

全日制高等学校公共课程教材

大学语文

Daxue yuwen

主编 李瑞山 罗德荣



南开大学出版社

全國制高專平教公典通增修版

大學語文

University Language

第一冊 下冊



66.

A1-43
L33

全日制高等学校公共课程教材

大学语文

主编：李瑞山 罗德荣

主要撰稿人(按姓氏拼音顺序)：

陈 洪 李瑞山 李润霞

罗德荣 沈立岩 阎 泽

余才林 张峰屹

南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 李瑞山, 罗德荣主编. —天津: 南开大学出版社, 2002.5

ISBN 7-310-01713-7

I. 大... II. ①李... ②罗... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 006411 号

出版发行 南开大学出版社

地址: 天津市南开区卫津路 94 号

邮编: 300071 电话: (022) 23508542

出版人 肖占鹏

承印 天津蓟县宏图印务有限公司印刷

经销 全国各地新华书店

版次 2002 年 5 月第 1 版

印次 2002 年 5 月第 1 次印刷

开本 850mm×1168mm 1/32

印张 11.25

字数 313 千字

印数 1—3500

定价 17.00 元

编写说明

根据国家教育部关于“有条件的学校,要为大学生开设大学语文课程”,“各有关高校,要认真重视大学语文课程的建设工作”的要求,为适应南开大学、天津大学为理工科本科生开设大学语文公共必修课的迫切需要,在南开大学文学院的组织下,我们编写了这本教材。

根据国家教育部的定位,大学语文是“一门素质教育课程”,“课程设置的目的是培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力”。本书以此为指针,设置了诗文(课文)阅读分析、古典诗词点评、常用文体写作等内容。建议授课教师,可以在保证主体内容讲授的前提下,根据实际需要,较为灵活地调整重点、分配课时。

参加本书编写的人员,以南开大学文学院中文系的教师为主;院长陈洪教授一直给予指导,不但撰写了部分分析文字(《典论·论文》、《杂说》、《何氏语林》等),并且设计、编选和撰写了《古典诗词曲 150 首点评》的全部内容,使本书兼具优秀诗词文化读本的性质,增色不少;罗宗强教授在百忙中欣然应邀为本书编选、撰写了《海子诗二首》;应邀撰写其他篇目分析文字的还有沈立岩副教授(《庖丁解牛》、《知音》等)、余才林讲师(《书鲁亮侪》、《登快阁》等)、张峰屹博士(《唐且不辱使命》、《货殖列传》、《登楼赋》、《蒹葭》、《机械人》等)、李润霞博士(《悼念一棵枫树》、《帕斯捷尔纳克》等);《常用文体写作概要》由阎泽教授撰稿,乔以钢教授审订,《古典文学名著书目提要》由刘建岱副研究馆员、刘建平助理研究员供稿;本书

主编承担了全书篇目拟定和大部分篇目分析文字的撰写(罗德荣负责古代诗文部分,李瑞山负责现代诗文部分),以及全书的统稿、校核等工作。

南开大学出版社对本书的出版给予了宝贵的支持,为本书的质量保证和及时印行付出了巨大努力。谨此致谢!

因全面开课的时间提前,本书的编写很是匆迫,一些原有的设想不及落实,现有的内容也可能存在不足。恳请各位同仁特别是使用它的教师、学生提供意见、建议,帮助本书在修订再版时进一步提高质量。

本书主编 二〇〇二年元月

目 录

机械人·····	《列子》(1)
* 养生主(节选)·····	《庄子》(5)
唐且不辱使命·····	《战国策》(9)
* 李将军列传(节选)·····	司马迁(13)
货殖列传(节选)·····	司马迁(24)
登楼赋·····	王 粲(29)
典论·论文·····	曹 丕(33)
* 知音·····	刘 勰(39)
审官·····	李世民(46)
鳄鱼文·····	韩 愈(49)
* 段太尉逸事状·····	柳宗元(52)
朋党论·····	欧阳修(60)
前赤壁赋·····	苏 轼(64)
何氏语林(三则)·····	何良俊(69)
* 报刘一丈书·····	宗 臣(72)
帝鉴图说(三则)·····	张居正(75)
杂说·····	李 贽(81)
虎丘记·····	袁宏道(86)
与友人论学书·····	顾炎武(90)
书鲁亮侗·····	袁 枚(96)
* 左忠毅公逸事·····	方 苞(100)
蒹葭·····	《诗经》(104)

* 山鬼·····	屈 原(106)
行行重行行·····	《古诗十九首》(109)
山居秋暝·····	王 维(111)
行路难(其一)·····	李 白(113)
* 蜀相·····	杜 甫(115)
走马川行奉送封大夫出师西征·····	岑 参(117)
* 锦瑟·····	李商隐(119)
登快阁·····	黄庭坚(122)
关山月·····	陆 游(124)
真州绝句(其三)·····	王士禛(126)
八声甘州(“对潇潇暮雨洒江天”)·····	柳 永(128)
* 定风波(“莫听穿林打叶声”)·····	苏 轼(130)
声声慢(“寻寻觅觅”)·····	李清照(132)
* 摸鱼儿(“更能消、几番风雨”)·····	辛弃疾(134)
金缕曲(“德也狂生耳”)·····	纳兰性德(137)
〔越调〕天净沙·秋思·····	马致远(140)
〔般涉调·哨遍〕高祖还乡·····	睢景臣(142)
复仇·····	鲁 迅(147)
* 过客·····	鲁 迅(150)
我学国文的经验·····	周作人(157)
* 赠与今年的大学毕业生·····	胡 适(162)
* 鸭窠围的夜·····	沈从文(168)
专家与通人·····	雷海宗(176)
* 更衣记·····	张爱玲(180)
国立西南联合大学纪念碑碑文·····	冯友兰(189)
* 我的四个假想敌·····	余光中(192)
女孩子的花·····	唐 敏(199)
金岳霖先生·····	汪曾祺(206)

* 叶圣陶先生二三事·····	张中行(211)
* 一只特立独行的猪·····	王小波(219)
文学的上海——一九三一·····	王德威(223)
什么能从我们身上脱落·····	冯 至(233)
* 诗八首·····	穆 旦(235)
悼念一棵枫树·····	牛 汉(240)
海子诗二首·····	海 子(244)
* 帕斯捷尔纳克·····	王家新(248)
(标*者为必读)	

古典诗词曲 150 首点评·····	(252)
--------------------	-------

附录

古典文学名著书目提要·····	(298)
常用文体写作概要·····	(309)

机械人^{〔1〕}

《列子》^{〔2〕}

周穆王西巡狩^{〔3〕}，越昆仑^{〔4〕}，不至弇山^{〔5〕}。反还^{〔6〕}，未及中国^{〔7〕}，道有献工人名偃师^{〔8〕}，穆王荐之^{〔9〕}，问曰：“若有何能^{〔10〕}？”偃师曰：“臣唯命所试^{〔11〕}。然臣已有所造，愿王先观之^{〔12〕}。”穆王曰：“日以俱来^{〔13〕}，吾与若俱观之。”越日偃师谒见王^{〔14〕}。王荐之，曰：“若与偕来者何人邪^{〔15〕}？”对曰：“臣之所造能倡者^{〔16〕}。”穆王惊视之，趣步俯仰^{〔17〕}，信人也^{〔18〕}。巧夫锁其颐^{〔19〕}，则歌合律^{〔20〕}；捧其手^{〔21〕}，则舞应节^{〔22〕}。千变万化，惟意所适^{〔23〕}。王以为实人也^{〔24〕}，与盛姬内御并观之^{〔25〕}。技将终^{〔26〕}，倡者瞬其目而招王之左右侍妾^{〔27〕}。王大怒，立欲诛偃师。偃师大惧^{〔28〕}，立剖散倡者以示王^{〔29〕}，皆傅会革、木、胶、漆、白、黑、丹、青之所为^{〔30〕}。王谛料之^{〔31〕}，内则肝、胆、心、肺、脾、肾、肠、胃，外则筋骨、支节、皮毛、齿发^{〔32〕}，皆假物也，而无不毕具者^{〔33〕}。合会复如初见^{〔34〕}。王试废其心^{〔35〕}，则口不能言；废其肝，则目不能视；废其肾，则足不能步^{〔36〕}。穆王始悦而叹曰：“人之巧乃可与造化者同功乎^{〔37〕}？”诏贰车载之以归^{〔38〕}。夫班输之云梯^{〔39〕}，墨翟之飞鸢^{〔40〕}，自谓能之极也^{〔41〕}。弟子东门贾、禽滑釐闻偃师之巧以告二子^{〔42〕}，二子终身不敢语艺^{〔43〕}，而时执规矩^{〔44〕}。

【注释】

〔1〕选自《列子》，题目为编者所加。本文描述了一位名叫偃师的工匠制造机械人的故事，机械人可歌可舞，能够做出人要它做的任何动作，这在战国时代当然不会是真实的事情。列子意在以这个故事讽刺人间的工巧和机心（班输和墨翟便是人类智诈的代表），以一位淳朴的无名工匠偃师，其技艺却

远远超出名噪于世的班输、墨翟的虚构情事，否定了人间的机巧，暗示人与人之间的尔虞我诈毫无意义。这是道家的思想。但是，我们除了体认文章的本来用意之外，还应看到，战国时期的古人竟能幻想出类似今天机器人的自动装置，是非常了不起的构想。科学需要幻想的启迪，没有超前的幻想便没有科学的极大进步。因此，本文在科学史上也有一定意义。本文一个重要的写作特点，是铺衬比照手法。文章对机械人之歌、舞、结构、材料的描述铺叙，正与文末的班输、墨翟之云梯、飞鸢形成比照，这就使偃师无名而实为大巧、班墨名巧却相形见绌的意味凸显出来，有力地表现了主题。

〔2〕《列子》：旧传作者为列子，名御寇（或作圉寇），相传是战国时郑国人，《庄子》一书多次提到他，又专有《列御寇》一文，历史上当确有其人，但他的行迹已不可考。《汉书·艺文志》道家类著录《列子》八篇，早已散佚。今天看到的，一般认为是魏晋时人杂凑先秦、秦汉间的其他著作而编纂的伪书。《吕氏春秋·不二》说：“子列子贵虚。”《汉志》把他列入道家，并说：“先庄子，庄子称之。”可知列子的思想当属道家一派。

〔3〕巡狩：古代帝王每五年对诸侯所守之地进行一次视察，称为“巡狩”。

〔4〕昆仑：山名。

〔5〕至：到达。崦(yān)山：相传为日落之处。不：或疑为衍文。

〔6〕反：通“返”。

〔7〕及：到。中国：中原。

〔8〕“道有”句：路上有人向穆王推荐了一位名叫偃师的匠人。工人：工巧之人。

〔9〕荐：当作“进”，使之进前。下同。

〔10〕若：你。能：本事，本领。

〔11〕“臣唯命”句：我可以做您命我做的任何事。

〔12〕愿：希望。

〔13〕日：他日，改天。以：“以之”的省略，意为“带着它”。俱：一起。下句同。

〔14〕越日：一作“翌日”，第二天。谒见：拜见。

〔15〕偕：一起。

〔16〕倡者：俳优，即歌舞者。

〔17〕趣步：指行走。俯仰：低头和抬头。

〔18〕信：真实。

〔19〕巧夫：指偃师。领(qin)：通“揜”，压下。颐：颊，腮。

〔20〕合律：符合音律。

〔21〕捧：此指触动。

〔22〕舞应节：指能随着节拍舞蹈。

〔23〕“千变”二句：机械人姿态千变万化，想让它做的任何动作都能做到。适，往、到。

〔24〕实人：真人。

〔25〕盛姬：周穆王的爱妃。内御：指其他侍妾、近臣、侍从等。并：一起。

〔26〕技：指歌舞表演。

〔27〕瞬：眨(眼)。

〔28〕慑：惧怕。

〔29〕剖散：拆卸使之零散。示：给……看。

〔30〕傅会：此指把不同的东西凑合一处，使之协调和同，成一体。

〔31〕谛料：仔细审视。谛：仔细。料：揣度。

〔32〕支：通“肢”。

〔33〕毕具：完备。

〔34〕合会：组装。复：又。

〔35〕废：此指拆掉。下二句同。

〔36〕步：行走。

〔37〕乃：竟，竟然。

〔38〕贰车：副车。

〔39〕班输：即鲁班，名般，春秋时鲁国人。曾制造攻城的云梯。

〔40〕墨翟：即墨子，春秋时期的思想家。相传为宋国人，后一直居住鲁国。据说他本是匠人，曾制造飞鸟，《韩非子·外储说》云：“墨子为木鸢，三年而成，蜚(飞)一日而败。”

〔41〕能之极：智慧能力的极限。

〔42〕东门贾：班输的弟子。禽滑釐(li)：墨翟的弟子。二子：班输和墨翟。

〔43〕艺：指机械技巧。

〔44〕“而时执”句：二子从此经常使用圆规和曲尺，对自己制造机械的技巧再也不那么自信了。时：常常。执：拿着。规矩：木匠用来划弧线和直线的工

具。

【问题与讨论】

- 一、列子幻想机械人的故事想要表达怎样的思想？
- 二、联系科技史的发展，说说幻想对科学发展有怎样的作用。
- 三、结合课文具体分析其铺衬比照的手法及其表达效果。
- 四、试析文末“二子终身不敢语艺，而时执规矩”两句的意义。

养生主^{〔1〕}（节选）

《庄子》^{〔2〕}

吾生也有涯^{〔3〕}，而知也无涯^{〔4〕}。以有涯随无涯^{〔5〕}，殆已^{〔6〕}；已而为知者^{〔7〕}，殆而已矣^{〔8〕}。为善无近名^{〔9〕}，为恶无近刑^{〔10〕}。缘督以为经^{〔11〕}，可以保身^{〔12〕}，可以全生^{〔13〕}，可以养亲^{〔14〕}，可以尽年^{〔15〕}。

庖丁为文惠君解牛^{〔16〕}，手之所触，肩之所倚^{〔17〕}，足之所履^{〔18〕}，膝之所踣^{〔19〕}，砉然响然^{〔20〕}，奏刀騞然^{〔21〕}，莫不中音^{〔22〕}。合于《桑林》之舞^{〔23〕}，乃中《经首》之会^{〔24〕}。

文惠君曰：“谥，善哉！技盖至此乎^{〔25〕}？”

庖丁释刀对曰：“臣之所好者道也，进乎技矣^{〔26〕}。始臣之解牛之时，所见无非牛者^{〔27〕}。三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视^{〔28〕}，官知止而神欲行^{〔29〕}。依乎天理^{〔30〕}，批大郤^{〔31〕}，道大窾^{〔32〕}，因其固然^{〔33〕}，技经肯綮之未尝^{〔34〕}，而况大辄乎^{〔35〕}！良庖岁更刀^{〔36〕}，割也^{〔37〕}；族庖月更刀^{〔38〕}，折也^{〔39〕}。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎^{〔40〕}。彼节者有间^{〔41〕}，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣^{〔42〕}。是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然^{〔43〕}，每至于族^{〔44〕}，吾见其难为^{〔45〕}，怵然为戒^{〔46〕}，视为止^{〔47〕}，行为迟^{〔48〕}。动刀甚微^{〔49〕}，謦然已解^{〔50〕}，牛不知其死也，如土委地^{〔51〕}。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志^{〔52〕}，善刀而藏之^{〔53〕}。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”

【注释】

〔1〕 本文为《庄子》内篇中之第三篇。养生主：此语有二解，一为养生之

主,即养生的关键,二为养其生主,即养护人的精神。

〔2〕《庄子》:旧传作者庄周(约前369—前286),战国时期宋国蒙(在今河南省商丘市附近)人,其生平事迹散见于《庄子》书中,《史记·老子韩非列传》亦有简略的介绍。其家贫,曾为漆园吏,后终身不仕,与惠施交好。庄子为人豁达,弃绝名利,提倡齐物玄同、逍遥悬解、清静无为的思想,追求精神上的彻底解放与自由。《汉书·艺文志》道家著录《庄子》五十二篇。今本《庄子》有三十三篇,《内篇》七,《外篇》十五,《杂篇》十一。一般认为《内篇》为庄子自著,《外篇》、《杂篇》为庄子后学所追记。

〔3〕涯:亦作“崖”,边际,界限。

〔4〕知:读“智”,心智,思虑。

〔5〕随:追随。

〔6〕殆:疲困。

〔7〕“已而”句:这样还要从事于求知的活动。已:此,如此。

〔8〕殆而已矣:就只能更加疲困了。

〔9〕“为善”句:做(世俗所认为的)善事不要求名。

〔10〕“为恶”句:做(世俗所认为的)恶事不要陷于刑戮之中。

〔11〕“缘督”句:意为以顺任自然中虚之道为常法。缘:沿着。督:本指人体背后之中脉,喻指自然之理。经:常道。

〔12〕“可以”句:可以此法来保全生命。

〔13〕全生:保全天性。生,读为“性”,天性。

〔14〕养亲:养护身体。亲,或以为“身”之借字。

〔15〕尽年:享尽天年。

〔16〕庖丁:名叫丁的厨人。文惠君:依旧说即梁惠王。解牛:宰割。

〔17〕倚:靠。

〔18〕履:踏。

〔19〕踦(yǐ):一足站立。此句指庖丁一只脚立着,另一只腿用膝盖顶着牛。

〔20〕砉(huā):砉然,骨肉相分离时的声音。

〔21〕奏刀:进刀。騞(huā)然:比砉然更大的声音。

〔22〕中音:合于音乐的节奏。

〔23〕桑林:商汤乐名。

- [24] 经首:尧乐《咸池》中的乐章名。会:音节。
- [25] 盖:同盍,意同“何”。
- [26] 进:超过。
- [27] “所见”句:意为看到的无不是全牛。或以为“牛”上缺“全”字。
- [28] 以神遇:用精神观照。
- [29] 官知:器官的感知,如视、听之类。神欲:思维活动。
- [30] 天理:自然的纹理。
- [31] 批:击。郤:同隙,指筋骨的间隙。
- [32] 道:同导,循着。窾(kuǎn):空隙,指骨节空处。
- [33] 因:顺着。固然:牛身本来的结构。
- [34] 技:系“枝”字之误。枝,枝脉。经:经脉。枝经:犹言经络。肯綮:筋肉纠结处。尝:试,指接触。
- [35] 瓠(gū):大骨。
- [36] 良庖:好厨子。更:换。
- [37] 割:割筋肉。
- [38] 族庖:众庖,即普通的厨子。
- [39] 折:犹斫,即用刀砍骨头。
- [40] 砢:磨刀石。
- [41] 节:骨节。间:间隙。
- [42] 恢恢乎:宽大有余的样子。游:运转。
- [43] 虽然:虽然如此。
- [44] 族:筋骨交错纠结之处。
- [45] 难为:难以进刀。
- [46] 休然:警惕的样子。
- [47] 视为止:视力停留在一点上。
- [48] 行为迟:行动小心翼翼。
- [49] 动刀甚微:运刀动作很小。
- [50] 渫(huò):解散。
- [51] 委:散落。
- [52] 踌躇:形容自得的样子。满志:心满意足。
- [53] 善:擦拭。

【问题与讨论】

一、庖丁所谓“所好者道也，近乎技矣”是什么意思？他是如何达到“目无全牛”、“游刃有余”的境界的？

二、从庖丁解牛的故事，我们可以得到哪些启发？它与中国传统的艺术精神有什么联系？