

诗
歌
卷

上饶市新时期

文学作品选

周晓霞 主编

中国文联出版社

上饶市新时期
文学作品选

周明霞 主编

中国文联出版社

上饶市新时期文学作品选（1—4）

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上饶市新时期文学作品选 . 诗歌卷/周晓霞主编.
北京: 中国文联出版社, 2003.7
ISBN 7—5059—4378—2

I.上… II.周… III.①文学—作品综合集—上
饶市—当代②诗歌—作品集—中国—当代
IV.I218.563

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第048929号

书 名	上饶市新时期文学作品选 (1—4)
主 编	周晓霞
出 版 社	中国文联出版社
发 行 所	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	冯善雅
责任印刷	冯善雅
印 刷 厂	江西省赣东北印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	950千字
印 张	38.25
插 页	12页
版 次	2003年7月第1版第1次印刷
印 数	1—1050套
书 号	ISBN7—5059—4378—2/I·3409
定 价	90.00元



《上饶市新时期文学作品选》编委会

主编：周晓霞

编委：丁 凯 刘付生 汪日昇 汪根发
 张应想 吴武华 陈华英 周晓霞
 黄海君 傅之潮 傅 菲

中短篇小说卷主编：傅之潮

散 文 卷主编：黄海君

诗 歌 卷主编：张应想

报 告 文 学卷主编：刘付生

凡 例

一、本丛书为《上饶市新时期文学作品选》，分小说卷、散文卷、诗歌卷、报告文学卷计四册共 95 万字。

二、入选作品起迄时间为 1978 年至 2002 年。

三、所选作品作者基本上是上饶籍或在上饶市工作的同志。

四、凡入选的作品都是在市(地)以上正式公开发表过的作品。

五、因容量有限,小说卷只选编中、短篇小说,一位作者只选编一篇作品。诗歌卷古体诗词不入选。

六、作者不同样式的文学作品同时入选选集各卷,只在其中一卷介绍作者。

七、入选作品编排次序由编者排定。

序

刘 华

作为业余作者,我第一次外出参加文学活动,是在上饶的铅山县城。我记得20世纪70年代的河口镇,晨起群鸦噪林,暮至满城倩影,令我很是惊奇;

作为诗歌爱好者,我第一次出席省里的诗会,则和上饶的诗友有关。他们向组织者提议,应该叫上这位新人,于是我在诗会的半途出场。遗憾的是,辜负了诗友们的期望,终未能在诗歌创作上“冉冉升起”;

作为文学编辑,我第一次遇到的笔会,又是在上饶举办的。在那个暑期,我领略了武夷主峰黄岗山的雄姿。山下蕃盛的夏,山腰满坡黄花的春,山巅呼啸的冬,令我至今难忘。对了,还有一只鹰,在坦荡壮阔的大峡谷里从容地滑翔。

那优雅的姿势让我相信,它并不孤独。有风与之鼓翼,有云与之作伴,鸟的啁啾,泉的鸣唱,莽莽苍苍的群峰,澎湃欢腾的林涛,全是因为它而激动。

一晃30年了,也许,武夷之鹰早已无处觅踪,也许,鸟日渐稀少,泉正在老去。但是,我记忆中那幅画面所象征的当年的文学氛围却经年历久,一次次地感动着我。

在铅山,在婺源,在圭峰,在万年,在三清山……每次笔会都让我看到了那从容不迫的翅膀,那锲而不舍的飞翔;看到了相互砥砺意志切磋技艺、相互喝彩的动人表情。在今天,保持这么一种纯净

的心态和优雅的姿态已是难得，保持这么一种激励创作的群体氛围，更是难能可贵了。

在鹅湖书院。我和同事离会的那个傍晚，忽然停了电，乡间一片黢黑。二三十位青年作者攥着手电、点着烛火和打火机拥出大门，向我们道别。坐进车里，但见所有熟悉或陌生的脸都化作了星星点点的光、闪闪烁烁的火，在辽阔而浓重的夜色里，那些星与火是瘦弱的，然而它们用灵魂的光芒挽着手连着心，轰然燃烧，令我温暖至今；

在万年的被我忘掉地名的乡里。我第一次参加一个文学社的笔会，我暗暗吃惊那严肃认真的会场气氛。会前，当地和来自邻近诸县的文学青年，显然已相互交流了作品，做了充分的准备。在相互间品评作品的踊跃发言中，有的声音几乎像是中学生在朗读课文，其表情却庄严得像是站在神圣的论坛上。那份虔诚，谁见了都得心动。

……

现在，上饶市作协克服各种困难、争取多方支持，编辑出版了这套《上饶市新时期文学作品选》，此举无疑是为会员为作者所做的一件大好事。在我的印象中，这可能是上饶历史上规模最大的一次文学编辑工作，编选的体裁、题材范围之广，作者数量之多，全景式地描绘出上饶文坛的盛况美景。它既是一次回顾创作、品尝丰收的盛大检阅，又是一次期待创新、召唤新人的庄严集合。大量陌生的名字出现在我们的视野里，体现了组织者真诚而美好的心愿。这心愿，便是武夷山里的云和风，鸟与泉，林涛和任山鹰翱翔的空谷。

翻阅着作品目录，关于上饶文坛、文友的记忆，就这么情不自禁地打开了。自新时期以来，上饶的创作始终不断地为江西文坛奉献着精品力作，因此，尽管世事沧桑、人事纷繁，一些作家姓名和作品题目总在我们脑海中，再多的名片也不能覆盖。甚至，我觉

得,一个城市、一个地方是因为有了那样一个或一群人,才让我感到亲切,感到那里的山水的确很美。

2002年的江西谷雨诗会,研讨和着力宣传了上饶等三个地方诗人群体的创作,产生了比较大的影响。上饶诗群以其实力和特色,以其骄人的成绩,成为江西文学一道亮丽的风景线。为之欣喜之余,我瞩目于上饶文学的全面繁荣。

如上饶的山水风光——

有三清的奇绝;

有圭峰的精致;

有茶乡婺源那么浓的绿,那么诗意的小桥流水人家,那么典雅的一梁一柱、一砖一瓦;

有鄱阳湖的烟波浩淼,满湖帆影早已被隆隆机声所取代,想必暮归的渔船上满载着新生活的意趣;

更有黄岗山的雄峻,纵览云飞,阅尽四季,那气势仿佛把大千世界都包容在宽阔却深邃的谷壑间……

我神往着这样的文学山水。

诗歌卷目录

探索者的足音

- | | | |
|-------------------|-----|------|
| 书香(组诗) | 汪 峰 | (3) |
| 无马骑士(组诗) | 紫 薇 | (10) |
| 把自己倒出(外一首) | 黄海君 | (22) |
| 眺望 | 萧 穷 | (25) |
| 茅檐滴下的民歌(组诗) | 傅旭华 | (28) |
| 吹口琴者(组诗) | 胡 铨 | (34) |

大地上的玄歌

- | | | |
|-------------------------|-----|------|
| 风与风的摩擦(组诗) | 张晓峰 | (39) |
| 妈妈,我的笔断了 | 吴武华 | (44) |
| 那一天(外二首) | 苏万能 | (47) |
| 正直与清高仍然是国画的主题(组诗) | 纪辉剑 | (50) |
| 另一个我 | 南 原 | (62) |
| 另一种竹(外二首) | 郑发贵 | (64) |
| 雨水 | 玉 生 | (67) |
| 鹤鹑 | 丁 智 | (69) |
| 用名字走路 | 曲 阳 | (71) |
| 想起村头那棵树 | 郑屹峰 | (73) |
| 背影 | 程冬生 | (75) |
| 广丰赞美诗 | 徐辉生 | (76) |
| 玄歌(组诗) | 滕 云 | (83) |

残疾人：胡锵 金恨铁 (88)

春天里的美声

- 欲飞的七行与钟声(组诗)..... 徐 勇 (91)
丰满或单薄的回程(组诗)..... 渭 波 (98)
驿外孤旅(组诗选三)..... 隽 洁 (102)
演奏者(组诗)..... 林 莉 (107)
飞翔(二首)..... 祝成明 (112)
春茺茺花..... 彭胜先 (114)
雪是否抵御了寒风(组诗)..... 亿 华 (115)
你在千里之外叩响我的房门(外一首)..... 毛国中 (118)
婚礼..... 范晓波 (120)
与音乐有关的女孩(外一首)..... 赵锦恩 (122)
一个人的夏天..... 萧 霜 (124)
谁在雨季里值得一根小草思念..... 刘树林 (126)
花朵十四行..... 汪伟生 (128)
青春祭..... 纪萍红 (130)
诗..... 李建峰 (132)
在我乡间(组诗)..... 姜迪飞 (133)

岁月中的沉吟

- 柳笛..... 海 鹏 (139)
石头之歌..... 艾子青 (141)
芦沟桥..... 陈运和 (143)
心祭(外一首)..... 洪 浪 (145)

小心翼翼·····	余新勇	(147)
金匠·····	徐克林	(148)
重读《清贫》·····	艾涛	(150)
月儿·····	洪志桥	(152)
爱情的声音(外一首)·····	星江河	(153)
村官·····	徐青强	(156)
操场上的五星红旗·····	李文芳	(158)
叶子(外一首)·····	肖钧红	(159)
彻底的爱你(外一首)·····	云紫燕	(161)
四月雨·····	陈剑	(163)
屈原·····	王深山	(164)
写诗的夜晚(外一首)·····	叶华明	(165)
生活的音符·····	江玮	(166)
爱情诗两首·····	江有庆	(168)
心语·····	邹海峰	(170)
诗二首·····	王灵斌	(171)

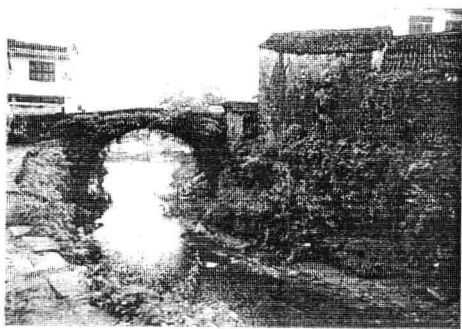
如歌的行板

流星与风景(六章)·····	桂向明	(175)
鄱湖渔歌(九章)·····	应想	(179)
最后的倾诉(四章)·····	傅菲	(186)
根:鄱阳湖·故乡和命运(六章)·····	朱文平	(189)
与灵魂较劲·····	徐建西	(194)
掠影三章·····	游文平	(198)
散歌·····	张丽琴	(200)
美哉,三青山·····	顾文龙	(206)
南山的瑞雪(外一章)·····	艾涛	(208)

雾雨飘飞·····	渭 波	(210)
一片绿叶的期待·····	徐立忠	(212)
流星集(五章)·····	宁宏翎	(213)
后记·····		(217)

上饶市新时期文学作品选（诗歌卷）

探索者的足音



书香(组诗)

汪 峰

梅

一点。两点。三点
墨色是病
红是血
梅。驿外断桥边正是雪的意境

落魄书生怀揣玛瑙不敢把子夜的灯点燃
梅。我牵着宝马香车等你
黑暗中没有语言
一个手指被寒风划破了
血正在下滴
梅。这样的夜晚需要我们紧紧地相握

赶考举子一天天枯瘦下去
长安尚远。梅
你的病痛让我垂泪
你的困苦 重重叠叠

让许多人看清了伤口和风骨
像几千年后锤迹斑斑的铁画
许多冬天。凭
一两根疏枝就抵挡住寒窗的积雪

如今。一个手拿梅枝的人向我走来
面色潮红。身影浮动
为博得爱情删削多余的枝节
使艺术更为纯粹
梅。我牵着宝马香车在驿路上等你
前途曲虬。让我们结伴到更寒冷的长安去或者
就趑回久别的亲爱的江南

蝴蝶·李清照

一只蝴蝶
落在菊丛里
一只蝴蝶。一滴离乱的宋朝江山
菊丛中落下清冷的雨水

蝴蝶。
你的飞翔
我在湿漉漉的宋词读到
粉妆已残
目睹盛世的佳人
被雪笺簇拥。纸质的脸
又被转眼的马蹄惊破

蝴蝶。
你的太息
让我怀念起另一些秋天

怎样理解一个愁字
怎样把握
吹箫人
音孔里这只宋朝的蝴蝶

杯酒已干
卷起窗帘。梧桐雨点点滴滴
遍地的菊花瘦成一把残败的骨头
和江山

一个人
她往菊丛中走去了

箫

姓箫的那支竹
隐到册页的背后
十六开的江南。就没有啃过

舴艋舟上是谁
油壁车上是谁
一阕小令。要嫁到小桥流水人家