



# 世界文豪

## 青年·成材妙语荟萃

qíng nián chéng cái miào yǔ huì cuī

世界文豪  
青年·成材妙语荟萃

曼松等 编

\*

青海人民出版社出版  
(西宁市西关大街96号)

甘肃省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

\*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：8.75 插页：2 字数：185,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：1—27,960

ISBN 7-225-00380-1/I · 52 定价：3.30元

---

# 目 录

## · 青春 ·

- 生命无往而不胜，生命总是战胜一切.....1
- 孩子们，你们的未来万岁.....8
- 青春的精神是点铁成金的奇异的宝石.....22

## · 伟人 ·

- 伟大的人物都是走过了荒沙大漠，才登上光荣的高峰 36

## · 壮志 ·

- 理想，你使人的思想坚定，你使人心伟大.....69
- 我们不依靠任何人登上权力的宝座，这太高一又太  
低了.....80
- 人在必然世界里有一个有限之极，在希望世界里则有  
一个无限之极.....83
- 居于一切力量之首的，成为所有一切的源泉的是：  
信仰.....87

## · 思想 ·

- 思想的火焰，能照亮前进道路上的障碍，打开人生之  
谜，揭示朦胧的大自然的奥秘.....91
- 一个崇高的灵魂是从所有的举动中透露出来的.....96

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 只有人类精神能够蔑视一切限制·····                         | 105 |
| <b>· 责任 ·</b>                               |     |
| 我们的使命是照亮整个世界，融化世上的黑暗·····                   | 110 |
| 人生只有一种确凿无疑的幸福——就是为别人而生活·····                | 120 |
| 勇敢些！让我们来献身。献身给善、献身给真、献身<br>给正义·····         | 128 |
| 一个人追求的目标越高，他的才力就发展得越快，对<br>社会就越有益·····      | 134 |
| 生活就是赛跑的场地。永不停歇·····                         | 143 |
| <b>· 创造 ·</b>                               |     |
| 唯有创造才是欢乐。唯有创造的生灵才是生灵·····                   | 148 |
| 希望在烧毁“旧事物”的火焰顶上出现光辉灿烂的<br>“新事物”·····        | 153 |
| <b>· 事业 ·</b>                               |     |
| 什么事都不做的人不会得到什么结果·····                       | 160 |
| 生活的花朵只有付出劳动才会绽开的·····                       | 166 |
| 以享乐为主是建立不了生活的，因为生活实质上就是<br>事业·····          | 173 |
| <b>· 奋斗 ·</b>                               |     |
| 升平富足的盛世徒然养成一批懦夫，困苦永远是坚强<br>之母·····          | 177 |
| 凭着一往无前的锐气，和张牙舞爪的雄狮为敌·····                   | 183 |
| 天才的十分之一是灵感，十分之九是血汗·····                     | 191 |
| 具有了向上的力量，才能一眼望到山外的大地，蜿蜒<br>的长河，人类精神的进步····· | 198 |
| <b>· 才智 ·</b>                               |     |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 聪明才智是拨动社会的杠杆·····        | 201 |
| · 科教 ·                   |     |
| 每教好一个孩子，就减少一个败类·····     | 212 |
| 最伟大的科学，永不满足于无知，怀疑的种子，它在  |     |
| 强者的心目中比信心更有生殖力·····      | 217 |
| 人的知识愈广，人的本身也愈臻完善·····    | 221 |
| 在学问上每前进一步，就更接近这真理一步····· | 227 |
| 理想的书籍是智慧的钥匙·····         | 230 |
| · 成功 ·                   |     |
| 生命，是每一个人所重视的；可是高贵的人重视荣誉  |     |
| 远过于生命·····               | 246 |
| 要想战胜它，就得先了解它·····        | 255 |
| · 珍惜 ·                   |     |
| 一个浪子所走的路是跟太阳一般的，可是他并不像太  |     |
| 阳一样周而复始·····             | 261 |
| 任何事物都无法抗拒吞食一切的时间·····    | 267 |

## · 青 春 ·

■ 生命无往而不胜，生命总是  
战胜一切

即使从死亡的空洞的眼穴里，也可以望见生命的消息。

——莎士比亚《理查二世》

假如说世界上有什么事情是我始终要坚决压制的话，那就是自杀。

——《狄更斯评传》

人们还不了解生命力的意义，生命力同自然力有关，我们从尚未知道的储存体中汲取这种生命力！

——巴尔扎克《交际花盛衰记》

人的生命越是卑鄙，就越是爱惜；生命是每时每刻的一种抗议，一种复仇。

——巴尔扎克《交际花盛衰记》

人活着不应该为死而操劳。

——《雨果传》

生存是每个人的责任。行走，跑动，盘旋，飞翔——是一般的规律。

——《雨果传》

光荣属于大地！光荣属于朝霞！光荣属于被阳光染成金色的鲜花和窝巢。大地存在之目的是生，而不是死。

——《雨果传》

使生命变得麻木，这决不是享受。

——《雨果传》

生命常常会系在一小段绳子，一根木竿，一根树枝上面，眼见一个活生生的人，好像一个熟了的果子似的，离开树枝往下落，那真是惨不忍睹。

——雨果《悲惨世界》

生命本身是最主要的德性。一个人缺乏了生机，即使他有一切其他的德性，也不能称为有道之士，因为他不是一个完全的人。

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

唯有健全的，强壮的，自由的天性，才是独一无二的德性，其余的都是废话！那些繁缛琐碎，谨慎小心的规则，

般人称之为道德而以为能拘囚生命的：真是太可怜了！这样的东西也配称为牢笼吗？在生命的威力之下，什么都给推倒了……

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

每个生命的方式是自然界一种力的方式。有些人的生命像沉静的湖，有些像白云飘荡的一望无际的天空，有些像丰腴富饶的平原，有些像断断续续的山峰。我觉得约翰·克利斯朵夫的生命像一条河。

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

噢，幻想的力量，能创造生命的幻想，真应该祝福你啊！生命……什么是生命？它并不是像冷酷的理智和我们的肉眼所见到的那个模样，而是我们幻想中的那个模样。生命的节奏是爱。

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

噢！生命，噢！生命！我明白了……过去我在自己心中，在我空虚而闭塞的灵魂中找你。我的灵魂破碎了；不料我的伤口等于一扇窗子，从那里透进了空气；我又能够呼吸了；噢，生命！我又把你找到了！

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

我自己也和我过去的灵魂告别了；我把它当做空壳似的扔掉了。生命是连续不断的死亡与复活。

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

生命像一粒种子，藏在生活的深处，在黑土层和人类胶泥的混合物中，在那里，多少世代都留下他们的残骸。一个伟大的人生，任务就在于把生命从泥土中分离开。这样的生育需要整整一辈子。往往死亡就是接生婆。

——罗曼·罗兰《母与子》

人们总是写一个人毕生经历的故事。人们以为通过经历的种种事实，就可以看见生命。这不过是生命的外表。生命是在内部的。人生经历对生命的影响，只发生在生命选择了它们的情况下，几乎可以说：产生了它们。在许多情况下，这是确实的真理。

——罗曼·罗兰《母与子》

硕大的播种者散布着种子，仿佛流泻的阳光，而每一颗洒下来的渺小种子就像另一个太阳。倾泻吧，未来的收获，无论肉体或精神的！精神或肉体，反正都是同样的生命之源泉。

——罗曼·罗兰《内心的历程》

不保卫自己生命的人就没有权利生活。

——罗曼·罗兰《哥拉·布勒尼翁》

生命最有力量。

——罗曼·罗兰《爱与死的搏斗》

生命是人的光。光在黑暗中照耀；黑暗却不理会它。

——托尔斯泰《战争与和平》

生命的力量无处不在：在青草中，在树芽中，在花中，在昆虫和鸟雀中，于是我想，我们人类有一种特性，多少受制于这种力量，能够在自己身上认识这种力量。

——《托尔斯泰论集》

精神上的创伤，也像肉体上的创伤一样，只有通过从内部滋生出来的生命力才得以痊愈。

——《托尔斯泰传》

生命无往而不胜，生命总是战胜一切！

——高尔基《三人》

工人还应该要有结实的身体，应该首先关心减轻自己在各类工厂、矿井中的苦役般的和英勇的劳动。每一个有觉悟的工人革命家必须明白，他的生命越长，对于他的阶级就越有好处，他作为“新世界”的建设者和青年的教育者工作就越有成效。

——高尔基《苏联记游》

一个活着的人考虑到死的事情，那是不聪明的。……活着的狗都比死了的狮子强。

——高尔基《福马·高尔杰耶夫》

生命的力量，生命之溪流，生命的流动精神，处处都在发挥作用。

——《泰戈尔评传》

生命的小溪，渗入世间的每一粒尘土，快活地穿过千万棵小草，滋润着数不清的枝叶与花朵。

——《泰戈尔评传》

生命的小河要去征服宇宙，它伴着美妙的韵律，迈开婆娑的舞步，扣击着拍节，摇摆着身躯。

——《泰戈尔评传》

在我们的每根血管里，生命的溪流，日日夜夜，不停歇地激荡、翻腾。

——《泰戈尔评传》

因为有了生命之力的抚弄触摸，我们的每一部分肢体都无上光荣。

——《泰戈尔评传》

通过生命之溪流，我体验到世间的自我。

——《泰戈尔评传》

凡是有生命的地方，生命肯定会按照构成生命的需要而决定取舍。活的有机体不会让自身变为自己的食物，它将它的食物变成它的自身。只有这样，它才能茁壮成长，而不是单纯的积累，或放弃自己的个性。

——泰戈尔《民族主义》

在死者当中寻求庇护的是死亡本身，生存只有最大限度

地去冒生命的一切危险。

——泰戈尔《民族主义》

我们不应当依然浑然自得地将我们自己紧紧关闭在保护和孕育过我们理想的种子之壳和地壳里；因为只有突破这些外壳，生命才能以它的全部活力和美萌芽生长，在温和的阳光下将它的礼物献给世界。

——泰戈尔《民族主义》

生命从世界得到资产，爱情使它得到价值。

——泰戈尔《飞鸟集》

生，便是由黑夜的神秘，  
进入白天的更大的神秘。

——泰戈尔《流萤集》

来吧，春天，大地的热情奔放的爱人，你使那森林的心因为渴望倾诉而跳动！

你化作不安的阵风，吹到百花盛开，新叶摇舞的地方来吧！

你像光明的叛逆，冲过黑夜的监视，冲过湖水黝黑的暗哑，穿过地下的牢狱，向被束缚的种子宣布自由吧！

你像闪电的大笑，像暴风雨的呼啸，冲进喧嚣的城市中心；解放那僵滞了的语言和无知无觉的劳动，增援我们正在涣散的战斗而征服死亡！

——泰戈尔《游思集》

我准知道莲花的百瓣不会永远闭合，深藏的花蜜定将显露。

——泰戈尔《吉檀迦利》

生命自有她所负的使命：她把她的回忆留给美的寂寞形体，她自己便轻装继续航行。

——泰戈尔《情人的礼物》

他们工作，因为他们必须工作。我们工作，因为我们热爱生命。所以他们说我们不切实际，他们说他们没有生命。

——泰戈尔《春之循环》

生命本身就是一个幻象，一场梦。

——马克·吐温《神秘的陌生人》

## ■ 孩子们，你们的未来万岁

母亲是为了感情而作儿女的牛马，老人是由于世情淡薄，别无所恋而舍身的。所以儿童和老年人亲近是常见的事。

——巴尔扎克《于絮尔·弥罗埃》

童年原是一生最美妙的阶段，那时的孩子是一朵花，也是一颗果子，是一片朦朦胧胧的聪明，一种永远不息的活动，一股强烈的欲望。

——巴尔扎克《于絮尔·弥罗埃》

一个童贞的人，脸上自有一种说不出的光辉。不规则形的面孔，天庭宽广；棕色眼睛的瞳子非常锐利，使整个相貌都很生动。眼神温柔而兼威严，特别有股力量。

——巴尔扎克《于絮尔·弥罗埃》

天真原来和儿童有一样的魔力，一样能使人入迷。

——巴尔扎克《于絮尔·弥罗埃》

凡是童贞的人，他的思想的迅速，周密，丰富，永远是社会观察家钦佩赞叹的对象。

——巴尔扎克《贝姨》

童贞，正如一切违反人性的现象，有它特殊的生机，有它兼收并蓄的伟大。在童贞的人，生命力因为不曾消耗，特别坚韧而持久。原封未动的各种机能，使他的头脑格外充实。这种人用到自己的肉体或灵魂的时候，不论是借助于行动还是借助于思想，肌肉就等于钢铁，机智就等于良知和良能。他们有恶魔般的力量，或是神通广大的意志。

——巴尔扎克《贝姨》

儿童对于管教他们的人的错处，感觉像猫一般灵敏，他们非常清楚人家是爱他们还是勉强容忍他们。纯洁的心灵觉得细微的区别比显著的对比更加难受。孩子们还不懂得善恶，可是天生的分得出美丑，这个美感受到破坏的时候，他们是知道的。

——巴尔扎克《比哀兰德》

童贞的心，正因为其纯洁，往往比别人多着一种难以解释的敏感。

——巴尔扎克《公务员》

他的灵魂里有一颗明珠——天真，明珠不会溶化在污泥里。人在童年，上帝总是要他天真的。

——雨果《悲惨世界》

天真不必有所作为也一样是高尚的。它无论是穿着破烂裤，或贵为公子王孙，总是同样尊贵的。

——雨果《悲惨世界》

孩子们接受欢乐和幸福最为迅速，也最亲切，因为他们生来便是幸福和欢乐。

——雨果《悲惨世界》

大人们害怕的事情，只引起孩子们的好奇心。容易惊异的人是很难受吓的；无知的人就大胆。

——雨果《九三年》

一个孩子的头上无论有什么样的天花板或者穹隆，在他的眼睛里反映出来的总是天堂。

——雨果《九三年》

孩子，你就是黎明，我的心灵是原野；你要亲一亲原野，原野借红花绿叶，熏香他自己的气息。

我的心灵是森林，为了能让你喜欢，林中的枝叶虽然幽深，现在却充满金光灿烂，细语甜蜜。

——《雨果诗选》

谁要能看透孩子的生命，就能看到堙埋在阴影中的世界，看到正在组织中的星云，方在酝酿的宇宙。儿童的生命是无限的。它是一切……

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

有了光明与黑暗的均衡的节奏，有了儿童的生命的节奏，才显出无穷无极，莫测高深的岁月。

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

啊，甜蜜的回忆，亲切的形象，好似和谐的音乐，会终身在心头缭绕！至于异日的征尘，虽有名城大海，虽有梦中风景，虽有爱人倩影，其刻骨铭心的程度，决比不上这些儿时的散步，或是他每天把小嘴贴在窗上嘘满了水汽所看到的园林一角……

——罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

即使在最丑的孩子身上，也有新鲜的东西，无穷的希望。

——罗曼·罗兰《母与子》

眼睛对于大人的精神所起的作用，在孩子们的思想上是  
用触觉来代替的。触觉是一种符篆，它可以使人看见墙外的东西，而且把自以为看见的东西在内心织成美梦：对于生命

的幻觉。

——罗曼·罗兰《母与子》

孩子灵魂的丰富创造，补偿了母亲灵魂的日渐贫乏。

——罗曼·罗兰《母与子》

孩子就是穷人的财富。

——罗曼·罗兰《哥拉·布勒尼翁》

儿童的魅力好像音乐；它比我们演奏的音乐更有把握能够进入人心。最高傲的人见了它也会变温存；人自己也成了孩子，暂时会忘了他的骄傲和他的地位。

——罗曼·罗兰《哥拉·布勒尼翁》

孩子们的心里总是演着好多小小的戏剧。父母不跟他们太亲近时，他们就会觉得伤心。可是这些悲伤却像春天的豪雨，雨水中欢笑着初升的太阳。

——罗曼·罗兰《内心的历程》

幸福的，幸福的，一去不返的童年时代啊！怎能不爱惜，不珍重对童年的回忆呢？这些回忆使我精神舒爽，心情振奋，是我的无上乐趣的泉源。

——托尔斯泰《童年 少年 青年》

童年时代所具有的那种朝气蓬勃的精神，无忧无虑的心情，对爱的要求和信仰的力量，将来还会复返吗？当天真的