



※ 庞卓赞 编著

40种美食的
色铅笔细致彩绘

那些美食



NLIC2970937289



那些美食

40种美食的
色铅笔细致彩绘

※ 庞卓赞 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

那些美食 : 40种美食的色铅笔细致彩绘 / 庞卓赟编
著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013.9
ISBN 978-7-115-32224-1

I. ①那… II. ①庞… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第138701号

内 容 提 要

正在阅读本书的你,可曾有过这样的境遇:有时,很想画画,却不知从何下笔;没受过专业的绘画训练,对绘画的顺序一无所知;只要碰到两种以上的颜色,就不知道如何搭配……有了本书,以上这些问题都将迎刃而解。本书专门为爱画画的零基础读者编写,书中涵盖了水果、甜点、西餐、海鲜等几大类中的40种美食的绘画步骤——细致程度绝对让你感到惊讶。即使不会画画的你,也能跟随书中的讲解画出完成度较高的作品。

对于热爱生活的人来说,唯有美食与爱是不可辜负的。你还在犹豫什么?赶紧拿起画笔,跟随本书,画出让人垂涎欲滴的美食吧!

◆ 编 著 庞卓赟

责任编辑 董雪南

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12

字数: 328千字

印数: 1-6 000册

2013年9月第1版

2013年9月北京第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

那些美食

40种美食的
色铅笔细致彩绘

※ 庞卓赞 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

那些美食 : 40种美食的色铅笔细致彩绘 / 庞卓赟编
著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013.9
ISBN 978-7-115-32224-1

I. ①那… II. ①庞… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第138701号

内 容 提 要

正在阅读本书的你,可曾有过这样的境遇:有时,很想画画,却不知从何下笔;没受过专业的绘画训练,对绘画的顺序一无所知;只要碰到两种以上的颜色,就不知道如何搭配……有了本书,以上这些问题都将迎刃而解。本书专门为爱画画的零基础读者编写,书中涵盖了水果、甜点、西餐、海鲜等几大类中的40种美食的绘画步骤——细致程度绝对让你感到惊讶。即使不会画画的你,也能跟随书中的讲解画出完成度较高的作品。

对于热爱生活的人来说,唯有美食与爱是不可辜负的。你还在犹豫什么?赶紧拿起画笔,跟随本书,画出让人垂涎欲滴的美食吧!

-
- ◆ 编 著 庞卓赟
责任编辑 董雪南
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12
字数: 328千字 2013年9月第1版
印数: 1-6 000册 2013年9月北京第1次印刷
-

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

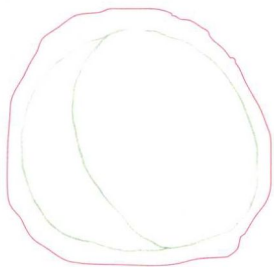
反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

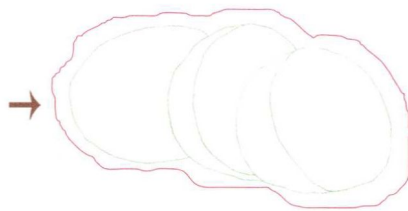
本书使用说明

本书一共刻画了 40 种可口的美食,包括实物细节及具体步骤,希望能给喜爱彩铅画的读者提供尽可能多的帮助。

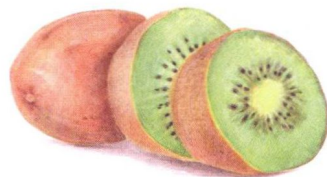
刻画物体的基本顺序



轮廓的绘制



线稿的绘制



色稿的绘制

物体的具体刻画步骤说明

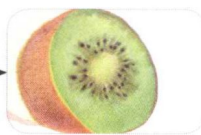
绘制切面 (本书为初学者考虑,因此案例的绘制步骤都是从局部到整体排列的)



第一步:绘制物体的切片时要先绘制它的固有颜色

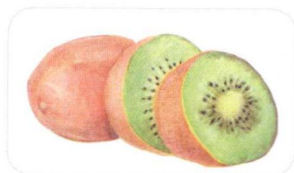
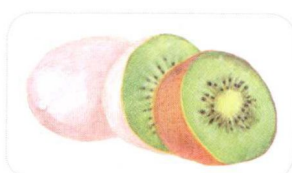
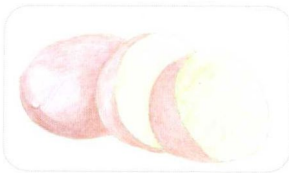


第二步:是进一步有意识地对物体的颜色深浅变化进行区分



第三步:要对物体进行细致的刻画,要加强真实感的塑造

绘制整体



最终效果



整体的绘制大致和切面的绘制步骤相似,都是先从固有色再到明暗颜色的区分,最后到物体的细致刻画。而不同的地方是,在绘制整体的时候要考虑到局部与整体的关系一定要统一。

48 色彩色铅笔色卡



48 色使用起来相对方便一些，省去了过多的叠色、变色过程



目 录

水果类

EXAMPLE 01

草 莓 7

EXAMPLE 02

橙 子 11

EXAMPLE 03

石 榴 15

EXAMPLE 04

芒 果 19

EXAMPLE 05

苹 果 23

EXAMPLE 06

猕 猴 桃 27

EXAMPLE 07

西 瓜 31

EXAMPLE 08

水果组合 35

甜点类

EXAMPLE 09

蛋奶芒果冻 39

EXAMPLE 10

蛋 糕 43

EXAMPLE 11

铜 锣 烧 47

EXAMPLE 12

冰 激 凌 51

EXAMPLE 13

蛋 挞 55

EXAMPLE 14

奶油蛋糕 59

EXAMPLE 15

蓝莓蛋糕 63

EXAMPLE 16

草莓乳酪 67

中餐类

EXAMPLE 17

春 卷 71

EXAMPLE 18

烤 串 75

EXAMPLE 19

粥 79

EXAMPLE 20
蒸 饺 83

EXAMPLE 21
粽 子 87

EXAMPLE 22
什锦炒饭 91

EXAMPLE 23
海 鲜 面 95

EXAMPLE 24
牛腩河粉 99

EXAMPLE 25
卤 肉 饭 103

EXAMPLE 26
油 条 107

西餐类

EXAMPLE 27
热 狗 111

EXAMPLE 28
牛肉拼盘 115

EXAMPLE 29
培 根 肉 119

EXAMPLE 30
比 萨 123

EXAMPLE 31
三 明 治 127

EXAMPLE 32
热 狗 拼 131

EXAMPLE 33
烤肠拼盘 135

EXAMPLE 34
烧烤拼盘 139

海鲜类

EXAMPLE 35
鱿 鱼 圈 143

EXAMPLE 36
青 口 贝 147

EXAMPLE 37
芭米海螺 151

EXAMPLE 38
三 文 鱼 155

EXAMPLE 39
铁板鱿鱼 159

EXAMPLE 40
寿 司 163

试着画一画 167

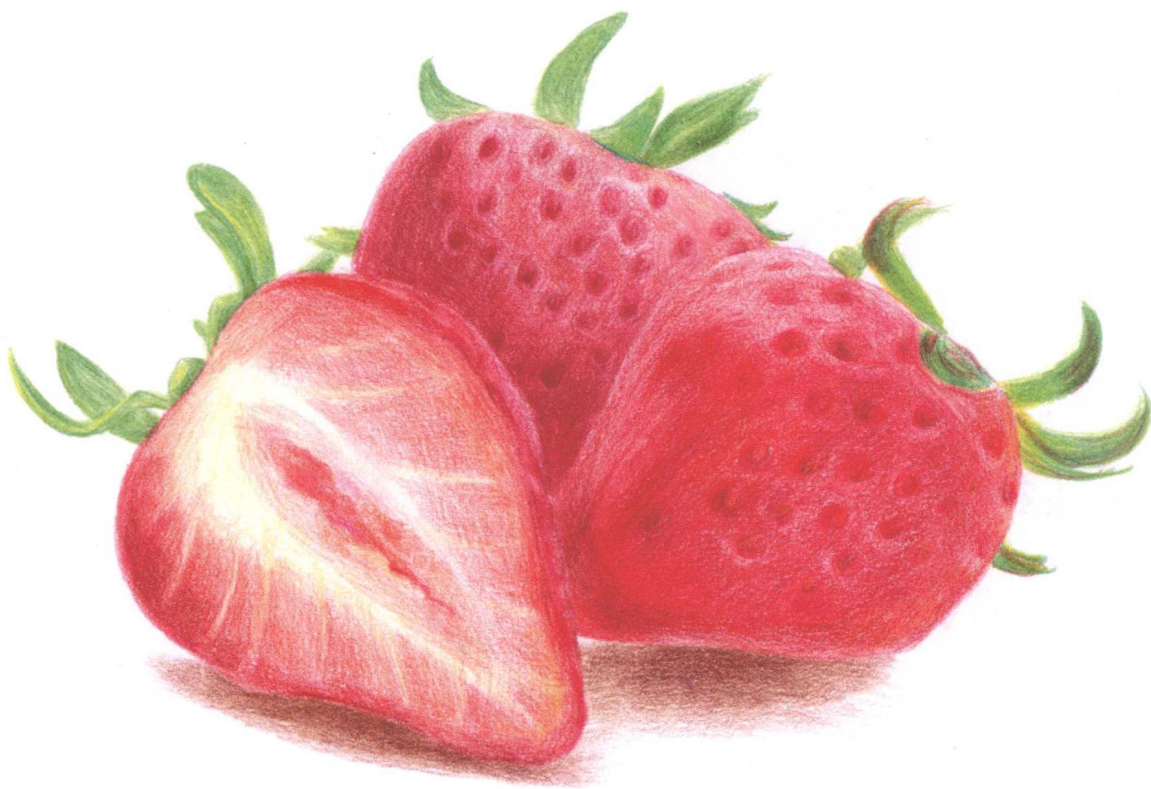
水果类

小贴士

1. 草莓的特点是倒三角的形状，要注意外形特点的准确。
2. 草莓表面凹凸不平要，注意刻画。

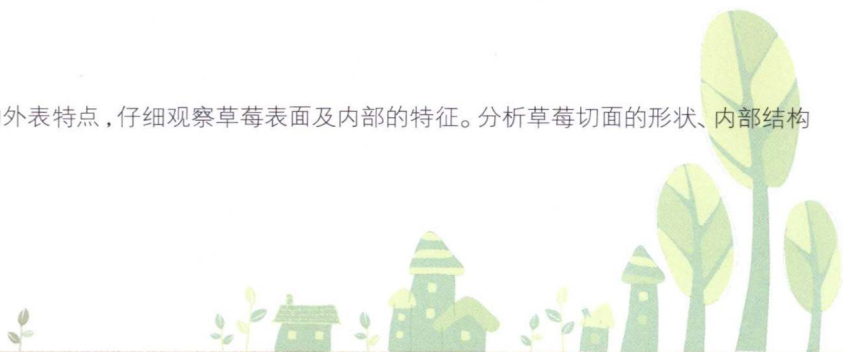
EXAMPLE 01

草莓

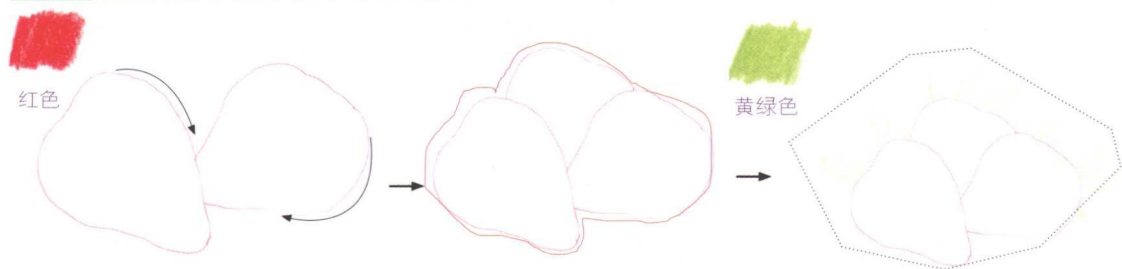


绘制要点

注意草莓的外表特点，仔细观察草莓表面及内部的特征。分析草莓切面的形状、内部结构及纹理变化。



1. 草莓线稿的绘制

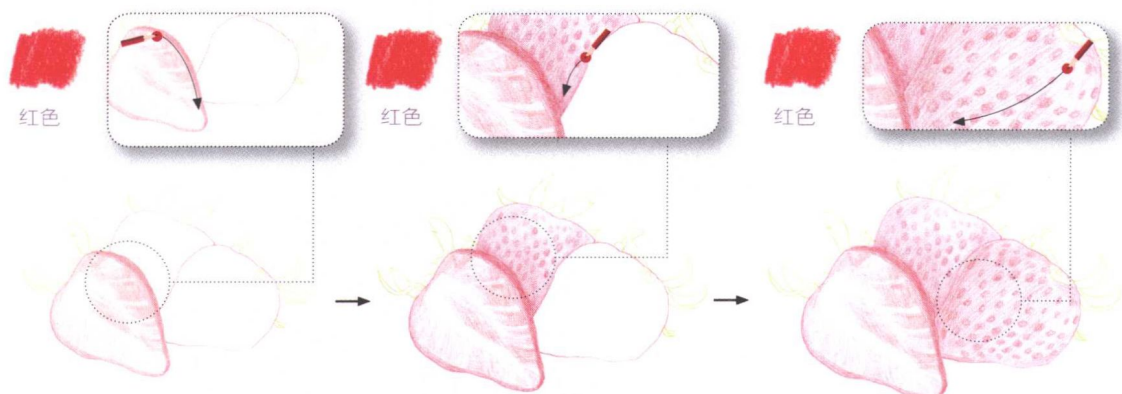


01 先用红色的铅笔在纸上绘制出两个草莓的基本外轮廓,注意外形线的走向。

02 再画出切片草莓的轮廓,注意观察画面的整体结构。

03 选用黄绿色的铅笔,绘制出每颗草莓的叶子。

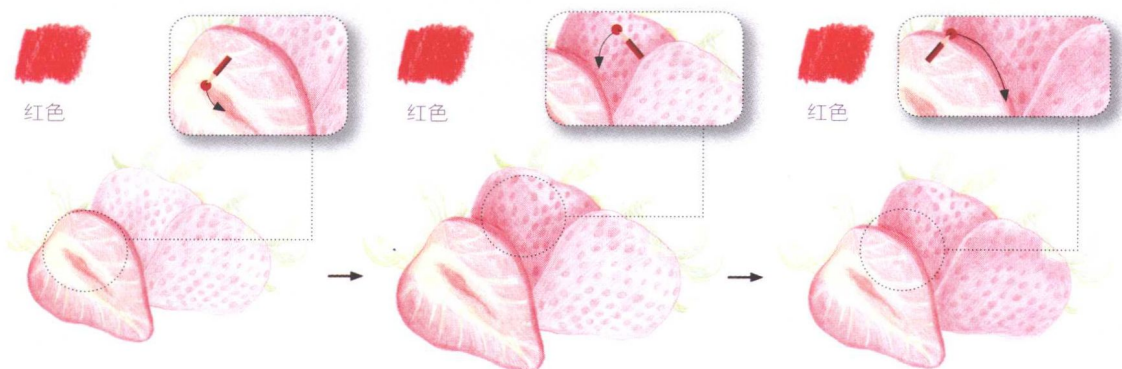
2. 绘制草莓的固有色



01 用红色的铅笔将切片草莓的切面固有色涂出来,纹理部分留白。

02 顺着草莓的形体结构用弧线为第二颗草莓涂上固有色。

03 运用同样的方法,给第三颗草莓涂上固有色。



04 用红色的铅笔画出切片草莓心部的颜色。

05 为了加强草莓的体积感,用红色的铅笔适度加重第二颗草莓的暗部。

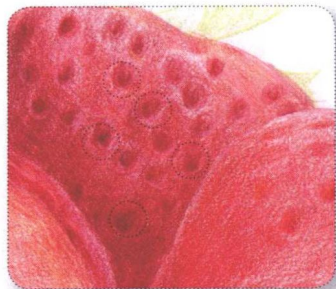
06 依据草莓的外形线条,加重草莓切片的暗面,使其产生立体感。



朱红色

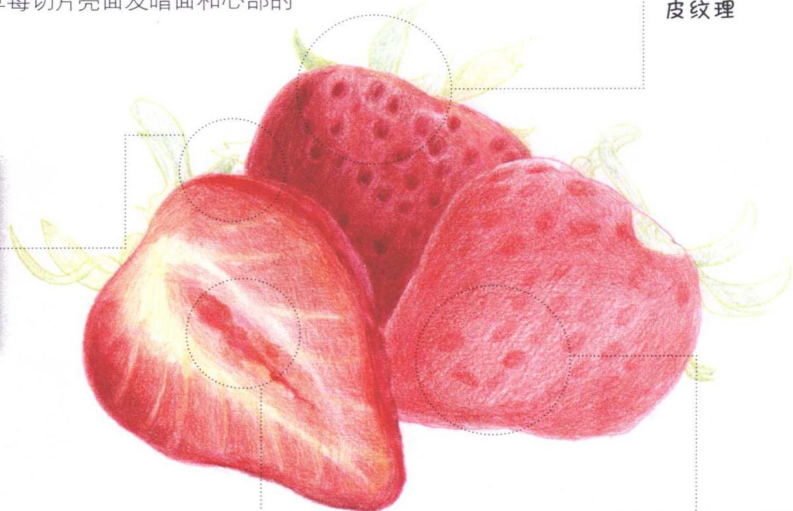


粉红色

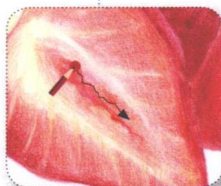


粉红色的铅笔可以帮助我们轻松地画出草莓的表皮纹理

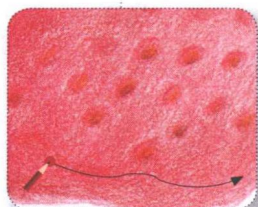
01 用朱红色的铅笔将草莓切片亮面及暗面和心部的转折线加强。



粉红色



红色

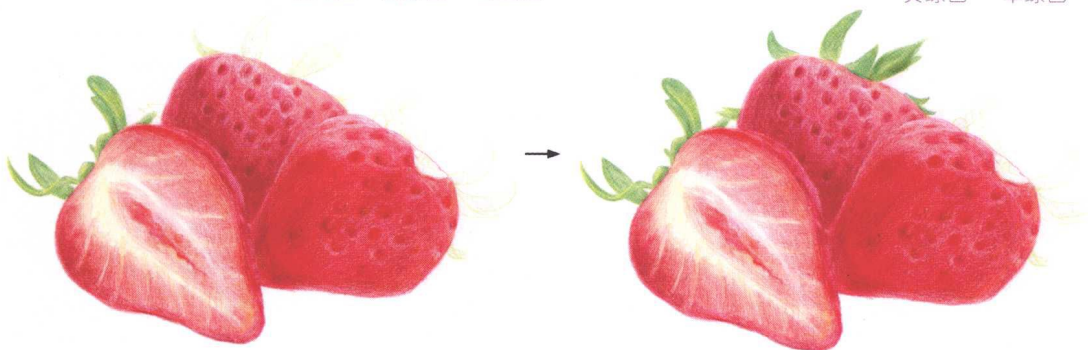
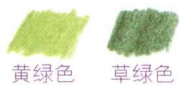


用红色的铅笔加深第三颗草莓的暗部

03 观察第二颗草莓明暗交界线（明暗交界线是使物体富有立体感的重要刻画步骤）的准确位置并用粉红色的铅笔加以刻画。

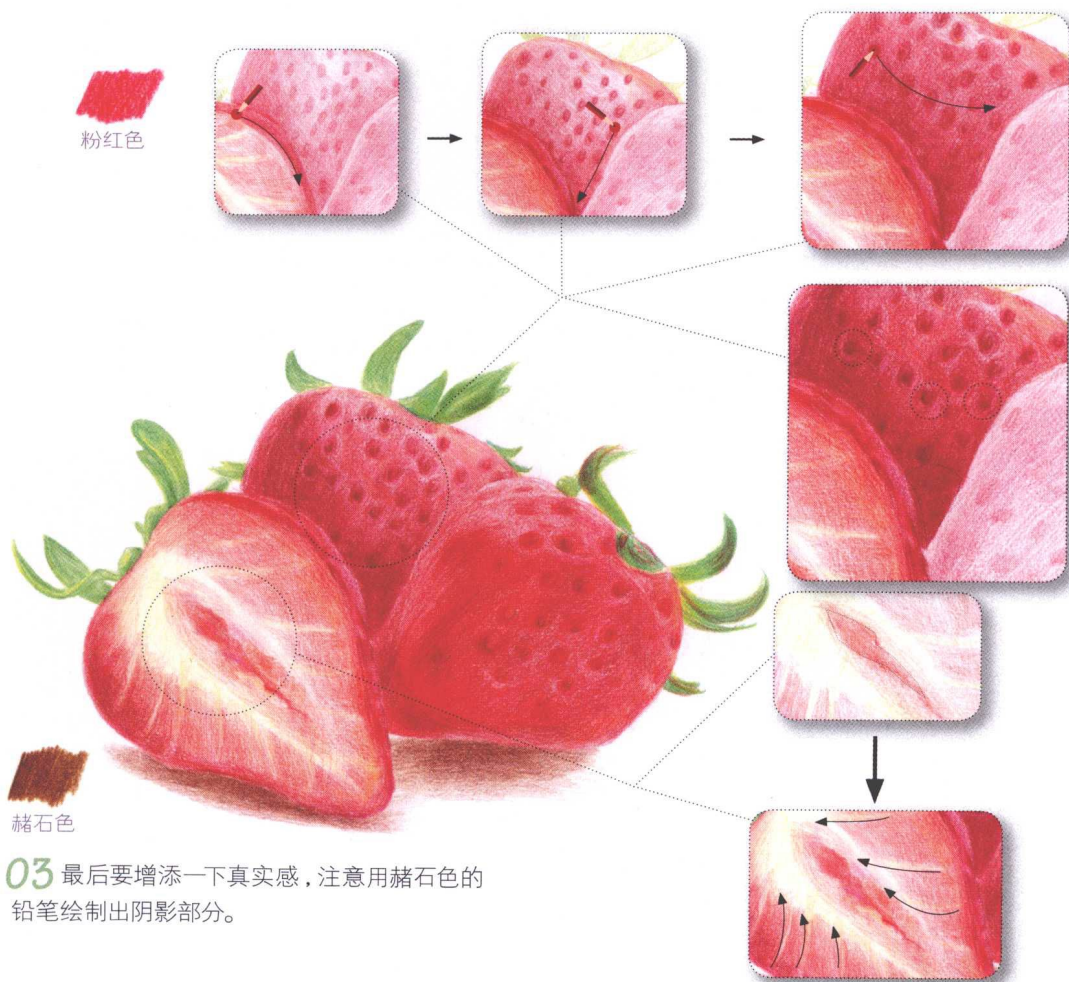
02 拿起粉红色的铅笔，仔细地观察草莓的颜色深浅变化，用弧线加强草莓切片边缘的颜色。

4. 最后调整整体关系并进行细节刻画



01 先用粉红色的铅笔画出第三颗草莓的暗面，再用黄绿色和草绿色的铅笔画制草莓的叶子，注意观察叶子也是有体积感的。

02 用同样的方法绘制第二颗草莓的叶子，在绘制的同时注意仔细刻画叶子的纹理。



03 最后要增添一下真实感，注意用赭石色的铅笔画制出阴影部分。

完
成
图

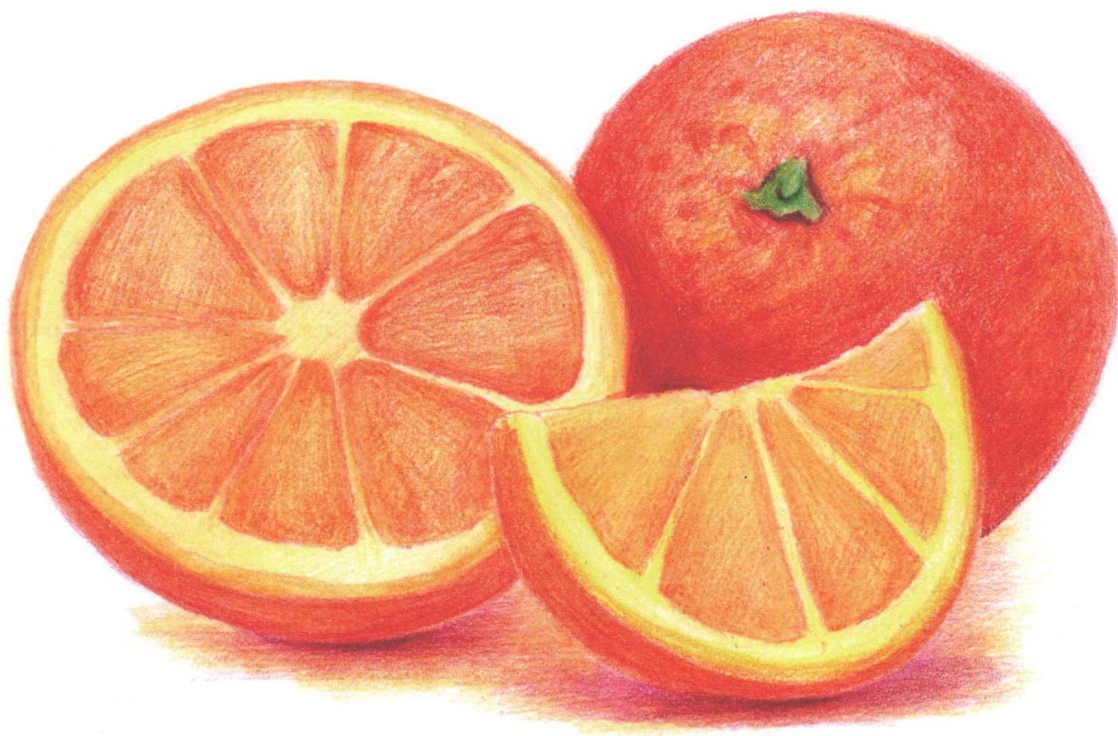
EXAMPLE 02

橙子



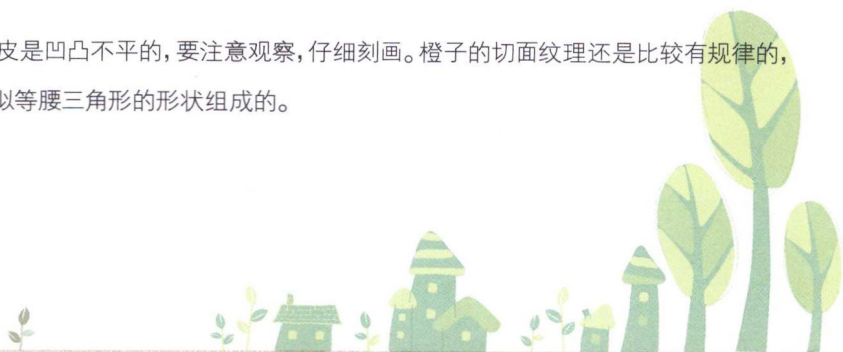
小贴士

1. 这组橙子是由若干切面组成的，要仔细观察切面的形状。
2. 整个橙子的外形是近似圆形的。



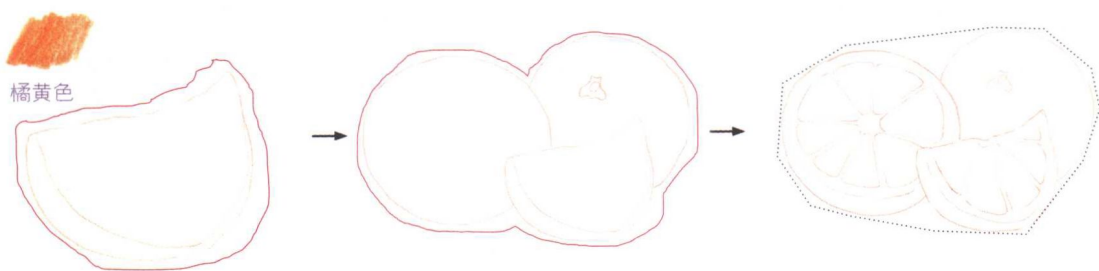
绘制要点

橙子表皮是凹凸不平的，要注意观察，仔细刻画。橙子的切面纹理还是比较有规律的，是由几个近似等腰三角形的形状组成的。





1. 橙子线稿的绘制

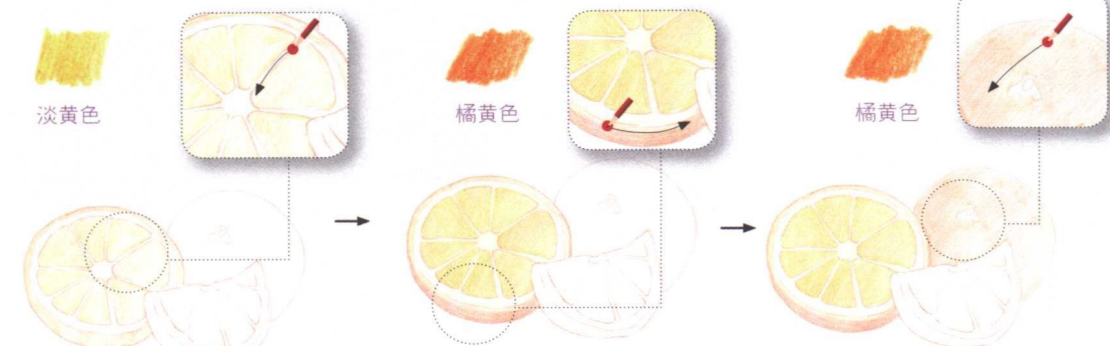


01 用橘黄色的铅笔绘制出小瓣橙子的大致外轮廓。

02 用同样的方法勾画出橙子大切面及整个橙子的外轮廓。

03 仔细观察橙子的切面纹理并勾画出来,注意纹理之间的位置关系。

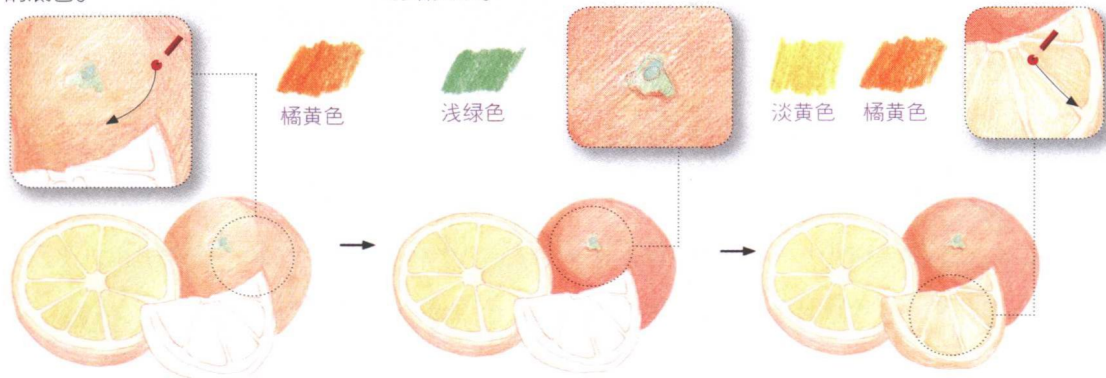
2. 绘制橙子的固有色及体积感



01 用淡黄色的铅笔以弧线的形式涂绘出大切面及切面暗部的底色。

02 拿出橘黄色的铅笔,绘制切面暗部的颜色。初步区分出切面的明暗关系。

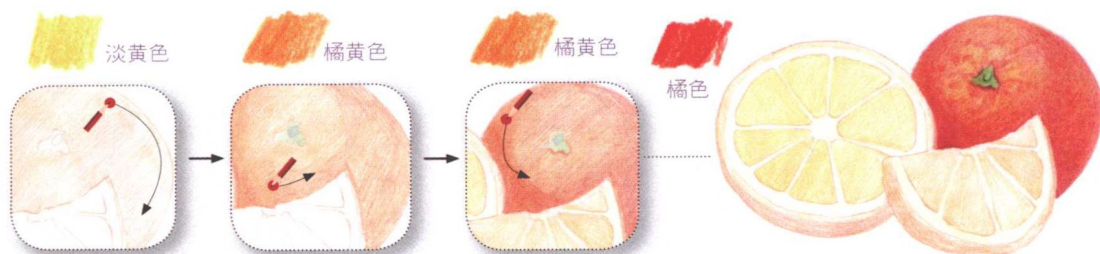
03 接着用橘黄色的铅笔,使用倾斜的线条绘制整个橙子的底色。



04 为了使整个橙子的立体感得到体现,要用橘黄色的铅笔加深暗部。

05 用浅绿色的铅笔绘制橙子的柄部,先要确定柄部的大致外形,之后再行刻画。

06 挑出淡黄色和橘黄色的铅笔,分别涂绘出小瓣橙子的切面和整个橙子的暗面部分。



07 回顾一下整个橙子的绘制步骤，再用橘黄色的铅笔明确地绘制出交界线及暗面的部分。

08 拿起橘色的铅笔加重整个橙子的颜色，并刻画出橙子表皮的纹理，使其变得更具有真实感。

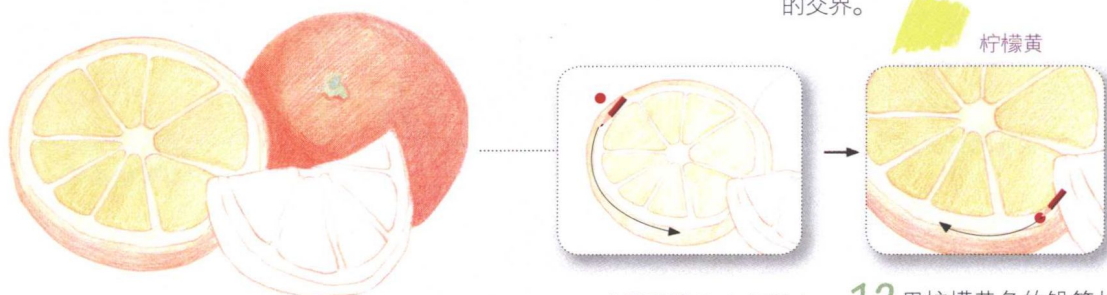


09 现在回忆一下之前画的小瓣橙子的样子，之后我们来仔细刻画一下。

10 拿起橘黄色的铅笔，勾画一下切面纹理的边缘线（边缘线受光的影响，因此有虚实的变化）。



11 用柠檬黄色的铅笔加深切面纹理的颜色并勾画出果皮与果肉的交界。



（回顾橙子大切面之前画到的步骤。）

12 用柠檬黄色的铅笔加深切面的纹理，勾画出果皮与果肉的交界。



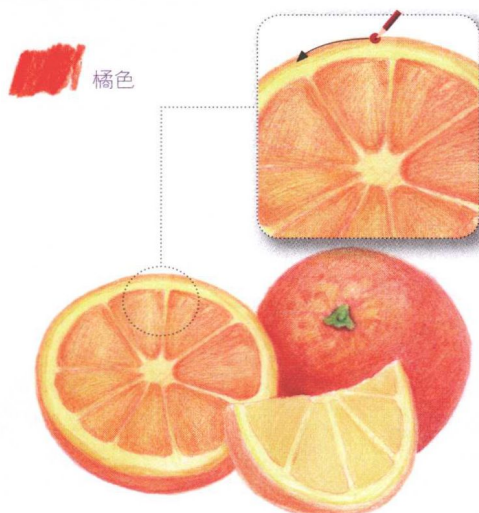
13 用橘黄色的铅笔勾画加深大切面纹理的轮廓线，注意前后虚实的变化。

14 接着，用橘黄色的铅笔根据纹理的明暗关系，绘制出纹理的暗部，加强体积感。

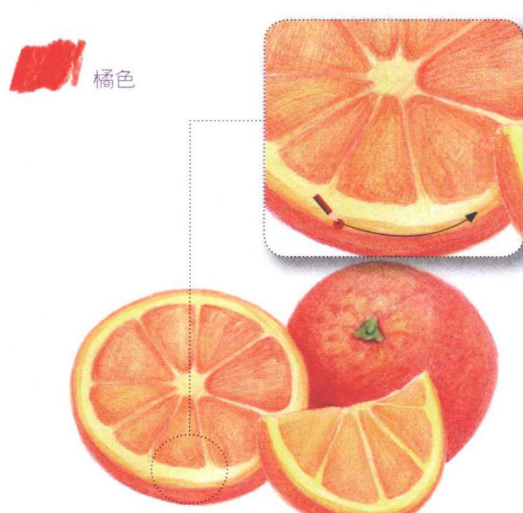
15 最后，用橘色铅笔加深大切面暗部的地方，注意前实后虚的变化。

3.

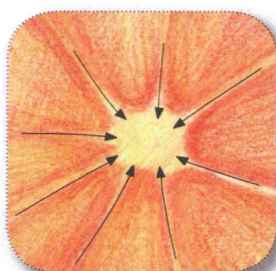
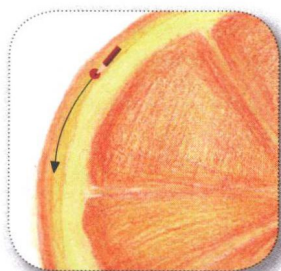
加强橙子的整体体积感并进行细节刻画



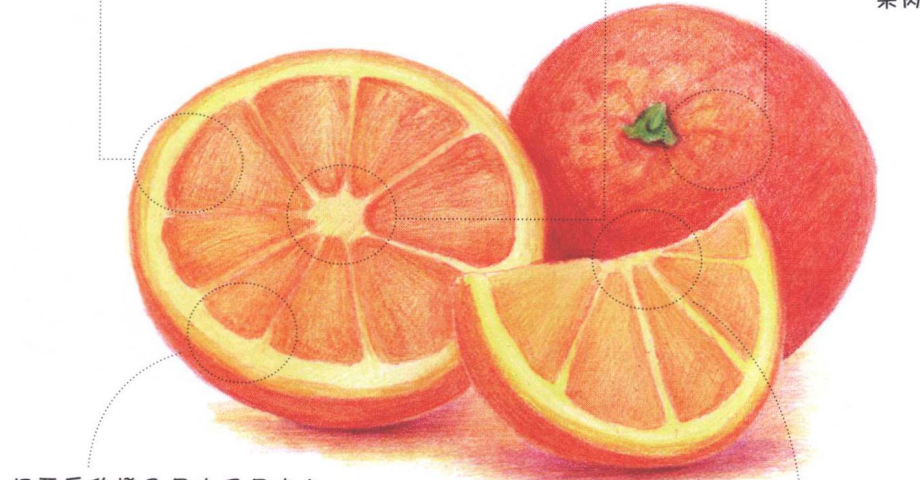
01 用橘色的铅笔画大切面的边缘线（注意观察橙子切开后，在看不见果皮的地方，果皮呈线状）。



02 使用橘色的铅笔，加重果皮与果肉的边缘，在这样的边缘一定要用尖头的铅笔将这条线卡实，这非常有助于刻画体积感。



果肉的质感刻画很重要



切开后的橙子果肉及果皮之间有一圈黄色的隔膜

果瓣与果瓣之间是有间隔的

完成图