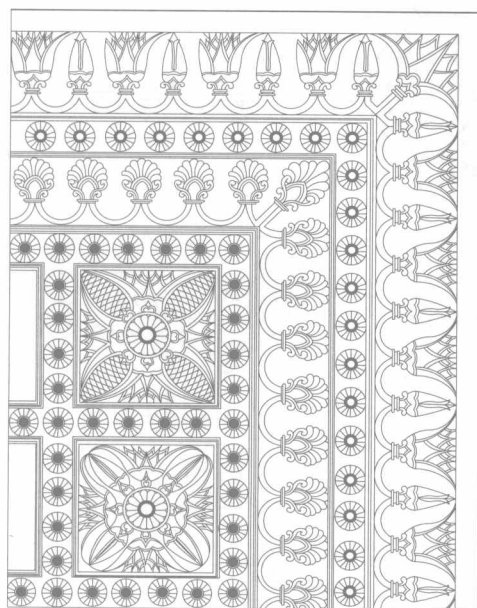
阿蒙, 诸神之望法老的守护神与孔苏、月神、医疗之神

西亚文明分为苏美、亚述、新巴比伦及波斯几个阶段。苏美民族最为出色的是伊阿娜神庙和宫殿，墙面用沥青保护，且用各色石片和贝壳贴成色彩斑斓的装饰图案。雕像和浮雕在这一时期已大为盛行。亚述的萨尔贡王宫拱门的洞口和塔楼石板上雕刻着人兽翼牛像。宫殿装饰富丽堂皇，其中含铬黄色的釉面砖和壁画是装饰的主要特征，雪花石膏墙板上布满了浅浮雕。新巴比伦王国最杰出的建筑是被称为世界七大奇迹之一的“空中花园”。宫殿饰面技术，室内装饰也更为豪华艳丽，内壁往往镶嵌多彩的琉璃砖，琉璃砖饰面上有浮雕，内容多为程式化的动植物或其他花饰。波斯的建筑代表作是帕赛波里斯宫，殿内有11米高的柱子100根，故称为“百柱大殿”。柱子极其精致而生动，柱头是两个对称的牛头。柱础是高高覆钟形的，并刻着花瓣。天花的梁枋和整个檐部都承包金箔，墙面布满了壁画。

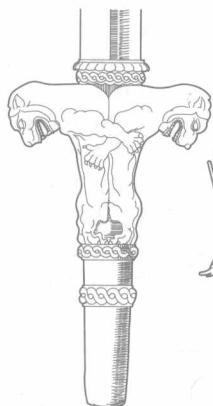
西亚时期的家具的装饰多是经过油漆的，雕刻的纹样有人物、动物和植物的果叶，装饰较为华美的官殿家具，则镶嵌有贝壳、象牙和贴金箔。



萨尔贡王宫入口



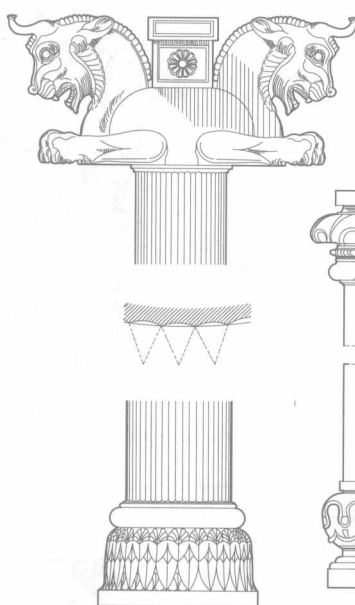
建筑上描画的浅浮雕



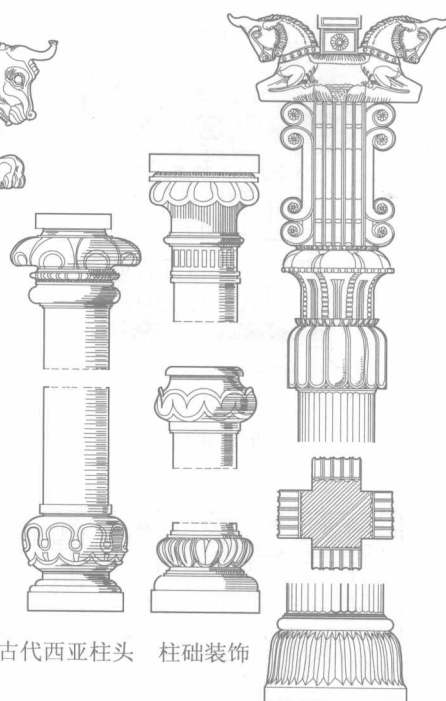
刀剑柄装饰的纹样



王宫洞口人兽翼牛像

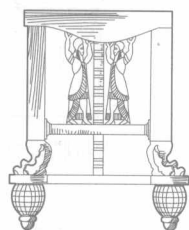


柱头柱础装饰

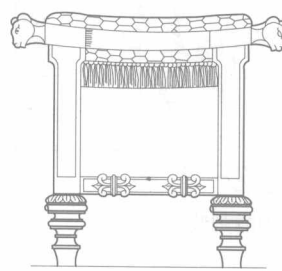


古代西亚柱头 柱础装饰

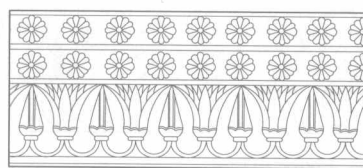
柱头柱础装饰



人像和兽爪装饰的坐凳



龟壳垫装饰的坐凳

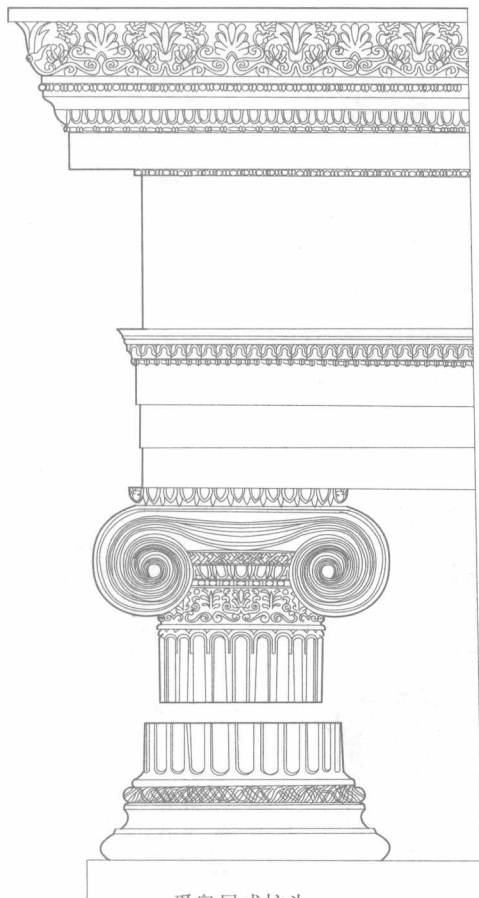
马纹装饰的
国王座

建筑墙描画的浅浮雕

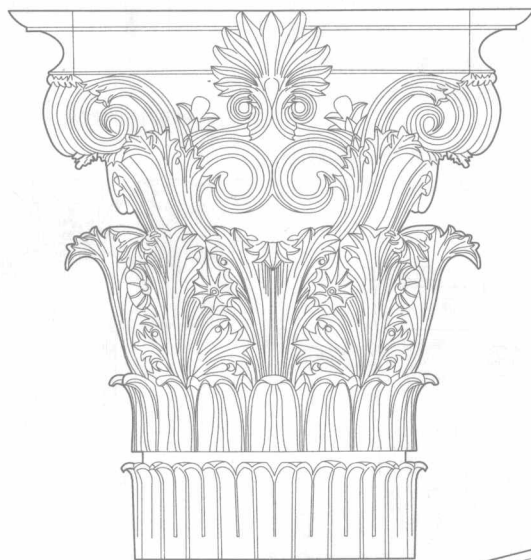
古代希腊是欧洲文化的摇篮，希腊人在各个领域都创造了充满理性文化的光辉成就，在建筑装饰艺术方面也达到了相当完美的程度。

柱头的式样是古希腊建筑装饰艺术最集中的表现，它们是多立克式、爱奥尼式和科林斯式柱头。雕塑也是古希腊时期室内陈列的主要艺术。希腊建筑艺术中最优美的女像柱出色地解决了雕塑与柱子的关系，使它们既能支撑起建筑物的重荷又表现出女性宁静秀美的体态。

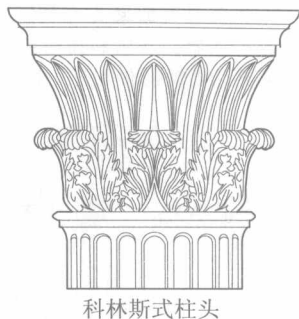
古希腊家具多采用精美的油漆涂饰，常见的装饰是在蓝色的底漆上画着棕榈带饰花纹图案。雕刻图案有人面狮身、想象的动物、棕榈纹、花环纹等，有些椅子的脚、腿部为雕刻动物翅形，有狮子爪的动物腿。希腊家具实现了功能与形式的统一，简洁，流畅，造型优美，比例恰当。



爱奥尼式柱头



科林斯式柱头



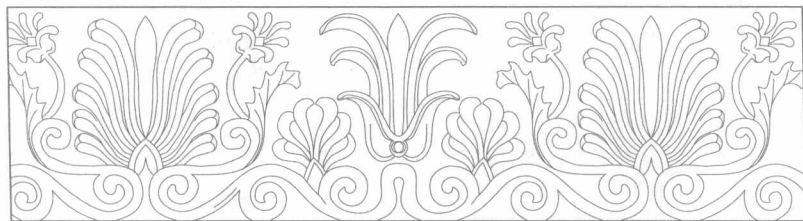
科林斯式柱头



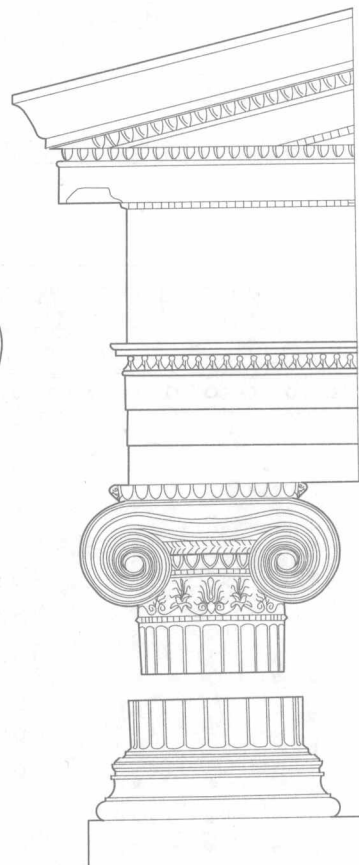
多立克式神庙的雕刻装饰



古希腊爱奥尼转角柱头



爱奥尼式的雕刻装饰



希腊雅典伊瑞克提翁神庙的柱式