

中国现代 文学作品选

·下 册·

川、浙、皖、粵四省九院校编选组

ZHONGGUO
XIANDAIWEN
XUEZUOPINXUAN

四川大学出版社

中国现代文学作品选

下 册

川、浙、皖、粤四省九院校编选组

蒋洛平 杨业瑞 主 编

四川大学出版社

1986年10月

中国现代文学作品选（下册）

蒋洛平 杨业瑞 主编

*

四川大学出版社出版（成都四川大学内）

四川省新华书店发行 成都农垦总公司印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米 1/32 印张 15.127字数 350千

1986年8月第一版

1986年10月第一次印刷

印数：1—11,000册

统一书号：10404·3 定价：2.48元

编者的话

中国现代文学，源远流长，是一座内容丰富的宝库；也是一份有着光荣革命传统和鲜明民族特色的珍贵遗产。如何很好发掘、清理它；又怎样很好地学习、继承、借鉴和发扬光大它，这都是我们建设、发展和繁荣社会主义文艺所必须和不可缺少的。

一九七六年的金秋十月，粉碎“四人帮”后，教育战线春回大地。为了解决和配合中国现代文学史课的教学急需，我们四川、浙江两省七所高校中文系中国现代文学教研室的部分同志，曾于一九七八年春协作编出了一部《中国现代文学作品选》。印出后，得到了许多方面的热情鼓励。现在这部新作品选，就是在充分保留七八年版长处的基础上，注意吸收近年来现代文学的研究成果，并进一步扩大协作，在经过多次讨论、共同对原书作了更大、更多的调整、充实之后增订而成的。

本书在编选上，遵循我国现代文学历史发展的轨迹，以作家为单元，重点选录代表现代文学史主流的作家作品；同时，也注意适当选录在文学史上曾经产生过一定影响的不同社团、流派及风格的作家作品，以利研讨。

考虑到全书的篇幅，我们在选材上只突出代表性，不求面面俱到。凡付印作品，原则上以篇幅较短者为主。较长的创作，都只存目不印，并在目录上以*号标注。此外，刊印的作品，我们一般都尽可能选用初版或未经修订的较早版本，以保留历史原貌，并一一在篇末注明出处，以利查找。为方便读者，我们还对一些作品作了必要注释。

凡选入作家，我们都逐个简介。他们中健在的，我们还尽可能将小传寄请本人审改，使之更具准确性和可靠性。

台湾文学是中国现代文学的一个重要组成部分，本书选了三
位台湾著名作家的几篇作品。为了使读者对台湾文学有一个较为
明确的印象，我们把台湾作家的作品集中起来单独作为一部分，
编在大陆文学之后。

参加本书编注工作的同志有：四川大学李昌陟；四川师范大
学黄步青；西南师范大学朱学兰、苏光文；西南民族学院王知
农、夏蔚蓉、李家瑞；重庆师范学院蒋洛平、刘安章、冯承藻；
南充师范学院汪泽树、杨业瑞、刘定淑；广州大学陈坚、王荣
初、钱诚一；安徽大学王多治、王宗法；广州师范学院谭汉钧、
杨永岳、龚剑祥、陈华滇、方一飞，欧麟、彭康等。

由于我们对中国现代文学史和创作中的许多问题尚学习、研
究得不够，也认识不足，加之水平有限和资料匮乏，不当之处定
所难免，敬请广大读者、专家不吝批评指正。

最后，我们谨向各协作院校的党委、行政领导，以及所有支
持和关心过本书的单位、同志，也向四川大学出版社，一并表示
衷心的感谢。

川、浙、皖、粤四省九院校
编选组

《中国现代文学作品选》

1985年11月

目 录

丁 玲

- 在医院中…………… (3)
莎菲女士的日记 * …… (21)
太阳照在桑干河上 * …… (21)

欧阳予倩

- 屏风后 * …… (23)

沈从文

- 丈夫…………… (25)
边城 * …… (42)
萧萧 * …… (42)

柔 石

- 为奴隶的母亲 * …… (44)
一个伟大的印象 * …… (44)

胡也频

- 因我心未死…………… (46)

洪 深

- 五奎桥 * …… (48)

殷 夫

- 血字…………… (51)
别了，哥哥…………… (53)
让死去的死去吧…………… (55)
议决…………… (56)

张恨水

啼笑姻缘 * (57)

陈鲤庭

放下你的鞭子 (60)

陈梦家

红果 (70)

一朵野花 (70)

艾 芜

山峡中 (73)

人生哲学的一课 * (87)

山野 * (87)

藏克家

老马 (90)

罪恶的黑手 * (90)

自己的写照 * (90)

艾 青

大堰河——我的褛姆 (92)

向太阳 * (96)

我爱这土地 * (96)

曹 禺

雷雨 * (97)

日出 * (97)

北京人 * (97)

何其芳

雨前 (99)

生活是多么广阔 (100)

王统照

山雨 * (102)

叶 紫

	丰收 *	(103)
	火 *	(103)
	电网外 *	(103)
萧 军		
	疯人	(105)
老 舍		
	黑白李	(112)
	柳家大院 *	(125)
	骆驼祥子 *	(125)
	四世同堂 *	(125)
	月牙儿 *	(125)
吴祖湘		
	樊家铺 *	(126)
穆时英		
	白金的女体塑像	(128)
施蛰存		
	春阳	(139)
萧 红		
	手 *	(148)
卞之琳		
	距离的组织	(151)
	给一位刺车的姑娘	(152)
沈西苓		
	十字街头 *	(153)
罗 淑		
	生人妻 *	(154)
夏 衍		
	包身工 *	(156)
	上海屋檐下 *	(156)

	法西斯细菌 *	(156)
蒲 风		
	我迎着风狂和雨暴	(158)
戴望舒		
	雨巷	(162)
	我的记忆	(164)
	流水	(166)
田 间		
	义勇军	(169)
	假使我们不去打仗	(170)
	给战斗者 *	(170)
丘东平		
	第七连	(172)
宋之的		
	一九三六年春在太原	(183)
	雾重庆 *	(190)
姚雪垠		
	差半车麦秸 *	(191)
	牛全德与红萝卜 *	(191)
张天翼		
	包氏父子 *	(192)
	华威先生 *	(192)
光未然		
	黄河大合唱	(194)
高 兰		
	我的家在黑龙江 *	(201)
	哭亡女苏菲 *	(201)
柯仲平		
	延安与中国青年	(203)

	边区自卫军 *	(205)
	无敌民兵 *	(205)
李健吾	这不过是春天 *	(206)
鲁 藜	延河散歌·星	(208)
	泥土	(209)
沙 汀	在其香居茶馆里	(211)
	还乡记 *	(224)
	范老老师 *	(224)
绿 原	憎恨	(226)
	诗与真	(227)
阳翰笙	天国春秋 *	(231)
于 伶	长夜行 *	(232)
力 扬	射虎者及其家族 *	(233)
陈 辉	献诗——为伊甸园而歌	(234)
吴 雪	抓壮丁 *	(237)
王大化 李 波 羊路由集体编剧	兄妹开荒	(242)
赵树理	小二黑结婚	(253)
	李有才板话 *	(268)

李家庄的变迁 *	(268)
张爱玲	
金锁记	(269)
杨绍萱、齐燕铭	
逼上梁山 *	(311)
周而复	
诺尔曼·白求恩片断 *	(313)
胡丹沸	
把眼光放远一点 *	(314)
孙 犁	
荷花淀	(316)
芦花荡 *	(323)
马 烽 西 戎	
新儿女英雄传 *	(325)
萧 三	
送毛主席飞重庆	(327)
贺敬之 丁 毅	
白毛女 *	(332)
姚仲明 陈波儿	
同志，你走错了路 *	(334)
陈白尘	
升官图 *	(336)
袁水拍	
主人要辞职	(337)
一只猫	(339)
韩起祥	
刘巧团圆 *	(340)
陈敬容	
飞鸟	(342)

	逻辑病者的春天 *	(343)
路 翎		
	财主的女儿们 *	(344)
	王兴发夫妇 *	(344)
李 季		
	王贵与李香香	(346)
康 濯		
	我的两家房东 *	(384)
钱钟书		
	围城 *	(385)
柳 青		
	种谷记 *	(386)
邵子南		
	地雷阵 *	(387)
欧阳山		
	高干大 *	(388)
张志民		
	死不着 *	(390)
黄谷柳		
	虾球传 *	(391)
周立波		
	暴风骤雨 *	(394)
蔡楚生 郑君里		
	一江春水向东流 *	(395)
草 明		
	延安人 *	(399)
刘莲池		
	刘胡兰 *	(400)
穆 旦		

诗八首(一、三、七)	(401)
刘白羽	
无敌三勇士	(405)
火光在前 *	(415)
为祖国而战 *	(415)
孔厥 袁静	
新儿女英雄传 *	(417)
碧野	
我们的力量是无敌的 *	(418)
阮章竞	
送别	(420)
漳河水 *	(423)
胡可	
战斗里成长 *	(424)
马加	
江山村十日 *	(426)
毕革飞	
“运输队长”蒋介石	(427)
鲁煤	
红旗歌 *	(430)
革命民歌	
天不怕地不怕	(431)
井岗山生活小唱	(431)
红军走后人心酸(十送歌)	(432)
东方红	(433)
进了地主门	(434)
人人心里有团火	(434)
百姓造反	(435)
苏区创作	

年关斗争.....	(436)
革命烈士诗文	
方志敏 清 贫.....	(448)
可爱的中国 *	(450)
夏明翰 就义诗.....	(451)
叶 挺 囚 歌.....	(451)
何敬平 把牢底坐穿.....	(454)
赖 和	
觉悟的牺牲	
——寄二林的同志.....	(456)
杨 逵	
送报伙 *	(460)
吴浊流	
先生妈.....	(462)

注：有“*”者，只存目，不印原文。

丁 玲

丁玲（1904年—1986年），原名蒋冰之，又名蒋伟，湖南临澧县人。在具有民主主义思想的母亲的影响下，她很早就萌生了强烈的反封建意识。以后，在桃原二女师和长沙周南女中读书时，又接受了五四运动的影响。这期间，她阅读了《新青年》等进步书刊，开始对文学发生了浓厚的兴趣。1922年春到上海，先后在我党主办的平民女校和上海大学学习，进一步受到革命思想的教育。1927年“4·12”反革命政变后，她怀着对旧社会、人生的愤怒和鄙视，用丁玲这个笔名创作了第一篇小说《梦珂》，同年冬又写了《莎菲女士日记》，大胆揭露旧中国的黑暗和觉醒知识青年的苦闷与追求，受到好评。1928年，她与沈从文、胡也频组织了“红黑社”，出版《红黑》半月刊，陆续有许多作品出版、发表，多以妇女的不幸为题材。

在革命文学运动中，她是一位有重大影响的左翼作家。1930年加入左联，并主编机关刊物《北斗》。1932年春入党，下半年任左联党团书记，为发展革命文艺，粉碎反革命文化“围剿”做了大量工作。这时期她写出的《韦护》、《水》和《母亲》（未完稿）等作品，则显示了创作的飞跃。

1935年5月，她被国民党特务秘密绑架，并封禁了全部著作，直到1936年才在党的帮助下逃出南京，于同年11月辗转到达陕北，继续从事革命的文化、文学活动。

抗战初期，她率领西北战地服务团活跃在山西前线，同时写作了大批散文、报导，为坚持抗战，争取胜利做出了贡献。

1942年，她参加了延安文艺座谈会。这期间，她写了小说《一颗未出膛的枪弹》、《我在霞村的时候》，剧本《重逢》；

以及大量歌颂新人新事的通讯报导。其中《田保霖》曾受到毛泽东同志的赞扬。1946年至1948年，丁玲在农村深入生活，写成我国现代文学史上第一部反映土改时期农村社会急剧变化的优秀长篇小说《太阳照在桑干河上》，1951年荣获斯大林文学奖金二等奖，曾被译成多种外文，在国际上享有盛誉。

全国解放后，她热心于社会主义文学事业，担任了许多领导职务。此时，作为一个社会活动家，她还多次参加国际性会议和活动，并在繁忙的工作之余写出了大量的散文、评论和小说。1955年，她被错定为反党小集团成员，1957年又错定为右派，1958年再遭到“再批判”，此后就被下放到北大荒劳动。“文化大革命”期间，她更受到林、江反革命集团的残酷迫害，1970年被关进监狱。1975年获释后遣送到山西一个山村落户。

1979年，党的十一届三中全会以后，丁玲二十余年的错案终于全部得到平反改正，恢复政治声誉，回到党的怀抱。先后担任了全国政协、文联、作协等许多部门负责人职务，并不顾年迈体弱，勤奋写作，多次出访，还创办和主编《中国》大型刊物。近几年，发表了散文《杜晚香》、《牛棚小品》，长篇《在严寒的日子里》的部分章节，新出文集《丁玲近作》、《生活、创作、时代灵魂》、《我的生平与创作》、《访美散记》、《文学天才意味着什么》、《散文近作选》等数种。

(经作者审改)

在 医 院 中

12月里的末尾，下过了第一场雪，小河大河都结了冰，风从收获了的岗上吹来，刮着牲口的蓬顶上的苇杆，呜呜的叫着，又迈步到沟底下去了。草丛里藏着的野雉，便刷刷的整着翅子，更钻进那些石缝或是土窟洞里去。白天的阳光，照射在那些冰冻了的牛马粪堆上，蒸发出一股难闻的气味。几个无力的苍蝇在那里打旋，可是黄昏很快的就罩下来了，苍茫的、凉幽幽的从远远的山岗上，从刚刚可以看见的天际边，无声的，四面八方的靠近来，鸟鹊都打着寒战，狗也夹紧了尾巴。人们便都回到他们的家，那唯一的藏身的窑洞里去了。

那天，正是这时候，一个穿灰色棉军服的年轻女子，跟在一个披一件羊皮大衣的汉子后面，从沟底下的路上走来。这女子的身段很伶俐，又穿着男子的衣服，简直就象一个未成年的孩子似的，她在有意的做出一副高兴的神气，睁着两颗圆的黑的小眼，欣喜的探照荒凉的四周。

“我是没有什么工作经验的，将来麻烦你的时候一定很多，总请你帮忙才好啦！李科长！你是老革命，鄂豫皖来的吧？”

她现在很惯于用这种声调了，她以为不管到什么机关去，总得先同这些事务工作人员弄好。在学校的时候，每逢到厨房打水，到收发科取信，生灯油，拿炭，就总是拿出这末一副讨好的