

# 古代汉语

上册

中国人民大学中文系  
古代汉语教研室编著

中国人民大学出版社



# 古代汉语

上册

中国人民大学中文系  
古代汉语教研室 编著

中国人民大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

古代汉语 上册/中国人民大学中文系古代汉语教研室编著.  
北京: 中国人民大学出版社, 1998

ISBN 7-300-02364-9/I·139

- I. 古…
- II. 中…
- III. 汉语 - 古代
- IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 11849 号

## 古代汉语

上册

中国人民大学中文系  
古代汉语教研室 编著

---

出 版: 中国人民大学出版社  
(北京海淀路 157 号 邮码 100080)

发 行: 新华书店总店北京发行所  
印 刷: 北京市丰台区丰华印刷厂

---

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 16.5  
1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷  
字数: 404 000

---

定价: 19.50 元  
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 前 言

中国人民大学中文系古代汉语教研室曾受原中国人民大学函授学院的委托，集体编写了《古代汉语》上下册，作为校内教材，于1986、1987年开始内部发行，在函授教育系统使用多年。

当时参加原教材编写的人员有（以所写内容先后为序）：王笑湘、楚永安、郭成韬、池曦朝、周生亚和陈复华。原书的编写工作由楚永安教授主持并负责全书的统稿工作。当时的编写分工是：上册文选部分：《论语》及《孟子》中的《齐桓晋文之事》由王笑湘执笔；《左传》、《战国策》由郭成韬执笔；《国语》由池曦朝执笔；《诗经》、《楚辞》由周生亚执笔；先秦诸子散文和《孟子》中的其他各篇由楚永安执笔。上册知识部分：“文字”由楚永安执笔；“词汇”由周生亚执笔；“语法”由王笑湘、郭成韬执笔。下册文选部分：《史记》、《汉书》及两汉散文由周生亚执笔；魏晋散文由陈复华执笔；唐宋散文由王笑湘、郭成韬和池曦朝执笔；辞赋、骈体文由楚永安执笔。下册知识部分：“修辞与表达”由楚永安执笔；“古代的文体”由周生亚执笔；“古书的注解”由池曦朝执笔；“古书的标点和翻译”、“常用的字典辞书及其使用”由郭成韬执笔；“音韵”由陈复华执笔。

这次教材编写是在原试用教材的基础上重新编写而成的。这次编写的读者对象以大学中文系本科生为主，兼顾其他有关专业本科生和专科及函授教育的需要，对文选部分和知识讲解内容作了较大的调整和认真的修改。为编好这部教材，古代汉语教研室曾多次召开会议，拟定了编写大纲。教材编写的原则和人员分

工，也都是经过集体讨论而决定的。

这次参加新教材编写的人员有（以所写内容先后为序）：楚永安、周生亚、郭成韬、殷国光、尹振海和陈复华。原编写人员王笑湘、池曦朝两位教授因退休或调离我校而没有参加这次编写工作，对于他们为原教材编写工作所付出的辛劳，我们在此表示衷心的感谢！新教材编写工作由周生亚教授主持并负责全书的统稿工作。具体编写分工是：

上册文选部分：《论语》、《孟子》及其他先秦诸子散文由楚永安执笔；《左传》、《国语》、《战国策》由郭成韬执笔；《史记》、《汉书》由周生亚执笔；“古书原著选读（一）”由殷国光编选。上册知识部分：“文字”由楚永安执笔；“词汇”由周生亚执笔；“常用的字典辞书及其使用”由郭成韬执笔；“语法（一）（二）”由郭成韬执笔。

下册文选部分：“汉魏六朝散文”由尹振海执笔；“唐宋散文”由周生亚执笔；“辞赋与骈体文”由楚永安执笔；《诗经》、《楚辞》由周生亚执笔；“诗词”由尹振海执笔；“古书原著选读（二）”由殷国光编选。下册知识部分：“语法（三）”由郭成韬执笔；“修辞与表达”由楚永安执笔；“古书的注解”由周生亚执笔；“古书的标点与翻译”由郭成韬执笔；“古音知识”由陈复华执笔；“诗词格律”由郭成韬执笔。

新老教材相比，主要有以下几点不同：一是不论是文选部分，还是知识部分，凡是保留下来的篇目和内容，都作了认真的修改。尤其是文选的注释内容，删繁就简，力求精当，改动是比较大的。二是文选篇目也作了较大的调整，删去一些篇目，也增加一些内容，如由尹振海先生执笔的诗词部分是原书所没有的。又如由殷国光教授编选的“古书原著选读”两个单元，这也是原书所没有的。三是全书的知识部分也作了较大的删改和补充。如根据实际需要，删去了原书的“古代文体”部分，而有的内容

又作了补充，如陈复华教授执笔的“古音知识”部分增加了“上古声母”的论述内容，楚永安教授执笔的“文字”部分增加了“同源字”内容，这些都是重要的变动。由郭成韬先生执笔的“诗词格律”，这也是新教材增设的内容。

教材建设是提高教学质量的重要环节。结合这次教材编写工作，大家也多次地讨论了目前我国高等学校古代汉语课程的教学改革问题。通过讨论，大家一致认为目前高校的古代汉语课程，从课堂教学方法直到教材编写都有待于进一步改革。大家同时表示，在今后的教学中应注意教学经验的不断积累和教改途径的不断探索。中国人民大学自1978年复校以来，中文系一直在使用王力先生主编的《古代汉语》教材。应当说，这是一部很有影响力的教材，多年的使用，使我们受益匪浅。但是由于这部教材分量太大，用起来一直觉得有些不便，于是我们决定自编一部教材以适应目前教学上的急需，这就是我们编写这部教材的初衷。这次教材编写工作得到了校系以及校出版社各位领导的大力支持，在此我们表示衷心的感谢！同时，我们还应提到，在教材编写中，校出版社周文柏教授和秦桂英编审都提出过许多宝贵意见，尤其是秦桂英编审，作为责任编辑，不避辛劳，审稿极为细心、负责，多所指正，在此我们也向他们二位表示由衷的感谢！

本书编写中我们力求贯彻理论联系实际的原则，同时也尽量吸收同类教材的许多优点，但是由于水平有限，疏漏之处在所难免，希望同行专家和广大读者多多指教，以便今后再版能及时订正。

编者

1997年4月17日



## 凡 例

一、全书分上下两册，每册分为六个单元，每一单元又各由文选和知识两部分内容组成。

二、文选以散文为主。每一单元文选基本上是按文体和时代先后来编排的。上册文选取材于先秦诸子散文、《左传》、《国语》、《战国策》以及《史记》、《汉书》；下册文选采自汉魏六朝散文、唐宋散文、辞赋、骈体文、《诗经》、《楚辞》以及唐诗宋词。为了培养学生直接阅读古书原著的能力，上下两册又分别安排了“古书原著选读”两个单元。出于同样考虑，下册的第七到第十一单元的文选部分，我们也编排了若干篇带有标点的白文篇目。

三、凡是收录的文章，教材于其作者和相关的专书都作了简要的介绍。为了便于读者掌握文章的内容，教材在每篇文章之前也都加了简单的说明。

四、文选注释力求准确、具体，抓住重点和难点。注释内容以解词为主。对于个别难句，除解词外，也适当作些串讲和语法分析。

五、解词主要是解释词的固有意义。至于注文中所用的“指”“这里指”一类术语，只是表示该词在具体语言环境中所具有的特定意义。遇有词义解释有分歧的，本书一般均采用比较合理的一家之说。至于个别解释有一时不易判断者，则两说并存。

六、本书注音一律采用括号夹注方式。注音的原则是：一般不注旧读，但通行的旧读有时也注出，以便于读者思考。

七、本书文选中出现的通假字，“用×通×”表示，古今字用“×即×”表示，异体字用“×同×”表示。至于原文中的讹倒脱衍，在注释中均有说明。

八、本书古代汉语知识部分，主要是介绍一些语言方面的知识，同时其中也包括一些与阅读文章有关的其他方面必备的基础知识。由于教材篇幅有限，有关的古代文化知识，这里均未作介绍。

九、本书内容虽分文选和知识两个部分，但是，两部分内容是统一的整体。知识部分所选的语言材料，力求和文选内容相配合，读者阅读时可互为参考。

十、本书版面设计以横排版为主。但是由于第六和第十二单元文选是依据古书原貌照像制版而成，所以这部分版面也只好改为竖排版。与此相关的，页码编排也作了特别处理，除横排版的正序页码外，竖排部分又作了倒序页码（对竖排部分是正序页码），并加了竖排目录，以便读者翻检。



# 目 录

前言 .....	1
凡例 .....	5
绪论 .....	1

## 第 一 单 元

文选 .....	5
论语 .....	5
语录三十则 .....	6
子路曾皙冉有公西华侍坐 .....	15
季氏将伐颛臾 .....	18
长沮桀溺耦而耕 .....	20
孟子 .....	22
齐桓晋文之事 .....	23
许行 .....	30
外人皆称夫子好辩 .....	38
齐人有一妻一妾 .....	43
舜发于畎亩之中 .....	45
知识 .....	48
文字 .....	48
一、汉字形体结构概说 .....	48

(一) 象形	50
(二) 指事	51
(三) 会意	53
(四) 形声	55
(五) 转注	56
(六) 假借	57
二、形声字的组织形式及其与词义的关系	58
(一) 形声字的组织形式	59
(二) 意符的表义作用	60
(三) 声符的标音和表义作用	65
三、古今字和异体字	67
(一) 古今字	67
(二) 异体字	72
四、文字通假	76
五、同源字	83

## 第二单元

文选	89
庄子	89
逍遥游 (节选)	90
秋水 (节选)	95
荀子	101
劝学 (节选)	102
天论 (节选)	108
韩非子	115
五蠹 (节选)	116

说难	122
吕氏春秋	131
察今	132
疑似	136
知识	140
词汇	140
一、单音词和复音词	140
(一) 单音词	140
(二) 复音词	142
二、本义和引申义	148
(一) 本义	149
(二) 引申义	154
三、词义的发展	160
四、词义辨析	172
(一) 多义词辨析	172
(二) 同义词辨析	175
(三) 同义词和多义词的关系	181
五、词义的理解和解释	183

### 第 三 单 元

文选	189
左传	189
郑伯克段于鄢	190
宫之奇谏假道	196
晋灵公不君	200
齐晋鞌之战	205
吕相绝秦	209

知识	218
常用字典辞书及其使用	218
一、常用字典辞书简介	218
(一)《说文解字》	218
(二)《康熙字典》	219
(三)《经籍纂诂》	221
(四)《辞源》(修订本)、《辞海》(修订本)	222
(五)《汉语大字典》、《汉语大词典》	224
(六)《古汉语常用字字典》	226
(七)《经传释词》	227
(八)《词诠》	229
(九)《古汉语虚词》	230
(十)《古代汉语虚词通释》	231
(十一)《诗词曲语辞汇释》、《诗词曲语辞例释》 (增订本)	232
二、使用字典辞书应注意的几个问题	234
(一)检字法问题	234
(二)说解体例问题	235
(三)正确选用词义问题	235
(四)批判继承问题	236
(五)不同字典词典如何使用的问题	236
<b>第 四 单 元</b>	
文选	239
国语	239
王孙圉论楚宝	240
句践灭吴	242

战国策	250
范雎说秦王	251
庄辛说楚襄王	255
鲁仲连义不帝秦	261
触龙说赵太后	270
知识	275
语法 (一)	275
一、词类活用	275
(一) 名词、形容词活用作动词	277
(二) 动词、形容词、名词的使动用法	279
(三) 形容词、名词的意动用法	282
(四) 名词用作状语	284

## 第五单元

文选	289
史记	289
魏其武安侯列传 (节选)	290
李将军列传 (节选)	306
汉书	321
苏武传	322
龚遂传	338
知识	346
语法 (二)	346
二、代词	346
(一) 人称代词	346
(二) 指示代词	353

120	(三) 疑问代词 .....	359
121	(四) 特殊代词“者”和“所” .....	366
122	(五) 无定代词“或”和“莫” .....	373
123	三、介词和连词 .....	374
124	(一) 介词 .....	374
125	(二) 连词 .....	383
126	四、助词 .....	394
127	(一) 语气助词 .....	394
128	(二) 结构助词 .....	405

## 第六单元

129	古书原著选读(一) .....	409
	(本单元内容, 见本书 507 页竖排版目录。)	

## 元 单 正 集

130	古文	
131	出使	
132	(数行) 诗四首及其序	
133	(五下) 诗四首及其序	
134	诗四首	
135	诗四首	
136	诗四首	
137	诗四首	
138	诗四首	
139	诗四首	
140	(二) 诗四首	
141	诗四首	
142	诗四首	
143	诗四首	
144	诗四首	
145	诗四首	



## 绪 论

古代汉语是指我国古代汉民族的共同语。汉语的历史非常悠久，有文字记录的历史，就有三千多年。古代的口语形式，我们是不可能了解的；我们现在所能知道的只有古代的书而语言。由于历史很长，我国古代书而语言的情况也比较复杂。大致说来，可以分为两类：一类是先秦时期形成的历代占着正统地位的文言；一类是两汉以后历代比较接近口语的古白话。书而语言是口语的加工形式。文言这种书而语言，是以先秦口语为基础经过文人的加工而形成的，同当时的口语基本上是一致的。口语是在不断地发展变化的，但是文言这种书而语言，却是相当稳定的。这样就产生了言文脱节的现象。言文脱节，大约从东汉就开始了，一直延续到清末民初。这期间文言当然也不能不受口语的影响，不能不从口语中吸取某些新的成分。但是从总体上看，它的基本词汇和语法结构并没有多大变化。到了“五四”新文化运动以后，言文一致的新白话才取代文言的正统地位。两千多年以来，文言一直是作为基本的书而语言形式，为历代的知识分子所使用。我国的丰富的古代文献，大都是用文言写成的。文言的使用范围很广，而且与现代汉语的差别比较大，难于理解。所以古代汉语作为一门课程，它的研究对象是文言。至于古白话，它的使用范围比较小，一般仅限于通俗的文学作品或笔记语录，而且容易读懂，因而不把它列入本课程的教学内容。

文言同现代汉语的差别虽然比较大，但它们不是两种语言，也不可把前者视为已经死亡的语言。现代汉语是在古代汉语的基

基础上形成和发展起来的，有继承的一面，也有发展的一面。因为有继承，所以古今汉语在词汇、语法以至于修辞表达等方面都有很多共同的地方；因为有发展，所以古今汉语又有某些不同的地方。即使在不同之中，有时也有相同的因素。例如古代汉语以单音词为主，现代汉语以复音词为主，这是不同的，但是古代汉语的单音词作为词素仍然留存在现代汉语中，所以古今汉语的关系非常密切。

我国是一个文明古国，有着极其丰富的文化遗产。为了建设有中国特色的社会主义新文化，为了提高整个中华民族的科学文化水平，我们必须继承我国古代的优秀文化遗产。我国的文化遗产，主要是通过书面形式保存下来的。要继承文化遗产，必须具备阅读古书的能力，必须首先学习古代汉语。如果说古代文化遗产是一个宝库，那么古代汉语就是打开这个宝库的钥匙。培养阅读古书的能力，以便继承古代文化遗产，这是我们学习古代汉语的主要目的。

学习古代汉语还可以帮助我们提高现代汉语的素养。现代汉语是在古代汉语的基础上产生和发展起来的。一方面在现代汉语中保存着很多古代汉语的成分，学习古代汉语有助于增强、提高对现代汉语的分析、理解和运用能力；另一方面，古人语言中的有生命的东西，古人文章的写作技巧，也值得学习和借鉴，从而丰富我们的语言，提高我们的表达能力。

古代汉语是一门带有综合性特点的语言工具课，教学目的主要是培养阅读古书的能力。培养阅读古书的能力，主要有两个环节：一是多读、熟读古代的典范作品；二是学习古代汉语的基本知识。多读熟读，是传统的语文教学方法，这种方法仍然值得继承。学习语言，必须掌握丰富的感性材料。多读熟读，是获得感性材料的根本途径。通过阅读古代作品，我们还可以积累词汇，增强语感，熟悉古人遣词造句的规律和表情达意的方式，同时还

可以获得作品所涉及的哲学、文学、历史、典章制度等其他方面的具体知识。所以多读熟读古代的典范作品，是学习古代汉语的基础。除了阅读作品之外，我们还要学习古代汉语的基本知识。所谓基本知识，实际都是从具体的语言材料中总结出来的语言规律。如果说作品是感性认识，那么知识就是理性认识。规律具有普遍性，具有指导性。掌握了规律，就可以把感性认识上升到理性认识，收到以简驭繁、触类旁通的效果。阅读古书所需要的知识非常广泛，几乎涉及到社会科学以至于自然科学的各个方面。但是古代汉语作为一门语言工具课，它所介绍的主要是阅读古书所需要的语言方面的基本知识，其中包括文字、词汇、语法、修辞等诸多内容。作品与知识不是孤立的两个部分，而是密切结合，互相为用的。阅读作品为理解知识准备了材料，学习知识又为阅读作品提供了指导。

学习古代汉语，掌握词汇是非常重要的。因为古今汉语的差异主要表现在词汇上，而且词的意义和用法是具体的，灵活多变的，不像语法那样系统。在古代汉语词汇中，常用词又是特别重要的。如果我们基本上掌握了古代汉语的常用词，阅读古书就会顺利得多。掌握词汇没有什么特别的窍门，主要是靠逐个地积累。结合文章来掌握单词是比较可行的方法。在阅读作品时，对那些不认识的字，不懂得的词，特别是古今意义有差别的词，要注意理解和记忆。对一词多义的现象，有时还可以作综合的分析。这样，随着阅读作品的数量增加，词汇的积累就会越来越丰富。关于词汇方面的基本知识，本书有专节论述，可以作为学习词汇的指导。

学习古代汉语，要有严谨的科学态度，要下苦功夫。阅读作品，要做到逐字逐句地准确理解，既要明了每个词的含义，又要弄清楚词与词之间的语法关系，切忌囫圇吞枣和只满足于大意的了解。在理解的基础上还要注意记忆和背诵。对于古今不同的文