



研究目的和研究對象。而單純為“音韻學”下一個定義是遠遠

21世紀漢語言專業規劃教材

專業方向基礎教材系列

YINYU
JIAO

不足以說明白的。因此，我們必須從音韻學與相近學科的異同比較、音

韻學這門學科的歷史發展、音韻學內部門類的細分這三個方面來對“音

韻學”這門學科獲得一個全面、清楚

的認識。

音韻學教程學習指導書

音韻學是以漢字的字音及其歷史演變為研究對象的一門學科。它

是專門研究 音韻學教程 漢語的語音系統的，是屬於

歷史語音學的範疇。學習指導書 這也正是音韻學與語音學

的不同之處。因為語音學是從人類發音的生理、物理基礎

角度出發來研究語音的，它是對人 YINYUNXUE JIAO

韻語音的客觀描寫。音韻學同時也是中國傳統學問當中

的一個歷史悠久的門類。中國古代研究語言文字的學

問叫“小學”。這個名稱的

起源很早， JIAOCHENG 而至晚到唐

XUEXI ZHIDAOSHU 宋時“小學”

又細分為三個門類：文字學、訓詁學、音韻學。

YINYUNXUE 音韻學教程

JIAOCHENG 學習指導書

XUEXI ZHIDAOSHU

YINYUNXUE JIAOCHENG
XUEXI ZHIDAOSHU

音韻學教程 學習指導書

唐作藩 邱克威 編著



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



21世紀漢語言專業規劃教材

專業方向基礎教材系列

音韻學教程

學習指導書

唐作藩 邱克威 編著



北京大學出版社

PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

音韻學教程學習指導書/唐作藩,邱克威編著. —北京:北京大學出版社,2013.11

ISBN 978-7-301-23150-0

(21世紀漢語言專業規劃教材)

I. ①音… II. ①唐…②邱… III. ①漢語—音韻學—高等學校—教學參考資料 IV. ①H11

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 210313 號

書 名: 音韻學教程學習指導書

著作責任者: 唐作藩 邱克威 編著

責任編輯: 歐慧英

標準書號: ISBN 978-7-301-23150-0/H · 3390

出版發行: 北京大學出版社

地 址: 北京市海澱區成府路 205 號 100871

網 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大學出版社

電子信箱: zpup@pup.cn

電 話: 郵購部 62752015 發行部 62750672 編輯部 62752028

出版部 62754962

印 刷 者: 三河市博文印刷廠

經 銷 者: 新華書店

650 毫米×980 毫米 16 開本 7.25 印張 150 千字

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

定 價: 18.00 元

未經許可,不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有,侵權必究

舉報電話: 010-62752024 電子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

目 錄

第一章 緒 論 / 1

第一節 音韻學的對象 / 2

第二節 音韻學的功用 / 3

第三節 音韻學的學習方法 / 5

綜合自測練習 / 6

第二章 音韻學的基礎知識 / 8

第一節 漢語音韻結構特點 / 9

第二節 反 切 / 12

第三節 關於聲紐的概念 / 14

第四節 關於韻母的概念 / 16

第五節 關於聲調的概念 / 20

第六節 等韻圖 / 23

綜合自測練習 / 25

第三章 《廣韻》音系 / 29

第一節 《廣韻》的由來和體例 / 31

第二節 《廣韻》的性質 / 36

綜合自測練習 / 39

第三節 《廣韻》的聲母系統 / 40

第四節 《廣韻》聲母和現代普通話聲母的比較 / 47

綜合自測練習 / 51

第五節 《廣韻》的韻母系統 / 54

2 音韻學教程學習指導書

第六節 《廣韻》韻母和現代普通話韻母的比較 / 60

第七節 《廣韻》的聲調 / 63

綜合自測練習 / 67

第八節 《廣韻》音系的構擬 / 69

第九節 《廣韻》反切的規律 / 72

綜合自測練習 / 75

第四章 漢語音韻學簡史 / 77

第一節 韻書產生以前的古音研究 / 78

第二節 《廣韻》以後的韻書 / 85

綜合自測練習 / 89

附錄：《音韻學教程》(第四版)練習題答案 / 91

第一章 緒 論

學習內容提要：

本章三節分別講授“什麼是音韻學”、“為什麼學習音韻學”和“如何學習音韻學”，即音韻學的研究對象、學習音韻學的目的與功效和學習音韻學的方法。

教學目的要求：

本章的意義在於通過瞭解音韻學的研究對象、學習目的和學習方法，獲得一個宏觀的認識。只有認清研究對象和學習目的，才能達到最好的學習效果；加上正確的學習方法，更能做到事半功倍。所以，閱讀本章首先要認識音韻學是一門屬於歷史語音學範疇的學科，瞭解本學科的歷史發展及學科內的細部門類；第二，對於學習音韻學的目的主要掌握一個古為今用的原則；第三，學習方法要懂得利用現代語音學知識、自己的方言和工具書。

重要名詞概念：

小學 古音學 今音學 等韻學 近代語音學

教學建議：

- 本章的最大作用是界定“音韻學”這門學科的性質，即其研究對象與研究範圍，當然也包括學習方法及學科意義。這雖然只是屬於概論式的內容，但卻能夠讓學生得到一個對本學科很好的通盤認識。正確地認識學科性質、瞭解自己的學習對象及範圍、認清自己的學習目的，就能更好地調動學習的積極性，學習也能事半功倍。
- 如果能夠按照教學對象的背景知識，聯繫一些實際例子進行講解“學習目的”，一定能引起學習者更大的學習興趣，比如古代詩歌的押韻、方言與普通話的對應等等。

第一節 音韻學的對象

學習目標：音韻學的定義

音韻學的歷史發展

音韻學的四個部門

重要知識點總結：

- 音韻學是分析研究漢字字音及其歷史演變的一門學科。
- 音韻學和語音學都是研究語音的，但由於研究對象的不同，所以是兩門不同的學科。
- 中國古代研究語言文字的學問叫“小學”。傳統的“小學”分為三個門類：文字之學、訓詁之學、音韻之學。其中“音韻之學”又細分為“今音學”、“古音學”、“等韻學”，後來又增“北音學”，即“近代語音學”。
- 音韻學的學習應該以“今音學”為基礎。

重點和難點學習提示：

學習音韻學，首先要知道什麼是“音韻學”，包括它的研究目的和研究對象。而單純為“音韻學”下一個定義是遠遠不足以說明白的。因此，我們必須從音韻學與相近學科的異同比較、音韻學這門學科的歷史發展、音韻學內部門類的細分這三個方面來對“音韻學”這門學科獲得一個全面、清楚的認識。

音韻學是以漢字的字音及其歷史演變為研究對象的一門學科。它是專門研究漢語的語音系統的，是屬於歷史語音學的範疇。這也正是音韻學與語音學的不同之處。因為語音學是從人類發音的生理、物理基礎角度出發來研究語音的，它是對人類語音的客觀描寫。

音韻學同時也是中國傳統學問當中的一個歷史悠久的門類。中國古代研究語言文字的學問叫“小學”。這個名稱的起源很早，而至晚到唐宋時“小學”又細分為三個門類：文字學、訓詁學、音韻學。

其中“音韻學”又可細分為“今音學”、“古音學”、“等韻學”，後來又增“北音學”，即“近代語音學”。今音學，又稱“廣韻學”，是以《切韻》系韻書為對象，研究南北朝到隋唐時代的語音系統的學科；古音學是研究先秦兩漢

時期的語音系統的學科，其研究材料以《詩經》用韻為主，同時結合利用形聲字等；等韻學是以宋元以來的等韻圖為研究對象，也可以說它是中國古代的普通語音學；近代語音學，又稱“北音學”，是以《中原音韻》系韻書和近代等韻圖為對象，研究唐宋至明清時期的語音系統的學科。

音韻學的四個部門中，研究《切韻》音系的“今音學”是其中的基礎。這是因為《切韻》是現存最早的一部韻書，其成書在隋代，所以我們不論是研究此前或此後的語音系統，都是以《切韻》音系作為樞紐，而據此上窺先秦兩漢的音系、下推唐宋以後的音系。然而，由於《切韻》長期失傳，而成書於宋代的《廣韻》是同系韻書中時代最早、流傳最廣、保存最完整的，所以一直以來研究者都是以《廣韻》作為研究《切韻》音系的文本。因此“今音學”又稱“廣韻學”。應該認識到《切韻》與《廣韻》雖然有小異，但從總體音系格局而言，二者是一樣的。

第二節 音韻學的功用

學習目標：音韻學對於瞭解現代漢語語音系統的功用

音韻學對於研究古代漢語和漢語史的功用

音韻學對於學習其他學科如古典文學的功用

重要知識點總結：

- 學習音韻學的功用重點在於古為今用。
- 音韻學能够加強我們對於現代漢語音節結構的瞭解和掌握，有利於現代語音的規範化工作和幫助漢語方言調查與推廣普通話。
- 音韻學能够幫助我們更好地利用工具書，尤其是傳統工具書，同時也能幫助我們辨認與研究古書中的通假字，以及加深對漢語詞源學的研究。
- 音韻學能够幫助我們理解古典詩詞的押韻以及對古典文學作品中字義的考證。

重點和難點學習提示：

瞭解學習音韻學的功用，能够加強學習的目的性與方向性。因為音韻學是一門歷史語音學的學科，所以必須能够將其中的相關知識聯繫到今天日常生活和其他學科的學習當中，這樣才能加強學習的趣味性，從而調動

學習的積極性。

所以本節的內容強調學習音韻學的目的主要在古為今用，具體舉出了三個方面：一、為了更深入地瞭解現代漢語的語音系統；二、對於學習和研究古代漢語及漢語史的作用；三、和其他學科的關係。

第一方面，要知道今天分析現代漢語語音系統時所用的術語如聲母、韻母、聲調中的陰、陽、上、去等都是沿用傳統音韻學中的用語。還有，學習音韻學能加深對於漢語語音歷史演變的系統性與規律性的理解，這是很有利於現代漢語語音規範化工作的。另外，調查方言和在方言區中推廣普通話也需要音韻學知識，比如中國社會科學院語言研究所編的《方言調查字表》，就是利用《廣韻》音系來幫助分析方言語音系統的。

第二方面，學習古代漢語所用的很多工具書，如《佩文韻府》、《經籍纂詁》等都是按照古音編排的，所以掌握音韻學的相關知識對於這些工具書的使用是很必要的。另外，語言三要素彼此的關係是很密切的，學好漢語歷史語音的知識有助於理解和掌握古漢語詞彙與語法中的一些現象。比如古書中的通假字，不僅僅是文字和語音的問題，同時也反映了詞彙與語音的關係問題；尤其應該注意彼此通假的兩個字之間必須是在古音上聲音相同或相近的，而不可以用現代漢語的語音去理解通假現象。例如《詩經·周南·葛覃》的第三章：“言告師氏，言告言歸。薄污我私，薄澣我衣。害澣害否？歸寧父母。”這裏是寫一個貴族女子回娘家，在動身之前要洗換一些衣物。其中“害”其實就是“曷”的通假，這是必須借助古音知識才能明白的，因為“害”、“曷”二字在上古時期的聲母相同（都屬於匣母），韻部也同屬於月部。還有，考查詞源和研究漢語詞源學都需要掌握音韻學知識。此外，學習音韻學也能幫助解釋一些語法現象，如上古漢語的人稱代詞比較複雜，但利用歷史語音知識便能整理出規律來，並且知道它們其實是屬於歷史與地理的音變現象。例如古漢語中使用的第一人稱代詞有“我”、“吾”、“余”、“予”、“朕”、“卬”、“台”等幾個，這一現象看起來似乎很複雜，但是如果我們根據古音知識來分析，便能發現其實它們可能只是一個詞的不同時地的不同讀音與寫法：從古音來看“我”、“吾”、“卬”的聲母都近似[ŋ]；“余”、“予”、“朕”、“台”的聲母都近似[d]。它們的韻部也是比較接近的。

第三方面，學習古詩詞中平仄和押韻的規律都需要掌握音韻學知識，如許多古詩用今天的普通話讀起來並不押韻，但學過音韻學就知道其實本來都是押韻的，只是由於古今語音發生了變化，所以如今讀起來就不押韻了。例如李白的《玉階怨》：“玉階生白露，夜久侵羅襪。却下水晶簾，玲瓏

望秋月。”這首詩的韻腳是“襪”和“月”，但今天普通話念起來一個是[ua]、一個是[ye]，並不押韻。然而，如果用廣東梅州話或福建廈門話念起來就完全押韻了：梅州話“襪”念[mat]、“月”念[niat]；廈門話“襪”念[beʔ]、“月”念[ɲeʔ]。另外，對於古典文學作品中字義的考證，也需要音韻學知識，因為如前所述語言三要素是彼此緊密相聯的。

第三節 音韻學的學習方法

學習目標：學習音韻學要利用現代語音學知識

學習音韻學要利用自己的方言和古音進行比較

學習音韻學要隨時自己動手，多做練習

重要知識點總結：

- 語音系統是語言三要素中系統性最强的。
- 傳統音韻學著作中在解釋術語概念時有許多帶有神秘主義色彩的說法，我們必須利用現代語音學知識來進行分辨，同時掌握歷史語音演變的規律。
- 利用自己的方言和古音進行比較，掌握對應規律，可以起到鞏固基礎的作用。
- 多做練習，加強記憶。

重點和難點學習提示：

清楚了研究對象及學習目的之後，可以加強學習的方向性同時調動學習的積極性。但是如果要達到事半功倍的學習效果，就要掌握正確的學習方法。

語音系統是語言三要素中系統性最强的，所以只要能正確掌握規律，就能提高學習的效率。但是，學習音韻學也有困難的一面。首先，音韻學的術語很多，有一些術語的概念不是很明確，尤其古書中的解釋總是帶有神秘主義色彩，比如漢語的聲調平仄本來只是音高區別，並不是太難懂的，但清代著名的音韻學家江永在《音學辨微》中的描寫却叫人看了之後反而糊塗了，他說：“平聲音長，仄聲音短；平聲音空，仄聲音實；平聲如擊鐘鼓，仄聲如擊木石。”再比如，古代盛行“五行”（金木水火土）學說，而與“五行”相配套的還有“五方”（東西南北中）、“五色”（青白赤黑黃）等等，而古代音

韻學家也往往將語音研究中的“五音”與這些“五行”、“五方”、“五色”進行附會，使本來很簡單的聲音的高低、發音的方法及部位等要素變得既神秘又費解。所以我們必須利用現代語音學知識，對這些術語和概念進行科學分析，破除迷信，理清頭緒。其次，音韻學是一門分析漢語字音及其演變規律的學科，所以必須熟悉漢字的古今讀音；通過利用自己方言和古音的比較分析，可以加強對於漢字古今讀音及其演變規律的記憶。比如入聲在多數北方方言中都已經消失了，普通話中也沒有入聲，但粵方言却完整地保留了中古時期的入聲格局，即[-p]、[-t]、[-k]三種入聲韻尾，如“一”收[-t]、“六”收[-k]、“十”收[-p]。所以說粵方言的人可以利用自己的方言清楚地辨認古代的入聲。再次，學習音韻學，不論是術語概念或者是漢字古音和古今音演變規律都需要記憶，所以自己動手、多做練習是很重要的，因為這是最好的加強記憶的方法。

綜合自測練習

一、名詞解釋

- | | | |
|--------|--------|---------|
| 1. 小學 | 2. 今音學 | 3. 古音學 |
| 4. 等韻學 | 5. 北音學 | 6. 《廣韻》 |

二、填充題

1. “音韻學”又可細分為 _____、_____、_____、_____ 四個部門。
2. 音韻學的學習應該以 _____ 為基礎。
3. 北音學，又稱 _____，是以 _____ 系韻書和近代等韻圖為對象，研究宋元至明清時期的語音系統的學科。
4. 古音學是研究先秦兩漢時期的語音系統的學科，其研究材料以 _____ 為主，同時結合形聲字等。
5. 音韻學是以 _____ 為研究對象的一門學科。它是專門研究漢語的語音系統的，是屬於 _____ 的範疇。

三、問答題

1. 請說明音韻學和語音學之間的關係和彼此的異同。
2. 音韻學如何能夠幫助我們更好地學習古代漢語？
3. 我們如何利用方言來幫助學習音韻學？請結合自己的方言來作進一步說明。
4. 學習音韻學會有哪些困難的地方？我們應該如何應對？
5. 學習音韻學的主要目的是什麼？它包括哪些方面？

第二章 音韻學的基礎知識

學習內容提要：

本章講授音韻學的幾個重要術語及概念，這是學好音韻學這門學科的重要內容。第一節重點在於瞭解漢語音節結構的聲韻調結合的特點。第二節要掌握反切的原理及其運作規律。第三、四、五節要求重點熟悉傳統音韻學對於聲母、韻母和聲調的分析，及其所使用的術語概念，同時能夠利用現代語音學知識分析這些名詞術語。第六節主要是瞭解等韻圖的性質和作用，同時掌握“等”和“轉”這兩個術語概念。

教學目的要求：

學習音韻學的第一道難關就是術語多、概念不明確。所以在開始階段對一些基本術語及概念進行梳理和講解是非常必要的。重點在於將這些術語及概念與現代語音學的知識聯繫起來進行解釋，這樣不僅易於接受，而且能夠加強記憶。所以第一節講解漢語音韻結構特點時要強調漢語音節結構的聲、韻、調結合特點，以及聲母、韻母各自的系統和彼此的配合規律。其後的反切、聲紐、韻母、聲調及等韻圖的內容也都要聯繫現代語音學知識進行講解。尤其第六節的等韻圖是古代對漢語音節結構中聲韻調配合的分析而整理出來的字音表，在解釋其中的術語及概念時就更需要聯繫現代語音學對漢語音節結構分析的基礎知識。

重要名詞概念：

反切	切上字	切下字	聲紐	三十六字母	五音
清濁	韻目	等韻圖	韻攝	開合	四呼
陰聲韻	陽聲韻	入聲韻	對轉	四聲	調類
調值	等	內轉、外轉	韻、韻類、韻部		

教學建議：

- 本章主要介紹一些音韻學中重要的概念及術語，並結合現代語音學

知識進行解釋。由於本章的內容比較多,而且也是初次涉及,因此講授音韻學概念及術語時一定要注意時時對照普通話音系的實際,這樣能夠使學生容易接受與理解。另外,強調多做練習以加強對本章內容的掌握。

- 第二節講解“反切”的原理,這是學習音韻學最重要的入門基礎,要求多做練習來掌握反切的規律。
- 第三、四、五節是介紹聲母、韻母、聲調相關的概念及術語,講解時一定要多舉例子,並結合現代語音學知識來掌握。另外,有些內容是要求記憶的,尤其是“宋人三十六字母”及其發音部位、發音方法,這是一定要重點記憶的。
- 第五節“等韻圖”的內容相對來說比較複雜,有許多細節的部分可能理解上會有困難。建議以實際韻圖如《切韻指掌圖》或《韻鏡》來進行解說,這樣可以加強對韻圖結構及其編排原理的認識。另外,“十六攝”是重點要求記憶的內容。

第一節 漢語音韻結構特點

學習目標：漢語的音節結構特點

漢語的聲母、韻母和聲調系統

漢語拼音方案和國際音標的對照

漢語的聲母、韻母配合規律

重要知識點總結：

- 漢語的音節結構是由聲母和韻母組成,另外加上一個貫穿全音節的聲調。
- 聲母是音節起首的輔音音位;音節起首如果不出現輔音,則稱做零聲母。
- 韻母又可分析為韻頭、韻腹、韻尾。在語音學上,韻頭又叫介音,韻腹又叫主要元音,韻尾又叫收音。
- 聲調是貫穿整個音節的超音段音位,是一個音節的音高。
- 漢語音節結構中,韻腹和聲調是必不可少的成分。

重點和難點學習提示：

漢語音韻學是分析漢語字音及其歷史演變的一門學科，而漢字的語音分析是以音節為單位的，所以學習音韻學首先要瞭解漢語音節結構的特點。

傳統音韻學將漢語音節結構分析為“聲”、“韻”兩部分，另外還有一個聲調。現代語音學的分析也是分為聲母、韻母和聲調。韻母又細分析為韻頭、韻腹和韻尾。在現代語音學上，韻頭又叫介音，韻腹又叫主要元音，韻尾又叫收音。從漢字的音節分析來看，韻腹和聲調是實際音節中必不可少的成分。而在漢語音韻學上聲母位置的空缺也算是一個單位，叫做“零聲母”。

比如“莊” zhuang，zh 是聲母、u 是韻頭、a 是韻腹、ng 是韻尾。而 uang 又合起來構成韻母。另外還有一個貫穿整個音節的聲調。

根據以上分析，我們可以將漢語音節結構的格式寫成：

(聲母) + (韻頭) + 韻腹 + (韻尾)

聲調

* ()：表示可以不出現

其中的“韻腹”與“聲調”是必不可少的，而加了圓括弧的“聲母”、“韻頭”、“韻尾”則可以不出現，或者可以說是以“零形式”出現。

現代的音韻學家比起傳統音韻學家來最大的優勢之一，就是擁有一套科學系統的音標工具。利用這一套音標工具，以及相關的語音知識，我們可以進行古音構擬，而通過古音構擬，我們就可以同時檢驗自己所研究的語音系統是否合理，如聲韻系統的歷時演變、共時層面下聲母系統及韻母系統內部的整齊對應性、聲母系統及韻母系統內部各成員之間的遠近關係，等等。所以，熟悉並有效地使用這些音標工具對於學習音韻學是十分必要的，包括漢語拼音方案和國際音標。

下面就附一份普通話聲、韻、調的漢語拼音與國際音標對照表：

(一) 聲母

b	p	m	f	d	t	n	l
[p]	[p ^h]	[m]	[f]	[t]	[t ^h]	[n]	[l]

g	k	h		j	q	x
[k]	[k ^h]	[x]		[tɕ]	[tɕ ^h]	[ç]
zh	ch	sh	r	z	c	s
[tʂ]	[tʂ ^h]	[ʃ]	[ʐ]	[ts]	[ts ^h]	[s]

(二) 韻母

開	齊	合	撮
ī	i	u	ü
[ɪ, ɪ]	[i]	[u]	[y]
a	ia	ua	
[a]	[ia]	[ua]	
o		uo	
[o]		[uo]	
e	ie		üe
[ɤ]	[ie]		[ye]
ai		uai	
[ai]		[uai]	
ei		uei	
[ei]		[uei]	
ao	iao		
[au]	[iau]		
ou	iou		
[əu]	[iəu]		
an	ian	uan	üan
[an]	[ian]	[uan]	[yan]
en	in	un	ün
[ən]	[in]	[un]	[yn]
ang	iang	uang	
[aŋ]	[iaŋ]	[uaŋ]	
eng	ing	ong weng	iong
[əŋ]	[iŋ]	[uŋ] [uŋ]	[yŋ]
er			
[ər]			

(三) 聲調

陰平	陽平	上聲	去聲
第一聲	第二聲	第三聲	第四聲
[55]	[35]	[214]	[51]

第二節 反 切

學習目標：反切的原理

反切以外的注音方法

反切的起源

利用古今音變規律將反切拼讀出現代讀音

古代對反切的改良

重要知識點總結：

- 反切是一種注音方法，是用兩個漢字注出另一個漢字的讀音，即前一個字表示被注字的聲母，後一個字表示被注字的韻母和聲調。
- 由於古書是直排上下書寫的，所以前一字稱做“切上字”，後一字稱做“切下字”。由於時代局限，古代的反切上下字用字都很不規範。
- 反切通行以前，漢字注音方法有“譬況法”、“讀如、讀若”、“直音法”。但這些方法都有局限，所以才產生了反切法。
- 反切是在梵文拼音方法的啓發和影響下創造出來的。就產生時間來看，大約在東漢後期就已經開始使用反切法注音了。
- 由於古今語音的變化，古代反切往往不能拼切出現代的讀音，這就需要掌握古今音變的規律，進行折合才能拼出準確的讀音來。
- 爲了解決古今音變問題，宋代以後就對傳統反切進行改良。另外，明末清初還重新設計反切，講求“用本呼的字”，就是切上、切下和被切字都介音一致，以此達到拼切讀音上的和諧。
- 雙聲疊韻與反切的原理關係密切，古代韻書往往借用雙聲疊韻來解釋和練習反切法。