

李世化◎著

中华文化公开课

哲学史

五讲

祖先留下的文化，能让我们完成一种朴素的回归。

中国哲学是世界几大类型的传统哲学之一。它致力于研究天人之间的关系和古今历史演变的规律，形成了自己独具特色的自然观、历史观、人性论、认识论和方法论，特别重视哲学与伦理的联系。

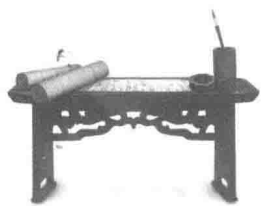


当代世界出版社
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

中华文化公开课



哲学史五讲



李世化◎著



当代世界出版社
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

哲学史五讲 / 李世化著. -- 北京: 当代世界出版社, 2019.5

(中华文化公开课)

ISBN 978-7-5090-1370-0

I. ①哲… II. ①李… III. ①哲学史—中国
IV. ①B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 125640 号

哲学史五讲

作 者: 李世化

出版发行: 当代世界出版社

地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址: <http://www.worldpress.org.cn>

编务电话: (010) 83907528

发行电话: (010) 83908410

(010) 83908377

(010) 83908423 (邮购)

(010) 83908410 (传真)

经 销: 新华书店

印 刷: 河北华商印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 16

字 数: 300 千字

版 次: 2019 年 5 月第 1 版

印 次: 2019 年 5 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5090-1370-0

定 价: 39.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!



前言

PREFACE

宇宙从何处来？人类又是从何处来？宇宙的本质是什么？人与宇宙处于一种什么样的关系状态之中？人生存的目的是什么？人活着有什么价值、意义？……这些问题与芸芸众生中的你有关吗？有关！因为只要你会思想，无论你是有心之人还是无意之人，都会在生活中体现出你对世界的思考，对人生的探索，这就是哲学。哲学无处不在。

哲学是什么？这是一个既简单又复杂的问题。说它简单，可以用一句话概括：哲学是时代精神的精华，文化的积淀最终是哲学；说它复杂，是因为古今中外很多人穷其一生去研究它，但哲学带给我们的永远只有探索，没有终止。而正是这种探索，对社会而言，推动了人类文明的进步；对个体而言，每一次深入地思考，都将带来一次思维模式的洗礼……

中国古人从很早就开始探索哲学的世界，伏羲、女娲等神话传说是他们对世界、人类起源的猜测，周易、八卦、阴阳、五行等是他们对世界的认识，儒家的积极入世、道家的淡泊以自处等是人类自身与世界、社会相互交流的方式……哲学家不断呈现，他们在思想灵魂的领域里或融合、或继承发展、或独树一帜，他们迸射出智慧的火花，展现着思辨的力量。

朝代更迭，沧海桑田。中华哲学一直表现出极大的融合力与生命力。“盘古开天地”“女娲造人”“神农尝百草”，奠定了中华传统思想的初始；“人法地，地法天，天法道，道法自然”，道家把天人合一的思想融入社会；孔子把“仁、义、礼、智、信”为代表的儒家思想传给世人；公元前后，“慈悲普度”的释家佛法东传。于是，儒、释、道三家思想交相辉映，形成了以儒家思想为核心的中华传统哲学。



后来，历经朝代更迭，儒、释、道思想或扬弃、或丰富、或发展，但最终得以传承，几千年来，儒、释、道的三大文化支柱给国人建立了一套非常稳定的道德体系，所谓“天不变，道亦不变”。这套道德体系是中华传统社会赖以存在、安定与和谐的基础。这也是以儒、释、道信仰为根的中华传统思想文化最有价值之处。

本书采撷了古代哲人的一些思想精华，力图以此勾画出中国哲学思想发展的线路图。旨在将中华传统哲学的精华，用简单和平易近人的语言向读者娓娓道来，从中可以感受到智慧的力量。茶余饭后、小憩之时，捧起它，可以体味思想的价值、思考的力量、思辨的智慧。

资料浩繁，时间有限，难免有错误疏漏之处，敬请不吝赐教！

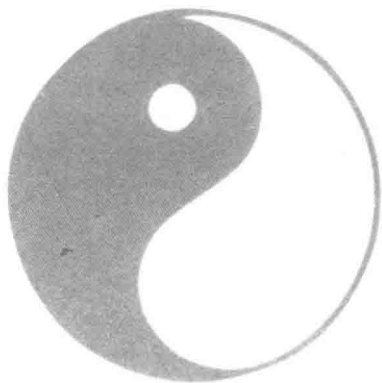


目录

CONTENTS

第一讲 先秦哲学

- ◎宇宙从何处来：创世神话 / 2
- ◎人类从何处来：女娲神话 / 4
- ◎从“天人合一”到“绝地天通” / 6
- ◎上古人类的信仰：原始宗教 / 8
- ◎政治哲学的源头：《尚书·洪范》 / 10
- ◎儒家思想的源头：“德治”与“礼乐” / 12
- ◎伟大的系统工程：阴阳五行说 / 14
- ◎神秘的殿堂：《周易》和八卦 / 16
- ◎百家争鸣：蜂出并作，各引一端 / 18
- ◎百家争鸣的主要论题 / 20
- ◎无从归属的经世致用之书：《管子》 / 22
- ◎宇宙最高的奥秘：《道德经》 / 24
- ◎儒家学派的经典：《论语》 / 26
- ◎最高的道德标准：中庸 / 28
- ◎战国儒家八派 / 30
- ◎无所依归的《晏子春秋》 / 32



- ◎ 战国《列子》，魏晋伪书 / 34
- ◎ 兵学圣典：《孙子兵法》 / 36
- ◎ 逻辑思想史的奠基之作：《墨子》 / 38
- ◎ 重“势”的《慎子》 / 40
- ◎ 先秦法治理论的宣言：《商君书》 / 42
- ◎ 重“术”的《申子》 / 44
- ◎ 儒家理想主义流派之作：《孟子》 / 46
- ◎ 名家之“合同异”派 / 48
- ◎ “神人”庄子的《南华经》 / 50
- ◎ 庄周与蝶之梦 / 52
- ◎ 名家之“离坚白”派 / 54
- ◎ 先秦儒学的集大成之作：《荀子》 / 56
- ◎ 独裁统治的理论基础：《韩非子》 / 58
- ◎ 商人促成的杂家著作：《吕氏春秋》 / 60



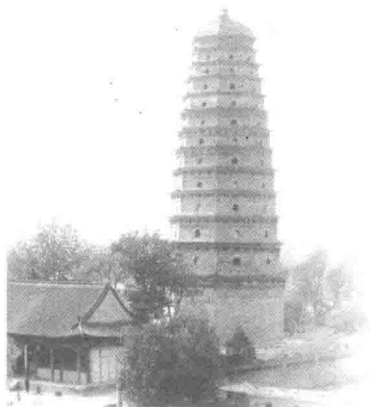
第二讲 两汉哲学

- ◎ 黄老之学和《黄老帛书》 / 64
- ◎ 儒家思想居主的先声：《新语》 / 66
- ◎ 贾谊和他的《新书》 / 68
- ◎ 读不尽的《淮南子》 / 70
- ◎ 董仲舒的神学著作：《春秋繁露》 / 72
- ◎ 仿来的哲学名著：《太玄》《法言》 / 74
- ◎ 谶纬之学 / 76
- ◎ 中国的神学法典：《白虎通义》 / 78
- ◎ 为反对谶纬而作的《新论》 / 80
- ◎ 古代无神论的丰碑：《论衡》 / 82
- ◎ 汉代思想的转向之作：《潜夫论》 / 84
- ◎ 一场进行于儒学内部的派系斗争 / 86
- ◎ 今古经学的合流：郑学 / 88



第三讲 魏晋隋唐玄学佛学

- ◎何谓玄学 / 94
- ◎名教与自然之辩 / 96
- ◎成一家之言的《中论》 / 98
- ◎魏晋遴选人才之书：《人物志》 / 100
- ◎何晏倡导“以无为本” / 102
- ◎完整的“贵无论”玄学体系 / 104
- ◎阮籍行为实践玄学主张 / 106
- ◎《傅子》中的唯物思想 / 108
- ◎全新的宇宙生成论著作：《物理论》 / 110
- ◎现实与理想：越名教而任自然 / 112
- ◎着眼于现实的玄学之作：《崇有论》 / 114
- ◎言意之辩和《言尽意论》 / 116
- ◎儒、道的成功综合与超越 / 118
- ◎葛洪和《抱朴子》 / 120
- ◎佛教的传入与盛行 / 122
- ◎因果报应和神不灭论 / 124
- ◎佛教哲学的重要著作：《肇论》 / 126
- ◎反佛之利刃：《神灭论》 / 128
- ◎一统经学局面的著作：《五经正义》 / 130
- ◎玄奘和佛教唯识宗思想 / 132
- ◎菩提本无树，明镜亦非台 / 134
- ◎韩愈反佛兴儒的道统论 / 136
- ◎开创理学先声之作：《复性书》 / 138
- ◎答屈原《天问》的《天对》 / 140
- ◎古代唯物论思想的新高峰：《天论》 / 142



第四讲 宋元明清理学

- ◎ 儒学发展的新阶段：理学 / 146
- ◎ “盱江先生”的哲学思想 / 148
- ◎ 邵氏易学 / 150
- ◎ 理学开山之作：《太极图说》 / 152
- ◎ 孔颜乐处 / 154
- ◎ “关学”的创始 / 156
- ◎ 政治改革家的哲学思想基础 / 158
- ◎ 洛学与二程 / 160
- ◎ 程朱理学之成形 / 162
- ◎ 存天理，灭人欲 / 164
- ◎ 儒学的难解之谜：格物致知 / 166
- ◎ 湖湘学派 / 168
- ◎ “心学”的创始 / 170
- ◎ 吕祖谦和“婺学” / 172
- ◎ 强调事功的永康学派 / 174
- ◎ 永嘉学派和叶适 / 176
- ◎ 许衡使元代理学官学化 / 178
- ◎ 和会朱陆的吴澄理学 / 180
- ◎ 开明代“心学”先河的白沙哲学 / 182
- ◎ 王守仁的“心学” / 184
- ◎ 王廷相承先启后的唯物思想 / 186
- ◎ 泰州学派与王艮 / 188
- ◎ 何心隐的叛逆思想 / 190
- ◎ 明代思想界的“异端” / 192
- ◎ 东林学派 / 194
- ◎ 刘宗周和戴山学派 / 196
- ◎ 民主思想的萌芽 / 198



- ◎“百科全书派”思想家/ 200
- ◎熊伯龙的无神论著作:《无何集》/ 202
- ◎顾炎武的启蒙思想/ 204
- ◎五百年来真正通天人之故者/ 206
- ◎颜李学派和“清初思想解放的炸弹”/ 208
- ◎批驳程朱理学的《孟子字义疏证》/ 210
- ◎龚自珍尊性重情/ 212
- ◎魏源“师夷长技以制夷”/ 214
- ◎曾国藩坚守理学/ 216

第五讲 近现代哲学

- ◎洪秀全矛盾的思想/ 220
- ◎严复引进的“天演”哲学观/ 222
- ◎康有为的唯心主义哲学/ 224
- ◎维新派的第一部哲学著作/ 226
- ◎章太炎前期唯物后期唯心/ 228
- ◎孙中山的资产阶级革命哲学/ 230
- ◎梁启超的哲学思想和新民思想/ 232
- ◎熊十力的“新唯识论”思想/ 234
- ◎胡适的实用主义思想/ 236
- ◎新儒学和梁漱溟哲学思想/ 238
- ◎金岳霖的哲学世界/ 240
- ◎冯友兰新理学的哲学思想/ 242
- ◎贺麟和他的新心学/ 244





第一讲

先秦哲学



宇宙从何处来：创世神话

盘古神话是超越民族、跨越国界的开天辟地的创世神话。古老的盘古神话反映了原始社会先民对大自然的崇拜，也反映了原始先民的思维发展和原始宇宙观。

神话一直被人们视为“原始的哲学，最简单的思想表达形式，了解世界和解释生与死、命运和自然、神和崇拜的一系列尝试”。创世神话，它们首先是人们想象的产物，根源源于人们对宇宙起源的追索和想象；其次它们孕育了宗教哲学，具有丰富的宗教哲学意蕴。创世神话体现了我国宗教哲学所特有的天人合一的宇宙生成模式。

盘古开天辟地

在天地还没有开辟以前，宇宙就像是一个大鸡蛋一样混沌一团。有个叫盘古的巨人在这个“大鸡蛋”中一直酣睡了约十万八千年。他醒来后，发现周围一团黑暗，于是张开巨大的手掌向黑暗劈去。一声巨响，“大鸡蛋”碎了，千万年的混沌黑暗被搅动了，其中又轻又清的东西慢慢上升并渐渐散开，变成蓝色的天空；而那些厚重混浊的东西慢慢地下降，变成了脚下的土地。盘古站在这天地之间非常高兴。盘古很怕天地再合拢起来变成以前的样子，他就用手撑着青天，双脚踏着大地，让自己的身体每天长高一丈，天地也随着他的身体每天增高一丈。这样又过了十万八千年，天越来越高，地越来越厚，盘

古的身体长得有九万里那么长了。

盘古凭借着自己的神力终于把天地开辟出来了，可是盘古也累死了。

盘古临死前，他嘴里呼出的气变成了四季飘动的云；声音变成了天空的雷霆；他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮；头发和胡须变成了夜空的星星；他的身体变成了东、西、南、北四极和雄伟的三山五岳；血液变成了江河；筋脉变成了道路；肌肉变成了农田；牙齿、

骨骼和骨髓变成了地下矿藏；皮肤和汗毛变成了大地上的草木；汗水变成了雨露。盘古创造了天地，又把一切都献给了天地，让世



◆ 盘古开天辟地画像砖

界变得丰富多彩，成为了最伟大的神。

盘古神话的形成

盘古神话虽未见于先秦古籍，但它和《山海经》所记的烛龙神话却有相似之处，或者就是这一神话的演变，后来又吸收了南方民族盘瓠传说的某些因素，才形成了这样一个开天辟地的神话人物。到明末周游写《开辟衍绎》，盘古手里又给加上了斧头和凿子这两件劳动工具。

盘古神话中包含的哲学命题

在人类文明朦胧的神话时期，原始人将宇宙的起源想象成一个巨大的“蛋”。这就是宇宙起源的“母题”，世界各民族的远古传说中都涉及这“蛋卵”的母题。盘古神话中也包含着一个“宇宙卵”的母题。由“宇宙卵”我们可以想到《易经》的太极图，太极图以圆圈代表天象和宇宙，圆圈内画着两条阴阳鱼：白色的鱼象征阳性、动态，代表天；黑色的鱼象征阴性、静态，代表地。二鱼形状一致，头尾相接，形成妙合而凝的状态。可见，最早的先天太极图就是一个“宇宙卵”，它包融一切，

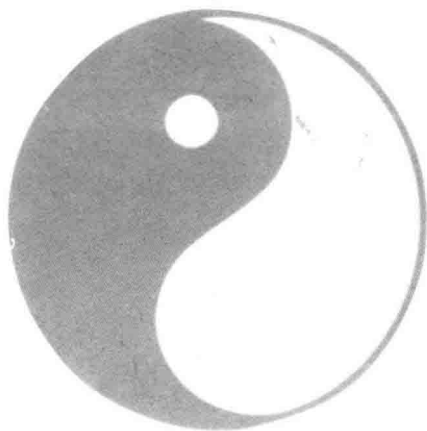
象征着天地万物变化的道理。由此似乎可以推测出，“宇宙卵”的母题发展出了中国哲学中的重要内容——太极阴阳学说。

盘古神话中盘古死后化身为宇宙万物，这就是“垂死化身”的母题。而这一母题的核心是天人合一的宇宙观，这种宇宙观来自原始人的原始思维。他们自从意识到死亡之日起，就发现大自然也有着与人类相似的生死现象。在他们的眼前，太阳每天晚上死去，早上又复活；月亮在初一死去，在十五又复活；花草树木冬天死去，春天又复活……种种死而复生的现象，使他们相信万物有不死的灵魂。而万物的变化，又导致了他们认为物体能自由变形的联想。在这两种原始信仰的基础上，“垂死化身”的母题自然而然地出现在古人的神话传说之中。“天人合一”的宇宙观，是“垂死化身”母题产生的信仰根源，它渗透于中国宗教哲学发展的各个时期。“垂死化身”的母题，发展成为中国宗教哲学中的另一重要内容——“天人合一”论。“天人合一”论对中国宗教哲学的影响非常深远。

知识小百科

什么是“天人合一”的哲学思想？

“天人合一”简单讲，是人之“一”聚合天之“一”，是“同炁”相求，接通了生命的根源，天体的全部信息都能在人体上反映出来。天人合一了，就没有了时间和空间的差别，超越了物我，已跳出三界外，不在五行中，获得了身心彻底的解放！天人合一理论认为：“天（宇宙自然）与人是一个密不可分的、相应相合的统一整体。天是一个超巨系统，人是一个子巨系统；人具足天的全部信息，天的全部信息也可在人身体现出。”



◆ 太极图

人类从何处来：女娲神话

女娲文化是中华民族的本源文化和根祖文化，是中华民族优秀传统文化的精髓，其所承载的“造化自然、造福人民、博爱仁慈、自强不息”的思想内涵已经内化为中华民族伟大的民族品性，支撑着中华民族数千年来传衍不衰、傲立于世。

关于人类起源的神话传说，其他民族的造人者往往是创世者，其方法是由创世神独立创造人。中华民族的创世者是盘古，而造人者却是女娲。

女娲，又称女娲娘娘，凤姓，生于成纪（今甘肃秦安县），也称她的名字为风里希（或为风里牺）。中华民族人始之初的三皇之一，她是传说中的人类始祖，人类为她和其兄伏羲的后代。女娲有“炼石补天，捏土造人，立极造物，别男女，通婚姻，造笙簧”的功劳。

女娲抟土造人

传说一：天地开辟之初，大地上并没有人类，是女娲抟捏黄土造了人。她干得又忙又累，竭尽全力还赶不上供应，于是就拿绳子投入泥浆中，举起绳子一甩，泥浆洒落在地上，就变成了一个个人。后人说，富贵的人是女娲亲手抟黄土造的，而贫贱的人只是女娲用绳沾泥浆，把泥浆洒落在地上变成的。（《风俗通》）

传说二：女娲与伏羲为兄妹。当宇宙初开时，天地之间只有他们兄妹两人在昆仑山下。他们商议想做夫妻，自己又觉得羞耻。兄妹二人上了昆仑山，发誓说：“天若同意我

兄妹二人为夫妻，请您将天上的云都合成一团，要不就把云散开。”说完，天上的云立即合了起来，他们俩就成了夫妻，中华民族都是他们俩的子孙后代。（《独异志》）

女娲炼石补天

在洪荒时代，水神共工和火神祝融因故吵架而大打出手，最后祝融打败了共工。水神共工因打输而羞愤地朝西方的不周山撞去，哪知那不周山是撑天的柱子，不周山崩裂了，撑着天地之间的大柱断折了，天倒下了半边，出现了一个大窟窿，地也陷成一道道大裂纹，山林烧起了大火，洪水从地底下喷涌出来，龙蛇猛兽也出来吞食人民。人类



◆ 伏羲女娲图

面临着空前的大灾难。

女娲目睹人类遭到如此奇祸，感到无比痛苦，于是决心补天，以终止这场灾难。她选用各种各样的五色石子，架起火将它们熔化成浆，用这种石浆将残缺的天窟窿填好，随后又斩下一只大龟的四脚，当作四根柱子把倒塌的半边天支起来。女娲还擒杀了残害人民的黑龙，刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后为了堵住漫流的洪水，女娲还收集了大量芦草，把它们烧成灰，埋塞向四处横流的洪流。

经过女娲一番辛劳整治，苍天总算补上了，地填平了，水止住了，龙蛇猛兽敛迹了，人民又重新过上了安乐的生活。但是这场特大的灾祸毕竟留下了痕迹。从此天还是有些向西北倾斜，因此太阳、月亮和众星辰都很自然地归向西方，又因为地向东南倾斜，所以一切江河都往那里汇流。当天空出现彩虹的时候，就是女娲的

补天神石的彩光。

女娲神话的哲学思想

女娲因造人、补天两个神话而被称为“人类始祖”，女娲神话显现了古人对于人自身起源的一种猜测与探索。从哲学角度看，女娲神话中包含着中国哲学的柔韧包容的精神。在中国哲学中，“地”一向是作为宽容博大的象征的，女娲以“土”造人以及她所从事的补天载地的工作，都显现了一种博大宽厚的包容精神。中国哲学是一种“生命哲学”，这种生命哲学，不论儒还是道，都始终关怀人的生命存在，关怀人的生存与发展、人的生命境界的提升与超越。而女娲造人、女娲作为“高媒”之神主管婚姻生殖，都体现出一种生生不息的生命精神。另外，“和”是中华民族的一种突出的精神传统。女娲之所以去“补天”，不是要发动残酷的战争，而恰恰是要疗救战争遗留下来的创伤，这显现出一种协调和谐的“和合精神”。总之，中国哲学传统中宽宏博大的包容精神，最初就是由女娲精神表现出来的。

知识小百科

笙簧

传说女娲发明创造的笙簧是我国最古老的乐器之一。从甲骨文中可得知笙起源久远，一直作为后世历代的主要吹奏乐器。迄今所知最早的实物，为曾侯乙墓出土的笙。历代擅长吹笙者多不胜数，相传周灵王太子晋，好吹笙作凤凰鸣，以致得道成仙。唐代沈佺期、宋之问、张仲一、张祜、厉玄、钟略等许许多多诗人均有诗咏笙、咏王子晋吹笙成仙，许多咏笙诗篇成为名篇。王羲之的《吹笙引》云：娲皇遗音寄玉笙，双成传得何凄清。



◆ 女娲炼石补天



从“天人合一”到“绝地天通”

“绝地天通”是中国思想观念发展史上的一次重大事件，从此天地隔绝，人神分离，人心得以矫正，礼制得以确立，天地自然变得有序化、制度化。

颛顼，姓姬，是轩辕黄帝的孙子，昌意的儿子，生于若水(今四川省渡口一带)，居住在穷桑，他的母亲女枢因感“瑶光”而生了他。颛顼10岁开始辅佐少昊，20岁登上帝位，初封高阳(今河北高阳县东)，建都于帝丘(今濮阳县西南)。颛顼在位78年，号高阳氏，列为五帝之一，是一位有文治之功的帝王。

帝啇是颛顼的族侄，15岁帮助颛顼治理天下，30岁登帝位，其在位期间严以律己，也是一位万民诚服的帝王。颛顼、帝啇是上古时期“三皇五帝”中的第二位和第三位帝王，前承炎黄，后启尧舜，奠定华夏根基，是华夏民族的共同人文始祖。

黄帝时代

黄帝时代，天和地是通连的，天上的神仙可以随便到人间来，地上的凡人也可以通过天梯到神仙居住的地方去。那时，天地相通的地方很多，可以通天的高山有昆仑山、日月山等，其中，昆仑山最为著名。此外，还有许多高大的树木也是通往天庭的天梯。当时人神交往很自由，对天帝统治人间很有好处。但是，天神并非个个都是行善的好人，也分善神和恶神。由



◆ 黄帝像

于仙凡之间通道很多，有些在天庭呆腻了的恶神，就偷偷跑到人间来做坏事。他们的捣乱，扰乱了人间的社会秩序。再加上由于长期的南征北战，戮杀挾伐，使得人间信奉混杂，巫教盛行。

绝地天通

颛顼登上帝位后，其有效的治理使社会经济有了进一步发展，社会秩序基本稳定。但人神秩序仍然混乱，不仅天神跑到人间来干坏事，人间的巫觋也能通过高



◆ 壁画艺术中的尧舜时代

山、大树到天上去游玩。颛顼对这种人神之间的界限不清、相互掺杂的混乱局面很恼火，在平定了共工氏之乱后，决定彻底整顿天庭和人间的秩序。

治理整顿第一位的事情是必须断绝天地之间的通道。他首先派朝中五位最大的官员负责把所有能上下天庭的高山平掉，把大树砍倒，没了上下的天梯，凡是绝对上不了天庭的。不到十年的功夫，除了昆仑山之外，所有的“天梯”绝断了。昆仑山虽然没有绝断，但是黄帝和西王母娘娘在“悬圃”弄了一道防线，有几位力士在那里把守着，人们也很难上去。

绝断了天梯以后，地上的凡人上天是不可能了。可是，还不能限制天上的神仙到凡间来。为此，颛顼又派了两位力大无穷的天神，一位叫重，一位叫黎。他命重两手托天，奋力上举；令黎两手按地，尽力下压。于是，天地之间的距离越来越大。颛顼还命令重和黎分别掌管天上众神事务及地上神和人的事务。此后，天地间神人不经重、黎许可，便不能够随便上天下地了！另外，颛顼还找了一个叫噎的大力神，把守着大荒西极“日月山”的天门，监督日月星辰是不是按秩序回山。这

样一来，神人不杂了，阴阳也有序了。

“绝地天通”的哲学意义

人类早期的宗教职能本来是由巫覡担任，后来开始有天官和地官的划分：天官，即祝宗卜史一类的职官，他们管通天降神；地官，即司徒、司马、司工一类的职官，他们管土地民人。祝宗卜史一出，则巫道不行，但巫覡和祝宗卜史曾长期较量，最后是祝宗卜史占了上风。巫覡时代是“人神杂糅”“天人合一”的，卜史时代是“人神不杂”“天人分裂”的，而“绝地天通”就反映了从“天人合一”到“天人分裂”这样一种观念的蜕变。在这种观念蜕变的基础上，人类的礼制秩序才得以建立。这就正如《易传》所说：“天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣”；“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错”。

延伸阅读

颛顼与共工氏

颛顼聪明敏慧，有智谋，他统治的地盘很大，在民众中有很高的威信。与颛顼同时，有个部落领袖叫作共工氏。据说共工氏姓姜，是炎帝的后代。共工氏勇猛彪悍，欲霸九州，于是就发动了向颛顼部落进攻的战争。颛顼足智多谋，沉着应战，利用神箭手羿作为先锋，经过激烈战斗，终于打败了共工氏。共工氏逃到大西北（现宁夏），怒触不周山而死，颛顼部落才得以太平。

