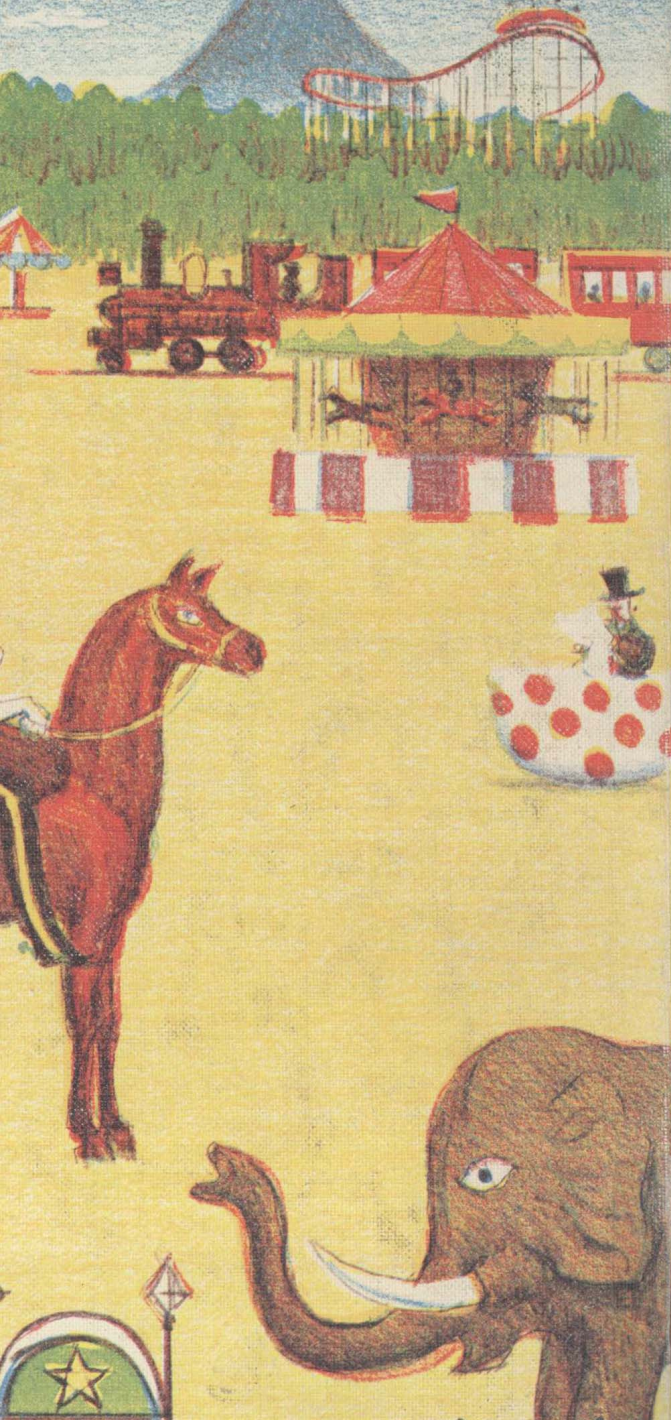


# 西脇順二郎



# 西脇順三郎

昭和五十年二月二十日 初版印刷

昭和五十年四月十五日 初版発行

日本の詩 西 脇 順 三 郎

編 者 鍵 谷 幸 信

発行所 株式会社 ほるぷ出版

東京都新宿区新宿二・十九・十三

代表 山 浦 喜 三 夫

総発売元 株式会社 ほるぷ

代表 中 森 時 人

製 作 東京連合印刷株式会社

# 目 次

Ambarvalia ..... 一

Ambarvalia ..... 八  
ウィーナス祭の前晩 ..... 一〇

LE MONDE ANCIEN ..... 二

LE MONDE MODERNE ..... 三

コリコスの歌 ..... 二

馥郁タル火夫 ..... 一三

恋歌 ..... 一六

ギリシア的抒情詩 ..... 三

失楽園 ..... 三〇

天気 ..... 三

世界開闢説 ..... 三〇

カプリの牧人 ..... 三

薔薇物語 ..... 三四

雨 ..... 四

旅人 ..... 三六

堇 ..... 五

旅人かへらず ..... 三九

太陽 ..... 五

眼 ..... 六

はしがき…幻影の人と女 ..... 四〇

皿 ..... 七

一 旅人は待てよ ..... 四二

拉典哀歌 ..... 八

二 窓に ..... 四三

|    |                   |   |   |                     |   |
|----|-------------------|---|---|---------------------|---|
| 三  | 自然の世の淋しき……………     | 三 | 六 | 白妙の唐衣きる松が枝に……………    | 六 |
| 四  | かたい庭……………         | 四 | 一 | 桜の夜は明けて……………        | 五 |
| 五  | やぶがらし……………        | 四 | 二 | 藪に花が咲く頃……………        | 五 |
| 六  | 梅の樹脂……………         | 四 | 三 | 昔の日……………            | 五 |
| 七  | りんどうの咲く家の……………    | 五 | 三 | あの頃桜狩りに……………        | 五 |
| 八  | あのささやき……………       | 五 | 三 | 三寸程の土のパイプをくはえた…………… | 五 |
| 九  | 十二月になつてしまつた……………  | 四 | 四 | 雨のしづくを含むはぼたん……………   | 五 |
| 一〇 | 十二月の末頃……………       | 七 | 五 | 「通つて来た田舎路は大分……………   | 五 |
| 二  | ばらといふ字はどうしても…………… | 四 | 三 | 菫は……………             | 五 |
| 三  | 浮草に……………          | 四 | 三 | 古のちぎり……………          | 五 |
| 三  | 梨の花が散る時分……………     | 四 | 六 | 学問もやれず……………         | 五 |
| 四  | 暮れるともなく暮れる……………   | 四 | 元 | 蒼白なるもの……………         | 五 |
| 五  | 行く道のかすかなる……………    | 五 | 三 | 春には……………            | 五 |
| 六  | ひすいの情念……………       | 五 | 三 | 犬のかしく戯れる……………       | 五 |
| 七  | 珊瑚の玉に……………        | 五 | 三 | 落ちくぼむ岩……………         | 五 |

|   |                   |   |   |                     |   |
|---|-------------------|---|---|---------------------|---|
| 三 | 櫟のまがり立つ……………      | 三 | 哭 | あの頃のこと……………         | 六 |
| 三 | 思ひはふるへる……………      | 三 | 哭 | きりぎりすの声……………        | 六 |
| 三 | 青いどんぐりの先が……………    | 三 | 吾 | どんぐりの実のやさしき……………    | 六 |
| 三 | はしばみの眼……………       | 三 | 吾 | 青銅がほしい……………         | 六 |
| 三 | 暮るるともなき日の……………    | 三 | 吾 | 炎天に花咲く……………         | 六 |
| 三 | 窓に櫟の枯葉が溜る頃……………   | 三 | 吾 | 岩石の淋しさ……………         | 六 |
| 三 | 九月の始め……………        | 三 | 吾 | 女郎花の咲く晩……………        | 六 |
| 四 | 窓口にたはれるや……………     | 三 | 吾 | くもの巢のはる藪をのぞく……………   | 七 |
| 四 | うに曲つた幹を……………      | 三 | 吾 | 櫓の木の青いどんぐりの淋しさ…………… | 七 |
| 四 | 高等師範の先生と一緒に……………  | 三 | 吾 | さいかちの花咲く小路に迷ふ……………  | 七 |
| 四 | のぼりから調布の方へ……………   | 三 | 吾 | 土の幻影……………           | 七 |
| 四 | 或る秋の午後……………       | 三 | 吾 | とびの鳴く……………          | 七 |
| 四 | 小平村を横ぎる街道……………    | 三 | 吾 | 女の笑ふ寝顔……………         | 七 |
| 四 | あけてある窓の淋しき……………   | 三 | 吾 | 九月の一日……………          | 七 |
| 四 | 武蔵野を歩いてゐたあの頃…………… | 三 | 吾 | 心は乱れ……………           | 七 |
| 四 | 百草園の馬之助さんは……………   | 三 | 吾 |                     |   |

|    |                  |    |   |                  |   |
|----|------------------|----|---|------------------|---|
| 叁  | 地獄の業をなす男の……………   | 叁  | 戌 | こま駅で夏の末……………     | 八 |
| 肆  | 坂道で雉の声をきく……………   | 肆  | 戌 | 九月になると……………      | 八 |
| 伍  | よせから……………        | 伍  | 〇 | 秋の日ひとり……………      | 八 |
| 六  | 野辺に出てみると……………    | 六  | 一 | 昔の日の悲しき……………     | 八 |
| 七  | こほろぎも鳴きやみ……………   | 七  | 二 | 鬼百合の咲く……………      | 八 |
| 八  | 岩の上に曲つてゐる樹に…………… | 八  | 三 | 雲の水に映る頃……………     | 八 |
| 九  | 夕顔のうすみどりの……………   | 九  | 四 | 耳に銀貨をはさみ……………    | 八 |
| 十  | 都の街を歩いてゐた朝……………  | 十  | 五 | よもぎの藪に……………      | 八 |
| 十一 | 河柳の葉に……………       | 十一 | 六 | 腐つた橋のまがりに……………   | 八 |
| 十二 | 昔法師の書いた本に……………   | 十二 | 七 | 古木のうつろに……………     | 八 |
| 十三 | 河原の砂地に幾千といふ…………… | 十三 | 八 | 女郎観音の唐画……………     | 八 |
| 十四 | 秋の日も昔のこと……………    | 十四 | 九 | 竹が道にしたたる……………    | 八 |
| 十五 | 誰が忘れて行つたのか……………  | 十五 | 〇 | 渡し場に……………        | 八 |
| 十六 | 木のぼりして……………      | 十六 | 一 | 或る女がゴーガンの絵と…………… | 八 |
| 十七 | むさし野を行く旅者よ……………  | 十七 | 二 | あの頃の秋の日……………     | 八 |

|    |                            |   |    |                   |    |
|----|----------------------------|---|----|-------------------|----|
| 三七 | 暗いはたごやの二階で……………            | 八 | 二〇 | むくの実が坂に降る頃……………   | 七  |
| 三六 | 「失はれた浄土」は<br>盲人の書いた地獄…………… | 八 | 一九 | あろりに……………         | 九  |
| 三五 | ロココの女……………                 | 八 | 一八 | 八月の末頃……………        | 九  |
| 三三 | 春はまだ浅い……………                | 八 | 一七 | 橡に……………           | 一〇 |
| 三二 | 風は庭をめぐり……………               | 九 | 一六 | とき色の幻影……………       | 一〇 |
| 三一 | 露にしめる……………                 | 九 | 一五 | あかのまんまの咲いてゐる…………… | 一〇 |
| 三〇 | ゴブラン織の淋しさ……………             | 九 | 一四 | くぬぎの葉二三枚……………     | 一〇 |
| 二九 | 垣根の……………                   | 九 | 一三 | 西国の温泉にしようか……………   | 一〇 |
| 二八 | 水色の葫蘆のさがる町……………            | 九 | 一二 | 旅につかれて……………       | 一〇 |
| 二七 | 草の実の……………                  | 九 | 一一 | 雨の降る天をみながら……………   | 一〇 |
| 二六 | 庭の……………                    | 九 | 一〇 | 偉大な小説には……………      | 一〇 |
| 二五 | 八月の末にはもう……………              | 九 | 〇九 | 人間の声の中へ……………      | 一〇 |
| 二四 | 虫の鳴く声……………                 | 九 | 〇八 | 色彩の世界の淋しき……………    | 一〇 |
| 二三 | さびれ行く穀物の上……………             | 九 | 〇七 | 何事か想ふ……………        | 一〇 |
| 二二 | なでしこの花の模様のついた……………         | 九 | 〇六 | 十二月の初め……………       | 一〇 |

|                    |     |                    |     |
|--------------------|-----|--------------------|-----|
| 二三 山の椿は……………       | 一〇七 | 一六 野に咲く……………       | 一一三 |
| 二四 影のない曼陀羅の……………   | 一〇八 | 一五 しやくやくの咲く……………   | 一一三 |
| 二五 向ふから……………       | 一〇八 | 一四 秋の夜の悲しき手を……………  | 一一四 |
| 二六 或る日のこと……………     | 一〇九 | 一四 野に摘む花に……………     | 一一五 |
| 二七 恋人の暮色の中に……………   | 一〇九 | 一四 たそがれの色に……………    | 一一五 |
| 二八 何者かの投げた……………    | 一一〇 | 一四 何者か……………        | 一一五 |
| 二九 むらさき水晶……………     | 一一〇 | 一四 秋の日のよろめきに……………  | 一一六 |
| 三〇 桃の木に彫む……………     | 一一〇 | 一五 村の狂人まるはだかで…………… | 一一六 |
| 三一 衣裳哲学こそ……………     | 一一一 | 一五 茄子に穴をあけ……………    | 一一七 |
| 三二 茶碗のまろき……………     | 一一一 | 一六 庭の隅人知れず……………    | 一一七 |
| 三三 錦の織物……………       | 一一三 | 一六 風になびく金髪の少年…………… | 一一八 |
| 三四 榎の古木くちる……………    | 一一三 | 一六 夏の日……………        | 一一九 |
| 三五 花咲くいばらの垣根……………  | 一一三 | 一五 斑猫の出る街道を……………   | 一二〇 |
| 三六 名の知れぬ石の幻像に…………… | 一一三 | 一五 折にふれ人知れず……………   | 一二〇 |
| 三七 秋のきりん草の中へ……………  | 一一三 | 一五 杉菜を摘む……………      | 一二三 |

|    |                |    |
|----|----------------|----|
| 一五 | うらかな情念のまがり     | 一三 |
| 一五 | 座敷の廊下を行くと      | 一三 |
| 一五 | 何事をか語る         | 一三 |
| 一五 | ふところにパン粉を入れ    | 一三 |
| 一五 | 旅に出る時は         | 一三 |
| 一五 | 旅から旅へもどる       | 一五 |
| 一五 | 山のくぼみに溜る木の実に   | 一六 |
| 一六 | 草の色            | 一六 |
| 一六 | 秋の夜は           | 一七 |
| 一六 | 秋の夜の雨          | 一六 |
| 一六 | 世の中に奇蹟の現れをみるため | 一六 |
| 一六 | めざめる夢をみる男の如く   | 一三 |
| 一六 | 心の根の互にからまる     | 一六 |
| 一六 | 若葉の里           | 一六 |
| 一六 | 山から下り          | 一六 |

|    |         |    |
|----|---------|----|
| 一六 | 永劫の根に触れ | 一六 |
|----|---------|----|

|    |       |    |
|----|-------|----|
| 一四 | 近代の寓話 | 一四 |
|----|-------|----|

|    |   |    |
|----|---|----|
| 一四 | 序 | 一四 |
|----|---|----|

|    |       |    |
|----|-------|----|
| 一四 | 近代の寓話 | 一四 |
|----|-------|----|

|    |       |    |
|----|-------|----|
| 一四 | キャサリン | 一四 |
|----|-------|----|

|    |          |    |
|----|----------|----|
| 一五 | アン・ヴァロニカ | 一五 |
|----|----------|----|

|    |     |    |
|----|-----|----|
| 一五 | 冬の日 | 一五 |
|----|-----|----|

|    |    |    |
|----|----|----|
| 一五 | 無常 | 一五 |
|----|----|----|

|    |      |    |
|----|------|----|
| 一六 | 山檀の実 | 一六 |
|----|------|----|

|    |    |    |
|----|----|----|
| 一六 | 磁器 | 一六 |
|----|----|----|

|    |       |    |
|----|-------|----|
| 一六 | 第三の神話 | 一六 |
|----|-------|----|

|    |   |    |
|----|---|----|
| 一六 | I | 一六 |
|----|---|----|

|    |   |    |
|----|---|----|
| 一六 | 猪 | 一六 |
|----|---|----|

|             |    |             |    |
|-------------|----|-------------|----|
| 十月……………     | 一六 | コップの黄昏…………… | 二六 |
| デッサン……………   | 一六 | イタリア紀行…………… | 二九 |
| 雪の日……………    | 一八 | 禮記……………     | 三七 |
| 二人は歩いた…………… | 一八 | 野原の夢……………   | 二四 |
| 失われた時……………  | 一九 | 天国の夏……………   | 二九 |
| I……………      | 一九 | 愛人の夏……………   | 三〇 |
| 豊饒の女神……………  | 二〇 | 神々の黄昏……………  | 三七 |
| 最終講義……………   | 二〇 | 壤歌……………     | 三六 |
| えてるにたす…………… | 二三 | I……………      | 三六 |
| 菜園の妖術……………  | 二三 | 鹿門……………     | 三三 |
| 宝石の眠り……………  | 二三 | クラマ……………    | 三三 |
|             |    | 旅人の話 I…………… | 三六 |

|           |    |           |     |
|-----------|----|-----------|-----|
| 北海の旅…………… | 三六 | 元旦……………   | 三七  |
| 海の微風…………… | 三三 | 醺……………    | 三七  |
| 人と作品…………… |    | 鍵谷幸信…………… | 四〇五 |

*Ambarvalia*

## LE MONDE ANCIEN

### コリコスの歌

浮き上れ、ミユウズよ。

汝は最近あまり深くボエジイの中にもぐつてゐる。

汝の吹く音楽はアビドス人には聞えない。

汝の喉のカーブはアビドス人の心臓になるやうに。

ギリシア的抒情詩

天 気

(覆された宝石)のやうな朝

何人か戸口にて誰かとささやく

それは神の生誕の日。

カプリの牧人

春の朝でも

我がシシリヤのパイプは秋の音がする。

幾千年の思ひをたどり。

## 雨

南風は柔い女神をもたらした。

青銅をぬらした、噴水をぬらした、

ツバメの羽と黄金の毛をぬらした、

潮をぬらし、砂をぬらし、魚をぬらした。

静かに寺院と風呂場と劇場をぬらした、

この静かな柔い女神の行列が

私の舌をぬらした。