

劇作全集

责任编辑：李宝云

装帧设计：张慈中

宋之的剧作全集（一）

中国戏剧出版社出版

（北京东四八条52号）

新华书店北京发行所发行

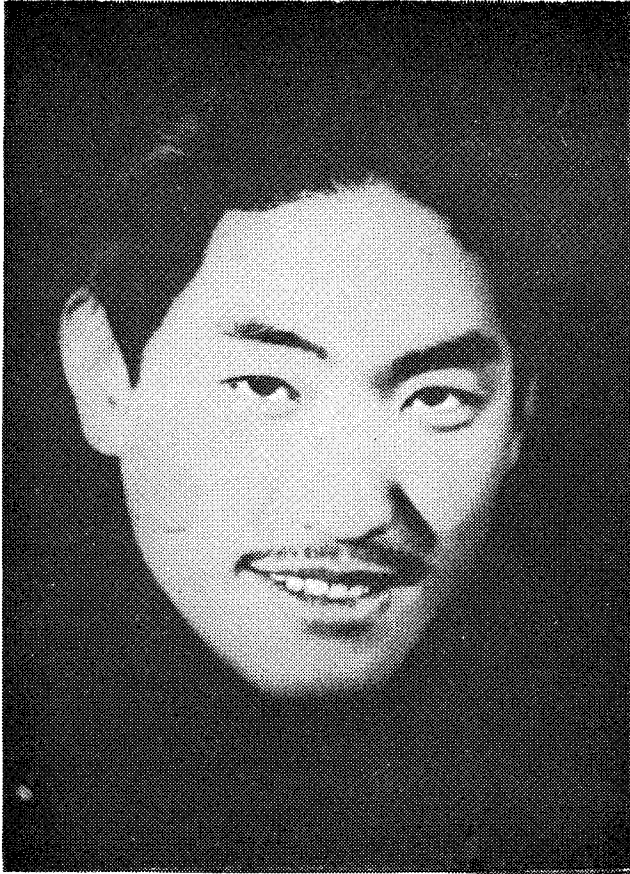
北京市彩虹印刷厂印刷

字数402,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张18 插页6

1986年6月北京第1版 1986年6月北京第1次印刷

印数(平)1—1,410册 (精)1—520册

书号8069·871 定价(平)3.50元 (精)4.70元



作者像

(1935年于太原)

沁 园 春

——缅怀宋之的同志

(代 序)

石凌鹤 赵铭彝

陈鲤庭 于 伶

大地清明，
文苑春荣，
剧艺其昌。
忆当年左翼，
兴邦载道，
坚强壁垒，
气宇轩昂。
宋胄狂郎，
勇哉之的，
闯破牢门搏虎狼。
驱倭寇，
到阵前敌后，
我武维扬。

《则天》粉墨登场，
屡试锋芒笔胜枪。
道《国家至上》，
弥《雾重庆》，
《群猴》冠带，
斥彼荒唐。
《戏剧春秋》，
同挥巨臂，
百代风光放眼量。
夸翹楚，
便生生死死，
正正堂堂。

注：1984年4月6日首都文艺界举行“纪念宋之的同志诞辰70周年”座谈会，石凌鹤、赵铭彝、陈鲤庭、于伶电致《沁园春》一首，会后石凌鹤同志亲笔手书赠王莘留念。本书以此词为代序。

沁園春

緬懷宋三同志

大地清以久苑春榮刻就其昌憶
當年左翼興邦載道堅強壓聖氣
宇軒昂宋青狂即勇力裁之的國
破牢門搏常狼驅倭寇到陣前
敵後我武維揚則天珍墨登場
屢試鋒芒筆底滄道國家至上
游霧重慶群猴冠帶斥荒唐
戲刻春秋同探巨臂百代風
光放眼量誇翹楚便生、死、
正三堂、

中共黨員戲劇大家宋三同志

誕生七十周年紀念

石凌

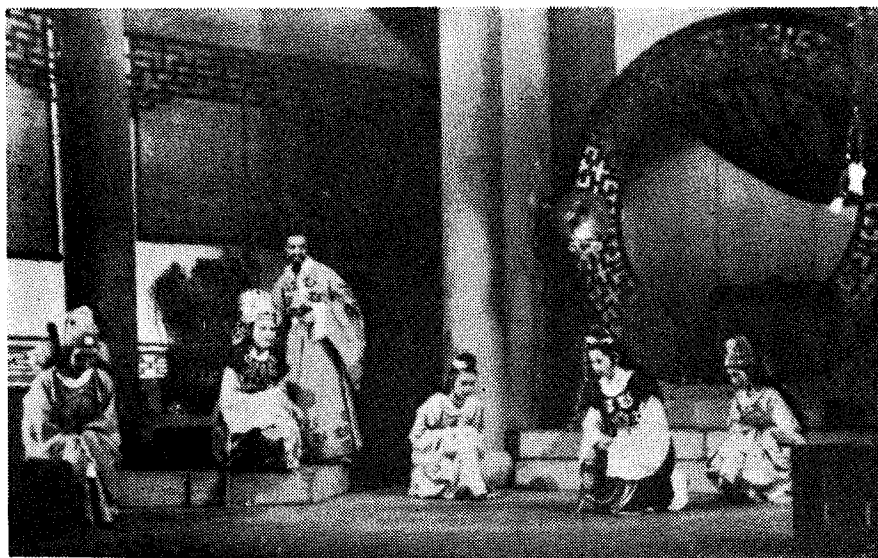
一九四九年十月
上海

宋之的剧作全集

①

宋 时 编

中国戏剧出版社



《武则天》第二幕 导演 沈西苓
上海业余实验剧团1937年6月在“卡尔登”上演
摄影 卢施禎



作者的部分著作书影

第一卷说明

本卷收入话剧十三个：

《罪犯》，上海杂志公司一九三七年十月初版。

《烙印》，《现实文学》第一卷第一期（一九三六年八月）发表，上海杂志公司一九三七年十月初版。

《太平年》，《中流》第一卷第二期（一九三六年九月）发表，上海杂志公司一九三七年十月初版。

《平步登天》，《中流》第一卷第六期（一九三六年十一月）发表，上海杂志公司一九三七年十月初版。

《善忘的人》，《中流》第二卷第一期（一九三七年三月）发表，上海杂志公司一九三七年十月初版。

《武则天》，《妇女生活》第四卷第九——十一期（一九三七年五——六月）发表，生活书店一九三七年六月初版。

《黄浦江边》，《抗战戏剧》创刊号（一九三七年十一月）发表，生活书店一九三八年二月初版。

《旧关之战》，生活书店一九三八年二月初版。

《上前线去》，《新演剧》新一卷第一期（一九三八年五月）发表。

《出征》，《抗战文艺》第一卷第十期（一九三八年六月）发表。

《旗舰出云号》，上海杂志公司一九三八年八月初版。

《怀乡曲》，《戏剧新闻》第七期（一九三八年九月）发表。

《自卫队》，《中苏文化》第三卷第五——九期（一九三九年一月——三月）发表，上海杂志公司一九三九年三月初版。

编 者

目 录

罪 犯

第一幕	4
第二幕	24
第三幕	47

烙 痕	67
-----------	----

太平年	91
-----------	----

平步登天	105
------------	-----

善忘的人	119
------------	-----

武则天

序	139
第一幕	144
第二幕	161
第三幕	182
第四幕	204

第五幕.....	226
黄浦江边.....	243
旧关之战.....	265
附：《旧关之战独幕剧集》序.....	297
上前线去.....	299
出征.....	319
旗舰出云号	
序.....	341
第一幕.....	345
第二幕.....	364
第三幕.....	375
第四幕.....	401
第五幕.....	412
怀乡曲.....	423
自卫队	
第一幕.....	449
第二幕.....	479
第三幕.....	518
第四幕.....	548

罪 犯

(三 幕 话 剧)

人 物

袁北里	女 仆
袁 妻	男 工
四 喜	残废者
赵大妈	失业工人
沈木园	房东太太
魏露茜	警察甲
刘建飞	警察乙
魏采忱	

时 间

现代（一九三四年左右）。

地 点

某 处。

第 一 幕

这是普通人家的一个前楼。房间混乱，睡觉、吃饭，以及这人家所有的一切家具，全堆在这一个房间里。左面有窗，右面有门，正中的墙上，则挂了一些零碎东西，象酱油瓶子、破雨伞等等。这些零碎东西里，有一样似乎更不应忽略，那是一张字画。这字画虽已很上了几岁年纪，但上下款却还看得很清楚。只这一样，仿佛就足以表现主人公的身份。

〔开幕的时候，袁妻正坐在桌子前缝补东西，衣服倒也穿得很干净。她的孩子四喜却显出了穷苦的样子，正伏在桌子上胡乱地涂抹。一会儿，他拿了那张纸给袁妻看。

四 喜 妈，你看我画的象不象？

袁 妻 (随手接过那张纸来，责备的口气)老淘气，回头你爸爸回来该揍你了！(看那张纸)哟，这是什么呀？

四 喜 是爸爸……我画的！

袁 妻 (好笑)你爸爸就这样子么？

四 喜 (不服气地)那不是爸爸生气咧吗？那不是噘着嘴呢吗？

〔袁妻随手把那张纸扔在桌子上，又继续缝补。

四喜 妈妈，爸爸这几天为什么那么爱生气？

袁妻 快写字去吧，一会你爸爸回来，看你那么贪玩，又该生气咧！

四喜 爸爸不是从前的爸爸了。爸爸从前多好玩，一回来就跟我玩；现在爸爸一回来就噘着嘴，爸爸变了样子了。（赌气地坐在桌子旁边）

袁妻 你恨爸爸吗？

四喜 爸爸老打我！爸爸为什么不变成妈？

袁妻 （笑）变了妈怎么样呢？

四喜 变了妈多好，妈老跟我玩，又不打我。

袁妻 （叹了口气）唉，你爸爸何尝愿意打你！因为现在他挣钱没先前多了，心里才没好气。……

四喜 爸爸为什么挣钱没先前多了？

袁妻 还不是因为他那别扭脾气！

四喜 脾气别扭就挣钱少吗？

袁妻 告诉你你也不懂得，快干你的去吧！（稍停）我看你写了多少字了？

四喜 我写了这么多了！

袁妻 这么半天才写了半张，哼！

〔两人全不作声了。半天，四喜趁袁妻不注意的时候，溜到了门口。

袁妻 （突然发觉）四喜！

〔四喜不作声。

袁妻 你干什么去？

四喜 （又溜回来）妈！