

蔡志忠幽默漫画



鬼狐仙怪



蔡志忠 编绘



蔡志忠幽默漫画

鬼狐仙怪

下

蔡志忠 编绘

生活·讀書·新知 三聯書店



Simplified Chinese Copyright © 2006 by SDX Joint Publishing Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

鬼狐仙怪·下 / 蔡志忠编绘. —北京: 生活·读书·
新知三联书店, 2006. 10
(蔡志忠幽默漫画)
ISBN 7-108-02475-6

I. 鬼... II. 蔡... III. 漫画-作品集-中国-现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024595 号

责任编辑 杨 乐

装帧设计 朴 实

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2006 年 10 月北京第 1 版
2006 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 14.875

字 数 238 千字

印 数 00,001 - 20,000 册

定 价 23.00 元

目次



◆ 序 妙不可言◎司马中原

2

◆ 三生三世

.....

6

◆ 官民春秋

.....

7

◆ 猫狗春秋

.....

35

◆ 翁婿春秋

.....

59

◆ 板桥十三娘子

.....

118

◆ 花姑子

.....

163

◆ 周醋除三害

.....

200

附录

◆ 三生

.....

462

◆ 板桥十三娘子

.....

464

◆ 花姑子

.....

466

◆ 周醋除三害

.....

471

◆ 「卜」外星人

.....

429

◆ 雷公传

.....

379

◆ 蛇天师

.....

295

◆ 绿和尚

.....

261

妙不可言



司马中原

近些年来，我去过很多国家，发现凡是有华人的地方，都有蔡志忠的漫画：这使我想起宋代词人柳永来，柳永的词章，真挚动人，平朴易懂，实为大众所喜爱，达到连村姬都能背诵的程度，所以才有「凡有井水处，皆有柳词」的现象；然而，当时的交通不像如今这般发达，大众传播的技术与方式，更不像今天这般进步，因此，蔡志忠的这种风光，柳永是难以望其项背的了。

蔡志忠的漫画，不但风靡了海内外的民众，同时也赢得不少高水准的「小众」的赞赏，若干在外国大学任教的朋友，亲口告诉我，他们得到一点余闲，就跟孩子们一起看蔡志忠的漫画，后来越看越妙，越觉得妙，也就越迷，竟至废寝忘食。

那么，蔡志忠的漫画，究竟「妙」在何处呢？古人说：「妙不可言」。一切尽在不

言中的心领神会，才是领略妙境的最高旨趣，最好的办法是，你先买上几套，认真的看了，我们才能共同以「蔡迷」的身份，为悉心探妙聊上一聊。

首先，我们得确认一点，漫画是艺术的一种表现方式，画漫画要有才情，这种才情分成两方面，一种是基本的绘画技巧，一种是内容的呈现。有些漫画家，辛苦画了大半辈子，基本技巧可说是十分有火候，但画出来的内容，既不丰广，又欠灵动，结果是功败垂成。有些漫画家，颇多书本的涉猎，也具有深厚的生活经验，但基本技巧平庸，笔下的人物平凡呆滞，很难感动别人，结果当然是出师未捷，一样令人扼腕。

蔡志忠的漫画，无拘硬体软体，都到达了高妙灵动的境界，而且把两者揉而为一，收发由心，这种才情，真还不是普通的才情，不是天才，也是鬼才。差劲的人，谎话说不圆，别人会骂说：「你骗鬼！」好像鬼都呆笨好骗，人都聪明难骗的样子。

真正有点才分的人，听了自会不服气，要亮出一招半式来，摆明了的，当场骗得你团团转，而且心甘情愿地掏空口袋：像我说鬼、讲鬼、写鬼、卖鬼，蔡志忠的画鬼、捉鬼，凭一支画笔，就能让大鬼升官，小鬼推磨，多半都跟心里这点鬼呕劲有关呢！古人说：江山代有才人出，一代新人胜旧人，这场鬼戏，由蔡志忠率领群鬼主演，我之所谓

写「序」也者，只不过替他敲敲招徕观众的开场锣鼓而已。

话说蔡志忠的较早期作品，大都选取志怪的题材，当时小心翼翼地运用妙思，汰除过分迷信和恐怖的情节，而把人性的优点，加以肯定和揄扬，极富教育和启智的意味，使孩子看了，非但不会走火入魔，反而增长人生的功力，无怪家长趋之若鹜，孩子雀跃不已。他取材慧眼，表现汰练的功夫，真够使人翘指赞扬。

近年来，蔡志忠埋首典籍，对经、史、子、集、诗、词、歌、赋，甚至道家、释家、历代演义，广加涉猎，有了这些博古通今的本领，蔡志忠再度出山，在气势上，果然迥非昔比了。

他的取材虽从志异出发，但在表现方式上，摆出了博古通今的架势，无拘嬉笑怒骂，皆成文章，他能够很自然的融今入古，又能够很慧心的以古鉴今，在他的漫画世界中，开辟出一条奇幻的「时光隧道」，抓紧人性的共通之点，化真为幻，化假为真，轻松幽默，而且点出为止，绝不伤人。

看他的漫画，随时可发现他「异想天开」和「匠心独运」之处，我说他是心灵的调酒师，尽量想调出一盏沁人心脾，滋味无穷的好酒来，让你品味，这种今古一体，更升华为无今无古，无假无真好酒，真是启人灵智，化人顽愚于无形的亘古

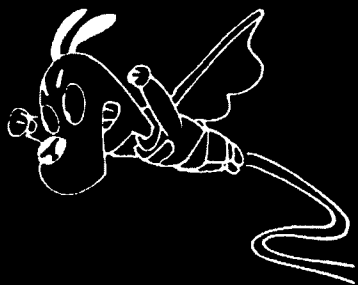
佳釀。

不过，人到了红极一时的时刻，往往忙碌过度，赶着写，赶着画，又赶着出新点子，人的精神体力极其有限，有时自觉黔驴技穷，就地打个滚交卷的情形，也会有的。偶尔一滚，尚有谐趣，若是滚打多了，那可就「大势不妙」了也。

一九九一年十二月·序于台北市



三生三世



官民春秋

