



阅  
历  
—  
用  
血  
汗  
眼  
泪  
换  
来  
的  
经  
验  
教  
训

# 倒 霉

演艺人生

◎ 侯耀华 / 著

华艺出版社

# 必 读



# 倒霉必读

演艺人生

◎侯耀华/著



华艺出版社

K825.7  
H467

图书在版编目(CIP)数据

演艺人生:倒霉必读/侯耀华著. —北京:华艺出版社,1999.3  
ISBN 7-80142-155-8

I. 演… II. 侯… III. ①侯耀华—生平事迹②社会问题—评论—中国 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 06840 号

## 演艺人生——倒霉必读

---

侯耀华著

华艺出版社出版

(北京朝内南小街前拐棒胡同一号)

编码 100010 电话 65286554)

新华书店北京发行所经销

世界知识印刷厂

850×1168 1/32 9.625 印张 175 千字

1999 年 3 月第一版 1999 年 3 月第一次印刷

印数 0001—50000 册

---

ISBN 7-80142-155-8/I·103 定 价:19.80

“倒霉必读”題詞

俗語說：倒霉上卦推心。人在不順利時  
候，常把希望寄托在下卦和祿命上本  
來就不順，仅有的「美」兒，剩餘「效益」還多數  
算命師了……其實，信神既是信人，信人既  
是信自己。人沒有自信，就全沒出息了。

謹以此書獻給那些暫時處於逆境或不  
順利朋友。該「決」定會對你調整心態不  
失為一「指示」路。



姜燿先生  
造像

己卯之  
春

畫燿

主其歡

并記其畫

安河



2009/9/10





电影《离婚大战》剧照  
摄影◎孙建三

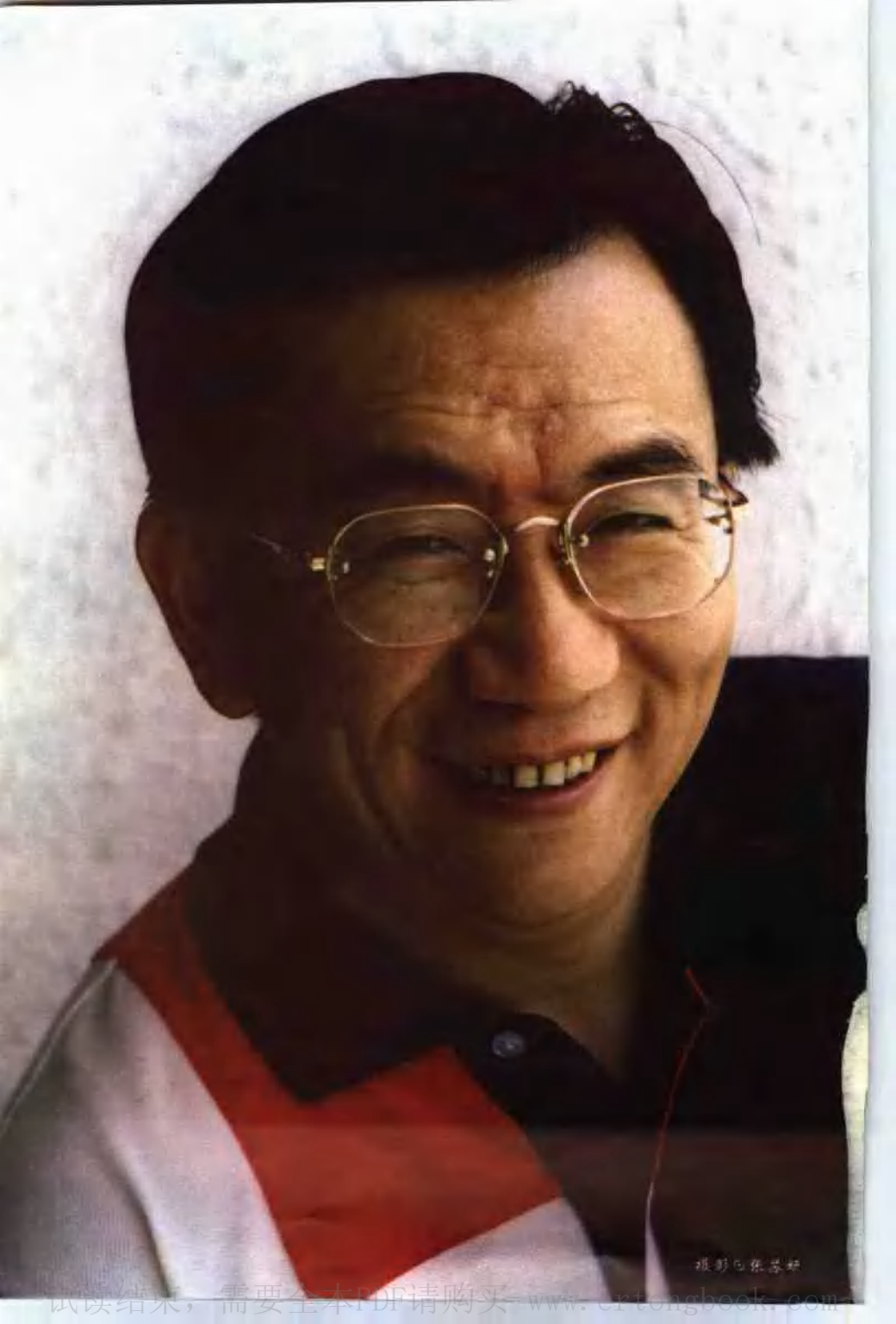




摄影◎张苏妍







摄影/张苏妍

倒 霉 必 读



DAOMEIBIDU



序

吴欢

序



耀华兄叫我妈妈新凤霞姑姑，我叫他爸侯宝林大舅，他是我哥，我是他弟。此乃上辈传下来的交情，谓之曰“世交”。这是货真价实的世交，不但我们兄弟间认，北京人提到我们两家也认，谓之曰“公认”。

“琴书诗画棋歌酒，今天古地江湖人。”上一辈都是闯江湖的。“江湖”是什么意思，一言以蔽之，“苦”。他爸爸是从东北卖到北京的，我妈妈是从苏州卖到天津又转到北京的。后来一起在天桥卖艺，同台演出，认的兄妹。他爸爸成了“相声泰斗”，我妈妈成了“评剧女皇”。如今都功德圆满，驾鹤西归，云游八表了。每念及此，我们兄弟二人不免伤怀泪下。同时也为有这样的父母感到得天独厚，余愿足矣！

六十年代“文革”，耀华兄当了工人，我上山下乡当了农民，后来我回了北京。他属狗的长我七岁，一直带着我玩。兄弟二人诚可谓“双剑合璧”，气味相投。更由于彼此父母人缘儿好，在文艺界谁都给面子，于是在老人儿们家里串来串去偷学问。一会儿串到梅兰芳梅家，一会儿串到齐白石齐家，一会儿串到老舍舒家，一会儿串到裘盛戎裘家，一会儿串到徐悲鸿徐家，一会儿串到马连良马家……总之没有踏不开的门坎。

艺术是给天才预备的，一点不假。耀华兄是我大舅侯宝林先生的精品，绝非一般人粗制滥造的庸常之作。他的灵慧



天纵，锦心绣口，聪明和厚道，机灵和犯傻都从骨子里往外冒。当他的智慧膨胀需要发泄的时候，任何人也挡不住；当他的傻气憋足，准备吃亏的时候，任何人也拦不住。他绝不是“武大郎攀杠子，上不着天，下不着地”的人物，他两头够得着，上下都占了。所以，他的人缘儿没话说，他的精彩之处更是不胜枚举。他喜欢的东西掏钱就买，绝对不管好坏。他喜欢的古董掏钱就买，绝对不管真假，而且不参加打假。他认为都想买真的，假的卖谁？他丢了汽车绝对不找。他认为，以他目前的岁数，再改福尔摩斯显然来不及了。他喜欢穿，流行时装几乎全买遍了。他喜欢吃，至今只认炸酱面、小米粥、烙饼卷肉。他喜欢花钱，从不存钱，手里一个存折也没有，挣来的钱不糟塌光了，总觉得对不起人民的培养。他义正辞严地给儿子侯军立了家规：“你什么都可以劝你爹，就是别劝你爹存钱。”单说电器，只要有新出的品种，他准买回家过瘾，电视、音响、手机，换了不知道多少个。

至于，看到顺眼的玩艺儿、各种小摆设儿、时髦的家具，更是随买随送打水漂图个乐儿。

侯宝林大舅活着的时候给他下了个结论，说他是“疯狂购物复仇者”，实在是知子莫若父的精髓概括。

耀华兄纯粹是让一个“穷”字给整急眼了。尝够了没钱花、闹心的苦头。“才人金尽，杜子美空叹一文钱；国士囊

空，淮阴侯难消三日饿。”毕竟福来如川之至，现而今有了钱能不造个痛快吗？

说起来我俩都算是名人子弟，当初“文革”刚结束时也真是穷得丁当响，但又讲究排场，真有点八旗子弟穷讲究的味道。在我的印象里，耀华兄的头发总是梳得溜光水滑，像京剧里的旦角，手指甲也修理得又尖又亮，总打扮得干干净净像个新姑爷，走起路来跟跑圆场那么利落，至于他那张嘴和三寸不烂之舌，更是地下天上无所不侃，玲珑剔透，妙语连珠。

天才是肯定的，后天的努力也不容忽视。耀华兄爱看书，这个习惯是从小养成的。这便注定了他的神侃其来有自，绝非云山雾绕之辈的胡侃、瞎侃。

至于他的从艺，吴欢不才该算头功。宝林大舅活着的时候曾说：“这两个小子弄到一块儿还真能出点名堂。”

记得是1981年，我刚从电影学院毕业，受导演吕亚林大师姐姐之邀，写第一部电视剧，改编邓友梅先生的小说《寻访画儿韩》。里边有个人物叫那五。我找到亚林大姐，力荐耀华出演。

当然我的推荐绝非义气用事。从小生在艺术家庭，搞政治、做生意肯定门儿都没有。论到艺术、戏剧、选演员，那是不会打眼的。

我和耀华兄天天玩在一块儿，他行不行，是不是演员的

材料，连他自己都不清楚的时候，我就清楚了。当时他心里肯定是愿意试试，但又有点含乎，毕竟从来没上过镜头。于是跟我打过退堂鼓，说：“兄弟，算了，别跟着哄了，回头真给老爷子丢了人，咱俩一块砸锅。”架不住我也是个热心肠，劲儿上来了，谁也拦不住，我说：“你成，你准成，你要不成，没成的了。”

果然，亚林大姐一试镜头，立刻跟我说：“这扮相，无处找去。”从此我这位耀华兄便在银幕上开始了闪转腾挪，大施拳脚。且一发不可收，侯家又多了一个角儿，中国影视界又多了个宝贝。

这以后我去了香港改行做了画家，他拍戏忙，彼此联络少了许多。七个月，我去他家玩，说不久我的书画展将在美术馆展出，此外，我的新书《奇侠——吴欢作品精选》一卷、二卷也要出版。他听罢顺手给了我一个牛皮纸信封，说是他的一部书稿，让我瞧瞧。

我回家当天晚上一看，不禁大为惊讶，耀华兄果然出手不凡，文章写得十分精彩，高度的概括、敏锐的思辩、压不住的幽默，颇有乃父遗风。令真正的作家也不能小视。于是，我自做主张，顺手就把书稿交给了华艺出版社我的责任编辑郑治清先生。

据说有很多出版社都在抢这部稿子，因为我长期在香港，完全不知道这个情况。耀华兄只好跟人家解释，我这个



兄弟做了主，那就由着他吧。

总之，这本《倒霉必读》实在是本好书，字里行间隐藏着耀华兄半世为人的甘苦。先贤有云：“识得境遇中千头万绪，皆是磨练德性之资，方免怨天尤人之过。”又云：“会做快活人，凡事莫生事；会做快活人，省事莫惹事；会做快活人，大事化小事；会做快活人，小事化无事。”以我对耀华兄的了解，这便是此书的深邃圣谛之所在。

以上小文，是为序。

1999年3月于北京惠辨庐