

兒童文學研究



ERTONG
WENXUE
JIAN

儿童文学研究

第 八 辑

主 编 贺 宜

编 委 巴 金 包 蕾 任大霖 任溶溶 朱 彦

吴 强 杜 宣 陈伯吹 李楚城 郑 马

钟望阳 茹志鹃 哈 华 贺 宜 鲁 兵

编辑者 《儿童文学研究》编辑部
(上海延安西路1538号)

出版者 少年儿童出版社
(上海延安西路1538号)

排印者 江西新华印刷厂

发行者 新华书店上海发行所

零 售 全国各地新华书店

开本 850×1156 1/32 印张 5.25 字数 139,000

1981年12月第1版第1次印刷 印数1—8,000

统一书号: 10024·3923 定价: (四)0.42元

儿童文学研究

第八辑

目 录

小百花园丁随笔	贺 宜	1
真实性·人情味		
——对当前儿童小说创作的两点意见	任大霖	13
浅谈邱勋儿童文学创作的艺术特色	赵耀堂 肖 甦	24
从《“嗯哎”叫的孩子》谈起	黄亦波	40
绿色的诗		
——读金波儿童诗札记	汪习麟	48
都有童心似火烈		
——《我和儿童文学》读后	代 琇 庄 辛	58
为了祖国 为了孩子		
——记包蕾的创作历程	孙 毅	64
开拓新地的破土犁痕		
——鲁迅与儿童文学漫笔	胡从经	83

左翼文艺运动中的儿童美术	黄 可	98
孙毓修和早期儿童文学	盛巽昌	114
顾均正与“世界少年文学丛刊”	赵景深	129
谈儿童文学 [菲律宾]塞·阿拉芭多作	任溶溶译	133
附：菲律宾儿童小说三篇	塞·阿拉芭多等作 任溶溶译	139
《竹取物语》与《斑竹姑娘》	斯英琦 厉振仪	147
文学交流		
访日本儿童文学家君岛久子	陈喜儒	158
小雨点		
想起《搭船的鸟》	陈烟帆	162
读诗偶拾	杨清龙	164
编辑者言		166
简 讯		
《小朋友》举行“看图写话”比赛		
《巨人》已出四期		
《小朋友》三百期作品选出版		
日本儿童文学家代表团来我国进行友好访问		
《娃娃画报》第四期简介		
封面设计	马如瑾	
本期尾花	吴云悌	

小百花园丁随笔

贺 宜

前面的几句话

在我发表了《小百花园丁杂说》以后，有好几位朋友鼓励我继续写下去。后来汇集成编之后，又有热心的读者建议我搞一本《续编》。我理解他们之所以不厌弃这本小册子，无非因为有关儿童文学学术探讨的作品实在太少，所以他们认为从事儿童文学工作的同志能够多谈谈自己的创作经验体会或意见和设想，对儿童文学工作者和爱好者相互切磋交流和启发补充，总有些好处，有利于儿童文学创作的提高和发展。我有感于此，很希望自己能够按照要求，在这方面做些工作。特别是这几年来，在粉碎了“四人帮”之后，儿童文学在党的领导关怀之下，有了飞跃的发展，而儿童文学理论研究工作却踉乎其后，很显得不相适应的样子。我觉得每一个儿童文学工作者包括我自己，有责任在这方面作点工作。

遗憾的是，这几年来我为病魔所困，精力体力大为衰退，要象以前那样试图对儿童文学创作作系统全面的学术研究，现在几不可能，而《小百花园丁杂说》那样的即兴式的小品，看来还是比较适合我目前的能力的。不过，《小百花园丁杂说》虽然有短小灵活的好处，仔细想来，有些地方也不免有失之支离破碎之弊。而且有时寥寥数语，也确实不易把一个想法、一个观点、一个意见谈得明白透彻，有点辞不尽意。所以我想既不必洋洋洒

洒，冀求全面系统，也不要为了追求新奇小巧，而达不到让人家明白无误地了解自己想法的本意。这样我就不打算完全循《小百花园丁杂说》写法的老路。言简意赅，短小精炼，仍应是我所力求的。但为了说清楚我的一个意见或观点，有时也不避用必要的笔墨表达得完整些，那怕这样会使我的每则文字超出了《园丁杂说》所曾严格控制的字数范围——数十字至千余字为限。在这样情况下，我打算不再象《园丁杂说》那样保持语录式或警句式的那种形式。它应当是一篇比较完整的随笔或札记。

由于文体不同了，我想再用《小百花园丁杂说》（续篇）来命名，就没有必要了，所以我改称它为《小百花园丁随笔》。本来想另起一个比较更贴切的题名，可是想来想去，虽然想了几个，总觉得比不上《小百花园丁随笔》来得贴切和老实。儿童文学园地是小百花园，而儿童文学作者是小百花园的园丁，这已经成为人人所熟知的概念。我只要一说上《小百花园丁随笔》，你就可以知道这是一个儿童文学作者的儿童文学随笔，再用不到我在篇名后加上“——儿童文学随笔”之类的副题。所以我也就老老实实地用这个篇名了。

这随笔是我随时、随地、随便的“神来”之笔。（这里“神来”之“神”，专指我病中“来了精神”的意思，读者幸勿误解。）现在按照我的健康情况，作古正经地坐下来写系统全面的东西不大可能，只能在精力能支持的情况下写一点小东西。现在我就是这么办了的。这中间有的是有关方面让我就某一问题谈几点书面意见；有的是有人来访谈了点什么事后补记的；有的是读了某些作品偶有所感；有的是病中无事、七想八想到某个念头；……文字短则数百字，长则三、四千。总之，这是作为一个儿童文学小百花园丁所谈的，内容当然也有关儿童文学创作，但算不上理论性很强的学术研究著作，只不过是一些零星的、不成系统的、比较芜杂的、有关儿童文学的体会、认识、意见和感想。究其实，还是“杂说”。不过说它是“随笔”，也还切题。因为不单写的时候比较随便，尽管想讲清楚自己的想法和道理，

可是也不想旁证博引，语语求典故出处，俨然要写学术论文的样子。但求我的意思能明白无误地表白出来，能够对读者起到有益的启发参考作用就满足了。

现在把已经写就的随时发表一点，以就正于儿童文学作者同志。

1981.4.10.

孩子们需要传记文学

——《法布尔》序

激励孩子们从小树立为人民服务的信念；从小树立对人类、对国家、对社会有所贡献的伟大志愿；从小养成坚忍不拔、脚踏实地、贫贱不移、富贵不淫、威武不屈，为真理坚持到底的可贵品质和坚强性格：这是儿童文学在儿童品德教育方面所应肩负的一个最重大、最艰巨的责任，这尤其是儿童文学中的传记文学、报告文学、革命回忆录等等的最主要的教育任务。这正是我们非常迫切需要有更多更好的这类作品的原因。

我想就传记文学谈几句意见。

传记文学不言而喻是指介绍一些著名人物的生平和成就的文学作品。人物之所以著名，无非是他为大家做了许多有益的事，当然，也有为了给大家做了许多坏事而著名的。不过我们所需要的对儿童进行教育的传记文学，当然是要传前一种人而不是传后一种人。从历史学的角度来说，后一种人也未必不能作为传记的描写对象，不过那目的和意义当然与教育儿童的传记文学迥然不同了。

在我举国上下为社会主义四化建设而努力的今天，我们对儿童文学中的传记，自然又增添了新的要求。要求为孩子们提供较多好的传记作品，我们要有更多的宣扬爱国志士、革命英雄事迹的传记，要有更多的宣扬各条战线先进人物的先进思想和事迹的传记，特别要有更多更好的有关中外古今的各类杰出的科学家、

发明家和技术巨匠的传记，因为这些人物的努力和巨大的贡献，对广大小读者有巨大的鼓舞力量，激励他们从小树立雄心壮志，向科学进军，为了建设我们可爱的社会主义祖国而敢于勇攀科学高峰，为了祖国的荣誉，而敢于上天入地，探索宇宙与自然界的奥秘。他们可以从这些可敬的人物的身上，得到巨大的榜样的力量。这种精神力量有可能在他们以后的生活道路上，当他们遇到挫折、失败、或苦闷彷徨时，会发挥着看不见的，但是却无法抹煞的慰勉、鼓励、鼓舞继续前进的作用和力量。

现在有很多专业的少年儿童编辑出版机构，和各地出版社的有关儿童读物出版部门，都对这一工作加以更多注意了，这是使我们高兴的事。这尤其是对广大少年儿童做的一件大好事。

不过，我们到底应该怎样来把这工作做得更好，对广大小读者能更为受益，这自然是值得我们认真思考的。

最近严大椿同志写了一本科学家传记《法布尔》，他让我先睹为快，我读了以后，启发我思考有关儿童文学中传记文学这一样式的某些问题。

我想，我们写传记，不论传什么人物，目的无非要让孩子们了解这个人物的生平；了解他所走过的生活道路；了解他所经历的斗争以及他的斗争取得成功与失败的原因；了解一切对于他一生事业中最关重要的东西。这些都很重要，都是应该讲给孩子们听的。

但是，是不是还有什么东西比这些更不可少的呢？

我认为有的。那就是除了上述这些之外，我们绝不能忘记：由于我们有特定的读者——少年儿童，所以我们在给读者介绍这些人物的时候，必须用最大的热情和努力来写孩子们对这些人物一生事迹中最关心、最感兴趣的事情，选择那种能够紧密联系孩子们的生活、思想、性格、兴趣爱好、脾气习惯、优点缺点等等，有普遍的启发和联想意义的东西。这种东西虽然不会俯拾皆是，但是在有心的作者的努力搜集下，是不难找到的，只有有了这些东西，小读者才会对这一传记作品更感兴趣，才会更加自愿

地受作品的启迪、熏陶和感动，更被人物所倾倒折服，从而在这一人物身上，找到了他自己正所需要增强的东西、或则正是自己所缺少的东西。

有的传记作品对小读者能够有特别深刻亲切的教育启发作用，我以为其故在此。

现时传记作品的确比前些年多得多了。但是，一般满足于介绍人物的生平事迹和成就，而对于人物在正确对待自己事业的成功和失败方面的经历和态度则常常轻描淡写，或则用最简单的几句话来交代一下就算了，不愿多化气力去真实地、富有感情地写出人物当时的真情实感，他们的快乐和苦恼，他们的兴奋和忧愁，他们如何取得了成功，在成功以后，他们又怎样再接再厉为下一场斗争作好必要的准备；当他们在面临着困难，或者经历了失败之后，他们又怎样鼓起勇气，不为困难所压倒，不因失败而心灰意懒，找出原因，吸取教训，重整旗鼓，奋起再战，直至获得最终胜利。

照这样写，是不是会形成传记作品的一般化和雷同化呢？

我以为不会的。因为这不过是传记人物在一生事业或所走道路中的一折，我们所要求写出的，是根据其人的个性性格，所处的时代和社会环境、斗争或工作性质及情况之各异，而在成功、失败之际，必然在思想情绪上各有其不同的反映。正象我们写传记人物生平其他方面的事迹一样，各个人物性格各别，际遇不同，哪会写得雷同呢？事实上，对待成功与失败，不同的传记中的人物尽管可能会采取某种相同的态度和反应，但是这也绝不会造成雷同化，因为他们的各自的生活经历和事业成就本来就是各呈异彩的，这决定了每一本传记都会自有特点。

我们之所以要为孩子们提供杰出人物的传记，最主要的一点，还是在于从这些人物身上找出孩子们能够学习的好东西，除了性格和环境、际遇，各人自有其个人所无法决定的因素之外，其他象不避艰险不怕困难的进取精神、高尚的思想品质、道德面貌、以及事业心、穷根究底的求知态度和积极负责的工作态度等

等，那都是可以学习的，而最最能够显示他们可贵的精神境界的，正是当他们身处逆境，在斗争和工作遇到了困难与失败，或者当他们工作顺利，一帆风顺，功成名就，众口交誉的时候，他们能正确地对待成功与失败，讥讽与赞誉，使自己能保持清醒的头脑，谦逊的态度，不自满，不懈怠，永不停步，精进不息！这正是我们要千方百计让孩子们从小就努力学习的。有了这种最可宝贵的品质，一个人就可以在一辈子的生活道路上不怕任何风浪，任何挫折，经得起各式各样的考验。有了这样的下一代，我们伟大的社会主义建设事业就一定能胜利！

严格说来，《法布尔》不是一部传记文学作品，而是属于科普性质的人物故事。不过可以看出作者是努力想加强它的文学性的。正由于这样，这个作品让人读起来不觉得枯燥乏味。这是它的优点。象其中写法布尔和友人们在旺多山上遇雾迷路历险的一章，有很生动的描写和感人的细节，能够表现法布尔的精神面貌和坚强的性格，但是我觉得在这部作品中，最值得人们注意的，还是在于作者写出了法布尔一生事迹中某些对于少年儿童读者特别有教育意义和启发作用的东西。有些事情表面看来是很细小和琐碎的，往往容易被一些人所疏忽抛弃，可是作者却能够很好地运用它们来帮助自己刻划法布尔这一人物的与众不同的个性。这是因为作者能够从这些细小的事件中发现它们的不平凡处，发现它们对于这个伟大的昆虫学家的非凡的性格，有极大的说明作用。

试拿法布尔观察樗蚕蛾一事为例，他饲养的雌蚕樗蛾不幸被螳螂吃掉了，他不殚其烦，又化了三年功夫来重新研究观察，他观察研究昆虫，有的一种昆虫就持续研究了几十年时间，一直要等得出了精确无误的结论才肯罢休。这位勤勉的学者放弃了优裕的城市生活和高官厚禄，愿意终老田野，与昆虫为伍，经过几十年的辛勤劳动，揭露了昆虫世界的许多秘密，写下了二百多万字的十大卷《昆虫记》。他的成功的秘诀，就在于“百折不挠，失败再干”。这也是一切人在工作学习上取得成功的秘诀。这也正

是广大的少年儿童读者所需要学到手的一项宝贵的精神财富。特别是对于某些缺乏意志力，工作上和学习上缺乏那种坚持到底，逢难即退的孩子们来说，重要的事莫过于向那些杰出的人物学习这种好精神、好品质了。

在一个杰出的人物身上常常有许多闪光的思想和事物，所有这些都是我们用以教育下一代的最好的东西。在我们为孩子们写的传记里面，必须有这些。

我高兴的是这个作品并没有忘记这一点，——这是给孩子们最重要的一点。

这是一切介绍优秀人物——不论是古今中外的优秀人物的传记，只要它是以少年儿童为读者对象的，不管它是以知识性为主，还是以文学性为主，都不应该忘记的。

1981. 3 月。

关于《哼哼和珍珍》

朋友问我，《哼哼和珍珍》这篇童话是怎样写出来的？我就把情况简单的告诉他。

1977年上半年，茹志鹃同志约我为《上海文学》写一篇童话。我答应了。

我就考虑这篇童话的题材。那时候在“四人帮”被粉碎以后几个月，我已经用童话的形式写了几篇揭露“四人帮”罪行的东西，《神猫奇传》、《象蜜蜂那样的苍蝇》就是这时期的作品。这次我决定写点新的，能够反映儿童生活的东西。我在心里酝酿过好几个题材，“四人帮”完蛋之前，就想过好久，只是童话那时是被禁锢的，我没法写，现在可以写了。

我发现有的孩子很喜欢表现自己。他们有的自炫勇敢，有的自炫聪明，有的由于大人的夸赞，而自以为比别的小伙伴更活泼可爱，他们总希望别人能注意他们，因此不放过任何机会来吸引人家的注意。这种现象虽然算不上什么缺点，但往往是骄傲自满

的胚胎，长此下去，也可能会使他的性格带来不利的影响，特别关于怎样的孩子才真正可爱的问题，我觉得不单许多孩子自己还没有正确认识，就是家长也未必都能正确解决这个问题，往往有的家长从容貌，仪态，举动，服饰上注意孩子美不美的较多，而对于如何循循善诱，精心培养，来塑造孩子们美好的精神面貌，雕琢可爱的灵魂，则不甚注意。因此，有引起大家重视这一问题的必要。

于是，我就决定根据这题材写个童话。它的主题也就放在解决“什么是真正的可爱”这个问题上。

在决定了题材和主题的同时，我就决定采用“拟人化”的手法来写这童话，因为直接把儿童生活中的有关素材写进童话中去，显得平直无奇，易与小说相混，比不上拟人化形式较为含蓄有趣，对小读者能起到委婉的讽喻作用，而且易为他们所心领神会。

在采用拟人化手法时，首先碰到了选用什么东西来作为童话人物形象的问题。我考虑过选用两只兔子当主角。后来觉得兔子的形象在童话中见得太多，就放下兔子，另外选用了小鸡和小鸭。又觉得小鸡小鸭仍不合意，又换上小狗和小猫。每次调换角色以后，我就根据这些小动物的特点来塑造童话的艺术形象，把生活中某种孩子的不同性格注进它们的身上。但是，这些尝试都没有达到我预期的效果，不能比较满意地表达我原先的创作意旨。

因为我必须做到把常常看到的一些孩子的某些特点，在我的童话人物身上表现出来。这种孩子，由于父母溺爱，特别淘气。他们为要小伙伴佩服自己，喜欢招惹别人，经常恶作剧，或者跟人乱开玩笑。自以为这样可以引人注意，受人赞美。另外有一种孩子，他们外表拙讷，不善言辞，往往为小伙伴所嘲弄，其实个性很鲜明，胸襟开阔，心地极好，特别是同情心很强，非常热心，肯帮助人家。这种孩子的性格与前一种孩子有很大的不同。虽然在理论上说，任何一种东西（有生命的或无生命的），都可作为童话中的人物的，但是在童话中，要找到某种足以表现这些

孩子的不同性格的动物，植物，或其他东西，却不是垂手可得的。事实上，物色适当“人选”来担任故事中各个角色，是童话创作过程中，作者常常感到煞费周章的事。所以我在最后选择小熊猫和小金丝猴作为这篇童话的主人公，是经过多次权衡利弊得失才决定的。由于小熊猫和小金丝猴都是公认的十分珍贵和可爱的动物，人们都很喜爱它们那种形象，尤其是孩子们更喜欢它们。小金丝猴顽皮机灵，小熊猫看上去很纯朴老实。这两种动物恰好具备我所要表达的生活中两种不同孩子的性格特征，而这两种孩子，正是我这篇童话所要表现的。

在比较圆满地解决了这一童话的人物角色之后，我以后就比较顺利地把小熊猫和小金丝猴的性格，跟生活中的那两种孩子的不同性格结合了起来，塑造出哼哼和珍珍这两个艺术形象。它们具有熊猫和金丝猴各方面的特性，又能比较自然地表现出生活中某些孩子的思想感情和性格。拿来跟选用小狗、小猫、小兔子和小鸡小鸭之类作为童话角色相比较，艺术效果的确好多了。我在写别的童话时也常常遇到这种情况。

由此，我获得了一点经验，就是在创作每一个童话之前，反复考虑童话中的角色分别由谁来扮演，也就是选用什么东西来充当童话中的人物（主人公和配角都一样），这虽然看起来是一个并不重要的问题，但是选用得当不得当，对写好童话，不能不承认是很有关系的。

1981.3月。

童心·心中有儿童·儿童心理

过去在极左思潮影响下，批过所谓“童心论”。这事是儿童文学作者同志们所熟知的。童心而称“论”，想见其一定有比较系统的理论，可是实际不然。外国有没有我不清楚，在我国，“童心”一词，自古即有，至于发展为一种理论，倒还没有见过。

那么，批“童心论”，当时批些什么呢？

大家又都明白，批的主要是陈伯吹同志说的几句话。陈伯吹同志发表了一点意见，是就儿童文学创作和儿童文学编辑工作说的。扼要说来，就是这几句话：“一个有成就的作家，能够和儿童站在一起，善于从儿童的角度出发，以儿童的耳朵去听，以儿童的眼睛去看，特别以儿童的心灵去体会，就必然会写出儿童所看得懂、喜欢看的作品来。”还有：“如果审读儿童文学作品不从儿童观点出发，不在儿童情趣上体会，不怀着一颗‘童心’去欣赏鉴别，一定会有沧海遗珠的遗憾；而被发表和被出版的作品很可能得到成人的同声赞美，而真正的读者未必感有兴趣。”

据说，这就是“童心论”。这样陈伯吹同志也就被当作了“童心论”的代表，这几句话也就成了“童心论”的典型论点。其实陈伯吹同志就只说了这几句带有“童心”字样的话，并没有提出过什么系统的理论来论证“童心”与儿童文学之依存关系。尽管只是这样几句话，却使他招来了一场劈头盖面的大批判。

“童心”根本无“论”，那么对所谓“童心论”的批判，只能是一场“空防”演习了。然而又不尽是演习，却是假戏真做的“实战”。陈伯吹同志就不免受了一场无妄之灾。别人凡说过“童心”什么的，自亦难免要捎带被批一批。

自从粉碎“四人帮”之后，拨乱反正，排上日程。“童心论”批判的是非问题也终于澄清了。现在，事后平心静气地来想一想，对所谓的“童心论”来兴师动众，大张挞伐，固然可笑可叹；不过，如果现在有的同志当真认为“童心”对儿童文学作者和编者如此重要，以至没有“童心”，就写不出儿童能看得懂、喜欢看的作品，就编不出孩子们感兴趣的作品来，那也未免过于天真了。

“童心”一词，本是古人所创造。词义玄妙一点，倒也不足为怪。现在我们要为现代儿童文学作一些理论探讨，或阐明儿童文学的科学定义，或总结一些儿童文学创作的艺术规律，或解释一个原理，或指出几条原则，或阐述编创儿童文学作品的某种经验，如是等等，我以为总是以用比较准确和比较科学的语言为

宜。你说得明明白白，别人当然也只能循着你的文意作符合你原意的理解，这就不至于引起无谓的争论或误解了，那岂不好吗？把“童心”当作儿童文学作者和编者进行创作活动和编辑活动的必备条件，我看，这就有点强人所难。因为，这根本办不到。而且，这样的提法看来也是很科学的。

不管你作什么解释，总而言之，对于我们成年人，尤其对于我们这些老年人来说，“童心”不过是一种美好的憧憬和愿望。其实，在现实生活中，“童心”随童年俱去，既不可追，亦不可期，抑亦无所可悔。这也是一种自然规律。鲁迅在《故乡》中记叙重逢童年伙伴闰土时的那股心情，就是童心“一去不复返”的明证。我想这是任何人无所例外的吧。对于儿童文学作家，我看也未必能有例外。

我曾经反躬自问，搞儿童文学搞了四、五十年，到底我身上还有一点童心？我坦白承认：我曾经热情地讴歌“童心”，赞美“童心”，憧憬追求过“童心”在我身上的复活，可是我完全失败了，随着童年的逝去，我再也没有恢复我心灵上的“童心”了。作为一个儿童文学作者，我偶尔也能写出几篇为少年儿童所喜闻乐见、受到他们所欢迎的作品，但是即使在这些作品的写作过程中，童心也没有回到我身边来。如果说，有时我写出比较满意的东西，那并不因为别的，只是因为我怀着一个成年人对孩子的真挚的感情，我爱他们，关心他们的成长，我对他们有强烈的责任感，我要把我能拿得出来的最好的东西给他们，而决不把粗劣的，更不要说是有害的东西塞给他们。

正是为了这个原因，当我在真正熟悉他们、了解他们，而在写作的时候又常常想到我是在为他们而写，一定要写出对他们有益，而又为他们所愿意看，乐于看的时候，我才可能写出几个不叫人皱眉头的东西来。

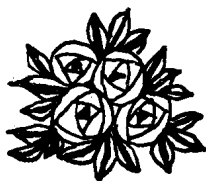
我想别的儿童文学作者可能与我有同样的体验。

所以我要说，根据我的切身体会，对于儿童文学作者说来，要求怀有一颗童心，这是奢望，是不切实际的。

我相信，只要真正“心中有儿童”，热爱儿童，对下一代有强烈的责任感，而且又熟悉儿童生活，了解儿童的思想感情，十分懂得儿童心理，再加上作为一个儿童文学作者所必要的艺术才能和表现能力，那么写出为孩子们所喜爱的作品，甚至有时写出卓越的儿童文学作品来，就完全是可能的。

我想，陈伯吹同志所说的“童心”，也许就是我在这里说的“心中有儿童”，“热爱儿童的心”，“了解和熟悉儿童的心理”的意思。假使我的揣测是对的，那我就将为这个发现感到格外的高兴。

1981.4.14





——对当前儿童小说创作的两点意见

任 大 霖

在不久以前的一次会议上，有同志提出，当前文学创作中存在两个大问题：一个是现实主义问题，一个是人道主义问题。

我觉得作为文学创作的一个具体门类——儿童小说的创作中，同样也存在着这两个大问题，很值得我们研究探讨。具体地说，我以为要提高我国儿童小说的创作质量，一是要加强作品的真实性，一是要加强作品的人情味。以下，我就这两个问题谈一点粗浅意见，希望能得到同志们的批评指教。

一、真 实 性

真实是文学的生命。真实也是儿童小说的生命。关于文学的真实性问题，近年来很多作家、理论家已发表了不少深刻的论述，我在前年参加上海少年儿童出版社召开的儿童小说座谈会时，也曾就这个问题作了发言，这里就不再赘述。可喜的是，这一二年来，我们的儿童小说不但在数量上有了较大发展，在质量上也有了明显的提高，首先在作品的真实性上，我以为提高更为显著。只要翻阅一下近年来的《儿童文学》《少年文艺》等刊物，就可发现现在的小说绝大部分都是写得真切自然的，很少发现那种脱离生活胡编乱造的作品；从政治概念出发“图解”某种