

明天出版社

作文能力 训练导引

策划 / 赵镇琬
主编 / 张蕾
编著 / 张蕾
沈韬

学生作文的专门能力
与其他课程的学习关系不算很大
但对作文而言
却是绝对必需的
只要你认真地阅读本书
按照本书的要求去做
你作文的专门能力就一定能迅速地得到
提高和发展



作文教室全书

作文教室全书

作文能力训练导引

张 蕾 主编

张 蕾 编著

明天出版社

1997年·济南

作文教学全书
作文能力训练导引

张 蕾 主编

沈 韬 编著

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 5 印张 99 千字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN7—5332—2777—8 /1452

全套(10 册)总定价:65.00 元 每册定价:6.50 元

序

——写给少年朋友

看了张蕾同志主编的《作文教室全书》，很受启发，从中学到不少东西。我认为对于正在学校学习的小学高年级学生和初中学生来说，这是一套很全面、很有特色、很实用的书。它的出版必将对我国的作文教学和提高少年朋友的作文水平产生推动作用。

这套丛书有哪些特点呢？

一、实用性强，切合广大师生实际。

当前，一些学生作文存在的主要毛病是：立意不高，内容空泛，详略不当，语病较多，概念化，等等。这套丛书不仅可供小学高年级学生及初中生学习，为他们提供可资学习、可供模仿的词、句、语段和文情并茂的佳作，还为他们如何在选材、组材、剪裁、表达、修改等方面提供帮助，指点迷津。当前，少年朋友们在作文训练中存在的主要问题是：被动，呆板，形式单调，内容老化，缺乏科学指导，为应试而作文等。这套丛书可以为广大中小學生提供全方位的作文训练参考材料，读了不仅可以从中学到有用的作文训练

方法，还可以学到较为系统的、实实在在的写作知识。这对提高作文水平是大有裨益的。

二、系统性强，符合少年朋友的认知规律和作文写作规律。

少年朋友学习写作，老师进行作文教学，大凡是按照由低到高、由简单到复杂、由局部到整篇的规律进行的，而这套丛书正是遵循上述规律编辑的。首先，呈现在少年朋友面前的是词语、句子和片断，进而是优秀佳作，在此基础上指导少年朋友们在作文训练中如何确定中心，同时给予方法的指导。当少年朋友们具有一定写作能力时，其中的《作文成功之路》又会引导你们进入到一个新的境界。少年朋友们读了这本书，会大开眼界，不仅可以品味成功之作的高妙，还可以从作家的写作经验中吸取丰富的营养。

三、着重能力培养和训练，为提高作文训练水平指出了一条成功的途径。

九年义务教育教学大纲对作文教学提出了明确具体的要求，那就是作文训练中一定要加强能力的培养。我认为少年朋友在校期间如果经过数年的学习，到头来还不具备基本的写作能力，那就意味着作文训练没有取得成功。目前教材中的作文内容和过去比虽然有所增加，但仍不能完全满足少年朋友的需要，尤其是在如何进行能力培养和训练方面显得更加不足。这套丛书中的《作文能力训练导引》、《作文方法指导》、《作文命题解析》等几本书，从不同侧面全面系统地论述了如何培养你的作文能力，从哪些方面进行作文训练以及如何训练等问题，这无疑给少年朋友们的作文训练指出了一条正确的途径。

四、针对性强，便于操作。第一，这套丛书的作者都是经验丰富的语文老师，他们深谙提高少年朋友作文水平之道，所以各册内容针对性强，重点突出，而且文字深入浅出，通俗易懂，在校的少年朋友们学起来有亲切感，没有什么困难。第二，这套丛书的内容涉及少年朋友作文训练的各个方面，可以说有关作文训练的内容都包容进去了。一套丛书在手，可以基本解决作文训练中遇到的问题。第三，便于操作。这套丛书按类编写，每一类都有看得见摸得着的体系，少年朋友们学起来眉目清楚，井然有序，可以有效地进行作文训练，培养和提高作文能力。

上面对这套丛书的特点作了分析，但似乎言犹未尽，那就再和少年朋友们谈谈在作文中几个值得重视的问题吧。

一、要使自己具有一般的写作能力。

写作能力是一种综合能力。那么，写作能力包括哪些方面呢？概括起来大致有以下几点：具有正确的逻辑思维能力 and 形象思维能力；具有观察、积累、联想和想象的能力；具有相当的语言能力，包括掌握一定数量的字、词和写出通顺流畅的语句的能力；具有立意、理清思路、确定中心、选材、组材、剪裁的能力；具有恰当地运用各种表达方式写各种文体的能力；具有修改作文的能力，等等。少年朋友们怎样才能具有上述写作能力呢？主要应当在两方面下功夫：一是多读书，读好书，不仅读课内的书，更重要的是要多读课外的书。这样就可以从丰富的读物中多角度、多层次地吸收写作的营养。另一方面就是要勤写，多练，多动脑，多动手，而且是自觉地写，自觉地练，严肃认真、不苟且、不偷懒。经过几年艰苦的磨练，就能逐渐形成较为熟练的写作技

能，就会写出文情并茂的佳作。

二、要使自己养成良好的作文习惯。

我认为，练习写作尤其要养成良好的习惯。因为良好的写作习惯是一种重要的语文素质，对一个人的发展具有举足轻重的作用。大家知道，许许多多的作家大都从小就养成了良好的写作习惯。那么，写作习惯包括哪些内容呢？我想有以下几方面：养成善于观察的习惯，养成善于思索的习惯，养成想清楚再写的习惯，养成勤写、常练的习惯，养成严肃认真、不苟且、不偷懒的习惯，养成写日记的习惯，养成摘抄名言、警句和精彩片断的习惯，养成写读书笔记的习惯，养成修改文章的习惯，等等。上述写作习惯的养成，我认为关键在于实践，除此，别无它途。

三、提高作文效率，使自己积极主动地参与老师作文教学的全过程。

当前，老师命题学生作文，学生写完了，然后老师写个简单批语发还给学生……这种被动、死板的作文训练局面，在相当多的学校中仍然存在。这是造成作文训练效率不高的一个重要原因。如何扭转这种局面呢？我认为切实有效的办法就是要使少年朋友们积极主动地参与作文训练的全过程。命题要切近少年朋友的生活，使之有话可说，有内容可写；要勤于练笔，随时写下所见所闻、所思所感，从而激发写作的兴趣，最终写出文情并茂的佳作；再者更为重要的是，少年朋友们要到火热的现实社会中去，接触社会生活，在参观、访问等活动中学会观察、思考问题，积累写作素材，在老师指导下，写成多种文体的作文；批改作文形式要多样化，除老师批改外，还可以自改，可以师生在一起研讨，还

可以同学间结成对子，相互批改；把说话训练和书面作文有机结合起来，增加口头作文训练次数，定期举办讲演比赛，然后再写成作文；把作文训练和实际应用结合起来，越是高年级的少年朋友越可以这样做。为实用而写作会使你具有临阵感或责任感，这样就会驱使自己自觉地去揣摩推敲，不敢也不愿草率从事。我想少年朋友们的作文训练如果能朝着上述几方面努力，你们的作文水平一定是可以提高的。

四、要处理写作能力和应考能力的关系。

少年朋友们作为在校的学生，这两方面的能力都应具备，但关键还是要按照观察、立意、审题、选材、组材、修改等作文训练的规律进行写作训练，循序渐进地提高写作能力。经过这样严格的训练后，如果升学，可以在考场上写出好文章，考出高水平；如果就业，可以很快适应社会需要，写出各类应用性文章。

以上就这套丛书的特色和作文训练中的几个问题，向少年朋友们谈了一些粗浅的看法，是为序。

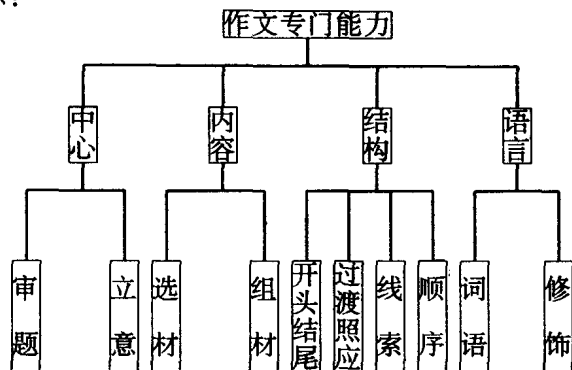
张定远
于北京

导 言

本书是一本以训练和培养少年朋友作文的专门能力为主旨的读物。要写出好的作文，就必须具备一定的作文能力。一般认为，学生的作文能力由两个方面构成：其一是一般能力，如观察能力、记忆能力、想象能力、思维能力等。中小学各门课程的学习，都需要这些基本的一般能力作为基础，要写出好作文那当然就更不在话下了。其二是专门能力，如审题立意、选材组材、提炼中心、布局剪裁、润色修改等。这些专门能力与其他课程的学习关系不算很大，但对作文而言，却是绝对必需的，一点也不可含糊的。当然，作文的专门能力离不开一般能力，它必须在一般能力的基础上发展起来，但如果只注意训练和培养作文的一般能力的话，那恐怕也就难以成功了。我们相信，只要认真地阅读本书，按照本书的要求去做，那么，你的作文的专门能力就一定能迅速地得到提高和发展。

应该说，对于什么是作文的专门能力，在认识上还是不一致的。但是，对于中小学的少年朋友而言，应当具备

的作文专门能力还是比较清晰的，是有一致的看法的。如图所示：



从以上图示中，我们可以对作文的专门能力有一个清楚、明确的概念。

为了使少年朋友们通过阅读本书，比较顺利和比较全面地发展各项作文的专门能力，在编写的体例上，我们力图围绕各项专门能力，从释义、例解、示范三个方面着手，既谈些抽象的道理，又出示丰富的材料，让少年朋友们在感性和理性上都能有一个充分的认识，从而把各项专门的作文能力真正学到手。

目 录

序	张定远 (1)
导言	(1)
第一章 确立作文中心的能力	(1)
一 审题能力	(1)
二 立意能力	(15)
第二章 组织作文内容的能力	(40)
一 选材能力	(40)
二 组材能力	(65)
第三章 安排作文结构的能力	(82)
一 设计开头、结尾的能力	(87)
二 安排过渡、照应的能力	(94)
三 选择线索的能力	(102)
四 确定顺序的能力	(109)
第四章 推敲作文语言的能力	(127)
一 锤炼语言的能力	(127)
二 修饰语言的能力	(134)

第一章 确立作文中心的能力

作文的中心,就是作者在作文中流露出的基本的思想倾向。这种思想倾向是一篇作文的灵魂。作者赞美什么,批评什么;为什么赞美,为什么批评……诸如此类的问题,在一篇中心思想很明确的作文里,读者是能清清楚楚地感受到的。那么,怎样确立作文的中心,达到《大纲》“中心明确”、“中心突出”的要求呢?我们认为,审题和立意的能力是两个最主要的方面。

一、审题能力

1. 审题的一般要求

所谓“审”就是详细、周密的意思,可以引申为仔细思考、反复分析和推敲。对作文题目只有经过慎重地思考,才不会有“下笔千言,离题万里”之虞。一般而言,认识文题规定的主题和范围,理解文题中关键词语的含义,这是审题的一般过程

和基本要求。

(1)审题目规定的主题

作文的题目有两种情况,一是文题直接点明了主题,即题目本身就规定了所要写的文章主题应是什么。如《读书最宜是广博》,规定了文章的立论,读书要广、要博,这样才能成为通才,才能符合时代对青年学生提出的新要求。又如《记一个好学不倦的人》,规定了作者必须通过一些好学不倦的具体事例,来表现一个思进取、不满足的人的可贵之处。二是文题间接规定了文章的主题,作者可以根据自己的生活经验和具体材料来确定文章的主题。如《课后》,由于每个作者在课后的所见、所闻、所感不同,掌握的作文题材不同,所以确立的文章主题也就不同。作者可以写课后师生间的相互帮助,也可以写课后同学间的亲密友情等。文题直接规定主题与间接规定主题的根本区别在于文题是否规定了应该选择的题材。如《一个诚实的人》,这个题目直接规定了主题,因为文题规定了必须选择表现一个人诚实可信方面的题材。如《一个熟悉的人》,这个题目间接规定了文章的主题,它没有规定作者必须选择哪些方面的材料并表现出一个熟人的哪些方面的思想品质。

(2)审题目规定的范围

题目规定的范围,是指题目所限制的界线或规定的条件。作文时尽可文思翩翩,但却不可逾越题目规定的范围。文题所规定的范围一般包括下述几个方面:

文题所规定的时间范围 如《难忘的一天》;文题就规定了最大的时间范围是一天,所有发生的事情,作者选取的任何题材,都必须在“一天”的时间范围之内。

文题所规定的数量范围 如《中学生活二三事》,中学生活中可记之事可谓斗装车载,但只能从中挑选几件事作为作文的题材,少写不行,多写也不行,必须符合题目规定的数量要求。

文题所规定的处所范围 如《放学路上》,规定的地点是放学回家的路上,所记所述都不能逾越文题规定的处所范围,不能把作文内容转移到其他的生活空间中去。

文题所规定的关系范围 如《同桌》、《我和妈妈》等,这类题目规定了作者和所写的人之间的各种社会关系,要求在这个特定的关系范围之内来写。不同的关系范围,所写题材的侧重点往往不同。如《我和老师》、《我和邻居》、《我和同学》,这些不同的关系范围,所选题材的不同是显而易见的,而有些则更细微一点。如同样是写《我和老师》,把两者的关系范围定在“我”和班主任之间,或者“我”和任课老师之间,抑或是“我”和大队辅导员之间,其中也应当是有所区别的。主要的原因是不同的关系范围,要求选取的作文题材也应当有所不同。

文题所规定的内容范围 如《我的收藏品》、《他进步了》,这类题目规定了作文以写什么为主。写人记事,发表观点想法,都要明白文章的主要内容是什么,重心他移,势必走题。

(3) 审题目中的关键词语

作文题目中的关键词语,往往被称为“题眼”。审题时最

要紧的便是抓住题眼，不然就会偏题。某地有一年作文试题是《××爱我我爱他(她)》。一个同学写《奶奶爱我我爱她》，他写了下面几个方面的内容：我生病时，奶奶总是守候在我身旁；炎热的夏夜，我在灯下做功课，奶奶给我送来毛巾擦汗，并给我打扇；寒冷的冬天，奶奶把仅有的一只热水袋放在我的被窝里；我在课后，常帮奶奶洗衣服，念报纸给奶奶听。另一个同学写《老师爱我我爱她》，他写了这样几个方面的内容：老师上课时，我坐在下面聚精会神地听讲，从不开小差；我平时对老师很有礼貌；我认真地完成老师布置的每次作业；教师节时，我送给老师一张贺卡。两篇文章都条理清楚，语句通顺，但评分时却前优后劣，差距甚大。什么原因呢？前一篇扣住了题眼——爱，既写了“奶奶爱我”，又写了“我爱奶奶”，而后一篇则只写了一般的师生之情，没有突出“老师爱我”和“我爱老师”，自然就得不到好分数了。

那么，怎样才能善抓“题眼”呢？一般而言，作文题目往往是由一个短语(短句)构成的，其中起陈述作用的或是表示修饰、限制作用的动词或形容词常常就是“题眼”。如《雷锋事迹鼓舞了我》和《难忘的一件事》，其中的“鼓舞”和“难忘”两词就是“题眼”。这样的审题常常比较简单，但题目如果仅有一个词语构成，那审题就要费心了，一般需要从该词的比喻义或引申义上去抓住“题眼”。如题目《路》，具体捕捉它的“题眼”，可以分三步进行：先弄清它的字面意义——人们往来通行的地方；再得出它的引申意义——思想、行动的方向或途径；然后从“路”的比喻义出发——改革开放之路、走前人没有走过的路等来构思文章，这样的审题就可谓是十分恰当了。

2. 命题作文的审题

命题作文,是学生学写作文的主要途径之一,在作文教学中广为运用。命题作文的审题,应该在弄清审题的一般要求的基础上进行,这样就能保证基本不出差错。同时,命题作文的审题也有它的特殊性,应当引起注意。

(1)从题目看文体

命题作文的题目本身常常包含着表明这篇文章应属何种文体的词语。常用的议论文题目中,往往有“议、谈、论、说、驳、析”等词,而带有“赞、颂、歌”等词语的题目,就表明要求作者用抒情性散文的体裁来写。确定文体,是命题作文中进行审题的第一步。

从题目来辨识文体是十分重要的。试看这两道作文题:《一次实践的启示》、《一次有启示的实践》。第一题的关键词是“启示”,因此要写成议论文。既然是议论文,那么对“一次实践”的过程只能概述,绝不能像记叙文那样详尽地作叙述,否则就是“以叙代议”,文不对题。文章的重点一定要放在受到什么样的启示、这样的启示有什么意义这个重心上来。第二题的关键词是“实践”,突出的是实践过程,当然要写成记叙文,因此,不但要把事件的整个过程记叙清楚,而且还要有一些生动的细节。至于从中得到的启示,可用三言两语在叙述过程中附带说出,也可篇末点题,说上几句。如果议论宏发,以议代叙,同样也违背了命题的要求。文体没有选对,就好比长

途行军，刚上路就走岔了，那后果真是糟糕透了。当然，有些作文题目适合于各种文体，如《机遇》、《习惯》等，那就不在此例了。

(2) 准确理解概念

审题时，对题中一些词语的概念理解不准确，也会导致文不对题。我们来看看下面这篇《想和做》：

常言道，想想容易，做做难。正因为这个原因，有些人虽然从小就有许多美好的理想，但只是想想而已，没有落实到具体行动上去实现它，最终成了空想。

从理想变为空想的结果，告诫我们想是必要的，想是一切行动的基础，但也不能到此留步，停止在想上，而没有具体行动。只想而不做，任何周密的计划，甚至是宏伟蓝图，都不过是水中月、镜中之花而已。每个人都有自己的理想，比如想登山观赏风景，又不肯出力攀登，结果只能望“山”兴叹，永远看不到险峰上的无限风光。任何抱负和志向，都必须通过做才能实现，做是从现实此岸到理想彼岸的桥梁。

然而现实社会中的通病却是想得多，做得少，更何况有些人只是在空想中徘徊，夸夸其谈不准备付诸行动。今天想在数学上狠下功夫，明天想集中力量学学外语，朝三暮四，到头来一事无成。闻一多先生就是一个戒空谈而务实的典范，希望大家树立戒空谈务实干的可贵品德。

这篇习作在审题时对概念的理解就不够准确。把“想”同“理想”、“幻想”、“空想”等混为一谈，概念的内涵不明确。其实，在“想和做”这个题目中的“想”是思索、开动脑筋的意思，