

湖湘

李阳春 编著

湘籍近现代文化名人 文学家卷

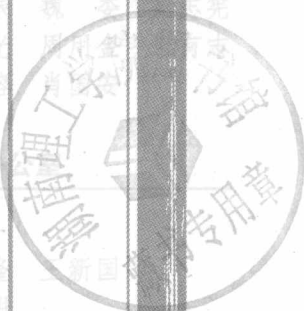
湖湘文库编辑出版委员会 湖南大学出版社

文库

李阳春
编著

湘籍近现代文化名人 文学家卷

湖湘文库编辑出版委员会
湖南大学出版社



湖湘文库
乙编

湖南理工学院图书馆



Z1227909

图书在版编目(CIP)数据

湘籍近现代文化名人·文学家卷/李阳春编著. —长沙:湖南大学出版社, 2009. 11

(湖湘文库·乙编)

ISBN 978-7-81113-745-3

I. ①湘… II. ①李… III. ①作家—列传—湖南省—近代
②作家—列传—湖南省—现代 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 210798 号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湘籍近现代文化名人·文学家卷

编 著	李阳春
责任编辑	肖立生
责任校对	全 健
整体设计	郭天民
出版发行	湖南大学出版社
网 址	http://press.hnu.cn
地 址	长沙市岳麓山
邮 编	410082
营销部电话	0731-88822559
经 销	湖南省新华书店
印 刷	长沙化勘印刷有限公司
版 次	2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	960 × 640 1/16
印 张	39
字 数	452 千
书 号	ISBN 978-7-81113-745-3/K · 38
定 价	108.00 元

如有印装质量问题,请与出版社调换
厂址:长沙市青园路 4 号 邮编:410004

ISBN 978-7-81113-745-3



9 787811 137453 >

湖南理工学院图书馆



Z1227909

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问 张春贤 周 强 杨正午 周伯华 胡 彪
肖 捷 许云昭 文选德 孙载夫 戚和平
谢康生
组 长 蒋建国 路建平
副组长 郭开朗 王汀明
成 员 李友志 钟万民 姜儒振 魏 委 吴志宪
刘鸣泰 朱建纲 龚曙光 周用金 朱有志
王晓天 钟志华 刘湘溶 肖国安

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任 刘鸣泰 朱建纲
副主任 魏 委 吴志宪 田伏隆 王新国
尹飞舟 龚曙光 唐浩明
成 员 唐成红 陈祥东 肖 荣 苏仁进
田方斌 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任 文选德
第一副主任 刘鸣泰
常务副主任 张光华 彭国华 张天明
副主任 熊治祁 夏剑钦 丁双平 朱汉民 曾主陶
委 员 李建国 易言者 李小山 刘清华 黄楚芳
黄一九 胡 坚 周玉波 雷 鸣 王海东
韩建中 章育良 杨 林
装帧设计总监 郭天民

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如下：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

(一)

湖南是一片神奇的土地，南薄五岭，北接洞庭，山川钟灵，人文毓秀，物华天宝，风淳民和。诚如钱基博《近百年湖南学风》之所言：“人杰地灵，大儒迭起，前不见古人，后不见来者，宏识孤怀，含今茹古，罔不有独立之思想，有坚强不磨之志节。湛深古学而能自辟蹊径，不为古学所囿。义以淑群，行必厉己，以开一代之风气，盖地理使之然也。”

湖湘文化风格独具，泽厚播广。屈原的精神品格及其辞赋创作当是湘楚文化形成和发展的最为直接的源头，他的“九死未悔”的爱国情怀和“上下求索”的创新精神，更是中华民族的崇高精神和伟大品格的象征；春秋时期楚民族的“筚路蓝缕、跋涉山林”的艰苦创业，宋明以降理学的“经世致用”和“为天下福”的理想追求，不仅是湘楚文化本质精神的核心，也是中华民族自强不息的精神源泉。从火耕水耨的农耕文明，到楚铸汉帛的工艺光辉，从屈赋南橘之“秉德无私”到濂溪清莲之“中通外直”，从湖湘学派的经世致用到同治中兴的湘军武功，从谭嗣同、唐才常的强国抱负，到毛泽东、刘少奇的治世方略，湖湘文化曾经深深地影响着历代中国的意识形态尤其是 20 世纪中华民族独特的精神、品格的形成。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

(二)

作为湖湘文化一个重要组成部分的湖南近代文学，不仅为中国近代文学谱写了最为绚丽的篇章，也是湖湘文学发展历程中最为辉煌的阶段之一。可以毫不夸张地说，近世文学湘军以其不懈的创作，几乎撑起了近代中国文学的半壁江山。

湖南近代文学成就卓著的首先是诗歌。汪辟疆《近代诗派与地域》曾将中国近代诗人按地域划分为湖湘派、闽赣派、河北派、江左派、岭南派、西蜀派。六派中以“湖湘派”居首，在近代“领袖诗坛，庶几无愧”。“湖湘派”是对以崇雅复古为基本特征的近代湖南诗风的总称，其中包括以曾国藩为主帅的宗宋诗派、以魏源为代表的新乐府诗派、以王闿运为领袖的汉魏六朝诗派、以彭玉麟等湘军将帅为标榜的“中兴”诗派和以易顺鼎为主将的中晚唐诗派。除新乐府诗派阵营较逊之外，其他各派主力都有数十人之众。例如由张翰仪辑录却毁于1938年长沙大火的《沅湘耆旧集续编》，就曾录入诗家1500有余。而后“仍拾余烬”，易录成《湘雅摭残》18卷，收录诗家仍达600多家。由此足见湖南近代诗风之盛。近代湖南散文创作亦是大家辈出，成就斐然。晚清一代，曾国藩无论事功抑或文章均名噪一时，在他的周围曾经聚集了一个以弟子、幕僚、友人为主体的声宏势盛的文学集团。他所领导的“桐城中兴”运动，不仅为重振已呈颓势的桐城散文作出了贡献，也使其倡导的“湘乡散文”成为中国近代文学史上一个最主要的散文流派。这一文派的影响一直延续到清末民初。连胡适也曾叹曰：古文“到曾国藩，这一派的文字可算是到了极盛的时代”；“姚鼐、曾国藩的古文差不多一统了19世纪晚期的中国散

文”。值得说明的是，有一些激进派认为大学是更“安全”的阵地，到

五四运动所倡导的思想启蒙，无疑开启了中国社会由政治层面面向文化层面推进的现代化进程。湖南青年在这一责无旁贷的历史演进中，为开辟一条全新的现代文学道路同样作出了杰出的贡献。辛亥革命失败后，“二次革命”中心地带的特殊位置和极富献身精神的革命传统（如谭嗣同流血维新、陈天华蹈海警世等）的影响，曾使长沙成为当时除北京、上海之外的新文化运动最重要的基地，也使得湖南最先成为新文学繁盛的省份之一。而当时正在长沙求学、后来成为中国现代文学著名作家如田汉、丁玲、黎锦明、彭家煌、刘大杰、刘梦苇、谢冰莹、白薇等人，都曾在这里接受过新文化的洗礼，并形成了他们最初的人生观和独特的创作倾向。而向恺然、陈衡哲、成仿吾、孙俚工、朱湘、欧阳予倩、田汉等人远涉重洋，旅美、旅欧或旅日，在接受西方或异域文化熏陶的同时，也以其独特的生命历程和青春才华开拓了湖南文学创作的新领域。1937年卢沟桥事变，拉开了中国人民悲壮激烈的抗日战争的序幕。武汉沦陷之后，长沙一度成为全国重要的后方战略基地。大批文化、文学名流如郭沫若、茅盾、闻一多、朱自清等聚集长沙，著名湘籍作家如田汉、沈从文、张天翼、周立波、白薇等也返回家乡致力抗战文学的建设。长沙汇聚起一股气势雄壮的抗战洪流，成了影响全国的抗战文化中心。而后更有20多名湘籍作家奔赴延安和晋察冀边区，成为解放区文艺运动的骨干，其中丁玲的《太阳照在桑干河上》和周立波的《暴风骤雨》真实地反映了中国农村的伟大变革，代表着解放文学创作的最高水平。是他们的辛勤耕耘，开拓了文学湘军独树一帜的艺术创造新天地。

追寻近现代湘籍文化名人的足迹，重溯近现代湖南文学的发展历程，其丰硕的内容，琳琅满目，令人心志激昂；其恢弘的气

度，绚丽多姿，更是令人叹为观止。

(三)

如前所述，近现代湖南文学独领风骚，成就斐然，流派纷呈，大家迭起，伯仲难厘，旗帜各张。因此，选好、选准入编文学家，颇费周章。

2007年12月18日，《湖湘文库·乙编·人物第三辑》编辑组召开编务会议。会上，《文库》编辑出版委员会明确提出了《湖湘文库》的精品意识、编撰原则，以及入选人物的基本条件、文字要求。根据会议要求，《湘籍近现代文化名人·文学家卷》确定入选人物的条件是：一、文学家籍贯必须是湖南；二、创作成就（主要指1949年之前）突出，文学地位独特；三、在中国近现代文学史上有重大影响。

在参考了中国近现代文学史和湖南近现代文学史的权威资料之后，经过反复的权衡比较、甄别分析，最终经得编委会的同意，本卷确定入编作家共17人。其中有汉魏诗风的中坚邓辅纶，中晚唐诗派的领袖易顺鼎，“身在佛门，心萦家国”的诗僧释敬安，现代武侠小说的鼻祖向恺然，“革命党之大文豪”陈天华，主创“南社”的“监狱诗人”宁调元，女性文学的拓荒者陈衡哲，打出“幽灵塔”的女性戏剧家白薇，“创造社”的理论先驱成仿吾，“蓬勃着楚人的敏感与热情”的黎锦明，独授少将军衔的“女兵”作家谢冰莹，“青年女性的叛逆的绝叫者”丁玲，饱蘸血泪话“丰收”的乡土作家叶紫，著名文艺运动的理论家和领导者周扬，湖南现代文学“茶子花”的创始人周立波，杰出的“山民艺术家”沈从文，“喜剧奇才”童话作家张天翼。

值得说明的是，有一些政治上、学术上具有重大影响，文学成就也十分显赫的人物，如魏源不仅被人誉为“新时代的最初一位诗人”，也是中国近代经世文派的倡导者；曾国藩既是晚清散文的盟主，也曾极力扶持过“宋诗运动”；王闿运先后组织过“兰林词社”和“碧湖诗社”，更是汉魏六朝诗派的领袖；王先谦出身词苑，曾与王闿运并称于湖南近代诗坛等等。他们或作为政治家，或作为思想家，或作为其他方面的大家，在《湖湘文库》中均设有专卷传略，本卷自然不再重复。还有一批既是文学家也是艺术家的文化名人，如中国话剧运动的主要奠基者欧阳予倩、中国伟大的现代戏剧艺术家田汉，以及中国现代杰出的戏剧导演欧阳山尊等，因《文库》另设了“戏剧家卷”，本卷在服从大局的原则下只得忍痛割爱。另外，一些作家1949年以后也取得了较大的创作成绩，限于体例与书名，评述也只好从简。

(四)

《湘籍近现代文化名人·文学家卷》的出版是集体劳动的结晶。

经《文库》编委会同意并确定了入编作家名单后，我便制订了本卷的编写提纲及分篇篇目，组建了编撰队伍，并提出了“生平事迹与创作经历相结合，以创作成就为主；可读性与学术性相结合，以学术性为主”等编撰要求。湖南大学中国语言文学学院的一批青年学者、研究生参加了本书的资料整理和部分章节的编撰工作。他们既注重各自的分工和主研方向，又相互配合、资源共享，在较短的时间内便以较高的质量完成了各自承担的工作。他们是曾璐敏、彭流萤、胡智云、李科文、李宇梁、赖志伟、杨

访问、周丽、张连成、王喜冬、易蕾、田晓英、何云云、王旬、唐棣、郭彦妮、黄思思等。诚挚地感谢他们在本书编撰过程中所付出的辛勤劳动和给予我的无私帮助。

还应当感谢湖南大学中国语言文学学院院长郭建勋、党委书记庚铁男及其他领导的支持。在他们本职工作异常繁忙的情况下，竭力分担了我所应当承担的许多工作。文学院的许多同事也给予了诸多的帮助，例如在确定入编作家名单时，孙海洋先生、刘再华先生、章罗生先生、罗宗宇先生就曾提供非常中肯的意见，在此谨向他们一并表示衷心的感谢。

还须声明的是，本卷概论中的某些观点和内容，可能在本人已发表的论文中曾经出现过；各篇人物传记在编著过程中，亦程度不等地参阅了相关专家、学者的研究资料，其中多数专家及其文献篇目已在文中或文尾予以注明，但肯定难免会出现注释不详或者疏漏的地方。我们在表示衷心感谢的同时，恳请谅解并给予指正。

目 录

前 言	1
概 论	1
湘中诗雄邓辅纶	37
龙阳神童易顺鼎	64
爱国诗僧释敬安	100
文武奇侠向恺然	133
蹈海志士陈天华	155
南社诗魂宁调元	191
拓荒才女陈衡哲	223
左翼剧匠白薇	247
“创造”先驱成仿吾	282
楚风歌手黎锦明	313
“女兵”作家谢冰莹	343
耀丘之星丁玲	376
“血泪”圣徒叶紫	419
文坛宿将周扬	446
“巨变”画匠周立波	478
湘西“山民”沈从文	514
喜剧奇才张天翼	573

概 论

第一节 湖南文学丰厚瑰丽的人文渊源

湖南是一片风光秀美、物产丰饶的神奇土地。这里三面环山，四水竞流，丘陵起伏，河谷纵横，气候湿热，雨水充沛，土地肥沃，植被丰富，水泽广阔，渔稻均宜。因此自古便有“湖广熟，天下足”之说。湖南除了给我们提供了如此丰厚的生息繁衍的自然生态环境之外，也为我们提供了独具一格别有风采的人文生态环境。湖南人素以楚人后裔自居。“楚人先民在强邻的夹缝中顽强地求生存，时间之长数以千年计；楚人在穷乡僻壤中顽强地求发展，时间之长数以百年计，这就养成了楚人的民族利益至重至上的心理。”（张正明《楚文化史》）这种心理极大地左右了湖南人社会理想和生活价值的选择，从而形成了一种“天下不可一日无湖南”、“湖南存则中国存”的普遍而共同的社会心理和人生追求。

自古以来，湖南就是一片物阜民丰的鱼米之乡。优裕的经济环境，充沛的人力资源，无疑是支撑古代楚国春秋称“霸”战国居“雄”，并为历代兵家必争之地的重要原因。

公元前 21 世纪，随着夏王朝的建立，北方华夏族率先从原始氏族社会进入了阶级社会。至商、周时，奴隶制经济已经相当发达，国家机器日益完备。而当时生活在南方地区的“荆蛮”、“百

越”氏族，由于远离奴隶制国家的统治中心，仍然处于部落群体的原始阶段。直到春秋战国时期，由于季连部落的芈姓氏族南迁，楚人才崛起于江汉之间。

公元前650年左右，楚国的军事、政治势力越过长江、洞庭，征服了洞庭湖以南直至两广北部的“荆蛮”、“扬越”等土著民族，逐步扩张为称霸诸侯、雄视齐秦的泱泱大国。现属湖南境内的广大区域直到春秋后期才逐步纳入楚国版图。大约在公元前610年左右，楚军攻占湖南全境，先在临沅（今常德市）建立黔中郡，而后再设长沙郡。

2 作为行政区域的“湖南”名称，直到唐朝中期才出现。代宗广德二年（764）首设湖南观察使，领衡、潭、邵、永、道5州。治所初置衡州，大历四年（769）移治潭州，并增领连、郴2州。宪宗元和年间（806—820），再将湖南划归四“使”管辖：湘资流域属湖南观察使，洞庭湖东岸属鄂岳观察使，澧水流域和沅水下游属荆南节度使，沅水上游属黔州观察使。清康熙三年（1664）分湖广行省为左右布政使司；六年（1667），改湖广右布政使司为“湖南省”。至此湖南才单独成为一省。

除了优裕的地理环境之外，湖南的人文资源也非同一般。20世纪中后期，震惊中外的考古发现，更加显露出湖南历史的奇幻和文化的异彩。例如距今12000多年的道县玉蟾岩的稻谷和陶片以及距今5000多年的澧县城头山古城遗址，不仅证实了湖南是史前人类最早的栖息地之一，也印证了原始人类对湖南地理资源的开发与利用。还有距今3000多年的青铜文明的象征——四羊方尊、神奇的绘画珍品——楚汉帛画、中国丧葬文化和医药史上的奇迹——马王堆墓葬等等文物遗存的发现，不仅充分显示出历代湖南人的生存智慧，也充分佐证了湖南这片神奇的土地在铸造中华五

千年文明中所做出的重要贡献。

历史已经证明，黄河流域和长江流域同为孕育中华民族文明的摇篮。以黄河中下游为发祥地并以儒学为标榜的中原周文化和以长江中下游为发祥地并因道学而著称的荆湘楚文化，是共同构成中华民族传统文化圈的两大核心。公元前1000年至公元前300年之间，在黄河、长江的中华民族两大传统文化圈内，一先一后又产生了两座巍峨的文学高峰——《诗经》和《楚辞》。主要产生于亳殷镐洛辽阔中原且多采自民间的《诗经》，以其因情成咏、触物兴感、质朴无华的风格，开创了中国文学现实主义的源头；而主要产生在荆汉湘岳瑰丽山水背景中的《楚辞》，以其意象空灵、神思飘逸、“弘博丽雅”的风格，开启了中国文学浪漫主义的先河。

湖南文学的起源，首先应当追溯至屈原楚辞的创作。这是因为屈原曾经长期流放湖南，在湘西北渡过了他的漫长而忧伤的后半生，而且他的《九歌》既源自楚地巫风、民间祭祀的礼俗，更融入了对湖南自然景物的人格描写和神话传说的加工改造。屈原还创造了楚辞这一被后世称之为“骚体诗”的新文学体裁。屈原的楚辞创作，标志着中国古典文学发展到了一个新阶段，对后世文学的发展具有深远的影响。东汉王逸称：“屈原之辞，诚博远矣。自终没以来，名儒博达之士，著造辞赋，莫不拟则其仪表，祖式其模范，取其要妙，窃其华藻，所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。”（《楚辞章句叙》）屈原的伟大不仅在于他创造了一种句法参差错落的文学新体裁，实现了诗歌形体的一次大变革，并以其宏大的规模，丰富多彩的艺术手法，反映了广阔的社会生活，表现了作者复杂的内心世界，为后来的辞赋作家、诗人、散文家提供了可贵的艺术经验；其浸透诗间的爱国精神和为社会进步而斗争的理想也光照后世，熏陶了包括李白、杜甫、

韩愈、柳宗元等文学大家以及李群玉、齐己等湖南诗人在内的一批优秀作家。可以说，屈原诗歌之所以冠盖古今，正在于它熔进步的思想内容和超凡的艺术创造于一炉，而臻于情文并茂、艺文双绝的境地。

湖南本土的文学家直到魏晋之际才出现。三国时的刘巴、蒋琬、黄盖，东晋时的罗含，均以文采飞扬的治世策论而名闻朝野。南梁时的行旅诗人阴铿，曾被杜甫作为评点唐朝诗歌的范例。《全唐诗》中，录入澧州才子李群玉的行吟诗 258 首，录入邵阳才子胡曾的咏史诗 161 首，录入衡岳诗僧齐己的僧侣诗 800 多首。他们都以独特的诗风在文学史上留下了极为重要的一页。以进士及第而被典称“破天荒”的长沙人刘蜕，以其不假矫饰、文笔古朴的散文，在晚唐文坛上独树一帜。如果说道州周敦颐的《爱莲说》在北宋文坛上演奏的是一曲卓然独立的清唱，那么，王以宁的军旅词、乐雷发的“江湖诗”唱响的则是南宋诗人雪耻济世的壮怀激情。蒙古族入主中原后，在种族歧视的高压之下，湘乡（一说攸县）冯子振以其狂放不羁的姿态发出了极具震撼力的声音而被时人称为“一世之雄”，其诗、文、赋、曲都取得了令人敬畏的成就；浏阳欧阳玄的诗词、散文承继了族祖欧阳修的遗风而被称之为“一代宗师”。使明代诗歌起衰复盛的李东阳，其诗歌创作、诗歌理论，导引了茶陵诗派的勃兴，也为湖南诗坛增添了辉煌的气象。明末清初，衡阳王夫之的诗文词赋和诗歌理论，在湖南文坛上放射出忠贞不渝、重振中华的耀眼光芒。湘乡曾国藩的古文创作，使“桐城古文”得以中兴，并形成成为桐城派的一支——湘乡派；其诗歌创作虽不及古文，但其诗歌理论对推动当时诗风的转移却产生了极其重要的影响。

湖南独特的人文精神对湖南文学创作的影响，至为深刻的便