

宋词名篇赏析



图文本

(三)

主编 贺新辉

中国妇女出版社

1207.23
179
:3

宋词名篇赏析

主编 贺新辉
第三册

中國婦女出版社



目 录

陈 克

- 【菩萨蛮】 (389)
赤栏桥尽香街直 (389)
【菩萨蛮】 (390)
绿芜墙绕青苔院 (390)

朱敦儒

- 【水龙吟】 (391)
放船千里凌波去 (391)
【相见欢】 (393)
金陵城上西楼 (393)

赵 佶

- 【燕山亭】 (394)
裁翦冰绡 (394)

李 纲

- 【喜迁莺】 (396)
长江千里 (396)
【六么令】 (397)
长江千里 (397)
【苏武令】 (399)
塞上风高 (399)

廖世美

- 【烛影摇红】 (401)
霏霏春空 (401)

李清照

- 【孤雁儿】 (402)
藤床纸帐朝眠起 (402)
【渔家傲】 (403)
雪里已知春信至 (403)
【渔家傲】 (404)
天接云涛连晓雾 (404)
【如梦令】 (405)
常记溪亭日暮 (405)
【如梦令】 (406)

- 昨夜雨疏风骤 (406)
【多 丽】 (408)
小楼寒 (408)
【菩萨蛮】 (409)
风柔日薄春犹早 (409)
【凤凰台上忆吹箫】 (410)
香冷金猊 (410)
【一剪梅】 (412)
红藕香残玉簟秋 (412)
【怨王孙】 (413)
湖上风来波浩渺 (413)
【临江仙】（并序） (415)
庭院深深深几许 (415)
【醉花阴】 (416)
薄雾浓云愁永昼 (416)
【行香子】 (418)
草际鸣蛩 (418)
【添字采桑子】 (419)
窗前谁种芭蕉树 (419)
【念奴娇】 (420)
萧条庭院 (420)
【永遇乐】 (422)
落日熔金 (422)
【武陵春】 (424)
风住尘香花已尽 (424)
【声声慢】 (427)
寻寻觅觅 (427)
【点绛唇】 (428)
寂寞深闺 (428)
【浣溪沙】 (430)
绣面芙蓉一笑开 (430)
【摊破浣溪沙】 (431)
病起萧萧两鬓华 (431)

【新荷叶】..... (432)

薄雾初零..... (432)

胡世将

【酹江月】..... (433)

神州沉陆..... (433)

宋 江

【西江月】..... (435)

自幼曾攻经史..... (435)

【念奴娇】..... (436)

天南地北..... (436)

李重元

【忆王孙】..... (439)

萋萋芳草忆王孙..... (439)

李 玉

【贺新郎】..... (439)

篆缕消金鼎..... (439)

王以宁

【水调歌头】..... (441)

大别我知友..... (441)

陈与义

【临江仙】..... (443)

忆昔午桥桥上饮..... (443)

张元干

【贺新郎】..... (444)

曳杖危楼去..... (444)

【贺新郎】..... (446)

梦绕神州路..... (446)

【兰陵王】..... (448)

卷珠箔..... (448)

【石州慢】..... (449)

寒水依痕..... (449)

【石州慢】..... (451)

雨急云飞..... (451)

【满江红】..... (453)

春水迷天..... (453)

吕渭老

【薄 倖】..... (454)

青楼春晚..... (454)

【好事近】..... (456)

飞雪过江来..... (456)

鲁逸仲

【南 浦】..... (457)

风悲画角..... (457)

王之道

【如梦令】..... (458)

一饷凝情无语..... (458)

胡 铨

【好事近】..... (460)

富贵本无心..... (460)

岳 飞

【小重山】..... (461)

昨夜寒蛩不住鸣..... (461)

【满江红】..... (461)

怒发冲冠..... (461)

【满江红】..... (463)

遥望中原..... (463)

李 石

【临江仙】..... (465)

烟柳疏疏人情悄..... (465)

康与之

【长相思】..... (466)

南高峰..... (466)

黄公度

【卜算子】..... (467)

薄宦各东西..... (467)

韩元吉

【霜天晓角】..... (468)

倚天绝壁..... (468)

【好事近】..... (470)

凝碧旧池头..... (470)

辛弃疾

【摸鱼儿】..... (471)

更能消、几番风雨、匆匆春又归去

..... (471)

【摸鱼儿】..... (473)

望飞来、半空鸥鹭..... (473)

【水调歌头】..... (474)

带湖吾甚爱..... (474)

【水调歌头】..... (476)

白日射金阙..... (476)

【水调歌头】..... (477)

落日塞尘起..... (477)

【水调歌头】..... (478)

万事到白发..... (478)

- 【水调歌头】 (479)
长恨复长恨 (479)
【水调歌头】 (481)
千里渥洼种 (481)
【沁园春】 (483)
三径初成 (483)
【沁园春】 (485)
叠嶂西驰 (485)
【沁园春】 (486)
杯汝来前 (486)
【念奴娇】 (488)
我来吊古 (488)
【念奴娇】 (490)
倘来轩冕 (490)
【鹧鸪天】 (492)
晚日寒鸦一片愁 (492)
【鹧鸪天】 (494)
春入平原荠菜花 (494)
【鹧鸪天】 (494)
扑面征尘去路遥 (494)
【鹧鸪天】 (495)
句里春风正剪裁 (495)
【鹧鸪天】 (497)
唱彻《阳关》泪未干 (497)
【鹧鸪天】 (498)
枕簟溪堂冷欲秋 (498)
【西江月】 (500)
明月别枝惊鹊 (500)
【西江月】 (501)
醉里且贪欢笑 (501)
【丑奴儿】 (502)
千峰云起 (502)
【定风波】 (504)
少日春怀似酒浓 (504)
【木兰花慢】 (505)
老来情味减 (505)
【青玉案】 (507)
东风夜放花千树 (507)
【祝英台近】 (509)
宝钗分 (509)
【清平乐】 (510)
柳边飞鞚 (510)
【清平乐】 (511)
茅檐低小 (511)
【清平乐】 (512)
连云松竹 (512)
【清平乐】 (513)
春宵睡重 (513)
【清平乐】 (514)
少年痛饮 (514)
【满江红】 (515)
莫折荼蘼 (515)
【满江红】 (518)
过眼溪山 (518)
【满江红】 (519)
倦客新丰 (519)
【满江红】 (521)
家住江南 (521)
【满江红】 (522)
敲碎离愁 (522)
【浣溪沙】 (524)
细听春山杜宇啼 (524)
【浣溪沙】 (525)
北陇田高踏水频 (525)
【贺新郎】 (526)
凤尾龙香拨 (526)
【水龙吟】 (529)
举头西北浮云 (529)
【水龙吟】 (530)
补陀大士虚空 (530)
【水龙吟】 (531)
渡江天马南来 (531)
【水龙吟】 (533)
楚天千里清秋 (533)
【水龙吟】 (535)
听兮清佩琼瑶些 (535)
【鹧鸪天】 (536)
陌上柔桑破嫩芽 (536)
【鹧鸪天】 (538)
掩鼻人间臭腐场 (538)
【鹧鸪天】 (539)
壮岁旌旗拥万夫 (539)
【八声甘州】 (541)
故将军、饮罢夜归来 (541)

【锦帐春】	(543)	【感皇恩】	(567)
春色难留	(543)	案上数编书	(567)
【丑奴儿】	(544)	【蝶恋花】	(569)
少年不识愁滋味	(544)	谁向椒盘簪绿	(569)
【踏莎行】	(545)	【蝶恋花】	(570)
进退存亡	(545)	九畹芳菲兰佩好	(570)
【踏莎行】	(546)	【汉宫春】	(571)
夜月楼台	(546)	春已归来	(571)
【破阵子】	(548)	【太常引】	(572)
醉里挑灯看剑	(548)	一轮秋影转金波	(572)
【破阵子】	(549)	【永遇乐】	(574)
掷地刘郎玉斗	(550)	烈日秋霜	(574)
【永遇乐】	(551)	【生查子】	(576)
千古江山	(551)	青山招不来	(576)
【南乡子】	(553)	【生查子】	(577)
何处望神州	(553)	悠悠万世功	(577)
【醉太平】	(555)	【木兰花慢】	(578)
态浓意远	(555)	可怜今夕月	(578)
【贺新郎】	(556)	【粉蝶儿】	(580)
把酒长亭说	(556)	昨日春如十三女儿学绣	(580)
【贺新郎】	(558)	【山鬼谣】	(581)
细把君诗说	(558)	问何年、此山来此	(581)
【贺新郎】	(560)	【菩萨蛮】	(582)
甚矣吾衰矣	(560)	青山欲共高人语	(582)
【满江红】	(561)	【鹊桥仙】	(584)
两峡崭岩	(561)	松冈避暑	(584)
【千年调】	(563)	朱淑真	
危酒向人时	(563)	【蝶恋花】	(585)
【最高楼】	(564)	楼外垂杨千万缕	(585)
吾衰矣	(564)	【谒金门】	(586)
【生查子】	(566)	春已半	(586)
溪边照影行	(566)	【阿那曲】	(588)
【忆王孙】	(567)	梦回酒醒春愁怯	(588)
登山临水送将归	(567)		

【菩萨蛮】

陈 克

赤栏桥尽香街直，笼街细柳娇无力。金碧上青空，花晴帘影红。

黄衫飞白马，日日青楼下。醉眼不逢人，午香吹暗尘。

那是一座繁华城市里的一角：河上横起一道桥面宽阔、两旁护着朱红栏干的木桥，桥的尽头是一条笔直的长街，两旁满种杨柳，把街都笼罩住了。那绿油油的枝条随风飘摆，颇有弱不禁风的样子。人走在街上，隐约可以嗅到各种香气，有花香、草香，还有从人的衣鬓上飘过来的脂粉香，以及从房枕里透出来的炉香。

街两旁都是些精致的房子，朱帘翠幕，装饰得五彩缤纷，金碧射目。一片令人神迷的建筑，再衬上一个晴朗的蓝天，越显得它的精巧富丽。

这里是达官贵人常来走动的地方，也是他们的公子哥儿常来走动的地方。就在那些迷人的建筑物里面，住着各种各样的歌妓舞女，她们是官僚们和公子们寻欢取乐的对象。

作者就是通过赤栏桥、香街、细柳、楼台和花草、晴空和帘影的巧妙安排，把这纸醉金迷的一角渲染得艳而又冶，使人想象当年这个“狭斜之地”竟是如此富于魅力。

下片便突出一个少年公子来。此人身披黄衫，驰着白马，满脸得意扬扬的神气，是这儿一带的熟客了。人人都认识他，因为他天天都到这里来“上课”的。

我们注意到作者的点睛之笔，全在“醉眼不逢人”五字。这位气焰熏天的少爷，平时眼睛就已经长在头顶上，何况还加上七分酒意。他放开轡头，让那匹高头大白马横冲直闯，拿过路人来寻开心。直吓得老的少的鸡飞狗跳，闪躲不



迭。就连平日和他厮混的一伙迎头碰上他，他也全像看不见，一径地翻起那双酒色过度失神僵白的眼睛，冲过人丛，只留下马蹄扬起的冲天尘土。

真是一幅绝妙的人物写生。那公子哥儿的气派、性格都活画出来了。

这得力于作者驱使词藻的本领。他下字很有斟酌，也很有分寸，精炼准确，兼而有之。不妨看看下面这三句：

“笼街细柳娇无力”——说的不过是杨柳，却既用“细”字写它的姿态，又用“笼街”写它的繁密，还添上“娇”字，补上“无力”二字，于是花街柳巷的特殊环境就富于形象地逗露出来了。

“花晴帘影红”——“红”字放在这里真是精光四射。人们通过它可以看到，花是红的，帘是红的，连晴天的气氛也是红的，甚至花影、帘影都是红的。因为花在晴光底下的红，增强了帘的红，花红和帘红映得影子也红，这一片红又使得晴天也带上红的色彩。真好像是一具激光装置，由于红的反射、震荡、激发，使它的能量以惊人的倍数增加了。这才是深得“花面交相映”的妙用。有了这五个字，连同那些个“上青空”的金碧楼台也更加绚丽了。

“午香吹暗尘”——写的是那少爷飞马过处，街上荡起一股香气。这香是花香还是衣香？恐怕都有。“香”前先下了“午”字，点出那是中午时分，于是前面的“青空”“花晴”“帘影”都因之带上一层热烘烘的色彩。再下了“暗尘”，则不但加强了“香”的力量，又同“飞马”产生呼应。中间那个“吹”字，是“暗尘”送来了香，还是香给“暗尘”添上了特殊的内容，那就不妨请读者自己去体会了。

写景不难于绚丽，而难于显出生命的活泼；写人不难于形貌，而难于透出神情的毕肖。陈克这首词两者都能够“举重若轻”，它之获得人们的喜爱当然不是偶然的。

（刘逸生）

【菩萨蛮】

陈 克

绿芜墙绕青苔院，中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上阶飞，风帘自在垂。

玉钩双语燕，宝瓮杨花转。几处簸钱声，绿窗春梦轻。

《白雨斋词话》云：“陈子高词温雅闲丽，暗合温、韦之旨。”本词的特点，即在一个“闲”字。李白有《山中问答》诗：“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲，桃花流水杳然去，别有天地非人间。”“心自闲”，指身栖碧山的闲适之趣，而读者即在那“笑而不答”的启示下发出会心的微笑。本词也是着眼于“闲适”而又意在言外，使人心领神会，悠然自得。陈振孙、周济等都称陈克词“格韵极高”，大约就是指他词中那种

“不着一字，尽得风流”的韵致而言吧。

本词通篇写景，而人物的内心的活动即妙合于景物描绘之中，“情景名为二，而实不可离，神于诗者妙合无垠。巧者则情中景，景中情。”（《夕堂永日绪论》）上片展现映入帘内之人眼中的庭院景象，由远而近，由静到动。首句写院墙，其上绿草杂生，围住寂寂庭院，院内青苔满地，可见人迹罕至，古诗亦有云：“并由履迹少，一夜上阶生。”“中庭”句指正午时分阳光淡淡投上蕉叶，“卷”字形容蕉叶卷心，姿态自然。李清照词曰：“窗前谁种芭蕉树，阴满中庭，阴满中庭、叶叶心心，舒卷有余情。”蕉叶大而遮荫，庭院因而显得幽深。“蝴蝶”句点出阶前无人，出入花丛林间的蝶儿也款款而来。末句只写帘儿轻垂，随风微动，“一行珠帘闲不卷”，帘内之人的所见所感则含蓄不露，“‘池塘生春草’、‘蝴蝶飞南园’、‘明月照积雪’，皆心中目中与相融浹，一出语时，即得珠圆玉润，要亦各视其所怀来而与景相迎者也。”（《夕堂永日绪论》）此是指客观自然景物与诗人自身感受两者能和谐并相互渗透而言。本词上片写庭院的幽静自然，词人的闲适心情，两者交相融合，韵味隽永。

下片“玉钩”句从“风帘自在垂”而来。燕子多在人家梁间作巢，出入房栊，“还相雕梁藻井，又软语商量不定。”“穿帘海燕双飞去。”由于珠帘不卷，玉钩空悬，双双燕子，呢喃其上，听来是那样低软柔和，真是比“迷离晓梦啼莺”还要悠忽。“宝瓮”句写杨花飘飏旋转于井垣四周，优游自如，“不肯画堂朱户，春风自在杨花。”这是庭中景物再现于迷梦之中，“几处”句，依稀闻得簾钱为戏的声音。王建《宫词》云：“暂向玉华阶上坐，簾钱赢得两三筹。”笑语嬉闹，都在隐约之间。这些景物描写给人的印象是似有若无，不可捉摸。

末句方始点出人物，绿窗之下，午梦悠悠，一“轻”字形容似睡非睡，若梦非梦，苏轼有“红窗睡重不闻莺”之句，李清照词云：“浓睡不消残酒。”“轻”就是和“重”、“浓”相对而言。睡重故不闻莺啼，浓睡乃不消残酒，而睡轻则燕语、花飞和簾钱声都如有所闻，若有所见，这种朦胧的景象与词人悠闲的心情亦是相和谐而渗透的，所构成的意境是闲适而又多意外之趣。正如郭忠恕画天外数峰，略有笔墨，而意在笔墨之外。

（潘君昭）

【水龙吟】

朱敦儒

放船千里凌波去，略为吴山留顾。云屯水府，涛随神女，九江东注。北客翩然，壮心偏感，年华将暮。念伊、嵩旧隐，巢、由故友，南柯梦，遽如许！

回首妖氛未扫，问人间、英雄何处？奇谋报国，可怜

无用，尘昏白羽。铁锁横江，锦帆冲浪，孙郎良苦。但愁敲桂棹，悲吟梁父，泪流如雨。

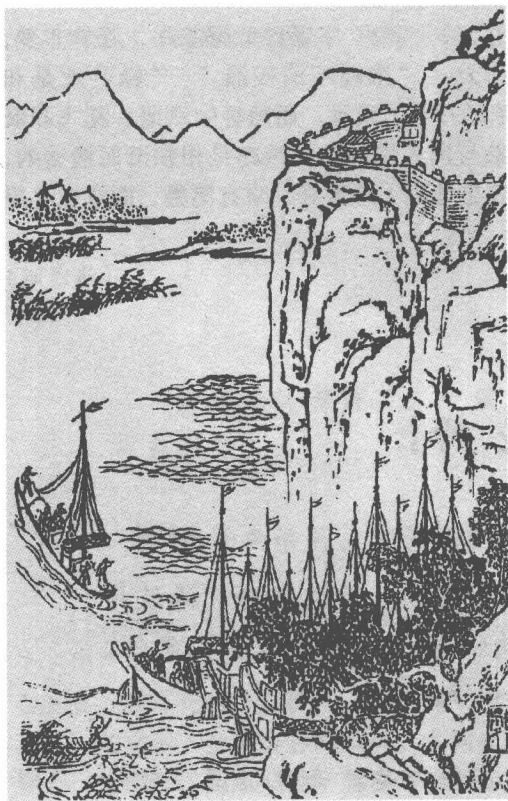
朱敦儒的词，从题材和内容看，大抵可分为两类：一类是写他早期的清狂生活和闲适心情的；另一类是写他忧国伤时，抚今思昔的。这首《水龙吟》就是属于他后一类作品的代表之一。

宋钦宗靖康元年（1126），金兵大举南侵，洛阳、汴京一带，均遭兵燹。不久，汴京沦陷。朱敦儒携家南逃，先到淮海地区，后渡江至金陵。又从金陵沿江而上，到达江西。再由江西南下广东，避乱南雄（今广东南雄县）。这首词具体写作年月虽不可考，但从词的内容看，似是他离开淮海，沿江东下金陵时所作。

词一开始就以雄健之笔描绘了一个开阔的水面境界：放船千里，凌波破浪，烟波浩淼。“略为吴山留顾”，从侧面点明他此次离开汴洛一带南来，不是为了“山水寻吴越，风尘厌洛京”（孟浩然《自洛之越》）。对明媚的吴中山水，他只是略为留顾而已。潜台词是说，他此次离乡背井，实在是因强敌入侵，迫不得已。“云屯”三句写长江水势。水府，本为星宿名，主水之官，此处借指水。“九”，泛指多数。“九江”，指长江汇合众流，浩浩荡荡，千里东流。境界何等旷远。然而这旷远的境界并未使作者襟怀开阔，反而“北客”一句转出个人身世之感。国步艰难，一身漂泊，“如今憔悴，天涯何处可销忧”。（朱敦儒《水调歌头》）“壮志未酬”，“此生老矣！”（朱敦儒《雨中花》）表现

了一位爱国词人的忧愤，不是一般文人的叹老嗟卑，而是与国家兴废、民族存亡息息相关的。这正是作者思想境界的崇高处。

下文由一“念”字领起，将生活镜头拉回到作者早年在洛阳隐居的时代。伊、嵩，指洛阳附近的伊阙、嵩山，这里代指洛阳一带。巢、由，指唐尧时的著名隐士许由、巢父，这里代指作者在洛阳隐居时的朋友。词人早年敦品励行，不求仕进。在北宋末年金兵南侵之前，朝廷曾征召他到京城，拟授以学官，他坚辞不就，自我表白说：“麋鹿之性，自乐闲旷，爵非所愿也。”（《宋史·文苑传》）他满足于诗酒清狂，徜徉山水的隐逸生活：“我是清都山水郎，天教懒漫与疏狂。曾批给雨支风敕，累上留云借月章。诗万首，酒千觞。几曾着眼看侯王？玉楼金阙慵归去，且插梅花醉洛阳。”（朱敦儒《鹧鸪天》）这就很形象地描绘了他疏狂懒漫，傲视王侯，不求爵禄，



不受羁绊的性格。现在当他身遭丧乱，落拓南逃的时候，回忆起过去那种令人神往的隐逸生活，犹如南柯一梦。真是“堪笑一场颠倒梦，元来恰似浮云。”（朱敦儒《临江仙》）梦醒得如此快，觉来无处追寻。他对过去隐逸生活的向往，其意义不在隐逸生活本身，而在于他的隐逸生活带有时代特色。封建时代，文人要隐居，必须有相对安定的社会环境。朱敦儒隐居伊、嵩时，北宋社会呈现出来的尽管是一片虚假的太平景象，但毕竟还能保住中原，人民生活基本安定，比朱敦儒写作这首词的时候所过的流离转徙生活要好得多。所以朱敦儒对过去隐居伊、嵩生活的怀念，其实质是希望赶走金兵，恢复中原，回到以前的那个时代去，是爱国家、爱民族的表现。

正是这种国家民族之爱，所以下片一开始作者就站在爱国家、爱民族的高度，当此凌波南下之时，北望中原，痛感妖氛未扫，不禁发出了对英雄的渴求和呼唤。渴望有英雄出来扫净妖氛，恢复中原。上下两片，意脉相连。当时并非没有英雄。宗泽、李纲都力主抗金，收复失地，但都为投降派所阻。或忧愤成疾而死，或连遭排挤贬斥，无一得志。他想到眼前放船千里的地方，也正是三国时，蜀吴联军抗曹的故地。当年诸葛亮何等英雄，奇谋报国，指挥若定。因后主懦弱，佞臣误国，终于“尘昏白羽”，大业未成。隐喻自己和其他英雄一样，虽有“壮心”，无奈“奇谋不用”，英雄无用武之地。这种心情，他在《苏幕遮》词中也曾表示过：“有奇才，无用处，壮节飘零，受尽人间苦。”进而由眼前的地域特点和国家形势联想到西晋灭吴的历史事实。当年吴主孙皓倚仗长江天险，以铁锁横江设防，仍然阻挡不住西晋大将王浚的楼船，锦帆冲浪，铁锁销熔，终于“一片降幡出石头”，“孙郎良苦”。历史往往有惊人的相似之处。鉴古观今，作者在词中流露出对像东吴一样偏安江左的南宋小朝廷前途的担忧。下文“但”字一转，结束上文的论史，转入到以抒情作结。词人救亡有志，报国无门，他忧愤得敲打着船桨，作为击节，像诸葛亮那样唱着“梁父吟”，心潮激荡，“泪流如雨”，无可奈何。一位爱国词人的一腔忠义之情，抒发得淋漓尽致，而词情至此，也达到高潮。

词以放船凌波开始，通过江上风光的描写拓开境界，抚今怀古，将叙事、抒情、议论有机地组合起来，将个人身世之感与对国家民族的深情挚爱融为一体，风格豪放悲壮。

（王俨思）

【相见欢】

朱敦儒

金陵城上西楼，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。

中原乱，簪缨散，几时收？试倩悲风吹泪过扬州。

靖康之难，汴京沦陷，二帝被俘。朱敦儒仓猝南逃金陵，总算暂时获得了喘息机

会。这首词就是他客居金陵，登上金陵城西门城楼所写的。

古人登楼、登高，每多感慨。王粲登楼，怀念故土。杜甫登楼，感慨“万方多难”。许浑登咸阳城西楼有“一上高城万里愁”之叹。李商隐登安定城楼，有“欲回天地入扁舟”之感。尽管各个时代的诗人遭际不同，所感各异，然而登楼抒感则是一致的。

这首词一开始即写登楼所见。在词人眼前展开的是无边秋色，万里夕阳。秋天是冷落萧条的季节。宋玉在《九辩》中写道：“悲哉，秋之为气也，萧瑟兮，草木摇落而变衰。”杜甫在《登高》中也说：“万里悲秋常作客。”所以古人说“秋士多悲”。当离乡背井，作客金陵的朱敦儒独自一人登上金陵城楼，纵目远眺，看到这一片萧条零落的秋景，悲秋之感自不免油然而生。又值黄昏日暮之时，万里大地都笼罩在恹恹的夕阳中。“垂地”，说明正值日薄西山，余晖黯淡，大地很快就要被淹没在苍茫的暮色中了。这种景物描写带有很浓厚的主观色彩。王国维说：“以我观物，故物皆着我之色彩。”朱敦儒就是带着浓厚的国亡家破的伤感情绪来看眼前景色的。他用象征手法使人很自然地联想到南宋的国事亦如词人眼前的暮景，也将无可挽回地走向没落、衰亡。作者的心情是沉重的。

下片忽由写景转到直言国事，似太突然。其实不然。上片既已用象征手法暗喻国事，则上下两片暗线关连，意脉不露，不是突然转折，而是自然衔接。“簪缨”，是指贵族官僚们的帽饰。簪用来连结头发和帽子；缨是帽带。此处代指贵族和士大夫。中原沦陷，北宋的世家贵族纷纷逃散。这是又一次的“衣冠南渡”。“几时收？”这是作者提出的一个无法回答的问题。这种“中原乱，簪缨散”的局面何时才能结束呢？表现了作者渴望早日恢复中原，还于旧都的强烈愿望，同时也是对朝廷苟安旦夕，不图恢复的愤慨和抗议。

结句“试倩悲风吹泪过扬州”。悲风，当然也是作者的主观感受。风，本身无所谓悲，而是词人主观心情上悲，感到风也是悲的了。风悲、景悲、人悲，不禁潸然泪下。这不只是悲秋之泪，更重要的是忧国之泪。作者要倩悲风吹泪过扬州去，扬州是抗金的前线重镇，国防要地，这表现了词人对前线战事的关切。

全词由登楼入题，从写景到抒情，表现了词人强烈的亡国之痛和深厚的爱国精神，感人至深。

(王伊思)

【燕山亭】

赵 佶

裁翦冰绡，轻叠数重，淡着燕脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦。问院落凄凉，几番春暮。

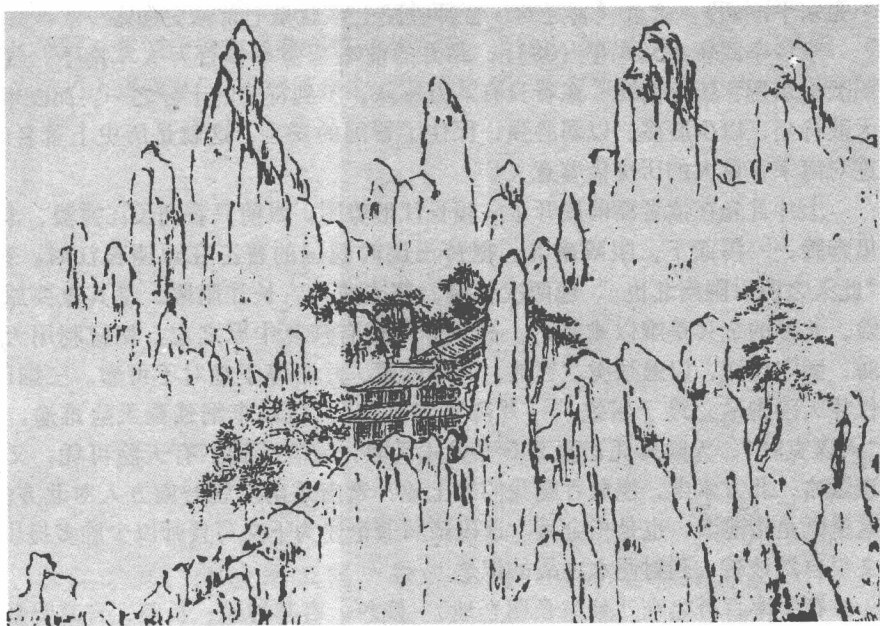
凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言语。天遥地远，
万水千山，知他故宫何处。怎不思量，除梦里、有时曾去。
无据。和梦也、新来不做。

宋徽宗赵佶因荒淫失国，在公元 1127 年与其子钦宗赵桓被金兵掳往北方五国城，囚禁至死。在北行途中，忽见如火的杏花，万感交集，写下这首词。这是他生活遭遇最悲惨的实录，也可以说是一篇血书。他不仅工书善画，而且知乐能词，确足以与南唐李后主比美。

这首词上片描写杏花，运笔极其细腻，好似在作工笔画。那些开放的杏花，如同一叠叠冰清玉洁的缣绸，经过巧手，裁剪出重重花瓣，还晕染上淡淡的胭脂。这一朵朵活色生香的杏花，似乎是妆束别致、美貌绝伦的仕女，连天上宫阙里的仙女也比不上。“艳溢”和“香融”也增加了人们的色泽感和香味感。接着从杏花的极盛，写到杏花凋零的可哀，忽转变徵之音，大有一落千丈之概。几番风雨，残红满地，春光已逝，春意阑珊。这不仅仅是写杏花，而且也是写自己故国不堪回首之感，怜花怜己，语带双关。词笔曲曲道出，层层深入，如怨如慕，如泣如诉。

下片抒写离恨哀情，层层深入，愈转愈深，愈深愈痛。第一层写看见燕子飞回故巢，便想托付它们寄去重重离恨，但它们恐怕领会不了人们的千言万语；第二层叹息身为俘虏，故宫相隔万水千山，再见不知何年；第三层以设问说明怀恋故国之情，惟有梦里曾到；第四层揭出近来梦都不做。内心百折千回，真是肝肠断绝之音。赵佶词虽不多，但这一首自足千古传诵。

(唐圭璋)



【喜迁莺】

晋师胜淝上

李 纲

长江千里，限南北。雪浪云涛无际。天险难逾，人谋克壮，索虏岂能吞噬！阿坚百万南牧，倏忽长驱吾地。破强敌，在谢公处画，从容颐指。

奇伟，淝水上，八千戈甲，结阵当蛇豕。鞭弭周旋，旌旗麾动，坐却北军风靡。夜闻数声鸣鹤，尽道王师将至。延晋祚，庇蒸民，周雅何曾专美！

北宋被金兵灭亡后，高宗赵构南渡，在临安（今杭州市）建立了南宋新政权。他满足于偏安江左，畏惧金兵强大，不敢收复中原，依旧荒淫享乐。有志之士，无不为之扼腕。不少爱国诗人词人都通过自己的作品，以多种手法表现了渡江北伐，恢复中原，驱除金虏，还都汴京的爱国热情。李纲感于时政，曾写了七首咏史词。这七首词的词牌和标题是《水龙吟·光武战昆阳》、《念奴娇·汉武帝巡朔方》、《喜迁莺·晋师胜淝上》、《雨霖铃·明皇幸西蜀》、《喜迁莺·真宗幸澶渊》、《水龙吟·太宗临渭上》、《念奴娇·宪宗平淮西》。这首《喜迁莺·晋师胜淝上》就是七首咏史词之一。

东晋孝武帝太元八年（383），北方的前秦苻坚率领百万大军南下，气焰嚣张，妄图消灭东晋，统一南北。东晋只有八万军队，不到苻坚的十分之一。而淝水一战，晋师大败苻坚，以少胜多，以弱胜强，保住了晋国的安全，这就是历史上著名的淝水之战。这对南宋有重大的历史借鉴意义。

上片首先在读者面前展开了一幅长江形势图，眼前只看到长江雪浪，滚滚滔滔，千里奔腾，一泻而下，阻隔南北。据传三国时魏国的曹丕在观望长江时，曾感叹地说：“此天之所以限南北也。”他两次伐吴，都未成功，长江阻隔，是其重要原因。如此天险，北方的金兵是难以逾越的。高宗如果稍有恢复中原之志，就应利用天险，加强设防，固守长江，以遏强虏。当然，天险难逾，并不等于绝对不可逾。三国时东吴孙皓，仅凭天险御敌，终于招致“一片降幡出石头”。所以李纲强调天险难逾，还必须加上“人谋克壮”，天险可凭，而又不可仅凭天险，重在人谋。有天险可凭，又加上人的深谋远略，北方索虏，岂敢吞噬我们的土地？索虏是南北朝时南方人对北方敌人的蔑称。这里既是指前秦，也是指金兵。这段描写兼论述为下文写晋师以少胜多提供了依据。下文很自然地转入到对淝水之战的记述。

苻坚率百万之众“倏忽长驱吾地”。倏忽，言其神速；长驱，言其势猛。这句极言

秦兵强大，乃为后面秦兵失败作反衬。欲抑先扬，以突出晋军胜利其意义重大。

当苻坚南侵，大敌当前之时，谢安作为东晋宰相，其主要作用有二：一是决定大政方针：坚决抵抗，决不妥协；二是运筹帷幄，用人得当。他以谢石为征虏将军、征讨大都督，统率全军。以谢玄为前锋都督。还有辅国将军谢琰，西中郎将桓伊，龙骧将军胡彬等，协同作战。谢安深信他们的谋略将才，放手让他们发挥主动作用，自己不插手，不直接干预军事，指挥若定，镇静自如。《通鉴》载：“谢安得驿书，知秦军已败。时方与客围棋。摄书置床上，了无喜色，围棋如故。客问之，徐答曰：‘小儿辈遂已破贼’。”可见他胸有成竹，料事如神。故词中称赞：“破强敌，在谢公处画，从容颐指。”“颐指”，即指挥如意。

晋军以少胜多，以弱胜强，确为历史奇迹，故换头以“奇伟”领起，对这次战争的胜利作了生动的铺叙。谢玄等以“八千戈甲，结阵当蛇豕。”戈甲，代指军队；蛇豕，封豕长蛇之简称。《左传·定公四年》：“吴为封（大）豕长蛇，以荐食上国。”封豕长蛇，比喻强大的贪暴残害者。此借指苻坚。“鞭弭周旋，旌旗麾动”，弭，弓之末梢，用骨质制成，用以助驾车者解开轡结。谢玄、谢琰、桓伊等指挥数千之众，直渡淝水，击退北军，使北军望风披靡。苻坚等登上寿阳城，望八公山上草木，皆以为晋军。在败逃路上，夜闻风声鹤唳，皆以为晋军追杀过来。弃甲曳兵，亡魂丧胆，惊慌失措，狼狈北逃。词以十分快意的笔调赞扬晋军出奇制胜、力挫强敌，保住了东晋的江山和人民，免遭“索虏”吞噬。其功业之伟大，虽“周雅”所歌颂的周宣王中兴也不得专美于前了。《诗·小雅》中的《六月》、《采芣》等诗记述周宣王任周尹吉甫、方叔等率军北伐玁狁，南惩荆蛮，使西周得以中兴。淝水之捷，其功不亚于此。

全词从长江天险写起，指出既凭天险，又重人谋，何惧“索虏”！接着以主要篇幅描述了淝水之战晋胜秦败的过程及其值得借鉴的历史意义：强大的敌人并不可怕，是可以被打败的。只要弱小的一方敢于斗争，人谋克壮。词还突出了东晋宰相谢安“从容颐指”的作用。曾担任高宗宰相的李纲多么希望自己能起类似谢安那样的作用，可惜他没有机会。他写这首词，意在讽谕高宗以古为鉴，须知少可以胜多，弱可以胜强，强敌不足畏，全在“人谋克壮”。应痛下决心，北伐中原，收复失地，作者的用心是很明显的。

（王伊思）

【六么令】

次韵和贺方回金陵怀古，鄱阳席上作

李 纲

长江千里，烟淡水云阔。歌沉玉树，古寺空有疏钟发。
六代兴亡如梦，苒苒惊时月。兵戈凌灭，豪华销尽，几见

银蟾自圆缺。

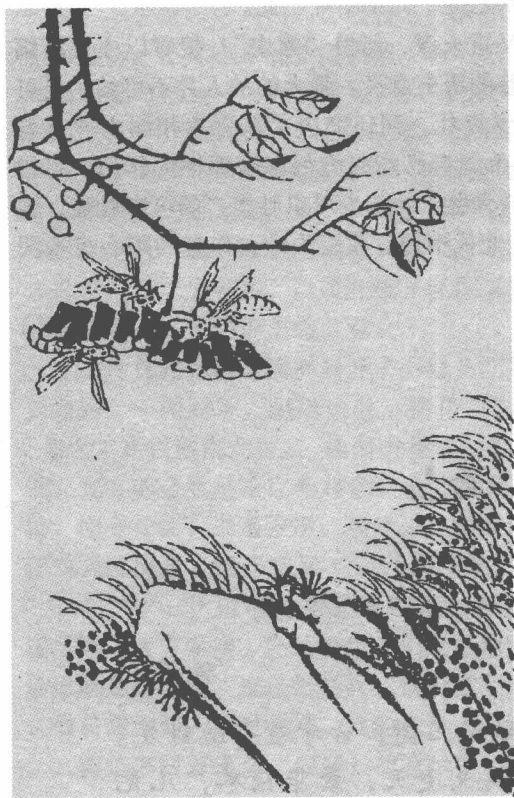
潮落潮生波渺，江树森如发。谁念迁客归来，老大伤名节。纵使岁寒途远，此志应难夺。高楼谁设，倚栏凝望，独立渔翁满江雪。

要理解李纲这首词中的思想感情，先要对他的政治立场和生活经历有一个大概的了解。李纲的一生是坚决主张抗金的，是著名的抗战派代表人物之一。早在宣和七年，金兵进犯，宋徽宗惊慌失措，急于逃避时，李纲曾刺臂血上书，力主抗战。宋钦宗以李纲为兵部侍郎，后为尚书右丞。靖康元年（1126），金兵围汴京，李纲以尚书右丞任亲征行营使，“登城督战，杀数千人，乃退”。（《大金国志》）主和派李邦彦等罢李纲以谢金人。南宋高宗即位，一度起用李纲为相，李纲积极备战，敌不敢犯。后因高宗听信投降派谗言，李纲在位仅七十五天，又被罢免贬斥。到绍兴二年（1132），才被任为湖南宣抚使兼知潭州，徙洪州。晚年虽被起用，乃系外任，已无权过问朝政。

由李纲的一生经历，可见他随着朝廷和战两种势力的激烈冲突，在他的宦海生涯中掀起了狂涛巨浪，他也在这起伏不定的浪涛中浮沉。一腔忠贞愤懑的爱国热情就倾注于词中了。

这首《六么令》大概是在南渡初期，李纲遭到贬谪后作的。借金陵怀古，抒发自己壮志难酬的愤懑之情和不屈不挠，坚决抗金的决心。

上片写金陵怀古。“长江千里，烟淡水云阔。”千里长江，滚滚东去，纵目四望，江阔云低。杜甫就曾经感叹“不尽长江滚滚来”（《登高》）。苏轼也说“浪淘尽千古风流人物”（《念奴娇》）。李纲对此，自不免兴起怀古之情。“歌沉玉树，古寺空有疏钟发。”南朝陈后主创制的《玉树后庭花》，早已歌声沉寂，再也听不到了。听到的只有那古寺稀疏的钟声，回荡在这千里长江上空。《玉树后庭花》是当时淫靡之音的代表。歌声的沉寂标志着陈朝的灭亡。几杵疏钟，时断时续，渲染了寂寞苍凉的怀古气氛，唤起人们“念天地之悠悠”（陈子昂《登幽州台》）的感觉，从时间与空间上构成特定的情境。想当年，吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝都曾建都建康（金陵，今南京市），国祚都较短暂。六朝有一个共同点：就是其君主都胸无大志，穷奢极侈，



不图振作，淫乐无度，终于导致了六朝一个接一个地覆灭，如同梦幻。晚唐诗人李商隐深有感概地说：“三百年间同晓梦”（《咏史》），韦庄也曾叹息“六朝如梦鸟空啼”。（《台城》）所以，词中感叹“六代兴亡如梦，苒苒惊时月。”时光流驶，岁月惊心，如今，因年代久远，战争的痕迹已经泯灭了，豪华销尽了，“六朝旧事随流水”（王安石《桂枝香》），“舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。”（辛弃疾《永遇乐》）“几见银蟾自圆缺”。银蟾，指月亮。作者认为只有天上的明月，阅尽人间的改朝换代，盛衰兴废，不管“歌沉玉树”，“繁华销尽”，她照样年年月月，圆了又缺，缺了又圆。她，是历史的见证。这意思和刘禹锡的“淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”（《石头城》）颇相类似。

上片的怀古不是为怀古而怀古，不是为六朝的覆灭唱挽歌。在怀古的背后，寄托着作者的政治见解和提供的历史教训，希望南宋统治者能以六代兴亡作为历史的镜子，不要重蹈六朝灭亡的覆辙。其忠贞之情，可昭日月。

下片即景抒情，“潮落潮生波渺，江树森如发。”森，茂密；发，指毛发。“江树森如发”，指江树茂密如发。“潮落”二句由上片写景怀古过渡到下片的即景抒情。鄱阳临近鄱阳湖，湖水流入长江，联系到上文的“长江千里，烟淡水云阔”，因而联想到“潮落潮生”，自己也心潮起伏，心事浩茫。想到自己屡遭贬斥，身为迁客，有谁怜惜我“老大伤名节”呢？“老大伤名节”的核心仍然是指自己年华老大，屡遭贬谪，抗金之志未酬，未能做到功成名就，深为浩叹。但他表示“纵使岁寒途远，此志应难夺”。“岁寒”，见《论语》：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”“此志应难夺”，化用《论语》：“匹夫不可夺志也。”夺，改变的意思。李纲是说，虽然“岁寒”（喻环境险恶、困难），但他要像松柏那样青苍挺拔，不畏冰雪侵袭；虽然“途远”，要赶走金兵，不是短期内可达到目的的，但他不怕投降派的打击迫害，不管环境多么险恶，不管达到目的的道路有多么漫长，他决定坚持到底，矢志不移。

结句“独立渔翁满江雪”。化用柳宗元“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”（《江雪》）诗句。柳宗元被贬永州，身为迁客，以顶风傲雪的渔翁自喻。李纲感到自己与柳宗元有某些相似点，故亦借用渔翁形象自喻，让读者从一个渔翁傲然独立江头，不怕满江风雪的艺术形象去领会他那种顽强的战斗精神。

这首词与作者于宣和三年（1121）所写的《金陵怀古》诗四首有某些类似处。如：“玉树歌沉月自圆”，“兵戈凌灭故城荒”，“豪华散尽城池古”。他的诗和词在思想感情上是一致的。这首词的语言风格也颇像诗，词情感慨深沉，怀古伤今，低沉而郁发。

（王伊思）

【苏武令】

李纲

塞上风高，渔阳秋早。惆怅翠华音杳，驿使空驰，征