



全国高等师范专科学校教材

中国古代文学

(下册)

主编 钟尚钧 阎笑非

东北师范大学出版社



中国社会科学院哲学社会科学研究所

中国古代文学

(下册)

主编 林其美 副主编

北京燕山出版社

全国高等师范专科学校教材

中国古代文学 (下册)

钟尚钧 阎笑非 主编

谭文兴 蒋邦泽

副主编

舒永衡 李争光

东北师范大学出版社

中国古代文学
ZHONGGUO GUDAI WENXUE

(上、下册)

钟尚钧 阎笑非 主编

责任编辑：丁 冰

责任校对：包禾漠

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街 110 号)
(邮政编码：130024)

吉林省新华书店发行
长春大学印刷厂制版
长春大学印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32

1989年6月第1版

印张：29.625

1990年3月第1次印刷

字数：730 千

印数：0 001—8 000 册

ISBN7-5602-0322-1/I·22 (上、下册) 定价：6.30 元

目 录

宋 代 文 学

宋代文学概述

第一章 北宋诗文.....(507)

一 宋初诗人和西昆派.....(507)

✓二 欧阳修与诗文革新运动.....(513)

三 梅尧臣与苏舜钦.....(526)

✓四 曾巩、王安石.....(531)

✓五 苏轼.....(539)

✓六 苏洵和苏辙.....(546)

✓七 黄庭坚与江西诗派.....(550)

第二章 北宋词坛.....(554)

一 晏殊、晏几道、张先.....(555)

✓二 欧阳修.....(560)

✓三 柳永.....(563)

✓四 苏轼.....(566)

✓五 秦观.....(571)

六 贺铸.....(574)

七 周邦彦.....	(577)
------------	-------

第三章 南宋诗文.....(585)

一 陈与义、曾几.....	(585)
---------------	-------

二 中兴四大诗人.....	(590)
---------------	-------

杨万里、范成大、陆游、尤袤.....	(590)
--------------------	-------

三 胡铨、文天祥、谢翱等爱国作家.....	(604)
-----------------------	-------

第四章 南宋词坛.....(610)

一 李清照.....	(610)
------------	-------

二 张元干、张孝祥等爱国词人.....	(616)
---------------------	-------

三 陆游.....	(621)
-----------	-------

四 辛弃疾和辛派词人.....	(624)
-----------------	-------

五 姜夔与其他格律派词人.....	(634)
-------------------	-------

六 宋末爱国词人.....	(638)
---------------	-------

第五章 宋代话本.....(642)

一 小说话本.....	(642)
-------------	-------

二 讲史话本.....	(645)
-------------	-------

辽金元文学

辽金元文学概述

第一章 辽金诗歌与元好问.....(656)

一 辽金诗歌.....	(656)
-------------	-------

二 元好问.....	(658)
------------	-------

第二章 元代诗词·····(662)

- 一 元初刘因和赵孟頫等诗词·····(663)
- 二 王冕、萨都刺和杨维桢·····(666)

第三章 关汉卿及其杂剧·····(670)

- 一 关汉卿的生平·····(670)
- 二 《窦娥冤》·····(671)
- 三 喜剧《救风尘》和历史剧《单刀会》·····(675)
- 四 关汉卿杂剧的艺术特色·····(678)

第四章 元代其他杂剧作家·····(681)

- 一 王实甫及其《西厢记》·····(681)
- 二 白朴及其《墙头马上》、《梧桐雨》·····(686)
- 三 马致远的《汉宫秋》·····(689)
- 四 康进之的《李逵负荆》和纪君祥的《赵氏孤儿》·····(691)

第五章 宋元南戏·····(695)

- 一 宋元南戏的兴起·····(695)
- 二 高明及其《琵琶记》·····(696)
- 三 《拜月亭》、《荆钗记》、《白兔记》、《杀狗记》·····(699)

第六章 元代散曲·····(701)

- 一 元散曲的渊源和特点·····(701)
- 二 元人散曲概况·····(703)
- 三 元散曲的主要作家和作品·····(705)

明 代 文 学

明代文学概述

第一章 明代诗文.....(719)

- 一 明初作家宋濂、刘基、高启.....(719)
- 二 茶陵派与李东阳.....(726)
- 三 前七子与后七子.....(728)
- 四 唐宋派与归有光.....(733)
- 五 公安派与竟陵派.....(736)
- 六 明末爱国作家张溥、陈子龙、夏完淳.....(743)

第二章 明代小说.....(748)

- 一 《三国演义》.....(749)
- 二 《水浒传》.....(757)
- 三 《西游记》.....(766)
- 四 《金瓶梅》.....(774)

第三章 明代的拟话本.....(779)

第四章 明代戏剧.....(788)

- 一 汤显祖与《牡丹亭》.....(788)
- 二 明代其他戏剧.....(793)
 - 杂剧.....(793)
 - 传奇.....(795)

第五章 明代的散曲与民歌.....(799)

清代与近代文学

清代与近代文学概述

第一章 清代诗文·····(819)

- 一 清初作家顾炎武、屈大均、吴伟业、王士禛·····(819)
- 二 桐城派散文作家方苞、姚鼐、刘大槔·····(828)
- 三 沈德潜、翁方纲、郑板桥、袁枚·····(831)
- 四 龚自珍、魏源·····(836)
- 五 黄遵宪、梁启超、丘逢甲·····(843)
- 六 秋瑾·····(852)

第二章 清代的词·····(856)

- 一 陈维崧·····(856)
- 二 朱彝尊和浙西词派·····(858)
- 三 纳兰性德·····(859)

第三章 清代小说·····(862)

- 《聊斋志异》·····(862)
 - 蒲松龄的生平·····(862)
 - 《聊斋志异》的思想内容和艺术成就·····(863)
- 《儒林外史》·····(871)
 - 吴敬梓的生平和思想·····(871)
 - 《儒林外史》的思想内容和讽刺艺术·····(872)
- 《红楼梦》·····(880)
 - 《红楼梦》的作者·····(880)

《红楼梦》的思想内容	(882)
《红楼梦》的艺术成就	(894)
《红楼梦》的影响和“红学”研究	(898)
四 其他章回小说	(900)
《水浒传》、《说岳全传》	(900)
《镜花缘》	(903)
五 清末小说	(906)
《官场现形记》	(906)
《二十年目睹之怪现状》	(909)
《老残游记》	(912)
《孽海花》	(915)
第四章 清代戏剧	(918)
一 洪昇和《长生殿》	(919)
二 孔尚任和《桃花扇》	(925)

宋代文学

宋代文学概述

唐帝国末期，发生了以黄巢为首的大规模农民起义，虽然起义失败，但唐帝国也就日益衰落，开始了封建军阀割据并连年混战的局面，全国分割成为十几个各自独立的小国家，历史上称之为五代十国。公元960年，后周禁军首领赵匡胤采用军事武装手段，夺取政权，做了皇帝，建立了宋王朝。经过宋太祖赵匡胤和宋太宗赵光义两朝近二十年时间，平定了割据势力，结束了晚唐五代以来的混乱局面，建立并巩固了统一的中央集权的封建国家。

宋初，在恢复和发展农业生产方面，曾采取了一系列的改良措施，生产力得到一定的解放，使农业经济得到恢复和发展。随着农业的发展，手工业和商业也都出现了繁荣景象。自赵宋建国以后，经过约一百年时间的休养生息，北方各地医补了战乱的创伤，社会经济逐渐上升，南方各地，尤其是江淮两浙一带，工商业和海外贸易均有较大发展。与此同时，开矿、造船、纺织、煮盐、酿酒和造纸等重要工业，也逐渐发展起来。特别是雕版和活字版的发明，使印刷业空前发达，给文化的传播和推动造成了极为有利的条件。社会经济的发展，促进了封建文化的全面高涨，国家办学校，民间办书院，科举考试的规模也急速扩大，知识分

子数量大大增加，文人作品广泛流传，诗、词、文、小说等，都得到发展并取得了巨大成就。

但是赵宋王朝自开国以来，一直处于外族（西夏、辽、金）的威胁之下，不断受到侵扰，在对外战争中屡战屡败，只好以大量的财物输送给敌人，换取暂时的安宁，妥协和戎成了对外的基本国策。另一方面，在社会经济发展的同时，庞大的官僚集团和地主阶级对人民进行残酷剥削，冗官、冗兵、冗禄，以及皇室贵族的奢侈腐化，都加重了人民的负担，使国家陷入积贫积弱的困境，因而又导致了阶级矛盾的尖锐化，如宋初就有李顺、王小波的农民起义。再加上外族的时时侵扰，北宋王朝面临着崩溃的危机，这就促成了王安石的变法。新法的实施，对国家对人民有一定的好处，有其积极作用和进步意义，但新法实行不久，即被封建官僚所歪曲，到后来逐渐变质，甚至成为统治阶级压迫、剥削人民的招牌和手段，不仅没有减轻人民的负担，反而加深了人民的痛苦。因此，实行变法的革新派和反对变法的保守派的斗争，就出现了十分复杂的情况。这些，都直接或间接地反映在当时的文学作品中。

十二世纪初叶，北宋王朝的政治腐败已达到极点，徽宗宠任“六贼”（指蔡京、王黼、童贯、杨戩、朱勔、梁师成等，他们误国害民，太学生上书称为国之六贼），君臣荒嬉，民不堪命。宣和二年（1120），方腊在睦州青溪组织人民起义。与此同时，在北方也有宋江等三十六人所领导的起义军，活动于淮阳、京东、河北、海州等地区。但北宋统治者一方面继续过着荒淫腐朽的生活，一方面对起义人民实行血腥镇压。此时，东北新兴的女真族建立的金国已逐步强大，灭辽后又挥师南下，侵入中原。而北宋王朝仍然腐败不振，终于在1127年失陷了汴京，徽、钦二帝被掳北去，遂结束了北宋王朝的统治。南宋迁都临安，一直处于偏安局面。

南宋初年，虽也实行了一些发展农业生产的措施，多少缓和

了当时的阶级矛盾，也增加了田赋的收入；加以工商业的发展，对外贸易的兴盛，都市的畸形繁荣，成为南宋王朝立国的基础，使小朝廷能偏安存在。南宋时期，皇室和贵族生活穷奢极欲，荒淫堕落，与北宋末年无异。南宋统治者对外屈辱求和，妥协投降，称臣割地，献货纳贡；对内继续镇压反抗力量，无休止地搜刮和掠夺人民，竟至杀害抗金将领，打击爱国志士，摧残全国抗战力量。他们根本无心收复中原失地，更没有想去解救那里的人民。这样一个腐朽无能、衰弱不振的政权，已是摇摇欲坠了，不久，元蒙统治者灭掉金国，遂又继续南侵灭宋，南宋小朝廷终于在1279年完全覆亡。

综上所述，两宋是阶级矛盾与民族矛盾非常尖锐而复杂的时代，而阶级矛盾与民族矛盾，二者往往还是交织扭结在一起的，构成了两宋社会错综复杂的面貌。两宋文学，主要是这些矛盾直接或间接的反映。

面对宋王朝的尖锐的阶级矛盾，进步的诗人作家大多能正视现实、关心社会，注目国计民生，在作品中反映人民的疾苦，同情人民的不幸，甚至要求革除弊政；面对使国家处于生死存亡关头的民族矛盾，进步的诗人作家大多能站在爱国的立场，在作品中抒发爱国感情，揭露和斥责入侵的敌人，批判主和派、投降派出卖国家民族利益，反映全体人民和爱国人士抗战御敌的要求。在南宋，抗敌救国更成了文学创作的普遍主题，也是时代的最强音。

面对宋王朝的内忧外患，在统治阶级内部，由于不同阶层、不同集团、不同政治态度，往往形成对立的政治派别。大体上在北宋主要是改革派与保守派的斗争，在南宋是主战派与主和派的斗争，这两种斗争，大都直接或间接地反映在当时的文学作品中，因此宋代文学与社会现实的联系较为紧密，往往具有强烈的政治色彩。

宋代文学，散文的成就是突出的，是一批古文家斗争和努力的结果。北宋初期，西昆派的浮艳文风曾笼罩文坛。随着阶级矛盾和民族矛盾的加剧，为了政治斗争的需要，陆续有王禹偁、柳开、穆修、范仲淹、孙复、尹洙、石介等人，起来倡导反对西昆体的文学革新运动，而真正能够继承唐代古文家韩愈、柳宗元的功业，扫除西昆派形式主义文风的，是北宋古文运动的领导者欧阳修。他大力提倡古文，反对诡异浮艳的时文，要求文章恢复古代散文的优良传统，做到言之有物，文以明道，内容第一，质朴自然，条理清晰，文从字顺，语言明白流畅。由于欧阳修有鲜明的理论主张和坚决的态度，加上他的朋友尹洙、梅尧臣、苏舜钦，以及曾巩、王安石、苏轼等的支持和推动，宋代古文运动的声势颇为浩大，奠定了唐代以后平实畅达的散文风格。

唐宋古文八大家，除唐代韩愈、柳宗元外，其余六家都在北宋，这六家是欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙。后五家都直接或间接受到欧阳修的鼓励和培养。欧阳修的散文，无论记事说理、抒情状物，都做到了晓畅自然，平易婉切。欧阳修的政论文，或直接议论时事，或借历史事实寓劝戒之意，有的犀利斩截，有的抑扬转折，反复论证，理明词畅，感情强烈。他的记事抒情散文，尤善于以简练优美的语言渲染出浓厚的抒情气氛，波澜起伏，摇曳生姿，令人一唱三叹，具有很强的艺术感染力。曾巩的散文，与社会现实联系紧密。作者一直以“经世致用”为根本，以“明道”为职志。他的“策”论，涉及政治、军事、经济、外交、教育、宗教、历史等许多方面，能彰明利害，切实得要。其风格温雅平正，绵密精深，“纡徐而不烦，简奥而不晦”（《宋史·曾巩传》）。曾巩长于议论说理，但其抒情写景散文，也是佳篇秀句，屡见迭出，非质木无文者可比。王安石的散文，多数是为政治斗争服务和表现思想见解的论文。他主张文章“为务有补于世”、“要之以适用为本”，而忽视散文的多样化和艺

术特征，但他自己的文章却多种多样，艺术性很高。其论文总的特点是逻辑严密，议论透辟，笔力雄健，论断斩截，有不可移易的折服力量，呈现出峭刻的风格。他所写的抒情记叙作品，挥洒自如，隽永别致，富有文学意味和艺术魅力。苏洵的散文，长于议论，针对时事，联系历史，面向实际，笔力老练苍劲，雄奇恣肆，敷张扬厉，颇有纵横家特色。苏轼在散文创作方面，既重视作品的思想意义，又重视作品的艺术价值。他的散文，内容宏富，范围广阔，深刻地反映了北宋中期的社会动态，形式自由灵活，叙事、写景、抒情、议论，无不因宜适变，运用自如，若“行云流水”，“文理自然，姿态横生”，达到了很高的水平。苏辙的文章，受其父兄影响而又有自己的独特面貌。他的政论文多探讨治乱得失，议论纵横，明快有力，但较少机变权术之说，记叙文有的清丽流畅，于平易中有韵致，有的波澜起伏，于豪壮中有唱叹之音，淳蓄渊涵，深沉秀杰。他不失为一个散文名家。到了南宋，古文运动已经衰落，只有陈亮、叶适的文章，议论风生，藻思英发，以富有政治性、思想性取胜。岳飞、胡铨、文天祥等，也写了一些洋溢着爱国主义感情的文章，或掺和着愤激，或搅拌着血泪，正气凛然，一片丹心，动人魂魄，感人肺腑，可与日月争光。

宋代的散文家，大都有着强烈的政治倾向。北宋散文，不少名作与北宋两次著名的政治革新运动有关；南宋散文，大都植根于苦难社会的现实，表现了抗击金元侵略和恢复中原的民族意志，表现了广大人民的爱国主义精神。宋代散文，加强了议论性和抒情性，丰富了写作技巧，在样式上也进行了开拓和改革，并各自表现出不同的艺术特色，有的朴实平易，有的委婉曲折，有的自然流畅，有的奇崛遒劲，千姿百态，丰富多采。他们继承和发扬了汉魏六朝以及唐代的优秀文学传统，给中国古代散文史写下了光辉的篇章，对于后来明清两代的散文创作，有着巨大而深

刻的影响。

宋代诗歌是在唐诗以后出现的一座诗歌创作的丰碑。自从欧阳修等人倡导诗文革新运动之后，宋代诗坛不断清除西昆派的绮靡诗风。在唐诗发展到顶峰的情况下，宋代诗人锐意求新，另辟蹊径，力求创造独特的风格。欧阳修在诗歌创作中吸取了韩愈的议论化、散文化手法，同时避免了韩愈诗歌的艰涩拗口的弊病，诗作风格清新豪迈，语言自然流畅。梅尧臣和苏舜钦的诗，具有现实主义精神，关心政治，反映民生疾苦。梅诗平淡凝练，苏诗郁愤豪健，各有其特点和成就。王安石的诗，敢于揭露社会诸方面的矛盾，重新认识和评价历史，表达他主张改革的进步思想，有不少立意新颖和识见独特之作。他后期的抒情小诗，很注意艺术技巧的锤炼，显得精工巧丽，意境清新，韵味悠长。苏轼的诗，内容丰富，涉及面很广，想象飞腾，才气横溢，随物赋形，运笔如舌，风格旷放清雄，富有浪漫主义色彩，代表了北宋诗歌的最高成就。到北宋后期，出现了黄庭坚及江西诗派，过分追求形式，讲究“无一字无来历”，从前人作品中寻求诗料、学习语言，大倡“点铁成金”与“夺胎换骨”之说，而忽视了社会现实生活，造成部分诗歌的形式主义倾向。北宋过度到南宋之际，著名的诗人有陈与义和曾几。宋室南渡之后，出现中兴四大诗人——尤袤、杨万里、范成大、陆游。尤袤流传下来的作品很少，难于评价其成就。杨万里，号诚斋，他的诗被称为“诚斋体”，想象新颖丰富，语言活泼自然，富有幽默诙谐的风趣。他主张师法自然，往往从自然中吸取诗料，达到能役使万事万物的境界。范成大以反映田园农村的诗歌较为突出，它展示了农村生活的各个方面，富有生活气息，并揭露了黑暗的现实，反映了农民的疾苦，有较强的现实主义精神。陆游的诗，题材广泛，内容丰富，但以反映民族矛盾和爱国主义思想感情的占重要地位。这些诗，有较深的社会生活感受，充满着“气吞残虏”的英雄气概，贯串着“一

生报国有万死”的献身意志，洋溢着积极浪漫主义精神。他的诗，风格多样，大都悲壮雄浑，或豪迈清新。陆游诗作多而成就大，可与苏轼比肩。在陆游之后，宋代诗歌已是强弩之末。最后南宋败亡时期有爱国诗人如文天祥、谢枋得、汪元量、谢翱、林景熙、郑思肖等，他们的大部分作品，寄身世飘零之悲，抒国破家亡之痛，发含泪带血之音，或表达“留取丹心照汗青”的崇高愿望，或展示“宁可枝头抱香死”的不屈灵魂，具有强烈的民族意识，为宋代诗坛发出最后的令人夺目惊心的灿烂光辉。

宋诗的主要缺点，是才学为诗、以议论为诗和以文为诗，忽略抒情而注重说理，使不少作品缺乏形象性和感染力，但宋诗以其特异的机趣、气骨和风格出现在诗坛，放射出哲理性的光芒，与唐诗互相辉映对峙，其特点和成就是不宜鄙薄和抹杀的。

宋代的词，是随着经济的繁荣和发展而产生并逐渐兴盛起来，是受当时社会状况和文学发展的内部规律所制约的。北宋初期，词是沿着晚唐五代绮丽婉约的词风发展的，随着时代的推移，社会生活和文学风气的变化，词也必然受到影响，因而不出现新的境界和新的面貌。在早期的词家中，范仲淹是独具特色的。范仲淹的词，描写西北风光，战戍劳苦，征人情怀，是宋代唯一的边塞词人。他的词有境界、有气魄，豪迈苍凉，是苏轼、辛弃疾豪放词的先驱。晏殊、晏几道父子的词，仍未摆脱五代风习，男欢女爱、羁旅闲愁、诗酒宴饮，仍是主要题材。其作品虽然缺乏社会意义和政治色彩，但从某一侧面反映了现实生活，传达了某一阶层人物的思想感情。尤善于融情于景，寓情于事，且语言精美秀洁，达到了很高的艺术水平。欧阳修的词，受南唐冯延巳影响较深，但他的词内容较广，除男女艳情外，还有部分写景咏史和述怀之作。在风格上，除了清深婉曲一类外，也还有疏宕明快一类，又不是五代词所能范围的。前人认为欧词“疏隽开子瞻，深婉开少游”，说明他给宋词带来了一些新意，并给后继