

中共富川瑶族自治县委员会宣传部 编

# 風雨彩虹

富川瑶族风雨桥群走读



广西人民出版社

中共富川瑶族自治县委员会宣传部 编

# 風雨彩虹

富川风雨桥群走读

广西人民出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

风雨彩虹：富川瑶族风雨桥群走读 / 中共富川瑶族自治县委员会宣传部编. —南宁：广西人民出版社，2017.12

ISBN 978-7-219-10518-4

I. ①风… II. ①中… III. ①瑶族—古建筑—桥—介绍—富川瑶族自治县 IV. ①TU-092.851

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2017 ) 第309416号

策划编辑 李筱茜

责任编辑 黄篆兰

责任校对 彭青梅

封面设计 周海林

版式设计 孟 菲

## 风雨彩虹

——富川瑶族风雨桥群走读

FENGYU CAIHONG

中共富川瑶族自治县委员会宣传部编

出版发行 广西人民出版社

社址 广西南宁市桂春路6号

邮编 530028

印刷 广西大华印刷有限公司

开本 787毫米 × 1092毫米 1/16

印张 12

字数 200千字 232幅图

版次 2017年12月第1版

印次 2017年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-219-10518-4

定价 45.00元

瑶族风雨桥，当地瑶族群众数百年来一直都把它叫作“凉桥”，专家称之为“廊桥”。廊桥的一般定义是“桥而有屋”，是木梁桥或石拱桥上加盖桥廊、桥亭和在桥头的桥台上建造阁楼。至于何时又把它叫作风雨桥不得而知，应该是学者或文人的创意。

中国廊桥是桥梁与房屋的珠联璧合之作。回溯两千多年的历史长河，廊桥兴起于秦汉，繁荣于唐宋，鼎盛于明清。

20世纪90年代，美国的一本小说、一部电影《廊桥遗梦》，使“廊桥”一词风靡天下，人们满世界寻找着“廊桥”。桂湘边界富川的几十座美丽的古廊桥，由此得以人识，成为旅游、科技、考古的热闹话题。

“反射阳光者，虹也；反映人情者，桥也。桥上行人，桥下倒影。桥梁贯穿历史，人情贯穿桥梁”。自古以来，桥总以一种别样的风情出现于文学作品中，除具有一定的建筑意义之外，它更是情感的承载物。

在富川，每一座风雨桥都承载了许多重要角色：它们是风水的承载，是交通的要道，是族人的会所，是祭祀的宗庙，是交易的市场；也是休憩的凉亭，娱乐的平台，情爱的港湾，热恋的歌堂；更是地标建筑，精神家园，团结乡民的纽带和传播文化的长廊。

风雨桥，是人们心里的一场穿梭千年的旧梦，是一坛诠释地域文化的香醇的老酒，闪耀着富川民族文化的光芒，是“富川之所以是富川的重要元素”。

地有灵犀，水有灵气；桥有风骨，人有才气。天人合一，这就是富川瑶族风雨桥。

富川风雨桥，瑶家的历史风衣，民族的多元雨披！



《风雨彩虹——富川瑶族风雨桥群走读》  
编撰人员名单

**总策划** 陈 华 李裕科  
**策 划** 何祖后 吴广辉  
**主 编** 孔令芬  
**指导编撰** 周海林  
**执行编撰** 何 佬 黎家志  
**副 主 编** 徐艳荣 林树坤  
**撰 稿** 何建强 黎家志 罗晓玲 唐庆得 等  
(详见章节署名)

**图片提供** 龙琦东 陈福康 王思隆 何建强 黎家志 等

本书还采用了部分网络图片和2013年富川县庆“瑶乡明珠摄影大赛”部分参赛或获奖图片(详见图片署名)

**封面设计** 周海林

**装帧设计** 孟 菲

- 008 / **序一** / 陈华
- 010 / **序二** / 李裕科
- 013 / **第一章 走着瞧桥，仍在古道上行走的背影**  
—— 富川瑶族风雨桥群概述 / 何佬
- 039 / **第二章 素绚吟立，凉桥静听风吹雨**  
—— 现存27座古代风雨桥简介 / 黎家志
- 079 / **第三章 拱廊化虹，乡野村夫的空间美学**  
—— 瑶族风雨桥的营造艺术 / 黎家志
- 095 / **第四章 温婉雄浑，风雨沧桑更迷人**  
—— 瑶族风雨桥经典建筑推介 / 何建强
- 115 / **第五章 人神共享，风雨凉桥的仙升气象**  
—— 瑶族造桥的民间习俗 / 唐庆得
- 127 / **第六章 江风渔火，凉桥烟雨有故事**  
—— 瑶族风雨桥的故事传说 / 何佬 如衣
- 153 / **第七章 翰墨余香，廊桥遗梦乡愁远**  
—— 瑶族风雨桥诗文欣赏 / 罗晓玲 等
- 175 / **结语 保护凉桥，留住“瑶乡彩虹”** / 孔令芬
- 182 / **附录 富川瑶族风雨桥群重修备忘录** / 黎家志



## 序 一

富川，史称五岭之南，四水之源，三省通衢，两广门户，一脉文明。

这是一片神奇的县域。一条富江，流淌了数万年；一条秦汉古道，延绵了两千多年；就连一个县名——“富川”，也亘古不变地叫了两千多年。

学者说：远古的山，春秋的水，秦汉的路，唐宋的村，明清的城，现代的人——这就是富川，一座有着数万年原始文明、五千年历史文化、两千多年建县历史的三省边城。

这里绽放着中华民族文化的奇葩，是中国瑶族蝴蝶歌之乡、中国瑶族芦笙长鼓舞之乡和广西桂剧之乡；这里曾创造出绚烂纷呈的凝固音符——全国重点文物保护单位瑶族风雨桥群和百柱庙，中国历史文化名村秀水、福溪，还有中国少数民族特色村寨凤溪、深坡和虎马岭。正是有了这些曾经的辉煌和璀璨，才有了独树一帜的富川地域文化。特别是纵横交错于瑶乡水系上的座座风雨桥，或华丽显赫，或独领风骚，或浸淫血泪，或烂漫喧哗，数百年来，一直演绎着一曲曲民间交响变奏曲，萦绕于田间阡陌。

潇贺古道及古道上的风雨桥群是祖先留给富川最宝贵的财富，也是富川最具竞争力的文化



◇ 虹桥溢彩 / 陈芙蓉 摄 ◇

软实力。风雨桥群的历史价值不可估量，风雨桥的文化遗存不可替代，其人文价值不可复制。

习近平同志指出，中华优秀传统文化是中华民族突出优势，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件，必须大力弘扬中华优秀传统文化。要对传统文化进行创造性转化、创新性发展，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

保护瑶族风雨桥，传承古道文明，弘扬古道文化，营造潇贺古道文化景区，对富川的社会发展和文化建设具有十分重要的意义。

我们要像爱惜自己的眼睛一样保护好瑶族风雨桥群，正确处理好传统与现代、继承与发展、建设与保护的关系，切实做到在保护中发展、在发展中保护，擦亮富川风雨桥这张金名片。大力发掘瑶族风雨桥群的文化旅游价值，把瑶族风雨桥群文化品牌做大、做足、做亮，进而提升富川的知名度和文化影响力。

是为序。

陈华（中共富川瑶族自治县委书记）  
2017年10月

## 序二

富川瑶族风雨桥，虽然不如赵州桥、卢沟桥、广济桥和洛阳桥等中国四大古桥那么出名，甚至不如比它晚出生300多年的三江程阳风雨桥有名。富川瑶族风雨桥一直低调地存在了400多年，而且是以团队的力量（风雨桥群）集体倔强地矗立了四个多世纪。其人文价值有不可替代性和不可复制性。

富川瑶族风雨桥集北方石券、江南亭阁、楚越杆栏、徽派马头墙和瑶家吊脚楼五位一体，融交通、避雨、歇息、集会场所于一身，萃风水、风光、风景、风物于一桥。拱、桥、亭、阁、廊，飞檐翘角马头墙，浑然天成，风格典雅别致，是我国古桥建筑文化中的精品，是中华古建筑的一大奇观。正因为如此，才列为全国重点文物保护单位。

瑶族风雨桥群列为国家保护单位后，已经成为富川的历史文化名片和瑶族地区的风景名胜，吸引了国内外专家、学者和广大游客。

潇贺古道是富川历史文化的本根和归宿点，潇贺古道上的每一处古桥、古亭、古树、古井、古祠堂、古书院、古关隘、古庙宇、古民居和古遗址，都是一扇扇厚重的文化窗口，既是中华文明的精粹，又是不可再生的文化遗存。对接国家的“一带一路”倡议，契合当前文化经济化发展大潮，加紧对古道文明的发掘与搜集、整理与研究、继承与发扬，具有重要的现实意义和历史意义。

富川县委、县政府高度重视潇贺古道富川段的系统文化研究和开发建设，提出了高标准规划、科学有序研发的总体要求，实现古道文化特别是风雨桥文化的旅游价值，建设以桥文化为特色的高品位景区。力争把潇贺古道富川段打造成一条“集幽谷生态与人文风貌高度融合、古道遗迹与现代风情相互映衬、田园景观与村落乡愁和谐统一的古道文化样板廊道”。

为了全方面、多角度地反映瑶族风雨桥群的历史变迁和人文历史，服务于广大读者和文化旅游开发，富川县委宣传部组织编写了《风雨彩虹——富川瑶族风雨桥群走读》这本书，旨在增进交流，为继承和弘扬古桥文化扩展平台空间。该书对富川瑶族风雨桥群进行了全景似的文化扫描，配以全景、个景或局部景观的图片，具有一定的史料价值、学术价值和文学价值。

《风雨彩虹——富川瑶族风雨桥群走读》一书，为我们全面深入探寻富川瑶族风雨桥的内在品格和魅力提供了一把钥匙。让我们借助这把钥匙去打开瑶族风雨桥群的文化大门，来获得它所蕴藏着的文化真谛。

好书，大家读。

李裕科（富川瑶族自治县人民政府县长）

2017年10月





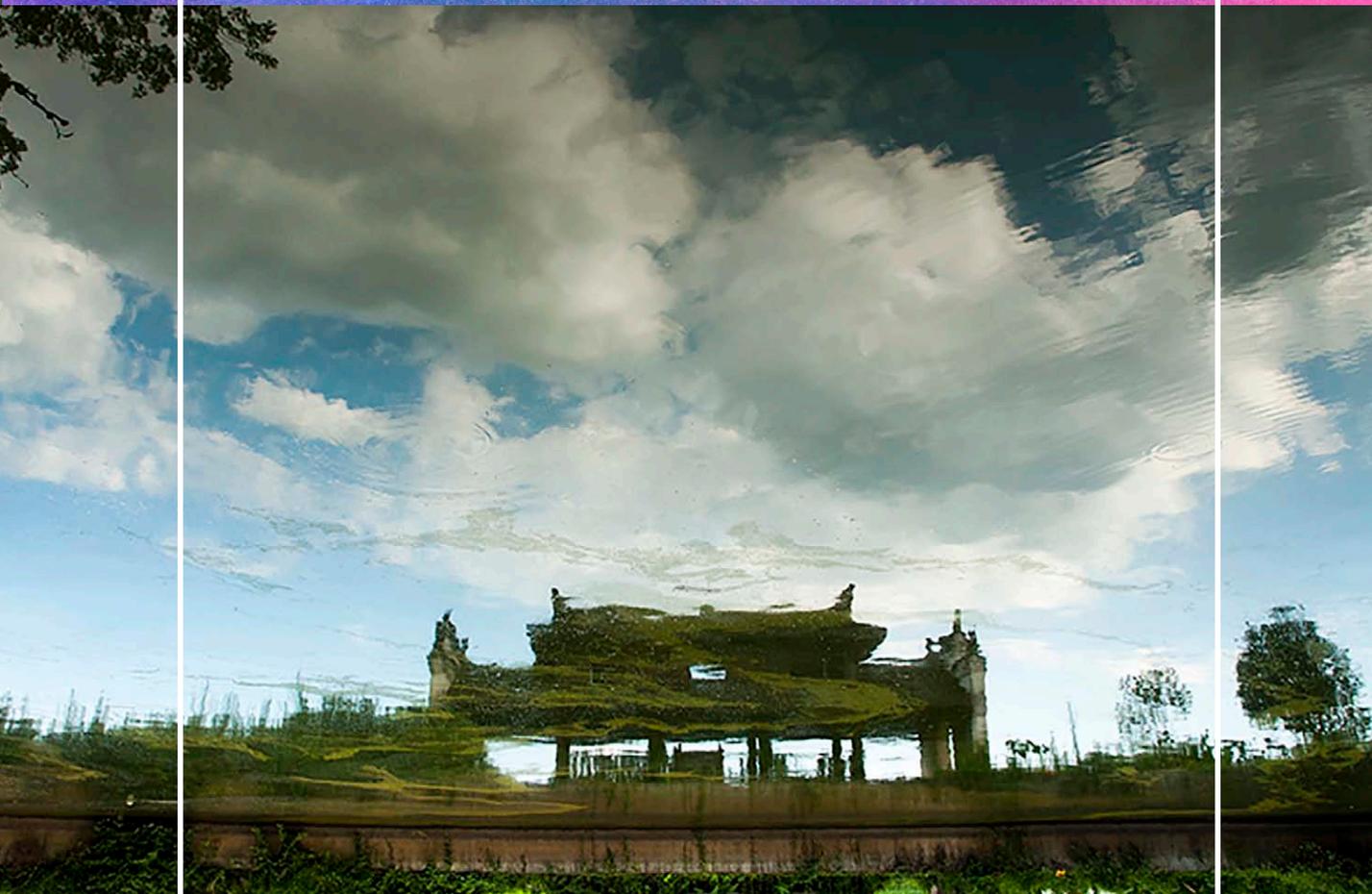
◇ 潇贺长歌 ◇



# 第一章

## 走着瞧桥，仍在古道上行走的背影

——富川瑶族风雨桥群概述





◇ 回澜风雨桥 ◇

有一种美丽，让美丽的山水田园成为背景，赤橙黄绿的彩虹，悬挂着乡愁的记忆。  
有一种璀璨，让璀璨的楼台亭阁成为配角，百年流筋的桥廊，剪贴成故乡的情影。  
有一种沧桑，让沧桑的秦砖汉瓦成为昨天，飞檐翘角的杆栏，昂扬起明月清风的时尚。  
有一种诗意，让诗意的唐诗宋词成为意象，廊桥坐夜的歌堂，伴和着鸟语花香的和弦。  
啊，风雨桥，  
瑶家的五彩风衣，  
历史的多元雨披。

你是天上那一座为牛郎织女架起的银河天桥，若隐若现。那星星点点的烛光，点亮了多少人间灯火。

你是小河水上一叶我追不上的风帆，小船里亮着小马灯，桅杆上挂着红灯笼，欸乃着陈年累月的烟雨故事，渐行渐远……

——这是富川本土作家对瑶族风雨桥的吟诵。让我们用这首小诗作为引子，走着瞧桥，去看看瑶乡风雨桥上的百年风景；去听听溪流蛙鸣陈年累月欸乃着的烟雨乡愁。

## 第一节 廊桥史话

《说文解字》中云：“梁之字，用木跨水，则今之桥也”，“凡独木者曰杠，骈木者曰桥。”说明桥的最初含义是指架木于水面上的通道，以后方有引申为架于悬崖峭壁上的“栈道”和架于楼阁宫殿间的“飞阁”等天桥形式。

中国古桥，历史上曾站在世界古桥技术发展的前列，具有超时代的科技成就，是人类天才的杰作，是中华民族世代共同保护下来的宝贵遗产，是中华文化的重要组成部分。

中国古桥是一门综合性的艺术，它融合了中国古代力学、数学、美学、材料学等多学科技术的成就，称得上是中国古代的第五大发明。

“廊桥”，一般定义为“桥而有屋”，是木梁桥或石拱桥上加盖桥廊、桥亭的有顶的桥，起着既可保护桥梁，又可遮阳避风躲雨，供人休憩、交流、聚会、看风景的作用，廊桥构造科学，造型美观，是中国古建筑艺术中的奇葩。

中国廊桥是桥梁与房屋的珠联璧合之作，在中国已经有了两千多年的历史，早在汉朝就有关于“廊桥”的记载。回溯两千多年的历史长河，廊桥兴起于秦汉，繁荣于唐宋，鼎盛于明清。

富川瑶族风雨桥是我国“廊桥”中的一种，当地瑶族群众数百年来一直都把它叫作“凉桥”“风水桥”，专家称之为“廊桥”。至于何时又把它叫作“风雨桥”不得而知，应该是学者或文人的创意。





◇ 廊桥生态 ◇



◇ 山水桥人 ◇



◇ 高桥 ◇



◇ 龙归桥 ◇

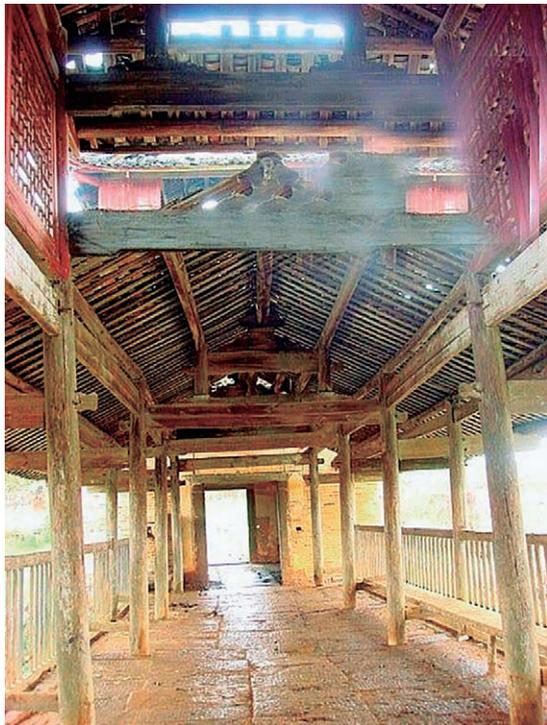
富川瑶族风雨桥集山、水、桥、屋于一体，跨越山水，便利交通，将建筑、艺术与科技和谐相融，成为传统文化的重要载体。

从建筑学的角度看，富川瑶族风雨桥融传统楼台轩榭的建筑风格和造桥技术于一炉，线条流畅、层次分明，造型典雅、古朴、飘逸，是难得的建筑艺术佳品。

从视觉的角度看，风雨桥之美还在于山水之胜。在深山清幽之所，在绿树掩映之间，一座精致典雅的廊桥忽然映入眼帘，真有如入蓬莱仙境的感觉。水为山之魂，水为桥之侣，桥下或碧水潺潺，或深潭如镜，或猛浪奔岩，远远望去，整座廊桥如长虹卧波，又似蛟龙出水，与其周围的山水构成一幅幅优美的画卷。

从风雨桥的用途看，有的用于村庄拦护风水，有的作为善举的凭证，有的用于交通。不管其用途怎样，由于历史久远，每当登临时，总会临风怀想，感慨良多。你会想到多少个风清月朗之夜，青年男女待月柳下，在廊桥中幽会；你会想到多少次少妇送郎，依依惜别，留下许多深闺春怨；还有挑夫农妇的足迹及落魄书生和失意商人的身影。

清乾隆版《富川县志》中这样描写过富川凉桥：“富川桥梁，最为巨丽，桥上建屋，翼翼楚楚，无处不堪图画。”



◇ 富川廊桥内部结构 ◇

富川瑶族风雨桥的典型代表是石券廊桥，它集北方石券、南方亭阁、瑶族栏杆和徽派马头墙五位一体，融合交通、避雨、歇息、集会等功能于一身，荟萃风水、风光、风情、风貌于一景。石券廊桥为砖木混构，顶盖青瓦、马头骑墙、飞檐重山、吊脚杆栏，桥亭阁廊浑然天成，风格典雅别致，为中华古建筑史上的一大奇观。

正因为其形制奇特、造型优美、工艺精致、独具民族特色，“富川瑶族风雨桥群”于2013年被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。



◇ 廊桥印象 ◇

## 第二节

## 富川风雨桥的历史渊源

富川众多的古桥梁和风雨桥是潇贺古道上的产物，同时，瑶族社会经济的发展，为风雨桥的兴建提供了条件。

## 一、富川风雨桥是潇贺古道上的产物

据史志记载，富川地区在夏商周三代为荆州南越地域；春秋战国时为楚越之交境；秦始皇三十三年（前214年）统一岭南，设置桂林、象郡、南海三郡，富川地区属南海郡，居住在这里的西瓯族人，从此正式成为中华民族大家庭中的一员。

汉武帝元鼎六年（111年），平定南越分秦三郡为九郡（即南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南、珠崖、儋耳），并折都庞岭南麓临贺银山地，始置富川县，以县内有富水而名之，隶苍梧郡，属交州。隋开皇年间曾短暂升为富州，但很快撤州成县沿袭至1983年；1983年8月30日中华人民共和国国务院批准设立富川瑶族自治县，撤销富川县。

史传在四千多年前，舜帝南巡至苍梧之野，在苍梧核心区域都庞岭余脉的北卡山（现富川西岭上最高峰）上吹奏韶乐，安抚百越族群。

《箫韶》歌云：卿云烂兮，纠缦缦兮。明明天上，灿然星陈。日月光华，旦复旦兮。虞舜箫韶乐曲美妙动听，当旋律反复变换演奏了九遍的时候，象征祥瑞的神鸟飞来了，雌者为凤，雄者为凰，成双结对，朝仪于山峦。那至善至美的音乐，如一股和煦的春风，甜美的甘霖，让聚居在古富川的百越人情不自禁地丢下弓箭石器，伴着节奏，跳起了原始舞蹈，舜帝也加入到乐舞中。



◇ 仙桥春梦 / 何佬 摄 ◇