

菩提本无树，  
明镜亦非台，  
本来无一物，  
何处惹尘埃？



# 岭南佛光

——  
东土禅宗六祖传奇

黄栢权著

花城出版社

# 岭南佛光

——东土禅宗六祖传奇

黄柏权 著

花城出版社



粤新登字 05 号

责任编辑：谢日新

封面设计：黄 宁

岭南佛光

——东土禅宗六祖传奇

黄栢权 著

\*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东肇庆新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 13.75 印张 1 插页 290,000 字

1994 年 2 月第 1 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

印数 1-10,000 册

ISBN 7-5360-1832-0

I.1597 定价：13.80 元

## 内容提要

小说以东土禅宗六祖惠能大师把印度式的佛教变成中国式的佛教，创立禅宗南宗一事为主线，根据《六祖坛经》、《唐史》、《佛典》并结合民间传说、神话故事进行构架创作。通过对惠能，惠能的恩师、母亲、女友、信徒、政敌及帝王将相、官绅士子等三十多个主要人物（达摩、弘忍、龙妹、神秀、法海、神会、武则天、张柬之、宋之问）的刻画，反映了初唐的社会风貌，尤其是中国禅宗蓬勃发展的盛况；宣传了大公无私、扬善抑恶、自尊自爱、苦学勤修、勇于革新、艰苦创业的精神，从而鼓舞人们为创造幸福美好的生活而奋斗。本书在历史题材的处理上，力求做到历史真实和艺术真实的统一，去其糟粕，取其精华。

此外，小说还详细描述了少林寺、东禅寺、南华寺、光孝寺、国恩寺、梅庵、龙山、鼎湖山、西来初地等六十多处名山胜迹。读者大可以在此游山赏景，揽胜撷芳，寻幽探胜，发怀古之幽情，玩千古之名言。

## 前 言

小说以东土禅宗六祖惠能大师把印度式的佛教变成中国式的佛教，独创中国禅学一事为主线，根据《六祖坛经》、《唐史》、《佛典》并结合民间传说、佛教故事进行构架创作。通过对惠能，惠能的恩师、亲友、信徒、政敌及官绅学子等 30 多个主要人物的刻划，反映唐代初期的社会风貌，尤其是佛教蓬勃发展的盛况；宣传了救世济人、扬善抑恶、艰苦创业的精神。本书在历史题材的处理上，力求做到历史真实和艺术真实的统一，去其糟粕，取其精华。

惠能出身贫寒、目不识丁，由于他那天生的秉赋及后天的奋斗，却以 20 出头之年华，荣膺禅宗六祖的头衔。其救世济人、净化人心的思想，不但受到国人的推崇，亚洲人之景仰，还使西方世界的一些人如痴如醉。就是哲学家海德格，心理学家雍格、弗洛姆等学界泰斗，也极力赞扬之。而惠能那变樵夫为法王，变坎坷为坦途的奋斗历程，也确实值得人们借鉴。

老作家、诗人章国栋对书稿详细点评，匡谬指瑕，拾遗补缺，裨益不少；付梓时，还撰文一章。为扶掖后辈，章老殚思竭虑，感人殊深，特致衷心的感谢。

在创作过程中，得到肇庆市政协、西江大学、新兴佛教协会、北京耕云禅学会、浙江天台山国清寺、中山图书馆和花城出版社等数十个单位的热情支持和帮助，在此致以深深

的谢意。

本人不揣冒昧，试图以小说形式，再现惠能大师的思想轨迹，但由于对佛学研究肤浅，疏漏谬误，一定不少，盼望专家读者匡谬。

黄柏权

1994年1月

于西江大学

# 一代高僧的艺术形象

## ——读《岭南佛光》

黄柏权副教授殚数年精力，创作的《岭南佛光》，塑造了一代高僧惠能的艺术形象。

30 前，我曾经有过一段因缘，在这位禅宗开派祖师的故乡古新州，作过将近二年的基层工作，常常在浓荫滴翠的榕树底下，听村里的二叔公二叔婆们讲惠能降生成佛的故事；于鸡声隐隐的夜深人静之时，挑灯细品那让多少哲人高士为之折服的六祖坛经。从那时起，我便觉得，这位佛教史上的伟人，跟古往今来那些为了国家、民族、人类的命运，赴汤蹈火，虽九死而不悔的志士仁人一样，其行事都是可敬可佩的。他那颗为了普渡众生，推进社会的心；那种在登攀真理的道路上，艰苦卓绝，不畏险阻的精神；那种坚持顿悟，敢于改革传统经典的改革家气魄，正是我们的民族赖以立于世界民族之林的脊梁。可惜时隔不久，便进入了那个荒唐的年月，未能深入探索。

黄柏权副教授是从历史的、文化的高度，来塑造这位高僧的艺术形象的。我读了他的初稿，也读了他的改稿，作品写得极具艺术魅力。琅村别母石前别母，新州刺史三更送行，南雄珠玑巷结友，黄梅古寺拜师，祖师堂前呈偈，五祖三更授法，曹溪宝林开讲，种种美丽的民间传说与真确的历史故事，穿插描绘，不但为我们展示了一幅幅的古代风俗

画，还能让人畅游神秘的佛国，味到其甘如醴的艺术享受。

作家写六祖，是从一个历史的大跨度来着笔的。他先写了1500年前的一个早晨，北印度靠近恒河的灵鹫山上的一次佛会。就在那次佛会上，那个耳坠金环，身披袈裟，腰挂长剑，足蹬草履，背着两个大布袋，满脸髭曲络腮胡子的菩提达摩，领了如来法旨，从海路经斯里兰卡、爪哇、马来半岛、越南，经过三年的海上飘泊，来到东土传佛的。作家通过一连串小故事的勾勒，再现了这位历史哲人的形象，也给如今广州下九路的“西来初地”和“悦来饭店”，披上了一层神奇的历史面纱。

如果说，作家写达摩东来，用的是写意笔法，写第二代祖师慧可，用的却是精描精绘的工笔写法了。这位追求真理的高僧，原来是个道教的信徒，为了得入佛门，学得济世之法，竟然立于雪地，“喀嚓”一剑，自断左臂，表示其对道教的决绝，显示了一种精神境界的升华。然而，作家意犹未尽，又让他在少室山之南，面壁养伤百日，吃尽苦、辣、酸、甜四个井的井水，才明心见性，使其艺术形象，一层一层往上盘高。

作家在作品中，采取了“人与事俱来，事与人俱去”的艺术的手法，围绕惠能这个艺术形象，塑造了一系列的佛教史上有名与无名的人物，一个个栩栩如生，跃然纸上，呼之欲出。

长期在黄梅弘法的弘忍跟广州法性寺的印宗，都是佛门长者，可是地位不同，性格不同，行事迥异。弘忍多谋善断，言谈充满机锋，办事诡谲，一句“佛法南矣！”便显示了作为一代宗师善于择人的高瞻远瞩的魄力。人们跟他在一

起，觉得他很慈祥，又觉得他有一种凜然之气。印宗虽然跟弘忍一样，对佛家经典有极深的研究，待人处事，平易亲和，有一副菩萨心肠，却只是一位推动禅宗发展的人物，而不是一个开创性的人物，跟弘忍比较，另是一种风度。

那个曾经当过四品武官，指挥千军，驰骋疆场的惠明和尚，随便出现在哪里，都是势如奔马，性如烈火，可是在真理面前，从不使性。你看他千里急行，为夺袈裟奔上大庾岭，由于思想悟彻，竟然见了袈裟不要袈裟：“我为法来，不为衣来！”一拜在地，请求惠能开示。

那个同样武功了得，血气方刚的张行昌，虽然也跟惠明和尚一样，为夺袈裟追杀过惠能，是书中着墨不多，而又塑造得颇为成功的人物。可是跟惠明比起来，却性格两样，一个是将军风度，一个是任侠行为。至于那个像《水浒传》中的李逵一样，当过剪径强人的雷天明，自始至终，都是一个纯朴的山民。

这几年来，我因为编辑工作的关系，曾经读过好几部描写惠能的作品。这些作品，写得都有特色。有作为传记文学写的，有作为通俗小说写的，也有作为民间传说整理的。虽然方法不同，却都有一个共同之点，就是把惠能写成了神。这部作品中的惠能，却是一个普普通通的人；虽然也有佛相，更多的却是凡相。

从来都说，当和尚的人，都是看破了红尘的人。六祖不但没有看破红尘，而且终其一生都在红尘之中。他在家时，跟贫困的娘亲相依为命，以砍柴采米养娘；出家之后仍然魂牵梦绕，日夜惦念。作家笔下，六祖又是一个有着炽热的纯真的爱情的人。他与龙妹青梅竹马，自小相爱，患难与共，

直到成了一代祖师，仍然其情不移。把出家人的爱情关系，写得如此真实，真是惊人之笔。

作家在塑造这个一代高僧的艺术形象时，也对六祖的哲学思想作了发掘和展示。六祖的确是一个伟大的思想家，然而其伟大之处，却在平凡之中。他始终坚持认为，佛门不是空门；求法作佛，是为了普渡众生，使其达到智慧的彼岸，而不是求一己的解脱；任何人都可成佛，只要认识本性，凡夫即佛，并且可以立地成佛；作佛不一定要西去，如果人人都去西天，西天也有人满之患。这些思想，既把佛教的思想推到了一个新的阶段，又具有浓厚的东方特色，反过来推动了世界佛教与世界文化的发展。

六祖也主张读经，但强调要抓住经的精髓，要我转金刚，我转法华，而不要为金刚所转，为法华所转。所谓：法华二十八品，尽在“因缘譬喻”四个字。宇宙万物的生灭都是如此，过去是现在之因，现在是过去之果；现在又是将来之因，将来又是现在之果；因因果果，果果因因，无限循环；无限发展，便是世界。

作家写这部作品，费了数年精力。他研读了六祖坛经、金刚经、楞伽经等佛教著名的经典；研读了近三十年来史学界名家关于中国思想通史、文化通史、佛教通史的重要著作；他搜集并阅读了景德传灯录、高僧传、传法正宗记、历代法宝记、佛学革命、禅语精选等等资料；还阅读了卷帙浩繁的中国风物志、广东通志、广东风物志、湖北风物志、江西风物志、五岳史话、少林武术套路等资料。还沿着六祖一生活动的轨迹，多次到新兴、罗定、端州、鼎湖、广宁、四会、怀集、清远、广州光孝寺、海幢寺、韶关南华寺、南雄

珠玑巷、江西吉安、九江、湖北黄梅县东禅寺，去作实地考察。

前几年，文艺界一些老前辈提出，作家不但应该是一个艺术家，同时应该是一个学者。黄柏权副教授创作此书，由于作了如此充分的准备，既具备了学者的学识与眼力，又有扎实的艺术功力，自然也就写得比较充实和丰满了。这种严肃的创作态度，是值得学习和提倡的。

也许有人会问，现在社会上有不少人热心向佛，喜欢去鼎湖、去龙山、去南华寺烧香，看了这本书，会不会有更多的人拜佛，甚至弃家做和尚呢？我说，现在那些朝名山、拜佛祖的善男信女，其实多数是不懂得什么叫做佛教的，他们烧香拜佛的动机，万别千差，一言难尽其极，如果真要看了这本书，我想是能使其智慧得到启迪，人生得到净化的。

作家告诉我，他创作这部书，真不容易。河北人民出版社《中国历代经典宝库》编辑组、北京耕云禅学会、浙江天台国清寺、福建莆田广化寺、韶关佛教协会、新兴佛教协会，以及光孝寺、南华寺、庆云寺、国恩寺等单位都热情地给他提供了种种资料。他任教的西江大学，更为他解决了考察经费，安排了创作时间。作者没有委托我代他向这些单位鸣谢，这些事情却使我感动。文学创作，也是重要的精神文明建设，如果各个方面都能这样地给作家们以支持，何愁创作不能繁荣呢？

南无阿弥陀佛，善哉！善哉！

章国栋

1993年12月

于肇庆七星湖畔

— 5 —

# 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 前言 .....           | 黄柏权 |
| 一代高僧的艺术形象 .....    | 章国栋 |
| 一 如来说法 达摩东来 .....  | 1   |
| 二 少林面壁 慧可断臂 .....  | 10  |
| 三 六年妊娠 一佛出世 .....  | 24  |
| 四 鸳鸯失伴 艰辛度日 .....  | 33  |
| 五 青梅竹马 龙山情话 .....  | 47  |
| 六 听金刚经 顿生觉悟 .....  | 57  |
| 七 精诚所至 金石为开 .....  | 65  |
| 八 访西石窟 投东禅寺 .....  | 82  |
| 九 夜闯梅岭 五祖收徒 .....  | 96  |
| 十 舂米八月 惠能学艺 .....  | 106 |
| 十一 弘忍讲法 默然受教 ..... | 117 |
| 十二 神秀惠能 步廊斗偈 ..... | 124 |
| 十三 一偈见性 三更受法 ..... | 141 |
| 十四 夜渡长江 舟中秘传 ..... | 150 |
| 十五 五祖上堂 禅林兴风 ..... | 159 |
| 十六 神秀追杀 争夺衣钵 ..... | 171 |
| 十七 恶党寻逐 隐石避难 ..... | 186 |
| 十八 逢怀则止 面壁修行 ..... | 196 |
| 十九 遇会则藏 济困扶危 ..... | 213 |

|     |      |      |     |
|-----|------|------|-----|
| 二十  | 风幡辩论 | 印宗认祖 | 225 |
| 二十一 | 祝发受戒 | 六祖弘法 | 236 |
| 二十二 | 北上曹溪 | 开山宝林 | 250 |
| 二十三 | 始创南宗 | 革新佛学 | 262 |
| 二十四 | 南能北秀 | 顿渐争辉 | 282 |
| 二十五 | 刺客频来 | 命如悬丝 | 302 |
| 二十六 | 武后下诏 | 迎请上京 | 314 |
| 二十七 | 之问谒祖 | 怀让别师 | 330 |
| 二十八 | 惠能探母 | 龙妹削发 | 337 |
| 二十九 | 飞猫夜袭 | 弃暗投明 | 353 |
| 三十  | 嘱咐十徒 | 为一方师 | 362 |
| 三十一 | 端州插梅 | 师徒叙情 | 371 |
| 三十二 | 手植荔枝 | 卓锡引泉 | 382 |
| 三十三 | 花开五叶 | 叶落归根 | 395 |
| 三十四 | 圆寂新州 | 烟贯曹溪 | 406 |
| 三十五 | 佛光长照 | 寰宇流芳 | 422 |

## 一 如来说法 达摩东来

吾本来兹土，传法救迷情。

一华开五叶，结果自然成。

——印度·达摩禅师偈语

唐朝先天二年（公元713年）八月初三日清晨，33响洪亮庄严的钟声从岭南道新州（今广东省新兴县）国恩寺的钟楼里传向寰宇。这钟声是东土禅宗第六代祖惠能大师有重大事件召集其信徒的专用信号。

八月初三日究竟发生了什么重大事件？33响钟声又意味着什么？

传说，1500年前的一个早晨，北印度靠近恒河的王舍古城，曙光初露便显得比往常热闹，因为释迦牟尼如来就要在城郊的灵鹫山上的雷音寺说法。古城内外，车水马龙，异常繁忙，往灵鹫山的大小途径挤满了人流。

灵鹫山，据说是诸佛、仙人聚居论道之所。因而打从昨天晚上起，各行各业的男女老少就挤占了山头。一是想与超人杂居，捞点仙气；二是听如来说法。此时，太阳冉冉上升，给灵鹫山洒上了一层金辉，雷音寺金碧辉煌。花鸟虫鱼，欢喜雀跃，善男信女，眉开眼笑，正等着那幸福时刻的降临。

远处天乐飘来，云磬敲响，祥光五色，瑞气千重。一会

儿，诸佛云集，圣僧聚首。五彩云霞飘然而至，如来佛终于带领着他那 1250 多名弟子，徐徐降临雷音寺。此时万物欢呼，整个灵鹫山为之沸腾：“南无（敬礼）释迦牟尼佛！”

如来高升金刚宝座。阿傩高声唱道：“今天佛祖如来说法，该坐的请登座，该立的侍立两旁，余者尊便。”

片刻，八菩萨、四太金刚、五百阿罗、三千揭谛、十八伽蓝，各就各位。

一会儿，如来方开怜悯之口，大发慈悲之心，说道：“人生是‘苦’，世界是‘苦’。为何会‘苦’？因为有‘生’，‘生’是苦之始。为何会‘生’？决定于‘业’。人有身、口、意三业，这些行动、言论、思想，决定了未来的果报。众生根据所‘造业’的善恶不同的性质，而在天、人、阿修罗（魔神）、畜生、饿鬼、地狱这六道中轮回。众生为何会造业呢？因为‘无知’，乃因有贪心和追求享乐的欲望，因此，要消灭苦，就要‘不生’（无生）；而要不生，就要‘不造业’，而要不造业，就要断除‘无知’，相信佛的教说；而要断除无知，就要根除‘贪’、‘爱’。只有根除贪、爱，才能信佛，消除无知，进而不造业、不生，最后消灭‘苦’，获得解脱。”

如来话音刚落，人们欢声雷动。“南无释迦牟尼！南无如来佛祖！”欢呼声此起彼伏。如来安详地坐着，他那慈悲的眼睛，像是能容万物的大海，无限关怀地看着座下所有的信徒。凡是佛光普照的地方，都充满了幸福和愉快。

突然，如来巨手一举，叹惜地说：“然而，这些道理，天下众生仍未明白啊！据南方增长天王报，南瞻部洲（佛经说的四大洲之一，此指中国及东方诸国）众生愚迷更甚。是否？”如来严肃地环视四周，他的眼睛射出万道光芒。

观音菩萨合掌启禀：“弟子漫游东土，确见众生愚迷。只因东土天高地厚，物广人稠，多贪多杀，多淫多诞，多欺多诈；不遵佛教，不向善缘，不敬三光（日、月、星），不重五谷，不忠不孝，不仁不义，罪盈恶满，致有地狱之灾。虽有孔子、老子在彼立下仁义礼智之教，帝王相继，治有徙流绞斩之刑，还有愚昧不明，放纵无忌之辈。望我佛祖垂恩，派人传经，以超脱苦难，解救众生。”

如来喜道：“所言甚当。谁愿领旨？”

旁边闪出南天竺（印度）圣僧、香至王三太子菩提达摩合掌启佛祖道：“弟子拜般若多罗为师，学习大乘法，按时壁观养性，研习东土文字、语言，深知东土刀兵不绝，灾障重重，人心险恶，争名夺利。故愿领旨前往，解救众生。”

如来大喜道：“善哉！善哉！你到南瞻部洲，把佛经示与一切众生，不可轻慢。功完行满，功德无量，理当成佛。你速去吧！”菩提达摩叩头谢恩，对佛祖遍礼三匝，领旨欲去。

“且慢，赐你金钵盂一个，金缕袈裟一件，佛经两袋，教它流传东土，永注洪恩。”说完，如来就将金缕袈裟正式披在达摩身上，命名他为东土禅宗第一代祖师。

达摩离开西方佛地，历尽千辛万苦，从海路经斯里兰卡、爪哇、马来半岛、越南，经过三年的海上漂泊，于梁武帝普通元年（520年）春天乘船到了广州，后人为了纪念他，把他登岸的地方，命名为“西来初地”（今之广州下九路）。

达摩披着金光闪闪的袈裟，斜挂着长剑，背着两袋经卷，健步走进广州城。只见市井林立，商贾云集，车水马龙，繁华竞逐。三五流浪汉、行乞者，衣衫褴褛，穿市而

过。市民见此番僧，头大如斗，深眼勾鼻，满脸髭曲络腮胡子，耳坠金环，身披袈裟，腰挂长剑，足穿草履，背着两个大袋，左顾右盼，似在找个歇脚处。一流浪儿斜视着那金光闪闪的袈裟和两个沉甸甸的袋子，急忙上前打招呼：“番僧，不，大和尚，找住宿的么？前面有。”

“阿弥陀佛，多烦施主指引！”达摩致谢后随流浪儿走进了一个小胡同。“悦来客栈”的旗子高高飘扬。

连日的海上颠簸，达摩早已疲惫不堪，一上床就呼呼入睡，鼾声如雷。

流浪儿回到破屋的草窝里，老是不能入睡，他想着那件袈裟和两大袋东西。三更时分，他手提朴刀，施展那飞檐走壁的特技，凭着月色，摸进悦来客栈，迅即接近番僧住宿的房间，只听房内雷鸣似的鼾声吓人，想那番僧必定是睡死了。于是便伸手去拿挂在墙上的袈裟，袈裟就像金铁衣，手触处轰然有声，只得缩了手，生怕响声惊动了番僧。他去背袋子，却怎么也拿不动。“丢那妈！袋子为何拿不动，莫非番僧有生根术？”他边想边死劲地拉那袋子，还是纹丝不动。“一不做二不休，杀了他，破了他的生根术，解开袋子慢慢取。”于是他举起朴刀狠命地往番僧头上砍下。“咣”的一声，朴刀只剩下半截。自己却被弹起了一丈多高，当身体落下时，却狂笑不已，手舞足蹈，状若疯癫。整个客栈的人都被惊醒了，纷纷披衣走出来看个究竟。但见一小子疯疯癫癫地狂笑乱跑，一个番僧在看热闹。众人见此，都傻了眼。一个身粗体壮的中年男子对众人说：“看来，小子想谋财害命，被番僧点了‘笑腰穴’，若不得解法，是会笑到气绝身亡的。”

“好汉，你向番僧求个情吧！他虽然坏了心眼，可他是