

成人高等教育自学丛书⑤

中国古代文学导读

(中册)

饶昌钟 罗芳松 编

209.2

2

四川大学出版社

隋唐五代宋辽金文学

目 录

一、内容提要	(1)
唐五代文学概况	(1)
隋及初唐诗坛	(1)
盛唐诗坛	(2)
李白	(3)
杜甫	(4)
新乐府运动与白居易	(5)
古文运动和韩柳散文	(7)
中唐其他诗人和诗派	(8)
晚唐诗坛	(9)
唐代传奇和敦煌变文	(9)
唐五代词	(10)
宋代文学概况	(11)
欧阳修与北宋诗文革新	(12)
北宋前期的词	(14)
苏轼	(15)
北宋后期诗词	(17)
南宋前期的文学	(18)
陆游	(21)
辛弃疾	(22)
南宋后期的文学	(23)
辽金文学	(25)
宋元话本	(27)
二、习题解要	(29)
三、作品举要	(40)
四、作品析要	(49)
五、名词释要	(55)
六、填空题	(58)
答案	(61)
附录：电大语文类八二级第五学期中国古代文学试题	(63)

一、内 容 提 要

唐 五 代 文 学

概

况

一、唐代文学的繁荣。

(一)诗体大备,名家辈出,流派众多,题材开阔,作品丰富,流传广泛,成就突出。(二)散文代替了骈文;(三)传奇小说和词的出现。

二、唐代文学繁荣的原因。

(一)国家的强盛和统一;(二)文学从宫廷中解放出来;(三)儒、释、道各家思想的传播,文化艺术的普遍繁荣;(四)统治者的重视;(五)创作经验、艺术技巧的长期积累;(六)作家们批判地继承传统,大胆革新,勇于创造;(七)南、北两种文风的交流和融合。

三、唐诗发展分期:

(一)初唐(公元618—713年):前五十年是南朝文风的延续。后五十年,四杰对宫体诗题材的突破;沈、宋律诗形式的确定;陈子昂对诗歌的革新,为唐诗开辟了健康发展的道路。(二)盛唐(公元714—765年):以李白为代表的积极浪漫主义;政治诗和边塞诗集中体现了盛唐诗歌的特色;杜甫全面而深刻地反映了时代的巨变,为中唐现实主义诗歌的发展开辟了道路。(三)中唐(公元766—835年):诗歌数量、流派最多;主流转向现实主义,以白居易为代表的新乐府运动贯穿整个中唐。(四)晚唐(公元836—906年):皮日休、杜荀鹤等人继承新乐府运动的现实主义传统,有一定成就;词开始兴起。

隋 及 初 唐 诗 坛

齐
梁
遗
风

一、隋代延续齐梁浮艳诗风。文帝采纳李谔建议下诏变革文风,但积重难返,收效不大。

个别诗人在形式、格律上较有成就:薛道衡的《昔昔盐》,《人日思归》,卢思道的《从军行》,杨素的《出塞篇》。

二、唐初五十年间,多应诏奉和之作。宫廷诗人上官仪写诗“以绮错婉媚为本”,时谓“上官体”。他提出“六对”、“八对”等名目,成为律诗的一种规范。

王
绩
和
四
杰

一、王绩以道家思想对抗封建礼教,鄙弃功名富贵。其诗朴素自然,大多写自己的生活和感情。《野望》为其代表作。

二、四杰(王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王)上承梁陈、下启沈、宋,在诗坛上占有重要地位。卢、骆稍早于王、杨,擅长七言歌行(王勃《送杜少府之任蜀州》、杨炯《从军行》),王、杨擅长五律(卢照邻《长安古意》、骆宾王《帝京篇》)。他们的诗表现了极进取的精神和抑郁不平的愤慨,代表了当时文学革新的方向。五律形式

	已在王、杨手中初步定型。 三、张若虚的七言歌行《春江花月夜》，借用乐府旧题，写游子思妇的离愁，以不同凡响的艺术构思，开拓了新的意境，成为千古绝唱。
沈宋和律体	沈佺期和宋之问上承王、杨，总结了六朝以来声律方面的创作经验，确立了律诗的形式（五律如沈佺期《杂诗》其三、宋之问《度大庾岭》，七律如沈佺期《古意》、宋之问《寒食还陆浑别业》）。
陈子昂革新	一、陈子昂有着豪侠性格与政治热情。理想与现实的矛盾激起他深沉的不平。 二、《修竹篇序》阐述其诗歌见解：反对“彩丽竞繁，而兴寄都绝”的齐梁诗风，提倡“汉魏风骨”和“风雅兴寄”。以复古为口号，主张诗歌反映现实政治。 三、以其创作实践了革新主张。其诗歌的主要内容是对理想的热切追求，及理想不得实现的愤慨不平（《感遇》三十三、三十五、《登幽州台歌》、其诗语言古朴，格调雄浑，具有建安、正始遗风。但诗中也有人生祸福无常等思想，形式上都用五古，限制了他的艺术成就。

盛 唐 诗 坛

前期诗人	一、张九龄诗歌风格贵清澹，与齐梁之浮艳迥然异趣，其《感遇》十二首，都是兴托讽谏之作，与陈子昂的《感遇》相近。 二、贺知章的诗清新精美，意境高雅（《回乡偶书》二首、《咏柳》）。 三、王翰边塞题材的诗作多壮丽之词（《饮马长城窟行》，《凉州词》二首）。 四、王湾的诗情调积极乐观，构思新颖（《次北固山下》）。
孟浩然和储光羲	一、孟浩然的诗常以山水隐逸为题材，风格恬淡孤清：折射着他仕途失意的坎坷经历。 （一）山水诗清冷恬淡，具有较强的主观感情色彩（《宿桐庐江寄广陵旧游》、《宿建德江》），但也不乏豪壮之作（《临洞庭》）。（二）隐逸诗多囿于个人天地，缺乏对理想的追求（《秋登万山寄张五》、《夜归鹿门歌》）。有些田园诗（《过故人庄》）和小诗（《春晓》）写得清新秀丽。（三）孟浩然诗在题材、语言、格调诸方面都有较大拓进。 二、储光羲写了大量的田园诗，偏重写农家的快乐（《钓鱼湾》、《农家杂兴》其七），当时的声誉很高。
王维	一、以天宝初为界。前期热衷政治，有进步倾向；后期啸傲山林，脱离现实。 二、诗歌的思想内容： （一）政治诗——不满现实，抨击权贵（《寓言》其一、《偶然作》其五）； （二）游侠、边塞诗——赞扬爱国杀敌的英雄气概（《少年行》、《陇西行》、《老将行》、《燕支行》）；描写边塞奇异风光（《使至塞上》）；（三）山水、田园诗——揭示大自然幽静恬适之美（《山居秋暝》、《鸟鸣涧》、《山中》）。也表现了山水雄伟的气魄（《终南山》、《汉江临眺》）；反映农村生活的情趣（《渭川田家》、

	《终南别业》），而《辋川集》中的一些小诗（《鹿柴》、《竹里馆》），则刻画了一种空寂的境界，有着浓厚的佛教思想，这类诗多是后期的作品。 三、艺术成就： （一）叙事从大处落墨，简约而阔深（《夷门歌》、《观猎》）；（二）写景采用白描，注意层次对比、色彩和谐，善于捕捉客观景物的形象特征，情景交融，意境优美，浑然如画（《山居秋暝》、《鹿柴》、《使至塞上》、《汉江临眺》），对后代影响深远；（三）构思精巧语言新鲜（《送元二使安西》、《送沈子福归江东》）；（四）对五律、及五、七言绝句形式运用自如。
王、崔、李、王、	一、王之涣的边塞诗（《凉州词》、《登鹳雀楼》）体现了盛唐时代积极奋发的精神。 二、崔颢的《黄鹤楼》将怀古与思乡融为一体。 三、李颀诗风有的豪放洒脱（《送陈章甫》），有的清丽秀美（《少室雪晴送王宁》）。《古意》和《古从军行》是他边塞诗的代表作。 四、王昌龄多作绝句，尤以七绝为佳。可分为边塞诗（《从军行》、《出塞》）、赠别诗（《送魏二》、《芙蓉楼送辛渐》）及闺怨、宫怨诗（《闺怨》、《长信秋词》）三类。善于表现刹那间的感触。
高适	一、以边塞生活为题材的作品成就较高。如（《燕歌行》），诗中揭示边防政策的弊病，同时流露出对士兵的同情，对将帅的讽刺。 二、以七言歌行为佳。思想深刻，讲究韵律和对偶，语言爽快流畅，形象苍劲悲壮。
岑参	一、边塞诗数量多，内容丰富，独具特色：（一）以浓重的色调描绘西北边疆的奇异景色，以及将士英勇报国不畏艰苦的精神（《走马川行奉送出师西征》、《白雪歌送武判官归京》）；（二）以悲壮有力的笔触描绘战争的场面（《轮台歌》）；（三）以真切朴素的语言表达思乡怀友之情（《逢入京使》、《碛中作》）。 二、艺术特点：（一）感情炽热，气势磅礴；（二）以奇特的想象造成鲜明的诗句，奇伟瑰丽而又富于生活的实感；（三）以七言歌行见长，形式富于变化，音调悲壮宏亮。

李 白

生平 (七〇一—七六二)	一、蜀中时期（二十五岁以前）。受儒道思想影响，形成功成身退的处世态度。 二、第一次漫游时期（二十五岁至四十二岁）。足迹几及半个中国。显示了高度艺术才华。 三、长安三年（四十二岁至四十五岁）。受玄宗征召入京，供奉翰林。因政治抱负不得施，又不肯投靠权贵，终“诏许还山。”诗人加深了对现实社会的认识，诗歌的思想性加强了。 四、再度漫游（四十五岁至五十五岁）。游踪及于汴梁、齐鲁、江浙、燕赵。以求仙访道来自我麻醉。诗中带有更深广的忧愤。 五、安史之乱时期（五十六岁至六十二岁）。出于报国安民的热情参加永王璘幕
-----------------	---

府。兵败论罪，长流夜郎。中途遇赦，流浪于宣城、历阳等地。后投当涂令李阳冰，现存诗约千首。

浪漫主义精神

一、现实与理想的矛盾，是李白诗歌的中心主题。《行路难》三首充分表现了在这矛盾中挣扎着的诗人的悲愤和苦闷。

二、对腐朽的上层贵族势力的蔑视、抨击和反抗(《答王十二寒夜独酌有怀》)，这是李白诗中民主性的精华之作。

三、对人民的疾苦寄予同情(《丁都护歌》、《宿五松山下荀媪家》)。

四、狂放不羁，追求个人自由。体现在对山水的描写(《将进酒》)，和一些求仙、饮酒的诗中(《梦游天姥吟留别》)。

艺术特色

李诗创造性地运用了一系列浪漫主义手法，使内容与形式达到完美的统一，形成雄奇，飘逸的风格，具有强烈的艺术感染力：

一、感情激昂跌宕，形象高度个性化。常以超越现实的描绘，驰骋于广阔的空间，构成一幅幅惊心动魄的图画，(《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》)，奔泻着诗人胸中的忧愤(《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)。

二、想象丰富奇特，夸张大胆常借助幻想或古代神话(《古风》其十九、《秋浦歌》其十五、《月下独酌》)、《独坐敬亭山》)。

三、语言清新、流畅、自然，不受拘束(《子夜吴歌》、《朝发白帝城》、《蜀道难》)。

四、善于驾驭多种诗体，以七古和七绝的成就最为突出。

地位和影响

一、崇高地位：

(一)他是继屈原之后，积极浪漫主义最高成就的代表，起着继往开来的重要作用；(二)扫清了六朝华艳柔靡的遗风，完成了陈子昂诗歌革新的伟业，给唐诗的繁荣和发展打开了新局面；(三)极大地提高了唐诗的思想意义和艺术水平，开创了以他和杜甫二人为代表的中国古典诗歌的黄金时代。

二、深远影响：

(一)追求理想、反抗权贵、要求自由的精神，曾给当时及后代众多诗人以极大鼓舞；(二)艺术上的杰出成就，已成为历代诗人竞相汲取的丰富养料。

杜 甫

生平

杜甫(公元712—770)字子美，一生可分为四个时期：

一、读书与壮游(三十五岁以前)。希望通过科举入仕，实现“致君尧舜上，再使风俗淳”的抱负。早年“出入翰墨场”，曾南游吴越，东游齐赵。在与李白的交游中诗境豁然开朗。

二、困守长安(三十五岁至四十四岁)。投诗干谒权贵，向玄宗献赋，均无结果。生活日益穷困潦倒。逐渐打破对盛世的幻想，开始反映人民疾苦，揭露社会的黑暗，是诗人思想的转变和成熟时期。

三、陷贼与为官(四十四岁至四十八岁)，安史之乱投奔肃宗途中，被俘入长

	安。后逃至凤翔，任左拾遗。因营救房琯被贬。诗人见朝政黑暗腐朽、人民苦难深重，愤而弃官，经秦州入蜀。这时期作品的现实主义精神达到新的高度。 四、飘泊西南（四十八岁至五十九岁）。入蜀后，靠朋友资助定居草堂，为避军阀混乱，曾至梓州、阆州等地，后又居夔州近两年。大历三年决计携家北还，病逝于湘水舟中。这时期的创作忧国忧民的情感深沉，反映现实的深度又有提高。
现实主义精神	一、面对现实，讽谕时事： （一）大胆讽谕时政（《咏怀五百字》）；（二）揭露统治者的丑恶本质（《丽人行》）；（三）及时反映重大政治事件，并表示出鲜明的褒贬爱憎（《兵车行》、“三吏”、“三别”）。 二、反映人民的生活疾苦： （一）赞扬人民的勤劳、勇敢（《水会渡》）；（二）描写人民的淳朴、率直（《遭田父泥饮美严中丞》）；（三）同情人民的疾苦（《又呈吴郎》）；（四）不断探索人民贫困的原因（《咏怀五百字》、《有感》）。 三、热爱生活，描写日常生活，是其爱祖国、爱人民思想的一个组成部分： （一）善于发现生活中光明的、美好的、善良的事物，对大自然具有特殊的敏感和热爱（《舟前小鹅儿》、《春夜喜雨》）；（二）对家人、朋友、邻里都有着深沉真挚的感情（《月夜》、《梦李白》）。
艺术特色	杜诗无论抒情、咏物或叙事，都具有诗人鲜明的个性特征和主观感情色彩，多种艺术形象都体现出沉郁苍劲的风格： 一、善于对现实生活作高度的艺术概括。通过对典型事件的概括描写，揭示现实生活的本质（《咏怀五百字》、《石壕吏》）。 二、善于体物察情，往往通过刻划一些具体细微的景致、事物及内心世界的细微波动，达到雄伟壮阔的艺术境界，表现重大的主题（《羌村》其一、《茅屋为秋风所破歌》），从而和谐地统一了巨细、大小、远近，虚实等各种对立的审美范畴。 三、语言凝炼、准确、有力（《登高》、《秋兴八首》）。 四、兼长多种诗体，其古体诗将叙事、抒情、议论融为一炉；其七律沉雄悲壮、慷慨激昂。
地位影响	一、继承《诗经》及汉乐府传统，使诗歌更加自觉地面向社会和人民，扩大了诗歌的题材范围，达到现实主义诗歌的高峰。 二、批判地吸收了六朝以来诗歌在音韵格律、遣词造句等方面的艺术技巧，充分发挥了各种诗体的社会功能，丰富了各种诗体的表现手法，特别是创造了“即事名篇”的新乐府诗。 三、直接开导了中唐的新乐府运动，将唐诗的现实主义传统引入成熟阶段；他的现实主义精神和卓越的诗歌技巧成为后代众多诗人学习的典范。

新乐府运动与白居易

一、新乐府运动是兴起于中唐的一种诗歌运动，始创于杜甫。元结、顾况又有所发

先驱	展，是新乐府运动的先驱。 二、元结在理论上为新乐府运动作了准备。此外，顾况，戎昱、戴叔伦，都是从杜甫到白居易这过渡期中优秀的诗人。
新乐府运动	一、贞元、元和年间，虽出现中兴迹象，但社会矛盾依然十分尖锐。一些关心国家命运的人提倡政治改革，用文学宣传自己的主张，新乐府运动应运而生： （一）张籍、王建、李绅等人创作了大量新乐府诗；（二）白居易在元稹作品的基础上扩充为五十首，名曰“新乐府”，并在序里明确提出其诗歌创作的理论，于是形成了一个现实主义诗歌运动。 二、新题乐府的共同特点：揭露社会问题，抨击时政，广泛反映下层人民的生活和疾苦，语言通俗明白。如张籍《野老歌》，王建《田家行》、元稹《织妇词》，李绅《悯农》等。
白居易生平	白居易（七七二——八四六），字乐天，以四十四岁贬江州司马为界，一生可分为前后两个时期。 一、前期。主流是“兼济天下”。三年谏官生活，加深了对社会政治的认识，除直言净谏外，还创作大量乐府诗讥评时政，并提出自己的诗歌理论。后遭诬贬江州司马，遂对政治斗争采取回避态度。 二、后期。主流是“独善其身”。为避牛、李党争，屡求外任。曾任杭州、苏州刺史。关心人民生活，有政绩。晚年，以醉吟为乐，创作了大量闲适诗。
诗歌主张	白居易在《与元九书》、《新乐府序》等文章中提出了自己的现实主义诗论。它与正统的儒家诗论一脉相承，强调诗歌的政治作用和社会意义。其主流是进步的，但也有片面之处。 一、强调诗歌是客观现实的反映： （一）“文章合为时而著 歌诗合为事而作”； （二）“惟歌生民病，愿得天子知。”即要用诗来补察时政、泄导人情。 二、强调形式为内容服务： （一）“根情、苗言、华声、实义。”“不求宫律高，不务文字奇”； （二）力求形式通俗、语言浅显。
思想内容	一、讽谕诗。以《新乐府》、《秦中吟》为代表。 （一）把土地和赋税问题作为一个严重的社会问题加以集中反映（《观刈麦》、《杜陵叟》）。（二）揭露统治者骄奢淫逸欺压人民的罪行（《卖炭翁》、《买花》）；（三）宣扬爱国主义和反对侵略战争（《缚戎人》、《新丰折臂翁》）；（四）反映妇女问题和其他社会问题（《上阳白发人》、《盐商妇》）；（五）在揭露时弊和鞭挞种种丑恶现象的同时，对人民的苦难寄予深切同情，这些作品是白居易诗歌主张的具体实践。 二、感伤诗。长诗《长恨歌》和《琵琶行》是这类诗中的名篇。 （一）《长恨歌》写唐玄宗与杨玉环的爱情故事，诗中美化了李杨关系，对玄宗的同情多于批判。（二）《琵琶行》概括了当时妓女们的共同命运，抒发了自己无罪

	被贬的愤懑。诗人对被侮辱的女性抱着同情与尊重的态度。诗中对音乐的描写有独到之处，令人耳目一新。 三、闲适诗和杂律诗。数量最多，但多为留连风光和往返酬唱之作。 杂律诗中，《赋得古原草送别》、《钱塘湖春行》、《暮江吟》为写景抒情的佳篇。
艺术特点	一、语言浅显平易，意到笔随，又善以警句统摄全篇，达到言浅意深，平浅中见警奇。 二、叙事诗以叙事为主结合抒情，脉络分明，曲折生动。 三、已出现具有典型意义的人物象形，以个别概括一般（《新丰折臂翁》、《卖炭翁》、《上阳白发人》）。

古文运动和韩柳散文

兴起	一、所谓古文运动，实质上是一次在文体、文风和文学语言诸方面都进行变革的文学革新运动。 二、古文运动兴起的原因： （一）政治改革的需要。以韩愈为代表的儒学复古思潮，形成广泛的社会思想运动，要求文学自觉地为它服务；（二）散文本身的发展。在六朝骈文盛行之时，复古运动已开始酝酿，经初唐陈子昂，盛唐肖颖士，中唐独孤及等人的努力，为古文运动的出现准备了条件；（三）有了好的领袖人物。韩愈是古文运动的杰出组织者和领导者，他将文体的改革与社会思想的斗争紧密结合，又得到柳宗元等人的积极支持。他们有明确的理论、典范的作品，又都热心奖掖后进，使古文运动很快酿成大波。 三、基本内容： （一）文道合一。文学的形式应当为正宗的儒家思想服务。（二）革新文体、建立新的文学语言。以自由流畅的新体散文来代替当时泛滥的骈文。
韩柳散文	一、韩愈的散文特色： （一）论说文有严密的逻辑和紧凑的结构，曲折变化而又流畅明快（《师说》、《杂说》其四）；（二）记叙文有鲜明的人物形象，事件叙述完整（《张中丞传后叙》）；（三）风格雄壮奔放，波澜曲折，语言富有创造性，并吸取了骈文音韵美的长处。 二、柳宗元散文特色： （一）寓言小品中，成功地运用了比喻、夸张、幽默、人格化等方法，把先秦诸子散文中的寓言片断，发展为一种独立的文学样式，用以讽刺社会上的种种腐败现象（《三戒》）；（二）继郦道元之后，把山水游记发展成为一种独立的文学体裁。以《永川八记》为代表的山水游记中，既有对景物的简洁勾勒，又有细致的工笔描绘。他又处处以山水自喻，时时流露出抑郁忧愤之情（《小石潭记》）（三）传记散文多取材于下层，揭示社会矛盾，具有现实主义精神（《捕蛇者说》）；（四）此外，他的政论文中亦多佳作。

晚唐小品	一、由于韩柳散文继承者追求奇异怪僻，使散文丧失了生命力，加之士大夫在社会矛盾剧化后追求享乐，致使骈文重新泛滥。
	二、晚唐讽刺小品继承柳宗元寓言小品的传统大放异彩。罗隐、皮日休、陆龟蒙等人以犀利的笔锋，揭露和讽刺社会的黑暗，表示出他们的抗争和激愤之情。

中唐其他诗人和诗派

山水田园诗	一、刘长卿。其诗多写贬官的哀伤和山水隐逸之情。情调闲淡，语言精雅，形象鲜明。（《逢雪宿芙蓉山主人》）。擅长五律，有“五言长城”之称。 二、韦应物。其山水田园诗寄托了对现实的不满、流露出隐逸心情。《滁州西涧》、《秋夜寄丘二十二员外》等诗画面优美，情趣高雅闲淡，语言简洁明白。
大历十才子和李益	一、“大历十才子”的诗作多是应制之作，很少反映社会现实。他们擅长五律，追求形式美，诗风平庸。钱起、卢纶、耿纬偶有佳作。 二、李益的边塞诗，其内容和风格颇似王昌龄。多写战士思乡，情调伤感（《从军北征》、《夜上受降城闻笛》）。偶有表现将士英雄气概的诗作（《塞下曲》）。其宫怨诗也很出色（《宫怨》）
韩孟诗派	韩孟诗派是与新乐府运动同时兴起的一个诗歌流派。其代表韩愈、孟郊等人，通过个人的不幸遭遇揭示社会的不合理，以深险怪僻纠正大历以来华贵平庸的诗风。 一、韩愈。 （一）其政治抒情诗反映社会政治的黑暗和自己伤时忧国之情（《归彭城》、《八月十五日夜赠张功曹》）。（二）有不少优秀的山水诗（《山石》、《早春呈水部张十八员外》）。（三）韩诗气势雄伟、想象丰富；但以文为诗，有损于诗的音韵美，又过于追求用字、造句、押韵的新奇及形象的奇特，形成深险怪僻的风格。 二、孟郊诗或描写个人的贫病饥寒（《答友人赠炭》），或反映人民疾苦（《寒地百姓吟》）。他以苦吟与贾岛齐名，人称“郊寒岛瘦”。他既尚奇险，又注意学习民歌，故能在古拙中见凝炼，在奇险中见平易。 三、贾岛诗以炼字铸句求胜，缺乏社会内容。长於五律，但缺少完整构思。其清奇僻苦的诗风对后代有影响。
刘禹锡和柳宗元	一、刘禹锡曾参加王叔文的政治改革。他有讽刺时政、发泄积愤的寓言诗（《聚蚊谣》）；有语言平易、感情深厚的怀古诗（《金陵五题》）；有感慨身世的佳作（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）；最有特色的是学习民歌俗调所写成的《竹枝词》、《杨柳枝词》等。 二、柳宗元的诗多是抒发个人离乡去国的悲愤抑郁（《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》），也有反映农民生活的作品（《田家》）。他的写景诗《江雪》、《渔翁》等，意境深隽明彻，给人以美的享受。

李贺是中唐浪漫主义的代表诗人。

一、李贺出身没落的宗室后裔，家境困窘，早获诗名，因避家讳而放弃科举，

李 贺	二、李诗思想内容： （一）中心内容是抒写怀才不遇的悲愤（《秋来》、《致酒行》、《马诗》）。客观上反映了封建社会压抑人才的不合理现象。（二）描写幻想中的神仙世界，表现诗人的苦闷和追求（《天上谣》）。（三）反映人民疾苦（《老夫采玉歌》）。（四）描写恋情、闺思、宫怨（《蝴蝶飞》）（五）揭露统治者残暴荒淫（《猛虎行》）。
	三、艺术特点： （一）构思奇特、想象丰富，虚幻荒诞，形成独有的奇崛冷艳风格；（二）描写艳情、宫怨一类的诗，以意境优美、格调清新，感情真挚为特点；（三）语言避免平淡而追求峭奇（《雁门太守行》）；（四）缺点是缺乏深刻思想、神秘晦涩。

晚 唐 诗 坛

杜 牧	一、反映忧国忧民之思想（《郡斋独酌》、《早雁》）。 二、咏史诗讽刺帝王的荒淫，议论时政的得失，寄托兴亡之感（《过华清宫三绝句》、《赤壁》、《泊秦淮》）。 三、抒情写景诗爽朗俊逸，语言精炼含蓄（《江南春》、《山行》）。 四、以七绝著称；而《阿房宫赋》，亦为名作。
李 商 隐	李商隐有抱负而不得志。 （一）政治诗多借古讽今，批判统治者的荒淫、愚昧、无能（《瑶池》、《贾生》）；（二）爱情诗深情绵邈，隐晦曲折（《无题》）；（三）抒情诗寄寓身世之感，深沉蕴藉（《锦瑟》）。（四）善于运用神话传说和历史典故，通过想象和象征手法，细致刻划，构成丰富多彩的艺术形象。
温庭筠 韦庄	其诗缺乏社会政治内容。《过五丈原吊古感怀》，《商山早行》描写景物，表现羁愁，是其名作。其绝句富有情韵。 其抒情写景小诗清丽深婉（《古离别》、《台城》）；叙事诗《秦妇吟》对黄巢起义军作了不正确描写，但在客观上反映了官军的腐败残暴。
现实主义诗人	一、唐末皮日休、聂夷中、杜荀鹤、陆龟蒙、罗隐等人，直接继承新乐府运动的传统，同韦庄、司空图、温庭筠等注重形式美的倾向相对立。 二、他们的诗反映社会现实，揭露阶级矛盾，针砭时弊，同情人民疾苦，语言通俗、质朴。皮日休《橡媪叹》、聂夷中《咏田家》、杜荀鹤《山中寡妇》、陆龟蒙《新沙》等为代表作。

唐代传奇和敦煌变文

唐 代 传 奇	一、唐传奇多取材于现实生活，作家有意识地从事小说创作，标志着我国古典小说已达成熟阶段。唐传奇的兴起有深刻的社会政治原因。唐代科举考试“行卷”、“温卷”之风，唐代其他文体的繁荣，对其发展也有促进作用。 二、发展阶段；
------------------	--

唐 代 传 奇	(一)初唐时期——作品数量少,思想性不强,艺术上不成熟。(二)盛唐至中唐——著名作家、作品蜂起,思想意义和艺术技巧都达到相当高度。(三)晚唐时期——作品数量增加,出现了大量传奇,但质量大大下降。内容与现实生活逐渐脱离,以反映豪侠生活的作品较优。 三、思想内容: (一)爱情故事——表现反封建礼教和封建压迫的主题,成就最高。《李娃传》、《霍小玉传》将社会地位卑微的娼妓作为正面主人公加以歌颂;《莺莺传》写大家闺秀冲破礼教的勇敢行动;《柳毅传》写柳毅与龙女在患难中真诚相爱。(二)神怪故事——以讽刺功名利禄之徒的作品较有社会意义(《枕中记》、《南柯太守传》)。(三)豪侠故事——赞扬侠义行为。《昆仑奴》有一定反封建意义。(四)历史故事——有借古讽今的意义(《长恨歌传》、《东城老父传》)。 四、艺术成就: (一)结构严密,情节曲折;(二)人物性格鲜明,有血有肉,富有真实感;(三)善于细节描写和运用对比手法;(四)语言凝炼流畅而又生动传神,具有散文和诗赋的长处。 五、影响:唐传奇为后代的戏曲、小说提供了素材,其面向现实的倾向,对后代的小説创作起到积极影响。其高度的思想性和艺术性,丰富了我国小说的优良传统。
唐 代 变 文	一、敦煌变文指在敦煌发现的、唐代俗讲僧和民间艺人讲说故事的底本。变文是变成一种通俗的民间文艺的宗教宣传品。它采用诗文相间、有说有唱的形式。 二、内容: (一)讲唱佛经故事。或直接说经:先引一段经文,而后铺成故事,如《维摩诘经讲经文》;或间接说经:开门见山讲唱故事,如《降魔变文》。(二)讲唱人世故事,其数量和质量都胜于前者:1.讲唱历史、传说故事——如表现反抗暴君的《伍子胥变文》、反映封建社会妇女悲惨遭遇的《王昭君变文》等,刻画细致,人物性格鲜明。2.讲唱现实生活故事——如讴歌当代民族英雄的《张义潮变文》、《张淮深变文》等。 三、影响:为后代许多文学作品的题材和形式的产生提供了根据。是我国说唱文学的先驱。但还不够成熟,艺术上比较粗糙、呆板。

唐 五 代 词

起 源 和 发 展	一、词即歌词,是一种配乐歌唱的诗体。词是曲子词的简称,后代又称词为诗余、乐府、长短句。 二、词起源于民间。敦煌曲子词是现存最早的唐代民间词,大都作于唐玄宗年间至五代。 三、中唐文人学习民间词,有佳作问世(张志和《渔歌子》、韦应物《调笑令》、王建《宫中调笑》)。白居易作品多,艺术更成熟(《忆江南》、《长相思》)。相传为李白所作的《忆秦娥》、《菩萨蛮》被南宋人评为“百代词曲之祖。”
-----------------------	---

一、温庭筠是唐代写词最多的一人。内容多是描写爱情和相思。他善于把握感情的细微波澜，色彩浓艳，词藻华丽，词风“香而软”（《菩萨蛮·小山重叠》）。

二、以《花间集》为其代表作的花间词派诗人中，韦庄之词清艳，语言比较疏朗自然（《菩萨蛮·人人尽说》）顾夔词艳中有质（《诉衷情·永夜抛人》）；李珣之词亦多清疏之笔（《渔歌子》）。

一、在战乱频繁的五代，偏安江南的南唐成为词作的中心。词适应统治者酣歌醉舞的需要而繁荣起来。

二、南唐中主李璟，名气较大，词作较多。其词着力表现人物内心的哀愁。（《鹊踏枝·谁道闲情》）曲折地反映了他对国事的忧虑。开辟了以词抒情的道路，在词史上有重要地位。其词描写细致，语言委婉清丽。

三、南唐中主李璟的词带有浓厚的感伤情调（《摊破浣溪沙·菡萏香销》）。

四、南唐后主李煜在唐五代词人中成就最高。

（一）前期词作反映宫廷生活，艺术上虽已显示了一定才能，但内容空虚，词风淫靡。

（二）后期词作脱去了宫廷生活的气息，表现了一个亡国之君的哀伤（《虞美人·春花秋月何时了》、《浪淘沙·帘外雨潺潺》）。（三）李煜借助典型化的客观景物和富有诗意的比喻来抒写感情，丰富了词的抒情方式，使词取得了类似抒情诗的地位。

宋代文学

一、文学体裁种类繁多：

（一）宋诗具有独特的风貌；（二）唐宋散文八大家有六家在宋代；（三）话本、说唱、戏曲等通俗文学形式兴起；（四）词发展为宋代文学的代表。

二、作家人数众多，作品内容丰富、数量大；形成不同的风格流派；文学批评理论有所发展。

三、出现为数众多的女作家和民间作家。

四、宋代文学大多具有深厚的政治色彩。进步作家运用诗、词、文来表现政治态度，阐述政治见解，散文长于议论，诗歌表现出散文化、议论化的倾向，有的词人甚至以议论入词。

五、宋代文学繁荣原因：

（一）经济的发展为文化的繁荣提供了物质基础。城市的兴盛使说唱、戏曲伎艺等通俗文艺极为发达；

（二）造纸技术与印刷技术的进一步发展，书籍的广泛流通，文化知识得以普遍传播；

（三）宋代知识分子数量大增，作家相应增多，民间艺术家大批涌现；

（四）宋王朝自上而下盛行享乐之风，从皇宫，官邸到普通城市的秦楼楚馆到处征歌逐酒、浅斟低唱，促进了宋词的繁荣。

欧阳修与北宋诗文革新

宋 初 文 坛	一、宋初诗文，承袭五代柔靡文风。继而柳开提倡韩愈古文，但反响不大。其时，诗歌呈三种倾向： （一）“白体”——以王禹偁为代表，学习白居易；（二）“昆体”——以杨亿为代表，学习李商隐；（三）“晚唐体”——林逋一类隐士，学习晚唐的贾岛、姚合。 二、王禹偁。出身清寒，蔑视权贵，屡遭贬谪，较了解民间疾苦。他反对五代颓靡文风，推崇李杜，继承白居易新乐府的现实主义精神。 （一）创作了一些有现实内容和社会意义的诗歌（《对雪》、《感流亡》）；（二）闲适诗充满生活情趣，语言朴素，风格清新（《村行》）；（三）用通俗浅近的民歌调子表现农民劳动生活（《畲田词》“北山种了种南山”）；（四）散文方面：推崇韩柳。或表现其政治见解（《待漏院记》）、《唐河店妪传》）；或寓激愤的政治感慨于豁达自适的心境之中（《黄州新建小竹楼记》）。 三、杨亿是宋初文坛的领袖。“昆体”或“西昆体”，即以杨亿等人编撰的《西昆酬唱集》得名。“西昆体”作品讲究声律、对仗、典故、词藻，内容多咏古代故事，“西昆体”诗歌后来风靡一时，由堆砌雕琢而至于诡异险怪。
北 宋 诗 文 革 新	一、历史背景：唐末五代柔弱浮艳的文风中断了韩、柳所倡导的古文传统。宋初柳开曾大声疾呼恢复韩、柳传统，王禹偁的诗文有意继承李、杜、韩、柳，但影响不大；西昆体流弊泛滥；为适应政治改革的需要，文风的改革势在必行。 二、范仲淹提出改革文风，要求文学必须具有“规谏”、“劝戒”的意义。（一）《岳阳楼记》为其散文名篇：①命意新而立意高，表现出政治家以天下为己任的博大胸襟；②将叙事、写景、说理融为一体、布局巧妙，借题发挥又紧扣中心。③词藻华美，音调谐婉，感情充沛，余韵无穷。 （二）其诗较有情味，言简意深（《江上渔者》）。 （三）其词打破了专写男女爱情的传统窠臼，具开拓性，格调雄放（《苏幕遮》“碧云天”，《渔家傲》“塞上秋来”）。 三、欧阳修是北宋诗文革新的领导者。从实际出发，主张学韩愈散文的“文从字顺”，清新刚健，发展了古代文学的优良传统。
欧 阳 修 的 文 学 成 就	一、欧阳修一生坎坷，屡遭贬谪。晚年趋于保守。他不仅是诗文革新的领导者，而且文学成就卓著。 二、继承并发展了韩愈古文运动的精神，强调“道”对于“文”的重要性。主张“道”应“易知而可行”；“文”应“简而有法”注重“文”自身规律，反对尚奇趋险。 三、散文成就：欧阳修是唐宋八大家之一。 （一）议论与现实政治紧密联系。《与高司谏书》、《朋党论》充满嫉恶如仇的斗争精神，历史著作中的“序”论部分都是杰出的议论文，识见高超，含义深远

(《五代史·伶官传序》)。

议论散文的特点:①一针见血,论述精辟,有强烈的针对性和现实性;②深沉的感慨与婉转的语调相结合,笔势波澜迭起,文字明达简洁,平易舒畅之中包含抑扬顿挫的风韵。

(二)属于史传文学范畴的记叙文同时具有史学价值和文学价值(《泂冈阡表》)其特点是:①实事求是,秉笔直书;②剪裁巧妙,文简意深;③迂缓畅达,质朴醇厚。

(三)抒情散文往往把政治内容和生活感受紧密联系,表现出积极乐观的生活情趣,思想性和艺术性完美统一(《秋声赋》、《醉翁亭记》)。其艺术特点是:①抒情,写景、叙事相结合,既概括精炼又丰满生动。行文简洁,笔调流畅,锤炼语言达到炉火纯青的地步;②骈散间用,音调铿锵,声律谐婉,一唱三叹,文情并茂,既富形象性又有音乐美。

四、诗歌创作成就:

(一)尚以文为诗,在流泻奔放中兼及诗歌的韵律,使诗篇风姿绰约,意味隽永(《明妃曲和王介甫作》、《晚泊岳阳》)。(二)部分诗有较强的现实内容:①表达反对外族侵扰的爱国主张(《宝剑》、《边户》);②反映民间疾苦,自责为官不能解救人民,表现其进步的政治立场(《答杨辟喜雨长句》、《食糟民》)。(三)许多咏物、写景、抒情的绝句和律诗诗句清丽秀美,生活感受真实,情意丰厚、饶有韵致(《画眉鸟》、《戏答元珍》)。(四)开创了宋代以诗论诗的风气:(《水谷夜行寄子美圣俞》等)。

五、词的成就:

(一)主要写男欢女爱、伤春惜别、个人情趣。爱情词构思巧妙,词句浅显,给人以健康的美的享受(《生查子》“去年元夜时”)。

(二)词作中引入了述怀、咏史、描绘自然风景等内容,艺术上显得清新明快,爽朗俊美,人称“疏隽开子瞻”,(《踏莎行·候馆梅残》)对宋词的发展起了一定的作用。

六、其《六一诗话》开历代诗话的先河。

苏、梅二人是欧阳修领导北宋诗文革新的得力助手。

一、苏舜钦的主要文学成就表现在诗文方面。其诗的主要内容有:

(一)表现杀敌报国的雄心壮志(《舟中感怀寄诸君》、《吾闻》);(二)揭露社会黑暗和统治阶级的罪行(《庆州败》、《吴越大旱》);(三)忧国忧民,表现对人民生活的同情和关心(《大风》、《城南感怀呈永叔》);(四)吟咏山川景物,抒发胸中抑郁不平之气(《淮中晚泊犊头》)。

二、梅尧臣诗的主要内容:反映社会生活,表现诗人对民生疾苦的关切:

(一)描写农民生活的贫困不堪(《田家》、《岸贫》);(二)揭露官府对农民压榨迫害(《道旁猛虎行》);(三)记叙兵役、战争给人民带来的深重灾难(《田家语》、《汝坟贫女》);(四)同情下层人物的不幸遭遇(《倡姬叹》、《陶者》)。

三、苏诗明显受杜甫影响,壮怀激烈、慷慨豪迈的诗风已为苏轼陆游开了先路。

梅诗缺少生活激情，但那些平淡自然的诗歌，对扫除西昆体流弊起了重要作用。

曾

唐宋八大家之一。曾巩的文学主张、诗文风格接近欧阳修，但儒学正统较浓，文章过于平稳。

巩

一、著名散文《墨池记》辞气从容，思致明晰。

二、诗歌中不少篇什，反映了民族矛盾（《胡伎》）和阶级矛盾（《追租》）。

三、有的咏物诗寓意深刻，借物说理，表现了宋诗的特色。

王

一、年轻时即以天下为己任，任地方官有政绩。多次上书针对时弊提出“理财”和“整军”等改革措施，在神宗支持下实行变法，后遭失败。晚年退居江宁，忧愤而死。

二、文学主张：强调文学的社会功用，要“务为有补于世”，反对不切实际，堆砌典故，雕琢字句。

三、散文成就：唐宋八大家之一。

（一）其文论史论事不为流俗陈见所囿，议论峭刻（《读孟尝君传》）；思想明确，见识高远，行文刚毅果断，精悍严峻（《答司马谏议书》）；

（二）游记散文通过登山临水阐述人生哲理，寄托政治情怀，文笔虚实相生，流畅简洁（《游褒禅山记》）

四、诗歌成就：

（一）早期诗歌大部分反映现实，直接讥评时政，反映出敏锐的政治眼光和忧国忧民的深沉感慨（《感事》、《河北民》）纵横议论，酣畅淋漓中显得矫健有力；

（二）翻历史旧案、眼力独到，议论精辟，见识卓越（《商鞅》、《乌江亭》）；

（三）写山川风物和闲适生活的诗，构思别致新颖，意境优美清丽，形象鲜明突出，字句千锤百炼，（《江上》、《泊船瓜州》、《云年》）。这类诗被称为“半山体”，深受南宋人喜爱。

五、词的成就：

王安石的词流传不多。但风格豪壮，“一洗五代旧习”《桂枝香·金陵怀古》

王
令

其诗气魄宏伟、想象丰富，具有浪漫主义特色，在宋代诗人中别具一格（《暑旱苦热》）。

北宋前期的词

概

一、宋词繁荣原因：（一）北宋前期经济繁荣，社会基本安定；（二）城市歌舞伎艺、乐曲新声十分兴盛；（三）帝王及达官贵人以词为娱乐享受及点缀太平的工具；（四）有晚唐五代文人的创作经验。

况

二、词坛状况：（一）宋初王禹偁、寇准、潘阆、林逋等人虽作词但词作不多。（二）范仲淹词气魄大，但影响小。（三）晏殊、欧阳修影响最大，并称“晏欧”，又称“西江派”。晏欧词主要受冯延巳影响，风格婉约但雍容疏朗。他们力图摆脱晚唐五代花间词人浮艳的习气，把词引上清丽娴雅的道路。

二 晏	一、晏殊诗属“西昆体”，情意缠绵，讲究华美工整（《无题》“油壁香车”）；其词不外吟风弄月，伤离惜别，表现落寞惆怅的情绪，但能以疏淡典雅的语言写出较深的含意（《浣溪沙》“一曲新词”）。某些词活脱爽朗，形象生动（《破阵子》“燕子来时”）。 二、晏几道词囿于男女悲欢离合，情绪消沉。但感情较真挚，善于通过环境场面的描写抒发缠绵悱恻的情思，又吸收了花间词秾丽的特点，写得含蓄婉转，哀怨动人（《临江仙》“梦后楼台”、《鹧鸪天》“彩袖殷勤”）。 三、二晏都是婉约词派的代表，但在表现手法上，晏几道更加曲折含蓄，感情更加深微忧伤，词的风格更见婉转悲凉。
张先	张先人称“张三影”。词多描写花香月色、幽径重帘。艺术上含蓄工巧，善于锤炼字句，酝造意境。
柳 永	一、柳永一生宦途坎坷，曾当过小官，死时极为凄凉。为北宋第一个致力填词的作家，《乐章集》有词二百多首。 二、柳词内容： （一）、描写城镇的发展繁荣，记述民间风俗及节日盛况（《望海潮》“东南形胜”）；（二）、描写妓女的生活及自己的缠绵感情： ①同情妓女的不幸遭遇（《迷仙引》“才过笄年”）；②反映企图寻觅风尘知音的慰藉（《蝶恋花》“佇倚危楼”）；（三）、描写羁旅行役和离别怀人的伤感（《雨霖铃》“寒蝉凄切”、《八声甘州》“对潇潇暮雨”）。 三、艺术特色： （一）较多地运用细腻的手法，层层铺叙，恣意渲染，使激情得以尽情挥洒，酣畅淋漓；（二）语言明白浅近，不避俗词俚语；（三）巧妙运用虚实相生、情景交融的手段，达到物我一境，声文并茂，风格深婉含蓄，韵味隽永。 四、贡献和影响： （一）把词从小庭深院引向市井都会，以至山水途中的烟波、村落，开拓了词的内容；（二）发展了词的长调体制，大量创作慢词，为词的内容扩展提供了相应的篇幅；（三）语言的通俗化促进了乐曲新声的传习，对说唱文学和戏曲文学都产生了很大的影响。（四）柳词在内容和艺术上新开拓和发展，使其广泛流传：“凡有井水处，即能歌柳词”；对后世词作影响深远。

苏 轼

生平思想	一、苏轼少年即“奋厉有当世志”。制科考试，上各种策、论三十一篇。认为改革势在必行，但反对王安石推行的大规模变法。后屡遭贬斥，远放边陲。元符三年大赦内移，死于途中。 二、其主导思想是儒家学说。一生关心国家命运，始终处于政治斗争的漩涡之中。在坎坷的一生中，始终对社会人生持有执着、积极的态度，不避政治风浪，在生活上旷达、乐观。
------	---