

老夫说老丛书

# 中国老画题之谜

向前敲瘦骨 犹自作铜声 沐浴熏香画墨猪 急雨春塘白鹭闲  
多情红药待君看 醉里遗簪幻作花 红蓼秋欲燃  
只因有鬼画钟馗 驴背诗思图

聂鑫森◎著

新华出版社

老夫说老丛书

# 中国老画题之谜

聂鑫森◎著

新华出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

中国老画题之谜 / 聂鑫森著. — 北京: 新华出版社,  
2007.1

I. 中 ... II. 聂 ... III. 中国画—款题—基本知识  
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第161675号

部分图片提供 readfoto

部分图片摄影 窦欣平

## 中国老画题之谜——“老夫说老”丛书

---

责任编辑: 黄珊珊

装帧设计: 兆 远

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

网 址: <http://www.xinhupub.com>

邮 编: 100043

经 销: 新华书店

印 刷: 河北高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

开 本: 880毫米×1230毫米 1/24

印 张: 11

字 数: 150千字

版 次: 2007年3月第一版

印 次: 2007年3月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-7825-4

定 价: 33.00元

---

本社购书热线: (010) 63077122 中国新闻书店电话: (010) 63072012

图书如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。 电话: (0312) 2838225

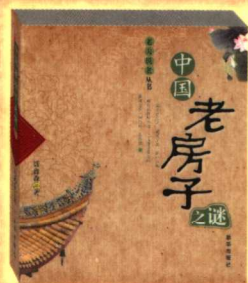
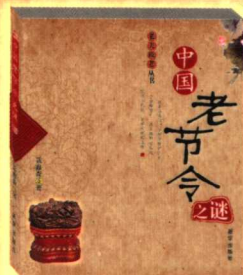
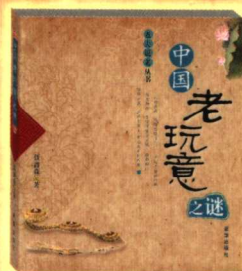


作者简介

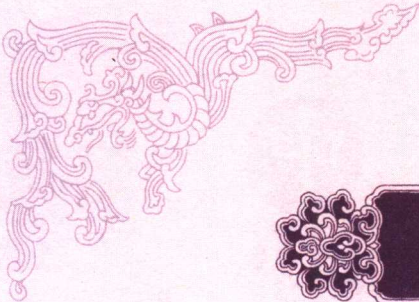
聂鑫森，生于湖南湘潭市，当代著名作家，湖南省作协副主席。

人称“聂老夫子”，友人戏称“三耳先生”。





◆ 主 编：野 莽  
◆ 责任编辑：黄珊珊  
◆ 装帧设计：兆 远



## 听老夫说老（代序）

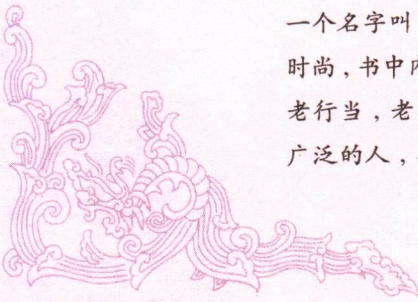


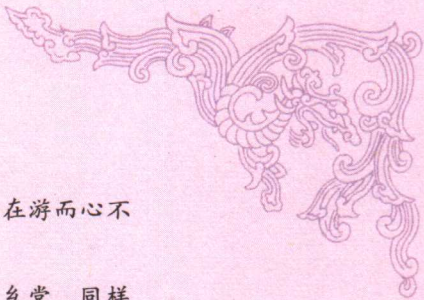
野 莽

读书人说，读书是一件快乐的事。那么读朋友的书，是不是尤其的快乐呢？当然是的。因为手里面捧着这一本书，读着读着，冷不丁儿，字缝里就会冒出一个熟得不能再熟的人的影子，却是一脸的严肃，说起话来字斟句酌，跟前不久两人在馆子里喝酒时的嘻哈态度很不相同。于是你就会快乐得不同凡响，合上书页，立起身来，说声好你个某某某，你还有这样的一手，你的这些东西都是从哪里弄来的？

这五本书的作者，曾经被我戏称为三耳先生，他的文章却一如他的品性，诚实本分得很。南方古楚之地有一条灵秀的湘水，自娥皇女英开始，流至今日，流出过无数的风流人物，三耳先生乃在其中。此老夫子姓聂，名鑫森，又是三两黄金，三棵嘉木，仰仗着比常人多长了一只耳朵，常人中有聪者可以耳听八方，若用数学演算，他则以一点五倍的功能可以听到一十二方，随风入耳，所得故事于是比常人要多得多。他会写字，会作画，会下棋，会鉴宝，会做诗词散文和古色古香的小说，还会……所会的东西大约是很有些超标了，身上的肉便成了反比，瘦壳壳的一个架子，俗话说的满肚子学问，他却连肚子都是瘪的，学问都潜藏在骨头缝里。

猪年将临，聂老夫子又喝了一点子酒，心血来潮，一揽子献上五只可爱的小猪崽，如同奥运会上的五个小福娃，听我召唤，聚成一丛，赐它们一个名字叫“老夫说老”。在这斑斓新潮的年代，这五本书居然固执地不赶时尚，书中内容与目前的高科技全不搭界，说的都是老话，老古董，老房子，老行当，老书画，老节庆，倒是跟那些子怀旧的人，有考据癖的人，兴趣广泛的人，喜欢打破沙锅问到底的人，热爱中国传统文化的人，有事没事



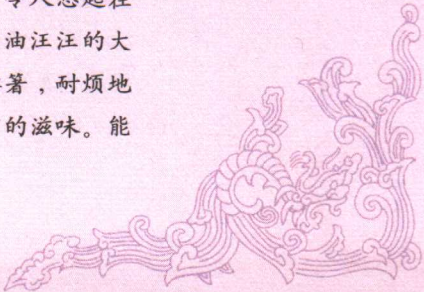


都要到潘家园和琉璃厂逛一逛的人，人说是游手好闲其实是手在游而心不闲的人——跟他们的精神生活联系在一起。

改称聂老夫子，最初并不是我，而是他同饮一江湘水的乡党，同样能写会画的何立伟，人称伟哥，做了长沙市的文联主席，手下又唤他作何大官人。何大官人状其聂老夫子的勤劳与智慧与惊世的才华，不屑用比兴的手法，却只讲他年轻时的一条事迹，闻者无不咧嘴。说是20世纪80年代，有两个人在橘子洲头打赌，一个说，中国的文学刊物上每月都有聂老夫子——那时候还是聂小伙子——的名字，另一个不相信，说实践是检验真理的唯一标准，二人便搬来一堆杂志进行检验，结果发现有一个月，那堆印刷品里终于没有了他的名字。后者正要取胜，前者指着下期的预告说，这不是聂鑫森这是哪个？

这是一位贯穿中国新时期文学始终的湘军老将。上世纪末，称雄文坛的湘军将领有的战死沙场，有的远赴美国，有的流落到了祖国的天涯海角，只有这个聂老夫子举着一柄永不卷口的宝刀，呷辣椒，嚼槟榔，死守湘土，贫贱不移。做了湖南省作协的副主席，也不到省府长沙报到，却在湘潭与株洲之间来回地徜徉，交了一个个江湖的艺人，淘得一桩桩尘封的往事，然后躲进无眠居里，一手抚着紫砂壶，一手以炉火纯青之笔，做出一篇篇稀奇古怪的文章，让天下人来共赏。

读书是人生的一大快事，这个快并不是要读得快。享用好的东西必得慢条斯理，悉心领会，譬如美食、美色、美音、美景，又特别是美文。只有方便面和感冒胶囊的说明书上，才教给客户速战速决。聂老夫子的笔下，自然都是绝美的文字，用语清丽而雅趣，状物别致且从容。它令人想起在肥猪全羊的邻桌，另还有几碟子熊掌、蟹黄、鱼脸、凤爪，与油汪汪的大肉们扯开了距离。三几好友，对座小酌，行毕了酒令才轻轻举箸，耐烦地捕捉，细腻地品咂，关键时半闭上一对眼睛，体会那妙不可言的滋味。能够读入这样的境界，这书才算是没有枉读。





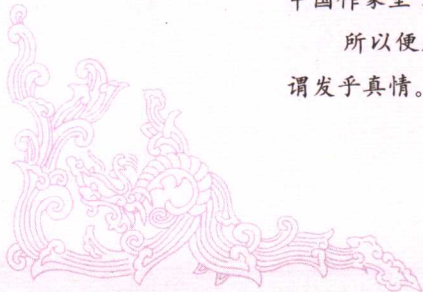
然而，这样的好书却不能复习了去高考，所谓玉颜金屋，粟米车马，书中一概是没有的，这就又达不到古人好心的担保。不过再然而，假若是一个读过这类书话的年轻人，约了漂亮的女孩子去听戏，除了一个劲儿地把饮料往嘴巴里灌，还会说出生旦净末丑以及他们的唱腔韵白，伊将成为他的堂客的可能性，就会翻上几个跟头。凭着所学的博识再去应聘，胜出聘友的几率也会更高一些，往后想过食有鱼，出有车的小康日子，就不用弹铗而歌了。还往好里头说，万一能在文化、艺术、建筑、博物之类的馆舍谋上一个官职，读了这五本书后，讲起话来不失其格，做起事来略懂常识，未来的发展道路，必定不是很狭窄的。

聂老夫子之子，名叫聂耶，比他三只耳朵的博古老爹又多了两只耳朵，被我叫做五耳公子，今夏虽然以头名考中武职，却仍要继承文的衣钵，目前的佳作已经满天飞，能够为野莽叔叔写评论了。文武双全，端的是风云三尺剑，花鸟一床书，个中成才的道理，自然与其父不无渊源，家风熏染，根正苗直，小时候才会没有泡网吧打游戏机的雄心壮志。要说读书有用，这至少不能算是无用的罢。

说到三尺剑，上月的全国作代会上，聂老夫子果然背了一把青锋宝剑，远渡湘水，来到京城，受西子湖畔一位朋友之托，转交于我。与会代表分中央与地方，隔区住在两家饭店，我却为了听他面授葵花宝典，当夜违规与其同居一室，不料在宾馆服务生送来的京报上，他的贺会丹青被我看个正着。聚而复散，谈兴未已，别后不过十数日，又收到从南方飞来的《紫萝燕子图》，诗画书印，堪称四绝！忽然屈了手指在暗中数着，当代活着的中国作家里，似这样博艺多才的人已经是凤之毛，麟之角了！

所以便成了稀物，所以要挑灯夜读，所以，我写了以上的几句话，是谓发乎真情。

丙戌年冬月十二日夜匆于北京听风楼



# 目录

|                 |
|-----------------|
| 中国人的狮子情结 / 2    |
| 向前敲瘦骨 犹自带铜声 / 5 |
| 说 蛇 / 8         |
| 太平有象 / 11       |
| 牛之歌 / 14        |
| 吉 羊 / 16        |
| 玉兔赋 / 18        |
| 鼠虽可恶堪入画 / 21    |
| 鸡雏图 / 23        |
| 草枯鹰眼疾 / 26      |
| 鹤之舞 / 29        |
| 鸦带夕阳归 / 32      |
| 鸚 鵡 / 34        |
| 燕子来时新社 / 36     |
| 黄雀飞飞摩苍天 / 39    |
| 听取蛙声一片 / 41     |
| 高树乱蝉秋 / 44      |
| 春蚕到死丝方尽 / 47    |
| 桃花流水鳜鱼肥 / 49    |
| 鱼为奔波始化龙 / 52    |
| 龟 寿 / 54        |
| 看你横汗到几时 / 57    |
| 老蚌怀珠 / 61       |
| 碧眼乌圆食有鱼 / 63    |
| 龙翻瀚海波涛壮 / 65    |
| 鹿含灵芝 / 67       |
| 沐浴熏香画墨猪 / 69    |
| 雁点青天字一行 / 71    |
| 雀喧禾黍熟 / 74      |

## 禽兽虫鱼





# 禽兽虫鱼



# 草木花果



## 目录

雨急春塘白鹭闲 / 77

满山风雨杜鹃声 / 79

千里莺啼绿映红 / 81

饮鸩止渴 / 83

螭 蟀 / 85

没丝为网罗 / 87

蝶影乱芳丛 / 89

嫩芦笋煮鲑裙羹 / 91

也曾吃河豚 / 93

但爱鲈鱼美 / 95

花名含笑笑何人 / 98

金钱花 / 100

春在溪头荠菜花 / 102

灯芯草 / 104

应忧草 / 106

虞美人 / 108

凌霄百丈 / 110

何首乌 / 112

雪里山茶取次红 / 113

多情红药待君看 / 116

点破银花玉雪香 / 118

水仙 / 121

碧油千片漏红珠 / 123

旋种芭蕉听雨声 / 125

乞借春阴护海棠 / 128

秋菊有佳色 / 130



# 目录

- 鲜鲜金凤花 / 133  
杨柳依依 / 135  
冻雷惊笋欲抽芽 / 138  
桃花依旧笑春风 / 141  
梨花一枝春带雨 / 144  
兰画兰诗两芬芳 / 146  
牵牛花 / 149  
鸡冠花 / 152  
牡丹 / 154  
此心生不背朝日 / 156  
山到秋深红更多 / 158  
红蓼秋欲燃 / 160  
桂香秋皎洁 / 162  
爱看残荷 / 164  
芋 / 168  
种豆得豆 / 170  
依样画葫芦 / 172  
南国珍果荔枝先 / 175  
琼玉山桃大如斗 / 178  
榴熟丹房解 / 181  
吉祥的佛手 / 183  
迎春花 / 185  
琼花 / 187  
蝴蝶花 / 189  
仙草灵芝 / 191  
好一朵茉莉花 / 193  
百事好合 / 195  
醉里遗簪空作花 / 197

## 草木花果





## 草木花果



## 人物风俗



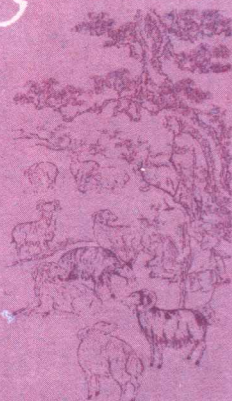
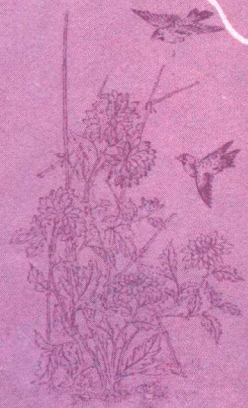
# 目录

- 蜀地看蜀葵 / 199  
 雁来红 / 201  
 闲看庭中栀子花 / 202  
 红豆生南国 / 204  
 活色生香杜鹃花 / 206  
 两头尖尖出水新 / 207  
 寸三莲 / 209  
 团酥月影绣球花 / 211  
 花开天下暖 花落天下寒 / 213  
 渍渍白白的菜 / 215  
 残雪压枝犹有橘 / 217  
 当归赋 / 219
- 女和仕女图 / 222  
 驴背诗思图 / 224  
 端阳米粽香 / 226  
 看剑引杯长 / 228  
 车的趣话 / 230  
 只因有鬼画钟馗 / 233  
 观鱼垂钓总萦怀 / 236  
 岁朝清供 / 240  
 齐白石的酒画 / 243  
 偶与俑 / 246  
 斗酒诗百篇 / 248  
 很有趣的《发财图》 / 250  
 茶与画 / 252





禽  
兽  
虫  
鱼



QIN SHOU CHONG YU



# 中国人的狮子情结

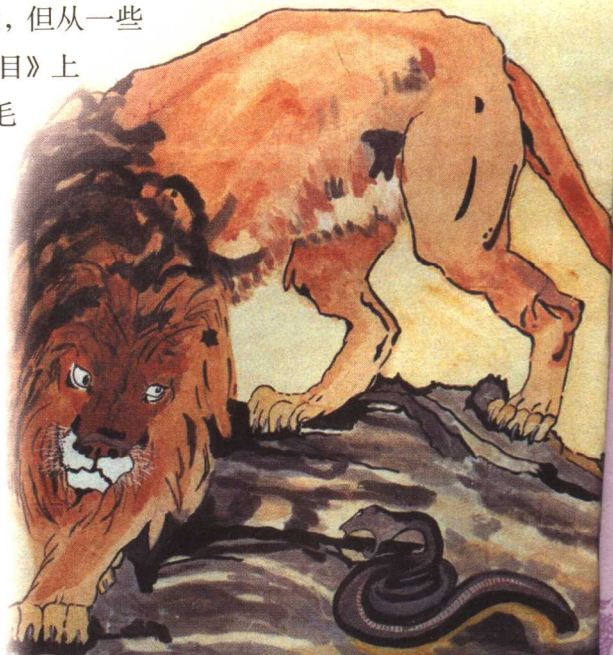
ZHONGGUORENDE SHIZIQINGJIE

在中国欢乐喜庆的节日里，“龙”和“狮”是两个热情参与的重要角色，舞龙和舞狮是人们最为欣赏的节目。龙的崇高地位自不必说，而狮能在我国如此深入人心则可称奇迹。

狮子，哺乳纲，猫科。雄狮体魄雄壮，体长可达三米，头大脸阔，从头到颈毛蓬蓬的，呈黄褐色或暗褐色；雌狮则个头小一些。狮喜欢栖息在树林稀少的沙地平原，通常在夜间活动，主食有蹄类动物。《辞海》说：狮产于非洲和亚洲西部。

这种动物是否在我国出现过，一直是个谜，但从一些典籍中，是可以找出零星记载的。如《本草纲目》上记载：“陶九成言：其食诸禽兽，以气吹之羽毛纷落。”是亲见，还是耳闻，则语焉不详。但狮子至少曾活动于亚洲西部，确实不妄，居身亚洲的我国自然不会陌生。

在佛教中，狮子一直传称为佛的坐骑。因狮子吼叫起来震天撼地，群兽慑伏，便比喻佛家说法声震世界为“狮子吼”：“释迦佛生时，一手指天，一手指地，作狮子吼云：‘天上天下，惟我独尊’。”（《传灯录》）在古代佛像出行之



日，舞着狮子的人在前面开路，为当时的一大景观：“辟邪(形似狮)、狮子导引其前，吞刀吐火，腾骧一时。”(《洛阳伽蓝记》)

狮子是真正的百兽之王，又与佛教有着诸多联系，且喜欢夜间活动。而夜间在中国人的观念中，是鬼魅出没之时。于是，狮子成为了一种镇邪驱鬼威力无穷的象征物。古代的佛寺、宫廷、官衙、民宅的门口，往往蹲伏着石雕的狮子。如榆林绥德一带很早就视狮子为辟邪之物，雕狮之风行，家家皆有石狮。绥德石狮有大、小两种，大的叫“巡山狮子”，浑实威猛；小石狮憨态可掬，作拴娃娃之用。

狮子舞这种文娱节目，在我国的汉代已经比较流行了。三国时期魏国孟康认为：汉代供奉于宫廷的“象人”，就包括有狮舞的表演者，即“象人，若今戏鱼、虾、狮子者也。”到了唐代，“舞狮子”则颇为盛行，《新唐书·音乐志》中的正式名称是“五方狮子舞”。古代以红、黑等五色代表东、南、西、北、中五个方位，五头狮子各饰一种颜色，代表一方。宫廷演出时，每一头舞狮由十二个头戴红巾、身着彩服、手持红拂的狮子郎陪舞。一般先由两人在前面用红拂引逗，“狮子”则摇头搔首，表演出种种动作。另外，还有一个140人的伎乐部，伴唱《太平乐》。

狮子舞在唐代不仅盛行于宫廷，也盛行于军营和民间，比如“凉州狮子”，这是个很有情节性的舞蹈，反映了“安史之乱”后唐帝国日渐衰落的景象。大诗人白居易写过一首长诗《西凉伎》，生动地描绘了这种狮子舞：“西凉伎，假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾，金镀眼睛银帖齿。奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里……”

因狮子形象威猛有力和憨实可爱，以及它所营造的欢乐吉庆气氛，狮子舞舞过岁月的长河，经久不衰。在历代的绘画和诗文中，都有生动的描述。如宋代的苏汉臣所绘的《百子嬉春图》、明代的《明宪宗元宵行乐图》、清代的《社戏图》，等等。清代的一位诗人写道：“毛羽狻猊碧间金，绣球落处舞嶙峋。方山寄语休惊悸，皮相原来不吼人。”

古代的绘画中，描写“狮子舞”的作品很多，真正画狮子的则少，这大概是画家



难见到此物的原因。但也不是没有，比如南朝刘宋时代的画家顾光宝，就以画狮闻名一时。典籍中记载，他的好友陆溉住在建康，患疟疾一年多余，药石无效。顾光宝偶去陆家造访，说：“您得病我一点也不知道。我今日来了，便可治愈此症。”他让人摆开纸、笔，用墨画了一头狮子，并把画张挂在窗外。当晚，陆家焚香祷告，夜深人静时，窗外有窸窣之声。第二天一早，画上的狮子口中和胸前，有淋漓的鲜血，陆溉的病也就好了。这个故事自然有“神话”的成分，所谓猛狮啖疟鬼也，但从一个侧面看出顾光宝画狮的技巧是很高的，做到了栩栩如生，有一种威猛刚劲的力量。

到了现代，狮子已不是难见之物，动物园是不可无此君的，画家观摩的机会多了，画狮子的作品也就屡见不鲜。

著名画家徐悲鸿便是此中翘楚。他留过洋，攻的是西画，有着严谨的写实根底。同时，又对中国画造诣精深，故能融古今、中西于一炉，山水、人物、鸟兽、花卉，无不落笔有神。他在宣纸上，大写意画狮子，造型准确，笔墨简洁，神气活现，而且此中有深意。1934年，他画了一幅《新生命活跃起来》，

画的下部是劲松、山石，山石上跃起一只雄狮，目光直视前方，分明是呼唤沉睡中的祖国腾跃而起，一吼震天下。在抗日战争期间，他画了《侧目》和《群狮图》等，前者在主要画面上画一头威武的狮子，侧目而视一条小小的毒蛇；后者画了三头大狮和两只小狮，或怒目而立，或侧身而吼。他是以狮子比喻祖国和人民，浴血奋战，一定能打败日本帝国主义。

中国曾被人喻为睡狮，一旦这头睡狮醒来，则会令世界震惊，此言不虚。中国和中国人民已经早早地醒过来了，并且以自己独特的形象屹立于世界民族之林，再不会任人宰割了。■



# 向前敲瘦骨 犹自带铜声

XIANGQIANQIAOSHOU GU

YOUZIDAITONGSHENG

唐代的天才诗人李贺，对于马情有独钟，为马写过许多脍炙人口的诗篇。但我最为称道的却是这两句诗：“向前敲瘦骨，犹自带铜声。”似乎真正地写出了马的精神内质，给人一种震撼心魄的雕塑美。

这使我想到徐悲鸿笔下的马。

自古以来，马一直是画家努力表现的对象，曹霸、韩幹、仇十洲、赵孟頫都留下了许多杰构。但在技法和意境上，一反千年以来的画风，在画马上独辟蹊径，则要首推徐悲鸿。他用大写意的淋漓笔墨取代了线描，塑造了骏马的典型形象：尖耳、阔鼻、白额、长腿、鬃毛飞扬、骨带铜声。他的画法是先以富有变化的大块灰墨摆出马的形体，刚柔并济的寥寥数笔写出四肢的主要骨骼、肌肉，再运用

