

高等院校文科教材

世界文学

(下)

SHIJIE
WENXUE

天津人民出版社

世 界 文 学

(下)

天津人民出版社

1993 • 天津

目 录

第九章 二十世纪无产阶级文学	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 高尔基	(23)
第三节 肖洛霍夫	(34)
第四节 布莱希特	(41)
第十章 二十世纪资产阶级传统文学	(64)
第一节 概述	(64)
第二节 罗曼·罗兰	(96)
第三节 莫里亚克	(107)
第四节 劳伦斯	(117)
第五节 伯尔	(124)
第六节 海明威	(130)
第十一章 二十世纪现代主义文学	(150)
第一节 概述	(150)
第二节 艾略特	(174)
第三节 伍尔夫	(184)
第四节 卡夫卡	(192)
第十二章 二十世纪后现代主义文学	(210)
第一节 概述	(210)
第二节 萨特	(238)
第三节 贝克特	(249)
第四节 加西亚·马尔克斯	(253)

下编 东方文学

第一章 上古文学	(268)
----------------	-------

第一节 概述	(268)
第二节 迦梨陀婆	(286)
第二章 中古文学	(303)
第一节 概述	(303)
第二节 紫式部	(314)
第三节 《一千零一夜》	(321)
第三章 近代文学	(330)
第一节 概述	(330)
第二节 夏目漱石	(341)
第三节 泰戈尔	(349)
第四节 纪伯伦	(363)
第四章 现代文学	(371)
第一节 概述	(371)
第二节 普列姆昌德	(376)
第三节 塔哈·侯赛因	(382)
第五章 当代文学	(390)
第一节 概述	(390)
第二节 川端康成	(401)
第三节 索因卡	(414)
第四节 纳吉布·马哈福兹	(421)
附录:1. 二十世纪诺贝尔文学奖漫谈	(432)
2. 历届诺贝尔文学奖获得者	(437)

第九章 二十世纪无产阶级文学

第一节 概 述

一、影响文学的诸要素

20 世纪是人类历史发生天翻地覆大变化的时代。国际政治的风云变幻,共产主义运动的波澜起伏,国际局势新格局的不断出现,意识形态领域的动荡多变和科学技术的飞速发展,世界文坛上各种文艺思潮的相互作用和影响,规定着 20 世纪无产阶级文学的发展轨迹。在世纪之交,西方各主要资本主义国家所固有的社会矛盾处于激化状态,经济危机和世界大战使传统价值观念发生动摇,作家普遍陷入思想危机。第一次世界大战的爆发,俄国十月社会主义革命的胜利,社会主义的苏联在革命和建设上所取得的辉煌成就极大地鼓舞了全世界作家。法西斯主义在德、意、日的兴起,更加擦亮了作家们的眼睛,新、老作家普遍向左转,以无产阶级作家为核心的庞大的左翼作家队伍很快形成。随着民族解放运动和民主革命的高涨,东方文学的崛起,无产阶级文学作家队伍不断扩大。第二次世界大战的爆发,战争中法西斯主义灭绝人性的大屠杀,50 年代之后资本主义的平稳发展,共产主义运动中出现的周折,特别是 1992 年苏联的解体,苏联社会主义制度的不复存在,使世界各种关系都有了新变化,呈现出全新的政治格局。这一切,都极大地影响着 20 世纪无产阶级文学的发展。

二、文学特征

20 世纪无产阶级文学,和英国宪章派文学、德国工人诗歌、法国巴黎公社文学等早期无产阶级文学相比,有着许多显著特点。

首先,始终致力于提高文学质量,思想性艺术性并重的问题受到重视,文艺界和作家队伍中注重艺术性已蔚然成风。文艺理论界加强了研究,一系列理论问题逐步解决,正面人物形象、人性论及人道主义、写真实、社会主义现实主义等问题的研究已大有进展,尤其是对文艺本身特殊规律的研究,大大推动了文艺的创新。

其次,及时反映瞬息万变的现代生活,并撷取重大的社会生活题材,显示出强烈的政治性。作家紧跟日新月异的快节奏的现代生活,创作出了大量优秀作品。他们还旗帜鲜明地反对“现代派”和“纯文学派”脱离政治的主张,作品以重大政治事件为背景展开情节和刻画人物,从而表现出强烈的政治倾向。

再次,融合各种流派的艺术方法,呈现出多样性的特点。文学创作逐步打破了十月革命初及其后相当一段时间内的“整齐划一”倾向,不断拓宽领域,从题材、体裁、艺术风格和手法,直至创作方法都由单一走向多样。在保持无产阶级艺术独立性的同时,对传统手法加以补充和革新,融汇浪漫主义和现代派的艺术手法,揉进影视艺术表现手段,借用传记、新闻等非艺术品种的表现形式,以增强自己的艺术表现力。

最后,新老几代作家“同台竞技”。作家经历不同,写作风格及思想、题材迥异,这就使文坛呈现出多姿多采的特征。同时,作家队伍的素质在各国也都有明显变化,他们大都有比以往作家更高的文化修养和知识水平,眼界异常开阔,熟悉本国和外国的文化、文学史以及哲学观点、社会思潮,因而作品显得深邃浑厚,目光远大,笔力雄健,挥洒自如,作品的艺术感染力很强。这些,也将对今后世界无产阶级文学的发展产生长远的影响。

三、文学状况

苏联文学的发展,随着重大的社会变迁和文艺思潮的演变,可以分为3个时期:以第一次作家代表大会(1934)为界,苏联文学可以分为初期和中期,第二次作家代表大会(1954)到苏联国家的解体为止,习惯上称作当代。

初期文学 1917年十月革命胜利之后,当时苏联国内阶级斗争仍是极其尖锐复杂,文艺领域内的阶级斗争也异常严峻。作家队伍复杂,文艺思想混乱,派别林立,团体丛生,混战不已。除十月革命前夕成立的“无产阶级文化协会”外,其影响较大的有“谢拉皮翁兄弟”、“左翼艺术阵线”(即“列夫”)、构成主义者文学中心、“山隘派”、“岗位派”等等。他们之间错综复杂的矛盾,永不休止的论争,导致了20年代上半期苏联文学界的复杂现实。为匡正思想偏激,结束混乱局面,使作家能集中精力致力于创作,促进文坛的繁荣,1925年初,俄共(布)颁布了具有重大历史意义的纲领性文献《关于党在文学艺术领域的政策》的决议。它从文学论争的实际出发,鲜明地体现了既反“左”又反“右”的辩证观点,对统一当时苏联文学界的思想,广泛团结作家队伍,加强党对文学的领导,促进无产阶级文学事业的繁荣和发展,都起了巨大的作用。在《决议》精神指引下,不同团体和流派的作家思想上有所接近,一大批“同路人”作家向党组织靠拢,一大批年轻作家迅速成长,无产阶级文学队伍迅速壮大,这就为苏联作家联盟的建立奠定了基础。绥拉菲莫维奇(1863—1947)的《铁流》、富尔曼诺夫(1891—1926)的《恰巴耶夫》以及法捷耶夫(1901—1956)的《毁灭》这三大里程碑式的作品,就是在这个时期问世的。

30年代初,随着国民经济恢复工作的基本完成,国家工业化不断发展,农业集体化全面展开。为进一步适应这一经济建设的需要,联共(布)中央于1931年又发布了关于出版工作的决议,要求

广大作家“更深刻更完满地反映社会主义建设和阶级斗争的英雄气概，反映社会主义关系的改造和新人即社会主义建设的英雄们的成长”。《决议》号召作家自觉地深入到各条战线，创作出优秀作品。马雅可夫斯基的长诗《放开喉咙歌唱》揭开了 30 年代诗坛的序幕。别德内依(1883—1945)、伊萨科夫斯基(1900—1973)、施巴乔夫(1898—1979)等著名诗人，都从不同角度，拨动时代的音弦，唱出了苏联各族人民的共同心声。1932 年联共(布)中央作出《关于改组文学团体》的决议，对“拉普”等文学团体的取缔，对托派分子在文艺界领导权的剥夺，更加振奋了文艺界。这一切，为 1934 年苏联第一次作家代表大会的召开，为确立社会主义现实主义的创作方法，为 30 年代初期小说的繁荣，奠定了组织基础和理论基础。当时的主要作品有列昂诺夫(1899—)的《索溪河》(1930)，卡达耶夫(1897—)的《时间呀，前进!》(1931)，肖洛霍夫(1905—1984)的《被开垦的处女地》第 1 部(1931)，潘菲洛夫(1896—1960)的《磨刀石农庄》(1928—1937)，特瓦尔多夫斯基(1910—1971)的长诗《春草国》(1931)，奥斯特洛夫斯基(1904—1936)的《钢铁是怎样炼成的》(1931—1935)，马卡连柯(1888—1939)的《教育诗》(1933—1935)，阿·托尔斯泰(1883—1945)的《彼得大帝》1—2 卷(1929—1934)等。这个时期还出现了一些规模宏大、卷帙浩繁的史诗性作品，最杰出的有高尔基的《克里姆·萨姆金的一生》、肖洛霍夫的《静静的顿河》和阿·托尔斯泰的《苦难的历程》。

戏剧创作也出现了初步繁荣。较著名的戏剧作品有：特列尼约夫(1876—1945)的《柳波芙·雅罗瓦娅》(1926)和《涅瓦河畔》(1937)，维什涅夫斯基(1900—1951)的《乐观的悲剧》(1933)，包戈廷(1900—1962)的《带枪的人》(1937)等。

符拉基米尔·符拉基米洛维奇·马雅可夫斯基(1893—1930)是苏联社会主义现实主义诗歌的奠基人，是一位以诗歌为武器的革命宣传鼓动家、诗坛上的革新者，他独树一帜的诗歌创作，为苏

联诗歌的发展开辟了光辉的道路。他早年受未来派影响,表达了对资本主义社会的不满和抗议,辛辣地讽刺和抨击了沙俄社会的黑暗腐朽。他的长诗《穿裤子的云》(1914—1915)提出了关于革命的主题,但对革命的理解又流露出一些自发性和无政府主义情绪。他热情讴歌十月革命,写了著名的革命抒情诗《向左进行曲》(1918)。此外还写了长诗《一亿五千万》(1920)等。国内战争时期,他投身于“罗斯塔之窗”的革命宣传鼓动工作,2年内写了6千多首诗,画了3千多幅画,在揭露敌人、鼓舞人民斗志方面起了巨大作用。他的讽刺诗《开会迷》(1922)受到列宁的高度评价。1924年创作的长诗《列宁》标志着诗人创作进入了新的阶段。长诗《列宁》塑造了革命导师列宁的光辉形象,阐明列宁是适应历史发展需要而产生的,列宁和党同人民融合在一起。长诗歌颂了列宁对俄国革命的巨大贡献,表明列宁及其事业将永垂不朽。1927年诗人写成长诗《好!》,这是继《列宁》之后又一力作,也是又一创作高峰。长诗《好!》描写了苏维埃共和国从诞生、巩固到繁荣昌盛的全过程,被誉为苏联人民的革命英雄史诗。他的讽刺喜剧《臭虫》(1928)和《澡堂》(1929)尖锐抨击了种种不正之风。1930年发表的《放开喉咙歌唱》是他从事文学创作的纲领和20年创作的总结。

中期文学 在社会主义现实主义创作原则的指导下,作家们积极投身到社会主义建设的火热斗争生活中去,以各种不同的体裁,各自不同的体验,创作出了大批丰富多采的作品,苏联文学出现了一个被称为“红色的30年代”的空前繁荣的局面。主要创作有阿·托尔斯泰历史题材的长篇小说《彼得大帝》第二部(1934)、描写保卫察里津的长篇小说《粮食》(1937)、史诗性长篇小说《苦难的历程》三部曲的第三部《阴暗的早晨》(1939—1941),法捷耶夫关于内战题材的长篇小说《最后一个乌克格人》(1930—1940,未完成),肖洛霍夫关于内战题材的史诗性长篇小说《静静的顿河》最后一部(第四部)(1940)。此外,还有马雷什金(1892—1938)描写苏联第一

个五年计划时期社会主义建设的长篇小说《来自穷乡僻壤的人们》(1937—1938,未完成),**克雷莫夫**(1908—1941)描写社会主义劳动竞赛运动的长篇小说《油船“德宾特”号》,**莎吉娘**(1888—1982)关于列宁题材的长篇小说《**乌里扬诺夫一家**》(1938)等。

1941年,伟大的卫国战争开始后,全体苏联作家和全国人民一起,立即投入了战斗。以作协总书记**斯塔夫斯基**为首的千余名作家先后奔赴前线,一手拿枪,一手拿笔,与全国人民一起打击敌人。伟大的卫国战争产生了伟大的文学。作家们以他们的鲜血和生命,创作出了几百首长诗,50多部中篇小说以及无数的通讯报道、政治短评、短篇小说和短诗。这些作品成为打击敌人、鼓舞人民的有力武器。**苏尔科夫**(1899—1983)的《勇士之歌》(1942)、《莫斯科保卫者之歌》(1942)和《胜利》(1943)等著名诗作,热情赞颂了为祖国而战的英雄战士,在战地广为流传。**西蒙诺夫**(1915—1980)的《等着我吧》被人们广为传诵。诗人**伊萨柯夫斯基**(1920—1973)的名作《卡秋莎》(1943)和《有谁知道他》(1943)等被谱成歌曲,被大家争相传唱。**吉洪诺夫**(1896—1976)的浪漫主义长诗《基洛夫和我们在一起》颂扬了英雄的列宁格勒及其保卫者。**特瓦尔多夫斯基**(1910—1971)著名的长篇叙事诗《瓦西里·焦尔金》表达了人民对战争的态度及在战争中爱憎分明的感情。

战争给小说的创作提供了一个广阔的天地。反映卫国战争的长篇小说大量涌现,主要有**格罗斯曼**的《人民是不朽的》(1942),**西蒙诺夫**的《日日夜夜》(1943—1944)等。

卫国战争中戏剧创作也获得丰收。1942年夏天,**西蒙诺夫**的《俄罗斯人》、**列昂诺夫**的《侵略》、**柯涅楚克**的《前线》问世,在苏联戏剧史上独树一帜。

战后直至50年代初期,卫国战争题材继续被作家们用来进行文学创作,有些作家还将它和战后建设题材结合起来,创作了许多优秀作品。著名的有**法捷耶夫**的长篇小说《青年近卫军》(1945),**波**

利沃依的长篇小说《真正的人》(1946),布宾诺夫的《白桦》(第一部 1947,第二部 1952),冈察尔的长篇小说《旗手》三部曲(《阿尔卑斯山》、《蓝色的多瑙河》、《金色的布拉格》)等。

这个时期出现了许多描写工农业生产的作品。著名的有巴甫连柯的《幸福》(1947),阿扎耶夫的《远离莫斯科的地方》(1948),尼古拉耶娃的《收获》(1950),戈尔巴托夫的《顿巴斯》,柯切托夫的《茹尔宾的一家》(1952)等。同时还出现了一些描写革命前后社会生活的作品,如费定的《初欢》(1945)和《不平凡的夏天》(1947—1948),列昂诺夫的《俄罗斯森林》(1953)等。列昂诺夫的《俄罗斯森林》被称作半个世纪以来俄罗斯人民的真正史诗般的作品。小说通过主人公林学家维赫耶夫的坎坷一生,极力探索人生幸福的哲理。俄罗斯森林作为一种象征贯穿于作品始终,它是祖国的象征。今天苏联文学的社会哲理小说流派即可追溯到列昂诺夫。

这个时期,文艺批评的严重错误和极左路线,给文坛带来了一定危害。其突出表现是苏共中央的4个决议(《关于〈星〉和〈列宁格勒〉两杂志》、《关于剧场上演节目及其改进办法》、《关于影片〈灿烂的生活〉》和1948年作出的《关于穆拉杰里的歌剧〈伟大的友谊〉》)的颁布及对作家左琴科和阿赫玛托娃的过火批评和不公正的处理上。这不但严重伤害了一些作家,大大挫伤了广大作家的创作积极性,而且此后大量出现了公式化、概念化、粉饰生活、回避矛盾的作品。巴巴耶夫斯基的小说《金星英雄》,包戈廷的电影剧本《幸福的生活》,戈尔巴托夫的电影剧本《顿巴斯矿工》等即是此类作品。这种不良现象和恶劣倾向,直到斯大林逝世以后,1954年第二次全苏作家代表大会上,才得以比较彻底的纠正。

当代文学 1953年斯大林的逝世,赫鲁晓夫上台后经济的调整以及对斯大林的全盘否定,引起了苏联国内政治生活的大动荡,造成了一时混乱。新旧文学的交相更替,各种文学现象的此起彼伏,使当代苏联文坛呈现出绚丽而复杂的景象。

“暴露文学”到40年代末,苏联文学中“无冲突论”倾向日趋严重,歌功颂德、粉饰生活、掩盖社会矛盾之风盛行。1952年,《真理报》首先对“无冲突论”进行批判。接着,苏共十九大进一步号召苏维埃文学和艺术“积极干预生活”,“大胆地表现生活的矛盾和冲突”。于是,一批能够比较真实地反映现实生活中各种矛盾的作品出现了。苏联当代文学的“第一只春燕”奥维奇金(1904—1968)的农村特写《区里的日常生活》(1952—1956)打出了“暴露文学”的旗帜。作者通过对现实生活的深刻概括和剖析,大胆提出了战后农村存在的官僚主义使农民失去了生产积极性。作品发表后,立即在评论界引起了轩然大波。之后,特罗耶波夫斯基(1905—)的《农艺师手记》(1953),田德里亚科夫(1923—)的《伊凡·楚普罗夫的堕落》(1953)、《不称心的女婿》(1954)和《死结》(1956),女作家尼古拉耶娃(1911—1963)的《征途中的战斗》(1957)和《拖拉机站长和总农艺师》(1954),扎雷金(1913—)的特写集《今年春天在蒲扬诺卡夫》(1954),杜金采夫(1918—)的小说《不是单靠面包》(1957)等一系列以“写真实”著称的作品纷纷问世。

爱伦堡的《解冻》与“解冻文学”作为新的历史阶段的标志,是爱伦堡的中篇小说《解冻》(第一部1954,第二部1956)的问世。解冻文学的主要作品还有帕斯捷尔纳克(1890—1960)的《日瓦戈医生》(1957),索尔仁尼琴(1918—)的《伊凡·查尼索维奇的一天》(1962),诗人特瓦尔多夫斯基(1910—1971)的长诗《焦尔金游地府》(1962),潘诺娃的《一年四季》(1953),卡里宁的特写《中等水平》(1953),佐林的剧本《客人》(1954),考涅楚克的剧本《翅膀》(1954)等。这些暴露阴暗的作品,部部轰动,颇受关注。

爱伦堡(1891—1967)的小说《解冻》(1954—1956)写的是1953年冬至1954年春这段转折时期某工厂发生的变化。小说塑造了一个自私、保守、僵化的官僚主义典型茹拉甫辽夫。他是个工厂厂长,但从不在乎工人的死活,只追求高指标,结果造成工人死

亡的严重事件而被撤职，他的妻子也和他离异。由于这部小说题材的敏感和重要，反映的是“关心人”、“爱护人”这一主题，很富有时代性，发表后产生了重大影响，很快出现了一批类似的引人注目的作品。西方评论界把这股文学潮流称之为“解冻文学”，认为小说的结尾“你看，到解冻时节了”的“解冻”影射斯大林“个人崇拜”时代已经结束，“春天就在眼前了”。“解冻文学”开拓了文学反映现实生活的蹊径。

帕斯捷尔纳克事件 在“解冻”思潮推动下，帕斯捷尔纳克拿出了自己长期构思的长篇小说《日瓦戈医生》。1956年投稿《新世界》杂志，未被发表。1957年，这部作品在意大利出版，立即引起轰动，很快译成15国文字。1958年瑞典科学院宣布授予作者该年度诺贝尔文学奖。小说以十月革命前20年到革命后10年的重大历史事件为背景，描写了主人公知识分子日瓦戈从投身革命到对革命后的现实的不满的过程。他既反对反革命白匪军的残无人道，又不赞成革命的暴力，思想彷徨，命运坎坷。小说立即被西方利用，他们通过日瓦戈医生形象，说社会主义制度“不人道”，宣传“知识分子不接受十月革命”，“怀疑共产党”。苏联国内对此反应强烈，作协立即决定开除帕斯捷尔纳克的会籍，共青团中央书记要求驱逐作家出境。在这种情况下，帕斯捷尔纳克写公开信作了检讨，宣布拒绝接受诺贝尔奖金。这样，作协才恢复了他的会籍。

《一个人的遭遇》和“战争与人” 1956年底，肖洛霍夫的著名中篇小说《一个人的遭遇》发表，成为文坛的重大现象。《一个人的遭遇》高举人道主义的旗帜，不仅暴露法西斯侵略的非正义，更重要的是真实地描写了战争给普通人带来的悲剧，所以在苏联当代文学中具有开拓意义。此后，这类作品纷至沓来。他们在艺术上很注意细节刻画，极富感染力，震撼人心，催人泪下。

“战壕真实派”、“一寸土”文学 60年代前后，一批青年作家崛起。一些受《一个人的遭遇》的影响而重视细节真实、描写卫国战

争的作品问世。作品大多以前线的“一寸土”、“弹丸之地”为背景，刻画在战争岁月中普通战士的细腻的内部世界，感染力极强。著名作品有邦达列夫(1924—)的《营队请求火力支援》(1957)和《最后的炮轰》(1959)，贝科夫(1924—)的《第三颗信号弹》(1962)和《前线纪事》(1963)，巴克兰诺夫(1923—)的《一寸土》(1959)和《一死遮百羞》(1961)，阿纳尼耶夫(1926—)的《坦克成菱形前进》(1963)等。这些小说大都描写普通士兵、下层军官在战场上的遭遇和真实的感受，描写战争范围较小，用他们的话说就是“一寸土”。时间不长，但对战地环境、战争气氛描写得非常逼真，因此得名“战壕真实派”。这派作家十分强调描写战争的真实性，尽力克服粉饰现实的倾向，突出“战壕真实”，渲染战争的残酷，流露出自然主义倾向。有时突出普通人在战争中的不幸，描写无谓的牺牲和主人公求生的本能等。这些作品，较之过去的同类题材的小说，在对普通人的刻画方面大大前进了一步。

反官僚主义文学 50年代中期到60年代中期，苏联文学中揭露农村阴暗面，鞭挞官僚主义，积极干预生活的作品占主导地位。这类作品为解决重大的时代问题开拓了道路。作家奥维奇金是其主要代表。50年代初他发表了《区里的日常生活》，之后又发表了《在前沿》和《在同一个区里》等作品。《区里的日常生活》通过包尔卓夫和马尔登诺夫两个区委书记不同的领导作风的对比，揭露苏联农业管理中的主观主义、官僚主义和命令主义等弊病，在苏联文学界产生了非凡的影响。《在同一个区里》矛头不仅指向农村中的官僚主义，而且指向他们的后台——更高一级的州里的官僚主义，指向了有党龄、有资历、与莫斯科的最高官员有联系的人。奥维奇金的作品在某种程度上起到了拓荒作用。发表这类作品需要有胆量。由于这类作品极少，所以格外引人注目。

“全景文学”与《围困》 1964年10月，勃列日涅夫取代赫鲁晓夫执政，在文艺政策上，提出“既反对抹黑，也反对粉饰”的口号。

对有问题的作品“要作出积极的原则性的表态”，要过问“艺术的思想方向”，要求文艺要适应苏联的远景发展规划，适应发达的科学技术。这个时期的文坛趋于平稳，文艺界的思想也较为活跃。总的倾向是：强调写“正面人物”，写“时代真实”，写“生活的美”，大力提倡“社会主义人道主义”，对社会主义现实主义的理解，则是一种“真实地描写生活的历史的开放的体系”。60年代初期“战壕真实”的写法开始与“司令部真实”结合起来，即既写前沿阵地血肉搏斗的激烈场面，也写高级指挥人员决胜于千里之外的运筹帷幄，力求反映战争或战役的全貌，对历史事件进行综合概括，表现出当代人对历史事件的规律性认识。这样的作品人物众多，上至大本营的最高统帅，下至战壕里的士兵，情节发生的地点忽而前线，忽而后方，因此多用复式结构，多层次多线索，形成气势磅礴的历史画面，被称为“全景文学”或“全景小说”，代表作品有西蒙诺夫军事题材三部曲《生者与死者》、《军人不是天生的》、《最后一个夏天》（1957—1971），恰科夫斯基的《围困》（1968—1975）等。

西蒙诺夫（1915—1980）军事题材三部曲，从一个侧面比较完整地反映了卫国战争从1941年6月德军突袭、入侵苏联、卫国战争爆发到1944年夏天苏军全面反攻将德军赶出国境的全过程，对战争事件作了全景性的描写，在卫国战争题材作品中占有重要地位。

恰科夫斯基（1913— ）的《围困》是战争题材的小说中规模最大、卷帙繁多、篇幅最长的一部。全书180万字，分5部，从卫国战争的前一年写起，写到1943年列宁格勒围困被解除，写了整整4年的战争。小说描写了列宁格勒被困900天的日日夜夜，真实地表现了卫国战争中的重大战役——列宁格勒保卫战的真实情况。《围困》象一部编年史，以列宁格勒保卫战为主线，把前线战事与外交斗争以及苏联国内的生活紧密结合起来。作者的笔锋没有停留在列宁格勒一隅之地，不但伸向莫斯科，而且触及柏林的希特勒老

巢,还塑造了斯大林、莫洛托夫、伏罗希洛夫、希特勒、戈林、希姆莱、戈培尔等形象。

除这些史诗般、全景图式的长篇小说外,还有数量可观的众多战争题材小说问世。有代表性的作品是**邦达列夫**的《热的雪》(1969),**斯塔德纽克**的《战争》(1970—1980),**贝科夫**的《活到黎明》(1972)和《方尖碑》(1972),**华西里耶夫**的《这里的黎明静悄悄……》(1969)等。

工业题材的作品 科学技术和苏联工业的发展,促进了文学的繁荣。**科列斯尼柯夫**的三部曲《阿尔图宁的同位素》、《阿尔图宁下决心》、《培养部长的学校》(1974—1977),**柯热夫尼科夫**的《盾与剑》、《特别分队》、《彼得·里亚宾金》(1968),**阿夫杰延科**的长篇小说《辛辛苦苦……》(1978),**切尔带乌索夫**的《实习生》(1973),**波波夫**的两部曲《在战斗中获取》(1969)和《这就是日常生活》,**利帕托夫**的中篇小说《普隆恰托夫经理的故事》、长篇小说《这都是关于他……》(1974),**格拉西莫夫**的《湖畔》(1971),以及**格拉宁**的《一幅画》(1980)都是较有成就的作品。

科列斯尼柯夫的“阿尔图宁三部曲”是描写工业战线的代表作之一。三部曲成功地塑造了苏联工业战线上的“当代英雄”阿尔图宁形象,通过他在10年中由一个普通工人成长为部长的过程,反映了苏联在广阔背景下,机器制造业在管理体制改革方面所采取的一系列措施。

道德题材的作品 近十多年来,苏联文坛大量涌现出道德题材的小说,这是作品最多、涉及面最广、当代最引人注目的文学现象,1969年**艾特玛托夫**的《白轮船》的发表,开始了道德探索题材的新纪元。

《白轮船》用童话形式写现代人的生活。小说通过一个男孩和他外祖父的悲惨遭遇,表现了“善”与“恶”的斗争,人和自然界的关系。作品的主人公男孩富有象征意义,他是善的代表力量,是善的

化身。当他看到人们忘恩负义、灭绝人性地想尽办法偷猎捕杀大角鹿而且大摆鹿宴时，他痛苦万分。但是他无力制止这种暴行。残酷的现实打破了男孩的美好幻想，他痛恨恶势力，最后在忍无可忍的情况下，投河自尽了。小说的结局富有象征意义：男孩朝着白轮船——自己的理想游去，表示他不与邪恶和平共处，不能容忍邪恶丑行的决心。

道德问题的出现，与苏联社会发展有很大关系。科学技术飞速发展带来一些消极影响，消费主义心理膨胀，人们过分地追求物质享受，环境遭污染，生态平衡被破坏，这些不良后果使人们忧虑。因此，作家们深入到人物内心世界的最深层，更多地表现人的内心冲突，更好地发挥文学作品陶冶人们心灵的巨大作用。于是，道德题材的小说大量涌现。除艾特玛托夫的《白轮船》外，影响较大的还有**特里丰诺夫**的《滨河街公寓》（1976），**利帕托夫**的《伊戈尔·萨沃维奇》（1977），**柯切托夫**的《你到底要什么》（1969），**田德里亚科夫**的《毕业典礼后的夜晚》（1974），**邦达列夫**的《岸》（1975）和《选择》（1980）等。

《滨河街公寓》写格列勃夫这个精于权术、阴险狡诈、见利忘义的野心家踩着别人向上爬的发迹史，作者用阴沉、激愤的笔调，批判了苏联社会上层的某些权贵人物，勾画出双重的生活图象。一是人们所拥有的住宅、衣服、地位所造成的幻影，另一个是由人们的思想道德风貌所代表的真象。作者在这里提出了当代人灵魂生活的重要问题。

拉斯普京的中篇小说《活着，可要记住》（1974）是另一类的道德题材作品，属于道德反思、心理探索、良心谴责类型，它提出了“人活着是为什么”的问题，耐人寻味。**顿巴泽**反映破坏法制、迫害无辜的《白旗》（1971），**阿斯塔菲耶夫**表现破坏大自然、践踏人类美德的《鱼王》（1976）和**特罗耶波尔斯基**的《白比姆黑耳朵》（1971）等也属于道德探索题材的优秀之作。