

求爱诀窍与情书技巧

● 写给未婚的朋友 ●

眠· 鸽 编著
漓江出版社



(桂)新登字03号

求爱诀窍与情书技巧

眠 鹤 编

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159-1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行

广西交通厅印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.1 插页2 字数92,000

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印 数: 1—20,000册

ISBN 7-5407-0893-9/G·160

定价: 2.85元

(S81)
(C1)

目录

●前提：爱情的信息与判断	(1)
●平等：寻爱的权利与勇气	(11)
●技巧：情书与情诗	(19)
之一：男人的情书	(21)
A. 初恋阶段	(21)
①出奇制胜式②直率热烈式	
③平静客观式④含蓄深沉式	
B. 热恋阶段	(46)
①纯情趣式②分离时的青鸟	
③波折、误解和分手	
之二：女人的情书	(71)
A. 初恋阶段	(72)
①当你喜欢的异性是个开朗型的人时②当你喜欢的异性是个内向型的人时③当你喜欢的异性是个深沉型的人时	
④其他	
B. 热恋阶段	(96)
①制造情调②幸福的相思	
③消除别扭与果断分手	

●集萃1: 情书之窗

(122)

●集萃2: 情诗之窗

(139)

(1)

油煎已意常中甜处 : 爱前 ●

(11)

於良已同刻前爱处 : 等平 ●

(18)

爱前已作处 : 爱前 ●

(18)

爱前已作处 : 爱前 ●

(12)

爱前已作处 : 爱前 ●

爱前已作处 : 爱前 ●

爱前已作处 : 爱前 ●

(18)

爱前已作处 : 爱前 ●

爱前已作处 : 爱前 ●

爱前已作处 : 爱前 ●

(17)

爱前已作处 : 爱前 ●

(13)

爱前已作处 : 爱前 ●

爱前已作处 : 爱前 ●

爱前已作处 : 爱前 ●

爱前已作处 : 爱前 ●

爱前已作处 : 爱前 ●

爱前已作处 : 爱前 ●

(18)

爱前已作处 : 爱前 ●

爱前已作处 : 爱前 ●

爱前已作处 : 爱前 ●

前提：爱情的信息与判断

爱情，如太阳永恒于人类，那份惊心动魄的力量，永远是人类心灵之野一道光芒四射的诱惑。

我们已经听过很多伟大的、激动的爱情喜剧或悲剧了，也已经看过很多身边平凡、普通而又动人的爱情结局，那么当然，我们绝对能够相信爱情所具有的美丽和真实。不，不要否认，在每一个健康的灵魂里，没有爱情几乎是不可想象的。哪怕仅仅是一丝向往和渴望。获得了是一种幸福，尚未拥有但心之深处不弃希望，仍然无可指责。

青春是爱情的温室，而爱情却不仅仅属于青春。

爱情是机遇，也是缘份。

爱情公平地对待每一个人。

让我们想象爱情：雪层一点一点地消褪，土地袒露出本色的肌肤，黝黑的或黄红色的胸脯弥满了

不断增加的温暖和馨香，孕育着一种似醒非醒的春情。风缓缓来，拂清每一株草和每一朵花的面容，轻轻轻轻地，唱温柔的歌。是的是的，大地母亲终于分娩了，那一声细细的啼哭，是新生儿生命的宣言：“我是春天！”你看见那条冰凉清澈的小溪了吗，悄悄地流过山间和草地，润红桃树，润红一片片娇羞的容颜。桃花就这样灿烂地开了，向世界炫耀青春，向天地展示美丽，然后梦幻，然后等待，然后有一天慌慌张张地、激动地、兴奋地乘风而降，向渴望已久的溪面扑落，拥抱一方微笑着的水面，紧紧拥抱，并全身心地交融，一漾一漾，漾出最美丽最动人最勾魂摄魄的故事。

又一次想象：天气闷热，无风，树头有高高的蝉唱，红蜻蜓飞过静静的草尖和枝丫。云絮翻飞，渐成无边的厚重，泻向地平线。突然，有小风一动，原野轻颤，再复归平静。一次一次，风就大起来了，跑出时断时续的尖啸，催动万里云阵，长空一闪，天幔裂出了缝隙。又一闪，又一闪，象巨人的刀片舞出的光亮。隆！隆隆隆！震耳的吼声响了！巨人的大刀劈碎了帐幔，电光飞舞，大雨挟着野性的情书自天而下，以不可抗拒的情潮湮盖大地。是最有力、最痛快的一吻哪！

再一次想象：陆地的尽头，大海湛蓝。下海去，最原始地下海去，以裸体迎接海潮。细沙从脚背流过，有太阳光的炙烫，有水的绵软，以一种极

胆怯的耳语绕着脚踝，似滞留你。于是你身体的重心忽然下坠，又忽然上升，你觉得自己成了一面白色的三角帆。水平线之外是氤氲的一片，指给你许多航道，每一条都无穷远，都预示着可能而未知的幸福。用生命谛听大海深入骨髓的耳语，看海水蒸发，是白炽的生命蒸发。气态升腾，无色，无味，无形，无影，却丰富得无与伦比。最深沉的情感表白，在这里，在大海之怀。用圣化了的心灵能够听懂水分子的语言，圣化了的！诗、哲学与现实在这里结合。对啦，这是一个不朽的境界。

朋友！拥有金色青春的男孩子和女孩子们，你们知道我写的是什麼，知道上面那几段关于春天、雷雨和海洋的话是什麼意思。

我们不要再去死板地抠找爱情的定义和概念了吧，不要！当我们这个世界里，能最真诚地走进另一个注定了缘份的异性心中，从其眼其身其行，真正体验出春天或者雷雨或者大海的情感，你就已经抓住了爱情的羽翼，沐浴了那片非常温暖的阳光。

爱情，也许就象很多人无数次形容的那样，是一种“心与心的碰撞”，那么来吧，把握住你心上人眼中那一丝转瞬即逝的温柔，勇敢地去碰去撞，哪怕头破血流，你也可以自豪，可以无悔，可以骄傲。

毕竟，承认自己的感情不是一件见不得人的事

情。对你的情之鸟衔红线而归，那当然是幸福的

事。即使因缘相错而鸳鸯难聚，你也可以说，我做了，努力过了，我没有遗憾。但，如果绣球有可能飞来的时候，你因麻木或胆怯或犹豫或盲目的自尊而好梦交臂，那么你将永远无法维持心灵的平衡，而让一个悔字伴终生。

别怯场！

不管你处在什么环境，也不管你的性格是哪一种类型，一封情书，永远可能成为你开启爱情之门的锁匙。

不错，爱情是可遇不可求的，但你遇上了，感应到了，而仅仅因为一层薄薄的纸而没有能够把握，畏惧于面子以及其他，始终是一个“等”字，那么你“可遇”再多，也是一个十足的失败者。奇迹会有，但不要寄希望于奇迹，因为奇迹之所以奇，是在于它远离常人的世界，在于它概率的微小。

你不是一个凡人吗？是。那就勇敢地向前走，去捅破那层美丽的薄纸。

我们做每一件事情，都要有一些前提，或者说，“不打无准备之仗”。要有所了解，有所发现，换句话说，要捕捉到对方哪怕一丝细小的、微妙的信息，然后向对方传递出自己一方的信息。当然，你也可以向一位只谋一面的异性寄上一份情书，但这是属于“一见钟情”的范畴，而“一见钟

情”无论怎么说都是一种稀少的情形。一般情况下，这时候你的信越热情，越显得剖心袒腹，对方可能越增加戒备感，越认为你是轻浮的举动。坦率地说，成功率越低。大多数时候，你所爱慕的异性，往往是你经常接触和交往的对象，或者是双方都处在一个敏感的位置上。你必须胆大心细地观察对方，捕捉、了解一些关键的细节，如下意识的一回眸、一个微笑，以及对方可能对自己产生的看法与感想。有没有过一个特别的眼神，常常是有着天壤之别的。

男孩子心灵之光的三原色，相对来说总是比较大胆而外露的，你该悉心地观察和辨析那光斑是否明媚，是否升自真正的心底，是否会引起你真正的共鸣和神奇的心慌。如果是，则你大可不必去自缚于那“东方式的含蓄”，而要果敢地把爱的明灯拔得更亮，使对方的心灵更强烈地感受到你饱含深情的光子的激荡。

女孩子的心灵之灯，是她们独特的爱情舞步的追光，没有固定的谱系，没有因袭的频率。它的奇光异彩可能由少女害羞的回避溢出，可能由挑战式的试探折射，可能由少女任性的娇态诱发，也可能由违心的回绝所激溅！你切不可被少女独特的爱情表达方式弄得心昏智迷。

爱之路不是铺设在仙境的无尘境界，爱的明灯也不是处于伦理真空的神火，它们有时会受到风霜

雨雪的袭击，有时也会被雾霭红尘所遮掩。

爱的明灯喜欢智慧的眼睛。

我有一位大学同学，西北人，家在县城。他有一脸非常漂亮的络腮胡子，写得一手好文章。大二的时候他就已经在《诗刊》和《青年文学》等刊物发表了八首诗和十一篇散文。但他平时非常沉默，不喜欢和人交谈，只跟我是密友。他叫童。他在历史系有一个女老乡，叫妍。妍很秀气，很羞涩，但她去找她的老乡童的时候，却比童说的话要多。暑假来临的时候，他们总是一起结伴回家，在开学时又一起结伴返校。后来童跟我说，在车上妍就不怎么羞涩了，总是笑笑的，甚至在兰州转车的那一天，研还带童去了她姑妈家。童竟有些激动和慌张。我问童是不是有点意思，童却一口否认，然而那眼神里的意味，我却看得很清楚。因为童是才子，不久就有一封情书来，童只看一眼就塞到角落去了。而研的秀气和羞态也惹出了三封求爱信，她是当着童和我的面把信扔到纸篓里去的。他们俩就这样一来一往地过了四年，也仅仅是一来一往而已。七月份的毕业典礼完了之后，童分到兰州一家杂志社，妍则去了南京某研究所。童在给我的信中，承认了对妍的感情，并发了一通孤独和寂寞的议论，他说他知道妍工作不久就结了婚，他已经无话可说。三年后我出差南京，见了妍。妍已是一个半岁孩子的母亲，我提起她跟童原来的可能性，她沉默了一会

儿说：“我真没有想到童那么蔫，空有一身才气。当时，或者是报到之际，他能随便寄首诗，甚至哪怕只有几个字，情形都会大不相同。后来，不说对他，我对自己都没有了信心。”

有趣的是，童所发表的诗中，起码有三首是以妍为追求对象来写的，只是从来没有正式寄给妍过。而妍也从来没有意识到这三首诗的真正含义。怪谁呢？

根据南方一家青年杂志社的调查表明，在被调查者中，有百之三十的年轻男士和百分之九十以上的小姐在爱与被爱的初期，非常顾及面子问题。这很容易成为一桩好事中最大的心理障碍。

亚俊是一个极其聪明的小伙子。中专毕业三年，他就成了公司的业务经理，办事能力强，人缘也好。在日常的业务往来中，他认识了另一家公司的公关经理小婉。小婉同样年轻有为，人也漂亮，深得上司赏识。在一次又一次的业务合作里，两人配合默契，心有灵犀，战果辉煌。随着交往的进一步深入，他们渐渐从公对公的关系发展成私人间的友情，心中那根敏感的弦也一颤再颤，只待一声轻轻的共鸣。可亚俊心想，我是经理，她也是经理，两公司关系也很密切，如果我先说破，万一不成，岂不是成了两家公司上下的话柄？小婉也有同样的想法，况且还有女性更胜一筹的羞涩和面子。于是大家只是交往，言谈间也尽量避开这方面的话题，

尽管双方都在自己的日记上写了不少勇敢的情书，可谁也没寄出去。面对着小婉时而表露出来的一些暗示，亚俊因为有一种心理障碍作祟，始终视而不见，同时自己又不知不觉间表现出偶尔一次的超乎寻常的关怀。两人就在这种近乎戏剧般的怪圈里生活着。直到若干年后的某一天，小婉出境定了居，以一封长达二十页的情书为媒，才和亚俊圆成了这个甜甜又涩涩的长梦。这一年，小婉三十四岁，亚俊三十七岁。

事实上，我们完全可以避免很多不必要的波折和误会，对于被爱者潜意识里泄露出来的任何信息，我们都要细心地捕捉，正确地理解，勇敢果断地把握。

我们可以列出如下几个方面的问题，去判断其中潜伏着的种种可能性，以完成一个对于个体而言是甚为伟大的举动。

1. 你所发表的言论，被爱者是否注意倾听？有无参与谈话的愿望？或者说是否乐于回答你的询问？
2. 被爱者是否常常主动找你搭话？话中是否有似乎顺便说说的关心？
3. 被爱者是否对你的家庭成员感兴趣？
4. 被爱者是否愿意向你谈及自己的父母和朋友？
5. 被爱者是否关心你的业余生活？

6. 被爱者是否注意你的新发型和日常穿着?
7. 被爱者是否愿意接触你的朋友? 是否也愿意让你接触其朋友?
8. 被爱者是否愿意到单位或家里来找你?
9. 被爱者是否常常向你询问对其穿着打扮的看法?
10. 被爱者是否有请你陪其购物的意向? 是否能较快地接受你的建议?
11. 被爱者是否在某一天以后突然敏感地躲避你, 而眼睛里有不自然和羞涩神情?
12. 被爱者是否对你的工作成绩表示肯定和高兴?
13. 被爱者是否常借故让你们单独相处?
14. 被爱者是否常常并无恶感地向你说“讨厌!”?
15. 被爱者是否在一些时候似乎对你漠不关心, 随后又约你和朋友们一同郊游?
16. 被爱者是否愿意在晚上到你宿舍聊天?
17. 被爱者是否喜欢单独约你或让你单独约他(她)?
18. 被爱者是否常常注视你, 而当你注意到时又急忙把目光调开?
19. 被爱者是否常常借故向你借书或其他什么?
20. 被爱者是否常常喜欢叫你的名字, 即使在不

十分必要时，也这样？

21. 当你在被爱者面前谈到另一位年轻异性时，他（她）是否有特别一些的反应？

22. 当被爱者在工作和生活中遇到难题时，甚至只是一些小事，是否常常向你讨教？

23. 当被爱者被另一位男孩或女孩追求时，是否会首先征询你的意见？

平等：寻爱的权利与勇气

在这个世界上，每一个人都是平等的，人类拥有一个共同的太阳。女性和男性一样担负着同样多的社会责任。在人与人的感情生活中，同样如此。

一个女和一个男人生活在一起，分享彼此的思想、经历、情感，通过身体和语言来相互表达爱情，而且在许多方面相互依靠，这是一件很值得赞美的事情，它符合自然，令人向往，使人心醉，其乐无穷。

记住，是相互间的！

无论对于男性还是女性，重要的绝不仅仅只是机遇，爱情在很多时候需要的是足够的主动性。

你不应该因为自己有意地写第一封情书而感到有什么过错，这丝毫也没有错。实际上，你为此而作出的努力是一件很可喜的事。你没有消极等待，也没有想入非非。你在掌握自己的生活。所以

可以坚信，你一定会拥有理想的爱情。

我们往往会因为各人的附加条件不对等，如文凭的有无啦，财力的大小啦，相貌的俊丑啦，身材的高矮啦，职业的不同啦，家庭背景的差异啦等等，而产生不同程度的畏缩感和自卑感，在感情双方之间形成一道似是而非的沟壕。其实你想想，认真地想一想，如果我们撇开别人的看法和社会的保守观念，假设相爱者处于一个干干净净的，完全由自己的不附带任何传统观念的感情所主宰的环境里，自由自在地爱和恨，你还会有上述种种顾虑吗？是的，当然不。那么可以说，我们因为附加条件的不对等而放弃主动示爱的权利，主要是由于外部因素所致。应该知道，人在感情上天生就是平等的，每一个人都有爱与被爱的权利，你不可能阻止别人去爱，别人也不可能阻止你去爱。上天赋予人类每一个个体的权利从来都是公平的，所有存在的不平等现象都是人类自己造成的，是人性弱点不断膨胀的体现。

还有一个需重点强调的问题，就是关于女性在爱之园里基本丧失了主动进击的权利。这其中，有着非常深刻的历史原因。在人类社会的发展进程中，有过父系氏族阶段，也有过母系氏族阶段，但后者仅仅是昙花一现，前者所占有的主导地位远远超过后者。无可非议的是，这是原始及生产方式极其落后的社会经济形态的必然结果。然而人们常常

将社会发展模式与人的感情混为一谈，从而在漫长的岁月中，逐渐形成一种男人在社会的各个领域都理所当然地占据绝对主宰地位的格局，甚至延伸到本来应各个独立的心灵和感情世界，使女性无形中处于从属的、无关紧要的、无须充分注视和尊重的境地。社会没有正视这样一个现实——女人，作为人类不可缺欠的一部分，作为一种活生生的高级生命，在心理和思想上与任何一个男性都没有本质的差异。

西方人很早就将女人看作是上帝从男人身上取下的一根肋骨了，就连耶稣也是男性的肉身，至于圣母玛丽亚，仅有的功绩也就是生下了耶稣。唯一没有解释的是，耶稣的父亲是怎么回事。

东方文化更胜一筹，当你看到日本女性和朝鲜女性对于丈夫是绝对服从的情形，你就明白最原始的不平等观念的后遗症是多么严重。至于中国，古老文化中关于女性权益的这一部分的影响，丝毫不逊于日本和朝鲜，我们从来就只听说古代男子休老婆，而没有老婆休丈夫的。只不过是在一九四九年的社会生活新秩序建立后，女性天地才有了至少形式上的相对大的空间。但本质上呢？观念上呢？程度上呢？女性的工作机会和发展机会，女大学生的分配问题，生育中的重男轻女问题，也就不言而喻了。在女性自身，有不承认这种格局的，但更多的是默认这种格局，即使不默认也