

关于当代文艺问题的 内部讲话选编

武汉师范学院中文系当代文学教研室编

一九七九年七月

目 录

∴关于文化艺术工作两条腿走路的问题(1959.5.3.)……周恩来
在庆祝新片展览月招待会上的讲话(1959.11.2.)

.....周恩来 (1)

∴在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话

(1961.6.19.).....周恩来

∴对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家的讲话

(1962.2.17.于紫光阁).....周恩来
在文化艺术工作者春节联欢会上的讲话(1963.2.8.)

.....周恩来 (4)

要做一个革命的文艺工作者(1963.4.19.)

.....周恩来 (9)

在诗歌创作座谈会上的讲话(1979.1.19.)……胡耀邦 (35)

在电影、戏剧创作座谈会上的讲话(1979.5.12.于钓鱼台)

.....胡耀邦 (52)

在诗歌创作座谈会上的讲话(1979.1.14.)……胡乔木 (62)

在戏剧创作座谈会上的讲话(1978.5.18.)……周 扬 (71)

在诗歌创作座谈会上的讲话(1979.1.14.)……周 扬 (85)

在《文艺报》编辑部召开的文艺理论文艺批评座谈会上的讲话
(1979.3.23.).....周 扬 (104)

生活 知识 技巧——在中国文联三届全委会三次扩大会议上的
发言.....夏 衍 (117)

在《人民文学》编辑部召开的文学工作者揭批“文艺黑线专
政”论座谈会上的发言(1977.12.29.)

.....林默涵 (128)

在大连农村题材短篇小说创作座谈会上的讲话

- (1962.8.2.) 邵荃麟 (153)
- 在大连农村题材短篇小说创作座谈会议上的讲话
- (1962.8.7.) 邵荃麟 (161)
- 在大连农村题材短篇小说创作座谈会议上的讲话
- (1962.8.14.) 邵荃麟 (164)
- 在“当代文学”学术讨论会筹备会上的发言提纲
- (1978.7.5.) 陈荒煤 (172)
- 在全国文学学科规划会议和少数民族文学史编写工作座谈会上的讲话摘要 (1979.2.11.) 陈荒煤 (192)
- 在人民文学出版社部分中长篇小说作者座谈会上的讲话
- (1979.2.10.) 冯 牧 (218)
- 李自成为什么失败?——兼论《李自成》的主题思想 (在武汉师院举办的《李自成》学术报告会上的讲话)
- 姚雪垠 (229)
- 报告文学写作漫谈——在新华社国内记者业务训练班的报告 (1978.3.13.) 徐 迟 (254)
- 在“当代文学”学术讨论会筹备会上的讲话
- (1978.7.7.) 张 庚 (275)
- 在“当代文学”学术讨论会筹备会上的讲话
- (1978.7.7.) 黄 钢 (285)
- 时代 题材 人物——在《解放军文艺》编辑部召开的
小说座谈会上的讲话 (1978.5.) 李 准 (316)
- 在“当代文学”学术讨论会筹备会上的讲话
- (1978.7.) 王愿坚 (341)
- 在“当代文学”学术讨论会筹备会上的发言
- (1978.7.7.) 苏叔阳 (361)

注：有∴符号的三篇即将出版单行本，因此抽出，仅存目。

在庆祝新片展览月

招待会上的讲话

(一九五九年十一月二日)

周恩来

同志们：

刚才几位同志称赞我们电影工作也是在整个大跃进中的一朵鲜花，的确如此。在文艺方面，戏剧、电影可以说是开得最茂盛的两朵花，这是两朵兄妹之花。

刚才周扬同志说过，我们的电影，有个特点，就是它能够及时地反映我们伟大时代的新人新事。我们新社会里的新人新事，新的英雄，是富有劳动的精神、战斗的精神、集体的精神、向上的精神的，电影首先就要反映这些新的英雄、新的事物。反映这方面的故事，纪录这方面的事迹，这就是我们电影的特点。当然这并不排斥我们去拍摄有教育意义的历史、神话故事和风景美术等题材样式的影片。而且要拍成一部好的电影，还必须要通过电影的艺术形式，通过作家的写作、导演的处理、演员的表演、音乐的配合、摄影的技巧等各方面的创作。

电影是一个很重要的教育工具，宣传工具。十年来，电影工作在党的领导下有了很大进步，电影的风格有了很大提高，

特别是最近这两年的大跃进，更是值得我们高兴和庆贺的事情。我们的电影已经开始创造了一种能够反映我们伟大时代的新风格，它推动我们劳动人民前进，它鼓舞我们用战斗的精神，去实现高尚的美好的工人阶级理想。这样一种革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的新风格，在我们许多影片中反映出来了。但是，我们不应该满足于已得的成就。我们在庆祝建国十周年的时候，就应当想到还要为党的四十周年献礼而努力。我们总是一个任务完了，就要想到另一个新的任务，用新的任务来鼓舞我们前进，为着实现新的理想，继续奋斗。这也就是不断革命的思想。

尽管我们电影工作方面有不少的成就，我们总还要看看是否还有缺点。我想不管哪个方面，故事片也好，纪录片也好，新闻片也好，科教片也好，美术片也好，一定可以找出许多缺点来。我们应当听取文艺界的、观众们的批评，兄弟国家对我们的批评，把他们许多好的意见接收过来，使我们的电影工作更好地前进。我相信，我们有了过去十年的成就，一定可以更加努力地争取第二个十年更大的成就。电影界同其他艺术界一样，新生力量正不断地涌现出来。新老结合的精神，在电影界表现得还不坏。我们看过的《青春之歌》也好，《五朵金花》也好，《冰上姐妹》也好，都是有新演员参加的。很多新的片子就是从文工团、从业余的文艺爱好者中间选到了优秀演员。将来还可以从摄影爱好者中间吸收优秀的摄影师，从戏剧爱好者中间吸收优秀的导演，从文学爱好者和宣传工作者中间吸收优秀的编剧和编辑，必须把现在的电影队伍、电影联谊会的组织扩大起来。从宣传部门和文艺界其他部门、从业余爱好者中间去发现和吸收新的人材，发展和壮大电影队伍。这次六千多

人的群英会，在社会主义工业交通、基本建设、财政贸易、文化教育方面出现了那么多的英雄事迹，这就是我们极好的电影题材。如果能够从这许多英雄事迹中间找到典型的事例，加以概括和集中，真不知道可以写出多少典型的、可歌可颂的作品。另一方面，在这些英雄人物中间，一定会有许多会写作、会导演、表演、摄影等等有文艺才能的人，从那里我们还会找到充实和发展我们电影队伍的新生力量。

刚才夏衍同志说：这次国庆献礼影片，二十四天内就有观众一亿二千万人次，每天平均有五百万人次的观众，比读《人民日报》的人还多，这是很值得注意的事情。我们现在电影厂正在发展，放映队也还不够，如果再增加起来，看电影的人还要多。列宁曾说过，电影是最好的宣传工具。我们党重视这个事业，我们文艺界也重视这个事业，我们要大力地培养这个队伍，壮大这个队伍。你们已经提出了一年半的规划，我还要提出个十年的要求：希望二十年国庆纪念的时候，能够看到我们中国的电影的队伍和电影的创作，有几倍的或者十几倍的增长，实现跃进，跃进，更大的跃进。

在文化艺术工作者春节

联欢会上的讲话

(一九六三年二月八日)

周恩来

我在上海政协举行的晚会上讲过八句话：“百家争鸣，薄古厚今。百花齐放，推陈出新。各党各派，长期共存。同心同德，自力更生。”这是我对各方面提出的一点看法。其中“百花齐放，推陈出新”，“同心同德，自力更生”四句与文艺界有关，今天我只就这四句谈点意见。

文艺界去年纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年，经过学习讨论，大家认识到“百花齐放，推陈出新”的重要。但是今天来看，讨论学习还是不够。文艺界各个方面如何更好地体现这个方针，为工农兵服务，到群众中去，加强同人民群众的联系，这些仍是文艺界当前的重要课题。我们生在当今社会主义时代，许多新人新事应该歌颂，也值得各方面歌颂。而文艺界各方面今天的表现却有些不合要求，有时还有点毒草（当然我们不怕，可以把它锄掉的），有时忽视了主要的东西。我们应该看到新的思想作风的社会力量还不小，基础还不深。而社会的经济基础已经奠定了，上层建筑如果不来巩固它，新的就不能产生，旧就不能去掉。旧的东西在意

识中存在，就会在文学艺术中表现出来。尽管我们生活在社会主义时代，但思想意识、作风中仍然有许多旧的东西，克服旧的思想、意识、作风，是我们文艺工作者当前的重要课题。它是我们思想中无产阶级思想与资产阶级思想的斗争，是两条道路的斗争。如戏曲本可以歌颂新人新事，不作这种努力，就不得不歌颂旧的东西。过去的人物不是不可以歌颂，但毛主席说过，要歌颂好的，有骨气的。有一次我参加北京曲艺界纪念曹雪芹的晚会，听了一段《红楼梦》的鼓词演唱，它虽然不是糟粕，但与今天的时代要求不合。讲《红楼梦》的故事，也可以把它改得恰当些。文学界很可以作这些事，使它既不失当时的情况，又对新的时代的青年有所教育。历史的故事更应有所选择。鸦片战争以来的许多革命的故事，也很可以写成鼓词。我在南方听到《红岩》、《青春之歌》的评书，都很引人入胜，很吸引青年观众。青年人听《三笑姻缘》，听了一天还没听到一笑，不如听《红岩》的故事。古装戏曲也可以演现代戏，当然，这要尝试，还不成熟，但演现代戏才会有生命力。今天在座的京剧大师很多，京剧要有生命力，要不断传下去，就不仅要演历史故事，推陈出新，而且还要演新人新事。至于话剧、电影更不用说。为什么我赞赏《红色宣传员》中的李善子？她是平凡的人中的先进人物，她有先进的思想行为。《第二个春天》也很好，但艺术上还不如《红色宣传员》。电影《李双双》、《槐树庄》都是好的，都描写了新人新事。最近两天报纸上发表的雷锋、宋恩珍的事迹，看了很感动。画家来表现这些英雄人物比较容易，戏剧家困难一点。我过去看过邱财康的话剧，只要艺术上加加工，是一个很好的戏，不知为什么，不保留。歌颂新人新事，并不否认古典的东西，只是在分量上要摆

得恰当。表现百花齐放的方针，这是文化领导部门的工作。我们肯定说，不管是文学、电影、美术、音乐哪个方面，开始都是粗糙的，只要经过努力提高，最后总是能够站得住脚的。如电影，开始时艺术技巧很差，现在有很显著的提高，许多国家欢迎我们的电影，这只不过十多年的功夫。我们的成绩固然很大，但是我们不能满足这样的成绩，对于六亿人民来说，这些成绩还不够，要总是感到不满足才能进步。最近我去看话剧《井岗山》，虽然还有一些问题，如何表现井岗山的革命历史还可以研究，但这个戏想要努力描写和歌颂井岗山的革命精神和英雄人物，是很好的。总之，作为社会主义的文艺事业，对于贯彻百花齐放、推陈出新的方针，要做的工作多得很，值得我们好好研究。

今天参加联欢的文艺界人士三千多人，力量很大，把全国的文艺工作者算起来，力量更是可观。社会主义的文艺阵地要不断巩固和扩大，需要我们大家同心同德，自力更生。全世界的无产阶级革命，现在是由我们和一些马列主义的政党高举反对帝国主义、反对反动的民族主义、反对现代修正主义的三面斗争大旗。我们应该同心同德，自力更生。为此，我们必须过五关：一、思想关，二、政治关，三、生活关，四、家庭关，五、社会关。

我们知识分子虽有一部分是劳动人民出身，但大多数是非劳动人民出身。知识分子的改造首先要过思想关，就是要把无产阶级思想确立起来，学到老，改造到老，对自己的思想言谈要经常反省，究竟想得对不对，说得对不对，这是个长期的问题。

其次，过政治关，主要是讲政治立场，要跟着共产党走，

为无产阶级服务。一般说来大家是能站稳立场的，但处理一个新事情，看待一个新事物，有时也可能看错。如包产到户，就有人认为它作为克服目前农村困难的权宜之计，还是可以的。这就是立场摇摆。共产党员也可能是有错误的，因此，政治立场需要千锤百炼。

三是过生活关。我们革命是要使全人类消灭阶级，改善生活。但改善生活总要先革命，总要先革命，先把剥削阶级推翻，这是第一位。革命的目的就是为了要把生活搞好，不革命就不能改善生活，因此革命是第一位的问题，改善生活才是第二位的问题。我们必须首先想到革命。首先想到国家的事情，我们为国家、为世界革命，也就是为了个人。《第二个春天》中批判的那个青年只讲个人兴趣，而雷锋是贫苦的孩子，是革命胜利后才获得幸福生活的，他就全心全意为革命。劳动阶级出身的人才能体现这种精神。宋恩珍同志也是。雷锋日记反映了全心全意为集体的思想，是一部很好的日记体文学。过生活关就是要全心全意为集体，要求我们先公后私，有时公而忘私。

第四，过家庭关。我们文艺界很多是旧知识分子，我们的家庭不光是夫妻父子，还和旧社会的家族有千丝万缕的联系。革命胜利了，各种各样的家族都会找上门来。我们对待家族，应采取什么样的态度帮助他改造，靠个人还是靠社会的力量？应该是靠社会力量，不能靠个人自己。特别是负责同志的立场，如果稍有不对，就容易犯错误。我经常讲我的家族很复杂，有革命队伍的逃兵，有反革命，有贪污的，有抽鸦片烟死的，当然也有党员、共青团员。为了把这些复杂的关系交待得清清楚楚，我总是说我是祖籍绍兴，生在淮安，浙江人。因为我祖父在绍兴做过师爷，淮安又有地主亲属，如不交待清楚，

两地的家族来找，我就没法解释，别人还会以为我隐瞒出身。因此，不能因为我是国务院总理，这些问题就可以马马虎虎，这是不行的。对于这些家庭问题，我们也要经常想想。

第五，过社会关。就是如何对待社会的习惯势力。我们的新社会巩固了，但阶级还存在，旧的习惯势力影响还很大，它经常影响我们的思想，有时是不知不觉地影响的。如戏曲中常有“做官的”打老百姓的板子，农村干部看了就觉得管人的就可以打人。鬼戏有的是迷信，有的是过去人们受了冤屈，生不能伸冤，便寄托在死后伸冤。而今天我们完全可以作另一种处理。香港的《孽海花》把敷桂英处理成没有死，并且伸了冤，就很好。我们可以把故事中的一些死人、鬼作另外的处理，让他们变成活人。《红梅阁》中李慧娘也可以不死嘛。总之，这些鬼戏演多了是会有影响的。还有香港进步片，它暴露资产阶级社会的丑恶，到南洋一带去放映是有教育作用的，但到我们国内来放映，它批判的对象不存在，反而把香港的生活方式介绍过来了。上海有些青年就学香港的衣着、发式。现在苏联经常放映美国片，苏联人民受影响，难道中国人不会受影响吗？应该看到要扫除社会习惯势力是不容易的。在我们这辈子不可能都消灭，但要尽可能去扫除。不要以为我们打了预防针就可以预防影响，这种预防针要经常打才行。所以过社会关时间更长。我们文化艺术工作者要担负起扫除旧社会习惯势力的责任，用新的思想去教育人民，影响人民，因此，我们要不断学习和改造，才能称得上这个称号。希望大家不断扩大社会主义的文艺阵地，并巩固这个阵地，不断取得新的胜利。

要做一个革命的文艺工作者^{*}

(一九六三年四月十九日)

周 恩 来

同志们：

今天讲的题目是：要做一个革命的文艺工作者。我说的革命，是广义的范围，从不反对革命，到赞成革命，参加革命，坚持革命，一直到彻底革命。革命的性质现阶段是社会主义革命。在世界范围，把亚洲、非洲、拉丁美洲的民族民主革命，西方国家的人民民主革命，都包括在革命阵营中。文艺工作者要把自己放在这样一个革命范围里，为我国社会主义革命服务，为世界革命服务。

一、对革命的文艺工作者的 五项基本要求

(一) 政治立场、思想作风问题。要站稳革命立场，掌握革命思想，培养革命作风。这是世界观、人生观的问题，也是

^{*} 这是周总理在中央宣传部召开的文艺工作会议和中国文联三届全委二次扩大会议上的讲话。

对社会主义祖国的工作态度问题，是长期锻炼的目标。

毛主席提出的六项政治标准，就是讲的政治立场和政治态度问题，概括起来，就是要接受共产党的领导，为社会主义服务，愿意进行自我改造。在这个方面，文艺界已经过多次思想政治斗争。最激烈的一次是一九五七年的反右派斗争，以前还经过一九五〇年的批判《武训传》，一九五三年的批判《红楼梦研究》和一九五五年的反胡适、胡风。经过这些政治思想斗争，是不是已经够了呢？肯定地说，还不够。最近，中央决定开展厉行节约和反对贪污盗窃、投机倒把、铺张浪费、分散主义、官僚主义的五反运动，这主要是经济战线上的斗争，但不能说文教艺术部门就没有问题。

我们认为，社会主义社会还有阶级存在，国内有资产阶级和资产阶级思想影响，国际上更有资产阶级思想影响。文艺工作者作为人类灵魂工程师，思想经常起主导作用，怎么能够不要经常检查和改造政治立场和世界观呢？坚定立场，树立无产阶级的世界观、人生观，不是轻而易举的事，要经过长期考验、长期斗争。社会主义革命是长期的。十三年来，在政治战线、经济战线上，社会主义革命取得决定性的胜利。但是，前面还有新的战斗。我们提出兴无灭资的口号，已经很久了。但是，在实际工作里，有的时候就比较忽视。这原因就是我们的社会主义阵地，还不够巩固，不够扩大，要继续扩大和巩固社会主义阵地。经济战线如此，文化战线、思想领域也如此。新的不去占领阵地，旧的就不会自动走开。

现在我们的新东西，不论在质量上和数量上，都还不够。短短十三年时间，不可能占有所有的阵地，这是长期的事。要求一下子就出现很多优秀作品，是急躁病。要求不能兑现时，

就会走到反面。这两种倾向都不好。所以，对于我们的工作，要采取分析的态度。一九五八年以来，文艺战线是有生气的，作品的产量比较多。但是因为时间短，作品还不成熟，难免有简单化的毛病。后来，我们强调了提高质量，数量又少了一些。这种过程是很自然的。经过这个过程，我们就前进了一步。这是就文艺作品本身而言。联系到党的领导、党的政策问题，有些一九五八年写的作品，今天看来，同党的政策不完全相符，不能成为代表作流传下来。这不能怪作者、导演、演员，首先要由我们作自我批评，因为政策上有偏差。例如电影《李双双》，最初是通过公共食堂来写的，今天宣传办食堂不合适，好在李准同志熟悉农村生活，作了修改。又譬如我们称赞过的电影《万紫千红总是春》，里面也有平调缝纫机的情节。这是两部好作品，是我们跃进的方向，称赞的方向，也有这样的缺点。好作品尚且不能十全十美，对大量的作品更不能要求都很成熟、完美，问题在于主导方向对不对。新事物刚产生，总是比较粗糙的。方向对，就值得称赞，值得保护。

有了正确的方向，文艺工作者本身还要多作努力，为实现这一方向努力。这就要求文艺工作者树立无产阶级世界观、人生观，在政治斗争中站稳立场，通过实践掌握革命思想，培养革命作风。要在文艺战线上表现出我们的雄心壮志，首先要在文艺工作者本身站得稳、站得坚定，形成集体力量；同时，在党的领导下，在集体的帮助下，扩大社会主义文艺阵地，对社会主义革命作出贡献。资产阶级代替封建剥削阶级，打开资产阶级文艺的阵地，也是经过斗争的，何况，我们无产阶级革命是要彻底地消灭一切阶级剥削和压迫。开辟社会主义的、无产阶级的文艺阵地，是不容易的，要凭本事，这本事，就是无产

阶级的世界观，人生观。

(二)树立远大理想。文艺创作的指导思想，只停留在十三年革命成果的思想水平上是不够的，停留在近百年民族民主革命成果和几千年中华民族优秀遗产成果的思想水平上，也都不够。因为这都是历史。文艺工作者要有远大的理想，要有共产主义理想、世界革命理想。这样才能够高屋建瓴，气势磅礴，意气风发。有了这样的气魄，才能产生出好作品。不仅写人物要有理想，即使画人物画、山水画也要如此。人民大会堂挂的《江山如此多娇》是山水画，因为有毛主席的思想气魄作依据，这幅画才能使人看了感到山河壮丽，祖国可爱，要在这个江山上树立红旗，走上共产主义，并且，在这个江山上支援世界革命。我们提倡革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，就是要有理想、有气魄。这样的文艺立足于今天的人民之中，表现得更远、更广、更深、更大。

看到今天的社会主义，还要想到未来的共产主义；看到中国革命成功，还要想到支援世界革命成功；看到中国消灭剥削制度，还要想到世界上消灭帝国主义、消灭剥削制度，直到消灭阶级。消灭阶级是长期的事，中国现在虽然还存在着剥削残余，但是，从整个社会来说，剥削制度已经取消了，可是，阶级仍然存在。如果在这个过程中，搞得不好，还可能出现新的资产阶级分子。我们不仅要消灭社会压迫、民族压迫，而且，要在将来取得革命胜利，进而消灭国家，消灭政党。中国革命胜利，还必须支援世界革命的胜利。世界革命不胜利，中国革命的胜利也不能巩固。将来进入共产主义的时候，不仅要使工农之间的差别、城乡之间的差别、脑力劳动和体力劳动的差别消失，最后还要使民族之间的差别消失。到了那个时候，人类

主要是对自然界斗争，同时人类本身仍然有新与旧、先进与落后、集体与个人的矛盾。矛盾的斗争和统一，仍是社会发展前进的动力。

认识这些问题，就给我们一种信心，相信革命必胜，新的必定代替旧的。这就给文艺创作带来精神力量，人的精神面貌就会改变，产生革命乐观主义精神，高尚的革命情操。二十二岁的雷锋有这种气概，他熟读毛主席著作，掌握毛主席思想的精神实质。要学习雷锋的无产阶级立场、革命精神、共产主义风格和无产阶级斗志。雷锋精神看来很平凡，事实上很伟大。文艺作品也是要把平凡的人典型化，创作出伟大的作品。文艺工作者有了革命气魄，不论通过哪一种题材、体裁和形式，都可以表现出来。

（三）改造自己。每个人都要改造，旧社会来的人要改造，新社会长大的也要改造，因为社会里仍存在旧的东西，如果自己不坚定，没有防疫力量，就仍会受到旧思想的传染和影响，所以也要改造。尤其是文艺工作者，作为灵魂工程师，要使人们在艺术欣赏里得到鼓舞，受到激励，奋发起来，就必须掌握最好的思想工具和艺术工具。因此，要改造自己，长期改造。

首先要通过学习。既要学理论，学政治，也要学技术，进行艺术的基本训练。文艺界有些人不注意基本训练。譬如演话剧，要用语言打动人，使人记住，不注意语言的基本训练是不行的。学理论，默涵同志提议仿照有些省市的规定，在文艺干部中，提倡学十本书（《马克思恩格斯选集》两卷、《列宁选集》四卷、《毛泽东选集》四卷）。这个提议好，各部门可以研究作出规定。但是，还必须学习业务。党员领导人不懂业

务，就会瞎指挥。搞文艺工作，还应该学点文史，以学习语文为主，学点历史，提高文学修养。同时，要到群众中学，学习在群众中流传的好东西，特别是现在的新人新事，否则是写不出好作品的。

其次，要通过实践。光有学习而无实践，也无法使生活和人物典型化。所谓实践，包括生活实践和劳动实践。《李双双》之所以能够创作出来，就因为李准同志长期在农村生活。《霓虹灯下的哨兵》的作者敢于那样生动地写兵，写部队里的思想斗争，也因为他们长期在部队里生活。有了生活实践，还要有劳动实践，在思想感情上同工农兵结合。我们应当帮助作家到工厂、农村、连队去，在那里生活、劳动。劳动的方式可以是多种多样的，但一定要劳动锻炼。同时，劳动也是对作家自己的思想作风的锻炼。

此外，还要有写作实践和艺术实践。努力写出作品来，只要主题和用意是好的，就要给以鼓励，艺术上粗糙、简单一些，可以帮他修改。任何东西的初稿都不可能那么完整，艺术实践也一样，不可能一下子成熟，通过实践才能有比较，才知道怎样才是正确的。

改造的第三个途径，还要通过竞赛，斗争。文艺作品，要有展出、演出、评比、观摩、讨论、批评。竞赛是为了百花齐放、百家争鸣。只有通过竞赛，才能产生好的作品。还要有斗争，通过斗争使我们的改造得到更大成绩，斗争包括政治性的，经济性的，思想性的以及文艺本身的。不要怕斗争。当然也不要粗暴，不要强加于人。除了对反党反社会主义分子、资产阶级右派外，一般应该是和风细雨的，用民主的方法去解决，用讨论的方法、批评的方法、说服教育的方法去解决。