

赵丽宏 诗选

POETRY SELECTIONS FROM
ZHAO LI HONG

上 卷



上海文化出版社

赵丽宏诗选

上卷



上海文化出版社

自序：感谢诗

从写第一首诗至今，有了多少年头，自己也很难计算了。最初的诗，写在日记本中，那还是中学时代，距今已有四十多年了吧。收在这本诗选中年代最早的诗，写于1970年秋天。那时，我在故乡崇明岛“插队落户”，那些在飘摇昏暗的油灯下写的诗行，现在读，还能带我进入当时的情境，油灯下身影孤独，窗外寒风呼啸，然而心中却有诗意荡漾，有梦想之翼拍动。可以说，诗歌不仅丰富了我的生活，也改变了我的人生。诗歌之于我，恰如那盏在黑暗中燃烧着的小油灯，伴我度过长夜，为我驱散孤独。人人心中都会有一盏灯，尽管人世间的风向来去不定，时起时伏，只要你心里还存着爱，存着对未来的希冀，这灯就不会熄灭。世界博大，人心纷繁，我想，人类心灯的形态和光芒是不一样的。和诗歌结缘，是我的幸运。

这本诗选，收入了我的二百多首诗作，时间跨度将近四十年。这些诗行中，有我人生的履痕，生命的印记，是我在文学之路上探索前行的足音，也是我所生活的时代在我心灵中激发出的真实回声。对一个写作者来说，真正的诗歌到底是什么？多年前，在《上海文学》的“百家诗会”发表诗作时，我曾经写过一段话，表达了我对诗的看法：“把语言变成音乐，用你独特的旋律和感受，真诚地倾吐一颗敏感的心对大自然和生命的爱——这便是诗。诗中的爱心是博大的，它可以涵盖人类感情中的一切声音：痛苦、欢乐、悲

伤、忧愁、愤怒,甚至迷惘……唯一无法容纳的,是虚伪。好诗的标准,最重要的一条,应该是能够拨动读者的心弦。在浩瀚的心灵海洋中引不起一星半点共鸣的自我激动,恐怕不会有生命力。”年轻时代的思索结果,现在来看,依然可以接受,这也是我对诗歌艺术的追求和小结。收在这本诗选中的作品,只是我诗作中的一小部分,基本以写作年代排序。读者会发现,我写诗的数量,随着年龄的增长而减少,这并非说明我对诗歌的热爱在消退。诗是激情的产物,诗的激情确实更多和青春相连,所以诗人的特征常常是年轻。然而这种年轻应该是精神的,而非生理的。只要精神不老,诗心便不会衰亡。这些年,我更多写作散文,但从未放弃过诗歌。诗和散文之间,其实有很多相通之处。我想,只要我仍在写作,我就会继续写诗。

感谢诗歌,使我的人生多了一点浪漫的色彩;感谢诗歌,使我多了一种记录生命、感受自然、抒发情感的方式;感谢诗歌,使我常怀着青春梦想,哪怕霜染鬓发,依然心存少年情怀。

也感谢所有曾使我萌动诗心的人,我的前辈,我的亲人,我的朋友,我的读者,谢谢你们的理解、关爱和鼓励,使我一路走到今天。但愿这本诗选,是我对你们的一个真诚的回报。

2008年2月23日于四步斋

目录（上卷）

自序：感谢诗 / 1

梦境 / 1

哑巴 / 6

火光——冬夜断想 / 7

致李白 / 9

友谊 / 10

花之杂咏 / 11

累 / 13

问号 / 14

海风——致普希金 / 15

孤帆 / 17

坐在高高的堤岸上 / 18

帆 / 19

江芦的咏叹 / 21

油菜花 / 25

石拱桥 / 26

人生 / 27

等待 / 30

爱情 / 31

海上断想 / 34

大海，我的朋友 / 39

读史 / 40

脚印 / 41

雾中听瀑 / 43

憧憬 / 44

英雄 / 46

雾中山 / 47

竹林听雨 / 48

泉思 / 49

古老的,永恒的…… / 50

山路 / 52

山色 / 54

娄山关 / 55

三峡行 / 56

往日,无题的故事…… / 60

雨后,水灵灵的夜晚 / 62

思念 / 64

你 / 66

不 / 67

背影 / 68

雨呵,雨…… / 69

晚香玉 / 72

捧着腊梅走过南京路 / 76

春天呵,请在中国落户 / 77

天职 / 80

回来吧,嫦娥 / 81

指佞草 / 83

扶桑 / 84

共工 / 85

湘妃竹 / 87

冬的思索 / 89

神游——在贝多芬田园交响曲中幻想 / 92

遐思——听柴可夫斯基第一钢琴协奏曲 / 95

呵,黄河! / 100
路呵,路呵——记一位修鞋匠 / 102
永不失落的旋律 / 105
单叶草的抒情 / 111
路灯 / 114
莲子 / 116
蝶思 / 117
舞忆 / 118
微笑 / 119
白瓷瓶 / 120
假如失去了真诚 / 121
有过普希金铜像的花园 / 122
路 / 124
琴声 / 125
誓言 / 126
大雁——给一位历经坎坷的朋友 / 127
友情 / 129
沉默 / 131
鹤——题一段变成雕塑的树根 / 133
海鸥——题一只烟灰缸 / 134
桥 / 135
窗 / 136
给我翅膀 / 138
你看见我的心了么——读《泰戈尔诗选》遐想 / 140
致叶赛宁 / 142
给莎士比亚的十四行诗 / 145
读《雪莱传》 / 147
诗人之路——读《拜伦传》 / 148
羽毛笔 / 151
故宫随拾(三首) / 153
致石像——十三陵抒情之一 / 156

镏金兽——故宫抒情 / 158
长安街月光 / 160
乌江夜渡 / 162
黄河故道遐想 / 164
空谷回声 / 166
宋桂 / 168
柚树 / 169
剑兰 / 171
九曲溪 / 172
武夷山月——中秋抒怀 / 174
卵石 / 175
高山红豆树 / 177
月夜听泉 / 178
登攀道上怀徐霞客 / 179

往事 / 181
雨夜灵岩 / 184
大雁、雁湖和我 / 186
绝壁上的红杜鹃 / 189
清音——赠友 / 191
无锡风景 / 192
雨烟 / 194
菜花梦 / 195
冬青 / 196
歌声 / 197
致大漠之风 / 198
听诗——赠一位维吾尔族诗人 / 200
伊宁黄昏 / 201
歌 / 202
花帽 / 204
致芦苇 / 205

赛马印象 / 207
问榕——羊城抒怀 / 210
水仙吟 / 212
长城 / 214
山思——长江三峡抒情 / 218
纤夫 / 220
峡鹰 / 222
古栈道 / 223
挥手 / 224

梦 境

一

母亲躺在床上吐血，
唇边的血变成了一朵花。
母亲啊母亲，
你要对我说些什么？
我站在田野里，
身上披着寒冷的雪。
我要走向母亲，
脚却被冰雪封冻。

母亲微笑着凝视我，
她的目光像花一样芬芳，
她把花吐到天上，
花瓣满天飞舞，
落满了我的全身。
我身上的雪融化了，
我和融解的雪一起
化成了一条流动的河，
河面上，漂旋着红色花瓣。

二

恋人，你站在地平线上，
站在彩色的霞光里，
你流着泪向我招手。

你的手多么柔软，
你的笑多么凄凉，
你的身体把美妙的曲线描绘在天幕上……
我想呼喊你，
嘴里却发不出声音；
我想奔向你，
脚步却被路上的泥泞羁绊。
多么想拥你入怀抱，
然而我的手再长也够不着。

你说，做人多么苦恼，
想聚首相依，却天各一方，
分离难道是人生的必然？
你说，要是做鸟多好，
做鸟，就能比翼双飞，
在辽阔的天空里自由翱翔；
你说，要是做鱼多好，
做鱼，就能随波逐流，
在清澈的流水中幽会。
生而为人，你我只能被江海分隔，
日夜守望……

恋人，你站在地平线上，
我摸不到你，吻不到你，
我无法擦干你脸上的泪水。

三

在梦里我遇到了我的诗，
没有激动的“啊”，

也没有迷茫的省略号，
他们是一群没有笑容的孩子，
在我的周围奔跑，
烈日晒黑了他们的肌肤，
他们戴着金黄的草帽。
我想和他们交谈，
他们却一哄而散。
我想把他们抓住，
他们像精灵一样逃跑。
岛上的天地那么高远，
天上和地下都是他们的穴巢。

我的诗戴着草帽，
在芦草萋萋的荒滩舞蹈；
我的诗戴着草帽，
在阴云迷漫的天空舞蹈；
我的诗戴着草帽，
在波涛涌动的海面舞蹈；
我的诗戴着草帽，
在陌生的人群里舞蹈；
我的诗戴着草帽，
在不知通向何方的道路上舞蹈……

四

观背影是窈窕美女，
回头却看见青面獠牙。
红色的袍子里裹着什么？
轻轻一撩，
只见白骨花花……

五

油菜花灿烂如金，
只是香气太醉人。
走在花地里腾云驾雾，
一不留神就踏入陷阱。
陷阱里黑暗无边无际，
从底下吹来寒风阵阵，
身体在急速坠落，
心却往上飞升……
身体像四散崩溃的沙土，
心是一只展开翅膀的鹰。
身和心在黑暗中分离，
我不知道该上升还是下沉。
慌乱中忽闻惊雷爆炸，
黑暗被炸成碎片，
碎片又变成金色的花瓣，
光芒四射扎痛我的眼睛。

.....

(此时梦醒，斑斓的天光照得我目眩，
窗外传来春雷的余音。)

六

帷幕拉开，华灯耀眼，
台上排列着交响乐团！
音乐像神奇的雾，
在空气里飘漾弥漫……

大大小小的提琴不见人拉，
弓和弦却在自动摩擦震颤；
长笛和黑管像飞舞的箭，
在奇妙的旋律中翩然悠转；
金色喇叭像朝天怒放的花，
喷撒出晶莹透亮的雨点；
鼓和钹像高山和月亮，
从天上传来嘹亮的呼喊；
还有优美的竖琴，
像一个文静的少女
坐在舞台一侧，
灵巧的手，
把晶莹的珍珠撒入玉盘……
我想奔向这乐队，
却发现手脚都套着锁链。

（醒来，床前一地明月光，
田野里飘来一阵阵秋虫的鸣唱……）

1970 年 11 月于崇明岛

哑 巴

我发现自己快成为哑巴，
因为我不知道说什么话。
心灵的门关得那么紧，
乡风只能在门外喧哗。
我看见一个个一张一阖的空洞，
那是周围许多陌生的嘴巴。
声音却仿佛从另一个世界传来，
那么遥远，那么神秘，
如潮汹涌，如雨沙沙……
你们在说什么？
为什么我没法回答？

我不是天生的哑巴，
却渐渐忘记了说话。
声音使我产生隔膜和恐惧，
隔膜和恐惧使我闭上嘴巴。
唉，话还是要说说，
只是不知道说些什么。
无话可说，我心乱如麻……

1970 年深秋

火光

——冬夜断想

假如，坐上一只小小的舢板，
没有船桨，也没有篷帆，
没有舵把，也没有指南，
头上，是呼啸横行的风暴，
身边，是劈头盖脸的浪山。
只有海鸥凄厉的呼嚎，
在灰暗的天空里时续时断……
只有鲨鱼惨白的牙齿，
在起伏的波浪间一闪一闪……
你说，你说，我该怎么办？

是绝望地闭上眼睛，
幻想浪潮把我冲上沙滩？
是虔诚地大声祈祷，
乞求信风把我吹进港湾？
不，我不愿用这愚蠢的天真，
接受命运严峻的挑战
死神，已经无情地站在我的面前！
然而，面对这样的绝境，
即便是猛士也只能望洋兴叹……
你说，你说，我该怎么办？

哦，我要燃起熊熊的火，
在那迷惘而昏暗的夜间，
没有木柴，可以拆下舷板，

哪怕，让整个小船化成一团烈焰。
倘若这世上还有清醒的眼睛，
就一定能发现我心中的呼唤。
烈火的煎熬，当然是万分苦痛，
希望的光亮，却能滋润心田。
或者，让火光成为我生还的信号，
或者，让火光成为我葬礼的花环……

1970 年冬于崇明岛