

# 清诗别裁集

上

〔清〕沈德潜等 编  
上海古籍出版社

# 清诗别裁集

上

〔清〕沈德潜等 编  
上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

清诗别裁集/(清)沈德潜等编.—上海:上海古籍出版社,1984.3(2008.4重印)  
ISBN 978-7-5325-1263-8

I.清… II.沈… III.古典诗歌—作品集—中国—清代  
IV.I222.749

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第190324号

清诗别裁集

(全二册)

[清]沈德潜等 编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码:200020)

(1)网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2)E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3)易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

新华书店上海发行所发行经销 金坛市古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 44.75 插页 10 字数 816,000

1984年3月第1版 2008年4月第3次印刷

印数: 20,401—21,900

ISBN 978-7-5325-1263-8

I·607 定价:95.00元

## 出版说明

《清诗别裁集》原名《国朝诗别裁集》，严格地说，应该称作「清前期诗别裁集」。据编选者的序文，所选止于乾隆二十五年（一七六〇）前已去世的人的诗作，而这一时期仅占有清一代的三分之一强，并不足以观清诗的全貌。本书历来与《唐诗别裁集》、《宋诗别裁集》、《元诗别裁集》、《明诗别裁集》合称「五朝诗别裁集」，一直流传颇广。

本书由沈德潜、翁照、周準等编选。主要编选人沈德潜（一六七三—一七六九），字确士，号归愚，谥文愬，江苏长洲（今苏州市）人。乾隆进士，以诗名为清高宗所优眷，历仕至内阁学士兼礼部侍郎，加尚书衔，实际是替皇帝做私人文墨工作的文学侍从。

他关于诗的编著，除了本书外，还有《唐诗别裁集》、《明诗别裁集》、《古诗源》、《说诗碎语》等，都是宣扬他的诗论的作品，在清代很有些影响。他论诗主格调说，首先强调孔子温柔敦厚的「诗教」。在百余年来众多的诗论家中，他持论不尚偏激，这也和他所处乾隆盛世及长期过文学侍从的生涯有关。他虽然自谓「未尝贬斥宋诗」，而且在本书中屡次表白这一态度，实际上他确是厚唐薄宋，并以此作为选诗评诗的标准。《清史稿·沈德潜传》说他

「自盛唐上追汉、魏，论次唐以后列朝诗为别裁集，以规矩示人，承学者效之，自成宗派」，实际他除了本书外，只选唐、明两朝诗别裁集，于宋、元诗则并不想「以规矩示人」，其旨趣可知。

《清诗别裁集》中，有较多反映当时社会现实及人民疾苦的作品，也有不少姓名不彰的作者，其专集后来湮没失传的，他们的某些作品赖本书得以流传至今，这对于清前期诗作的保存，有一定的功绩。沈德潜所作的评语，也可供研究文学史和文学批评史参考。但由于他的阶级立场和时代局限，始终站在他的「国朝」的民族立场和封建士夫的阶级立场，对于明末抗清的民族英雄及农民起义领袖，一概污蔑为「海寇」、「流寇」，还有很多提倡封建礼教、侮辱少数民族的文字，对这些都必须加以分析批判。

本书编列，以人为主，不同于《唐诗别裁集》之编体，共得人九百九十六家，诗三千九百五十二首。本书原有《万有文库》本所据沈德潜晚年重订本，对初刻本有较大的删改。我们这次整理的，则以乾隆二十五年（一七六〇）教忠堂重订本为底本，这个本子是在戊寅（乾隆二十三年，公元一七五八年）初刻本的基础上增删重刻的，时间只隔二年，主要是改错讹，补遗漏，保持并且丰富了「以诗存人」的主旨。一些与明清之际政局有关及受过清廷严重迫害的诗人如钱谦益、吴伟业、龚鼎孳、陈之遴、周亮工、屈大均、吴炎、吴兆骞、侯方域、

冒襄、金人瑞等，都有作品选入。在其他人的诗作中，也选录了若干反映朝廷弊政、官吏贪残、民生凋敝等较有现实意义的篇章。但自乾隆四十一年以后，沈德潜等慑于清廷的专制文化政策，为符合统治者的意志和要求，把上述诗人和作品一律剔除，而代以原列卷末聊备一格的慎郡王、蕴端、德普、弘曠、恒仁、塞尔赫等莫知为谁何的满族亲贵歌功颂德之作，使清初的诗坛面目全非。这便是我们摒弃原《万有文库》本所据的沈德潜晚年重订本而采取教忠堂本的缘故。

本书由袁世硕同志标点。间有明显错讹，则径予改正，不另出校记。又本书为与已出四朝诗别裁集体例一致，仍采用简体字排印；但对个别人名、地名及易淆歧义的字，酌量保留繁体字，合予说明。

上海古籍出版社

一九八一年二月

## 原序

国朝圣圣相承，皆文思天子。以故九州内外，均沾德教。馀事作诗人者，不啻越之搏，燕之函，秦之庐，夫人能为之也。予辑国朝诗，共得九百九十六人，诗三千九百五十二首。较之钱牧斋列朝诗选、朱竹垞明诗综，只及十之二三，于数为少。及观唐殷璠河岳英灵集云：自贞观及开元，共得二十二人，诗二百三十四首。高仲武中兴间气集云：自至德元年至大历末年，作者数千，选者二十六人。以予所辑较之，又于数为多。然而不嫌其少者，以牧斋、竹垞所选，备一代之掌故，而予惟取诗品之高也。不嫌其多者，以殷璠、高仲武只操一律以绳众人，而予唯祈合乎温柔敦厚之旨，不拘一格也。自问学殖疏浅，见闻狭隘，中间略作小传，远逊牧斋之详；略存诗话，远逊竹垞之雅。唯殷璠所云权压梁、寔终无所取者，敢窃比焉；高仲武所云苟悦权右取媚薄俗者，庶几免焉。书成，凡三十二卷，付诸剞劂，播诸艺林，或以为是而褒之，或以为非而斥之，或以为不烦褒斥而置之，一听乎当世之词人，予不得而知之矣。

乾隆二十五年仲冬日，沈德潜自题。时年八十有八。

此系增減第一次本也。初番刻本，校對欠精，錯誤良多，甚有評語移入他篇者，茲既一一改正。又，當代名流，搜羅未廣，茲復增入諸家，以補从前闕略。稍加芟夷，不留平近，总求无戾乎风雅之旨也。重付开雕，质之艺苑。至南粵、西江翻刻，比初次刻本错字尤多，识者自能鉴诸。

德潜又识。

原序

## 凡例

诗之为道，不外孔子教小子教伯鱼数言，而其立言，一归于温柔敦厚，无古今一也。自陆士衡有缘情绮靡之语，后人奉以为宗，波流滔滔，去而日远矣。选中体制各殊，要惟恐失温柔敦厚之旨。

本朝御制诗，如日月经天，江河行地，千百世当奉全集为准绳，非臣子所敢选也。钱牧斋选明高帝以下诸帝诗，失尊君之体矣。兹编不敢采入三圣御诗，别于牧斋选本。

黄昆圃侍郎，多藏北方学者诗。王遴汝上舍，多藏南方学者诗。余从两处捆载而来，选中所收，几有十分之三。余皆逐渐徵取，鳞次投赠，积久成多，以供采择。然四方万国，其边徼之远，不能遍收也。挂漏实繁，不无遗憾。

国朝选本诗，或尊重名位，或藉为交游结纳，不专论诗也。陈检讨篋衍集，较诸本为善，然只及康熙癸丑，以下阙如。兹补癸丑后八十餘年诗，而名位、交游之念。不扰于中，此差可自信者。

是选以诗存人，不以人存诗。盖建竖功业者重功业，昌明理学者重理学，诗特其餘事。

也。故有功业、理学可传，而兼工韵语者，急采之。否则人已不朽，不复登其绪馀矣。观者谅之。

人必论定于身后。盖其人已为古人，则品量与学殖俱定。否则，或行或藏，或醇或驳，未能遽定也。集中采取，虽前后不同，均属已往之人。

诗必原本性情，关乎人伦日用及古今成败兴坏之故者，方为可存，所谓其言有物也。若一无关系，徒办浮华，又或叫号撞搪以出之，非风人之指矣。尤有甚者，动作温柔乡语，如王次回疑雨集之类，最足害人心术，一概不存。

诗不能离理，然贵有趣，不贵下理语。陶渊明「汲汲鲁中叟，弥缝使其淳」，圣人表章六经，一语足以尽之。杜少陵「江山如有待，花柳自无私」，天地化育万物，一语足以形之。邵康节诗，直头说尽，有何兴会？至明儒「太极圈儿大，先生帽子高」，真使人笑来也。选中近此类者，俱从芟薙。

唐诗蕴蓄，宋诗发露。蕴蓄则韵流言外，发露则意尽言中。愚未尝贬斥宋诗，而趣向旧在唐诗。故所选风调音节，俱近唐贤，从所尚也。若乐府及四言，有越唐人而窃攀六代、汉、魏者，所云「虽不能至，心向往之」。

前代臣工，为我朝从龙之佐，如钱虞山、王孟津诸公，其诗一并采入，准明代刘青田、危

太朴例也。前代遗老而为石隐之流，如林茂之、杜茶村诸公，其诗概不采入，准明代倪雲林、席帽山人例也。亦有前明词人，而易代以来，食毛践土既久者，诗仍采入。编诗之中，微存史意。

诗人名下，未详生平者，只载其表字、省分、郡邑与夫科目官位之有无。若传志可考，轶事可传，诗话可引，或详或略，辄缀评论，使读者得其诗品，并如遇其为人。

卷中有科目者，一以科目之先后为次。无科目者，约以辈行之先后为次。

世祖十八年，俱先科目而后词人。圣祖六十一年，若准此例，恐辈行之先后。太相悬矣。故三分二十年，科目词人，相间次第之。世宗朝，及今上二十五年以前，仍准世祖朝之例。

人之无名位者，一生无他嗜好，惟孳孳矻矻于五字七字之中，而忽焉徂谢，苟无人焉表而章之，人与诗归无何有之乡矣。予与同人，远近徵求，志其生平，聊存发潜阐幽之意。

闺阁诗，前人诸选中，多取风云月露之词。故青楼、失行妇女，每津津道之，非所以垂教也。选本所录，罔非贤媛，有贞静博洽，可上追班大家，韦逞母之遗风者，宜发言为诗，均可维名教伦常之大，而风格之高，又其余事也。以尊诗品，以端壺範，谁曰不宜。

国初诗僧，有弃儒而逃入禅学者，诗自激昂顿挫，铮铮有声。其后多习口头禅说，以偈

为诗，即有稍知向学者，亦只奉弘秀集一类为金针，于源流升降，茫然于中也。广为搜罗，共得四十四人。中有能读儒书通禅理者，格外赏之。羽士二人，附释子之后。

初刻中，邮寄篇翰，时候不齐，有钹板将成，陆续远到者，科目辈行之先后，不能倒置也。因于三十二卷外，复辑补遗四卷。今俱叙入三十二卷中，并归正集矣。故卷数较少。而诗篇较多。

诗中有相沿误用者，如孤负之误辜负，李陵答苏武书「孤负陵心」，「陵虽孤恩」，杜诗「孤负沧洲愿」，「韩诗」孤负平生志「皆是也。辜，罪也，与负不协。疑丞之误凝丞，左辅右弼，前疑后丞，疑谓有疑而问也。凝字何解？苍黄之误仓皇，北山移文「苍黄反覆」，杜诗「形势反苍黄」，昌黎文「值吾南逐，苍黄分散」，柳州文「数州之犬，苍黄吠噬」。宋人以后，始有仓皇。闺阁之误闺阁，史迁云「身为闺阁之臣」，文翁传「使传教令，出入闺阁」，注谓「内中小门也」。二字不專屬之妇人，又相臣避尊居閤，故云黄閤老，宋后改为閤。诗中唐以前宜閤，宋以后宜阁。烂漫之误烂熳，烂熳见鲁灵光殿赋，说文「玉篇等书并无熳字。匡襄之误助勦，匡襄犹赞襄也。助勦，急遽貌。楚辞：「逢此世之助勦」，杜牧诗「尘土惊助勦」，昌黎有「新师不牢，助勦将遽」语，如何混为一。误认滥觞为末流，家语：「孔子曰：『江始出于岷山，其源始于滥觞。』」滥，泛也，觞，酒杯也，言初出微，而下流始大也。近人多以滥为烂，以觞为伤矣。清和为四月，张衡归田赋「仲春之月，时和气清」，谢灵运诗「首夏犹清和」，言四月犹一月，故下云「芳草亦未歇」也。后人有「四月清和雨乍晴」句，失却犹字义矣。此类不可枚举。他如委靡靡上声字，百揆揆上声字

之类，无平声者，误读平声。漕字、雍字、丈人行行字、冗长长字之类，有两音者，总读平声。  
卫有漕邑，平声，运漕之漕，去声。雍和辟雍，平声，雍州之雍，去声。行列之行，平声，辈行之行，去声。长短之长，平声，冗长之长，去声。朝请之请，非上声，宜读去声。汉律「春朝曰朝，秋曰请」，同韵音。宁馨之宁，非平声，宜读去声。张谓诗：「家无阿堵物，门有宁馨儿。」东坡诗：「空使奸雄笑宁馨。」亦不可枚举。集中一一

校正。恐外间溺于俗本，转以为讹，故一论列之。

是集创始于乾隆乙丑，至戊寅岁告成镌刻，今岁庚辰，又复增删镂版，共经十六寒暑矣。然鲜见寡闻，虽殫苦心，只抽孤绪，恐无当于大雅之林也。四方学者，有谅予之愚，竊启未逮，所深望焉。

# 清诗别裁集目录

原序.....一

凡例.....一

## 卷一

钱谦益 三十二首.....一

王 铎 一首.....二

方拱乾 十四首.....二

张文光 七首.....五

吴伟业 二十八首.....七

龚鼎孳 二十四首.....三

## 卷二

曹 溶 十首.....元

许承钦 一首.....四三

陈之遴 一首.....四三

周亮工 五首.....四三

赵进美 七首.....四四

彭而述 五首.....四七

孙廷铨 二首.....四八

李 雯 三首.....四九

高 珩 六首.....五〇

宋之绳 四首.....五一

梁清标 十首.....五三

王崇简 四首.....五五

李 澄 三首.....五五

杨思圣 五首.....五八

|     |      |   |
|-----|------|---|
| 魏裔介 | 三首   | 三 |
| 魏象枢 | 二首   | 六 |
| 赵 宾 | 四首   | 六 |
| 李 霁 | 五首   | 六 |
| 王紫绶 | 三首   | 六 |
| 冯 溥 | 一首   | 六 |
| 宋 琬 | 二十六首 | 六 |
| 蒋 超 | 二首   | 七 |
| 王 熙 | 一首   | 七 |
| 宋徵舆 | 五首   | 七 |
| 邓 旭 | 二首   | 七 |
| 季振宜 | 一首   | 六 |
| 李 敬 | 二首   | 六 |
| 缪慧远 | 五首   | 七 |
| 曹垂燦 | 一首   | 六 |
| 沈永令 | 六首   | 六 |

卷三

|     |      |    |
|-----|------|----|
| 施闰章 | 三十二首 | 八  |
| 季开生 | 二首   | 八  |
| 董文骥 | 五首   | 九  |
| 王广心 | 七首   | 九  |
| 王 庭 | 四首   | 九  |
| 周体观 | 四首   | 一〇 |
| 卢 紘 | 一首   | 一〇 |
| 周茂源 | 五首   | 一〇 |
| 许纘曾 | 二首   | 一〇 |
| 沈 荃 | 三首   | 一〇 |
| 汤 斌 | 六首   | 一〇 |
| 程可则 | 十二首  | 一〇 |
| 曹尔堪 | 五首   | 一一 |
| 顾大申 | 八首   | 一一 |

# 卷四

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 王士禛 | 十三首  | 一七  |
| 金漸皋 | 五首   | 一三  |
| 李来泰 | 三首   | 一三  |
| 黎士弘 | 一首   | 一四  |
| 王士禛 | 四十七首 | 一五  |
| 冯雲驤 | 二首   | 一五  |
| 丘象升 | 二首   | 一四〇 |
| 严 沆 | 五首   | 一四一 |
| 汪 琬 | 十六首  | 一四三 |
| 曹申吉 | 三首   | 一四七 |
| 刘体仁 | 三首   | 一四八 |
| 秦松龄 | 十一首  | 一四九 |
| 闵 叙 | 二首   | 一五三 |
| 王 揆 | 四首   | 一五三 |

# 卷五

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 丁 澎 | 十七首 | 一五  |
| 王日藻 | 一首  | 一六〇 |
| 董 含 | 二首  | 一六〇 |
| 彭 襄 | 一首  | 一六一 |
| 沈自南 | 二首  | 一六二 |
| 王泽弘 | 五首  | 一六三 |
| 陆鸣珂 | 一首  | 一六四 |
| 方兆及 | 二首  | 一六四 |
| 钱陆燦 | 一首  | 一六七 |
| 计 东 | 五首  | 一六八 |
| 吴兆騫 | 十六首 | 一六九 |
| 孙 昉 | 七首  | 一七六 |
| 田茂遇 | 二首  | 一七六 |
| 曾 琬 | 四首  | 一七九 |

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 章在兹 | 三首  | 一八〇 |
| 陈廷敬 | 十五首 | 一八一 |
| 邹祗谟 | 二首  | 一八二 |
| 高 暉 | 三首  | 一八〇 |
| 李念兹 | 四首  | 一九一 |
| 徐文烜 | 一首  | 一九二 |
| 张一鹄 | 二首  | 一九三 |
| 李天馥 | 四首  | 一九三 |
| 孙一致 | 一首  | 一九四 |
| 钱中谐 | 二首  | 一九四 |
| 许 虬 | 十首  | 一九五 |
| 王又旦 | 九首  | 一九七 |
| 祁文友 | 一首  | 二〇一 |
| 严允肇 | 十二首 | 二〇二 |
| 顾 岱 | 一首  | 二〇六 |

卷六

|     |    |     |
|-----|----|-----|
| 徐元文 | 二首 | 二〇七 |
| 叶方蔼 | 五首 | 二〇七 |
| 彭孙遹 | 八首 | 二一一 |
| 黄与坚 | 五首 | 二一四 |
| 郑日奎 | 一首 | 二一五 |
| 田 雯 | 九首 | 二一六 |
| 董 俞 | 四首 | 二一九 |
| 宋实颖 | 一首 | 二二一 |
| 曹贞吉 | 三首 | 二二三 |
| 崔 华 | 二首 | 二二三 |
| 赵 澐 | 一首 | 二二三 |
| 马世俊 | 三首 | 二三四 |
| 张玉书 | 八首 | 二三四 |
| 叶映榴 | 二首 | 二三七 |