

**ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА**

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

составили

Г. О. ВИНОКУР, проф. Б. А. ЛАРИН,
С. И. ОЖЕГОВ, В. В. ТОМАШЕВСКИЙ,
проф. Д. Н. УШАКОВ

под редакцией
проф. Д. Н. УШАКОВА

ТОМ I
А—КЮРИНЫ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

МОСКВА



ОГИЗ



1935



ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ СЕКТОР ГИСЭ

Руководитель Произв. Сектора: Татиев Д. П.; Зам. руководителя Произв. Сектора: Маркус В. А.; Зав. Технической Редакцией при типографии: Кузнецов Н. В.; Технические Редакторы при типографии: Шейнберг Г. С.; Яновская Я. Ю.; Зав. Корректорской: Бокшицкая Л. И.; Старший корректор: Семигратова Е. М.

Том слан в производство 9 мая 1933 г.;
подписан к печати 9 июля 1935 г.

Набор текста и верстка, печать, брошюровочно-переплетные работы выполнялись в 16-й типографии треста «Полиграфинига» под общим наблюдением директора 16-й тип. Дьячкова А. Н. и помощников директора Моргунова Н. В. и Зудина В. П. Набор и верстка произведены под руководством Колобашкина И. Г. и Самойлова И. К. Верстали Давыдов В. А. и Виноградов П. С. Печатью руководил Майоров С. Г. Брошюровочно-переплетные работы выполнялись под общим наблюдением Баранова В. В., Беляева А. И., Курчева Н. Н., Овсянникова М. П., Костюшина П. И. и Комарова И. М. Тиснением руководил Александров А. А. Клише для тиснения на переплете гравировано Законовым Г. А. Бумага бумажной фабрики Выхимжа, Дерматин Купцевской фабрики им. В. П. Ногина. Картон Мировольской фабрики и Балахнинского комбината.

Адрес института: Москва, Орликов пер., д. 3.

16-я типография треста «Полиграфинига», Москва.

Уполномоченный Главлита Б 8657. ГИЗ 25. Э-34 г. Заказ № 590.

Бумага 72×110/16. 51¹/₂, п. л.×99 500 зн. = 128,1 авт. л.

Воспроизведено фотоофсетным способом и тип. М-305 в 1947 году.

Подписано к печати 28 мая 1947 г. А 04200.

ОТ РЕДАКЦИИ

Начало составления толковых словарей русского языка восходит к 18 веку. До 18 века словарей, которые стремились бы охватить весь живой словесный состав русской книжной или разговорной речи, не было. Существовали лишь русско-иностранные словари для нужд перевода или словари заимствованных, церковных, устарелых—вообще непонятных или малопонятных слов. Плодом громадной лексикографической работы 18 века был «Словарь Академии Российской» 1789—1794 гг., в шести томах, заключающий в себе 43 257 слов. Он расположен не по алфавиту слов, а по алфавиту корней, вокруг которых группируются слова «гнездами». Этот словарь консервативен и узко националистичен. Он сторонится иностранных слов, избегает слов, бытовавших в среде мелкой и средней буржуазии, и оценивает слова с точки зрения норм высокого «славянского» слога дворянской литературы.

Лексический материал этого словаря, дополненный приблизительно 8 тысячами слов, был затем расположен по алфавиту слов и вошел в состав «Словаря Академии Российской, по азбучному порядку расположенного» (6 томов, 1806—1822 гг.). Этот словарь следует тем же стилистическим нормам.

На основе этого последнего словаря академиком П. И. Соколовым был составлен «Общий церковно-славяно-русский словарь» (2 части, 1834 г.). В нем 63 432 слова.

Все эти академические словари находились в противоречии с ходом развития русского литературного языка. Ограничение объема словарей преимущественно формами церковно-книжного языка, пренебрежение к русской разговорной речи, устранение иностранных слов—все это привело к тому, что едва ли не половина словесного богатства литературного языка 20—30-х годов 19 столетия оставалась за пределами академических словарей.

Следующий академический словарь—«Словарь церковно-славянского и русского языка, составленный вторым отделением Академии Наук», вмещающий 114 749 слов (4 тома, 1847 г., 2-е изд. 1867—1868 гг.), составлен в эпоху резкого перелома в русском литературном языке, когда в нем стали приобретать господствующее положение буржуазные элементы. Этот словарь не столько отражает современное ему состояние языка, сколько стремится стать сводом исторически отстоявшегося и даже отошедшего в историю словесного материала, «быть сокровищницей языка на протяжении многих веков, от первых письменных памятников до позднейших произведений нашей словесности», и не ставит себе задач стилистической нормализации.

Борьба буржуазии со старой системой литературно-книжного языка вызвала к жизни и «Толковый словарь живого великорусского языка»—плод сорокалетнего единоличного труда В. И. Даля (4 тома, 1863—1866 гг.; 3-е изд. с дополнениями и под редакцией проф. И. А. Бодуэна-де-Куртене 1903—1909 гг.). Даля, то его словам, «тревожила и смущала несообразность письменного языка нашего с устной речью простого русского человека, не сбитого с толку грамотейством, а следовательно и с самим духом русского слова». «Если в книгах и в высшем обществе не найдем, чего ищем, то остается одна только кладь или клад—родник или рудник... это живой язык русский, как он живет поныне в народе. Источник один—язык простонародный». Итак, в словаре Даля упор делается на разговорную речь—буржуазное просторечие и крестьянский язык. Правда, Даль ставит себе задачей собирание и создание слов «не для безусловного включения их в письменную речь, а для изучения, для знания и обсуждения их, для обсуждения самого духа языка и усвоения его

себе, для выработки из него постепенно своего, образованного языка». Поэтому словарь Даля не всегда отражает то, что есть в языке, а предписывает ему нормы, стремится его изменить. В словаре, именно в объяснениях, много сочиненных самим Далем слов, из которых одни предлагаются взамен иностранных, напр. довокосилие (при слове гимнастика), мироколица, колёземца (при атмосфера), глазоём (при горизонт), насыл, насылка (при адрес) и т. п., другие образованы им самим посредством сочетания основы с разными суффиксами для пополнения словарного «гнезда» всеми формами словопроизводства. Стремясь разрушить стилистические традиции старого литературно-книжного языка, Даль нередко заменяет определение значений слова сводкой разных по стилю синонимов. Точно также, относясь отрицательно к грамматике книжного языка, он выдвигает, в противовес грамматической нормализации академических словарей, принцип творческого словопроизводства. Слов в словаре Даля свыше 200 000. Несмотря на все недостатки, словарь Даля является до настоящего времени самым распространенным лексикологическим справочником и источником по русскому языку.

Недостатки словаря Даля, его промежуточное положение между областным словарем и словарем литературного языка как бы подчеркивали необходимость работы над составлением словаря литературного языка. Академия наук считала себя обязанной удовлетворить потребность в таком словаре. Отделение русского языка и словесности еще в 50—60-х гг. «пришло к убеждению, что нельзя в одном труде соединять, как было прежде, не только все периоды исторического развития языка, но еще и два, хотя и очень близкие между собою, но тем не менее отдельные по своему образованию языка, каковы русский и церковнославянский». Поэтому в основу нового «Словаря русского языка, составленного 2-м отделением Академии Наук», положен «общеупотребительный в России литературный и деловой язык в том виде, как он образовался со времен Ломоносова»; из церковнославянского и древнерусского языков в нем сохранялись только такие слова, которые были в употреблении в литературном языке второй половины 19 века. В таком объеме и составлен под редакцией акад. Я. К. Грота 1-й том академического словаря на буквы А—Д (1895). С переходом руководства словарем к акад. А. А. Шахматову (т. 2-й, 1907, буквы Е, Ж, З) принципы составления словаря, а с ними и объем его, существенно изменились. Областные слова, слова крестьянского языка, слова многих ремесел и производств стали входить в словарь «по законному праву». Академия наук отказалась «от деления русского языка на языки: общерусский, общеупотребительный в России, и областной, имеющий местный характер». Академический словарь обращается в словарь русского национального языка. Он стремится обнять этот язык во всей его совокупности, т. е. включить в себя «весь словарный материал, представляемый живыми русскими говорами». Тем самым он приближается по своим задачам к Толковому словарю Даля, но отличается от него включением и литературного словарного богатства, добытого составителями из книжных памятников 18 и 19 веков. В основном объем и структура академического словаря не изменились и после смерти акад. Шахматова. Этот словарь, представляя собой ценнейшее собрание словарного материала 18 и 19 веков, не рассчитан на широкое распространение уже по своему громадному объему и не ставит себе нормативной задачи—быть справочником образцового литературного языка. В настоящее время он доведен до половины алфавита.

Нужда в справочном словаре литературного языка вызывала появление и других словарей, как неоконченный «Полный филологический словарь русского языка» А. И. Орлова, 2 тома, 1885 г., «Справочный словарь орфографический, этимологический и толковый русского литературного языка» под ред. А. Н. Чудинова, 1901 г., «Малый толковый словарь русского языка» П. Е. Стояна, 1913 г. Они не могут идти ни в какое сравнение с академическими словарями и словарем Даля ни по охвату материала, ни по приемам его обработки и, находясь в стороне от научно-лингвистической традиции, во многом неудачны.

В то время, как за границей в каждой стране толковые словари, как образцовые справочники своего языка, имеют большое распространение среди желающих сознательно и уметь пользоваться языком и входят в школу в качестве пособий,—например, известный французский так называемый «Малый Лярус» (Petit Larousse) насчитывает свыше сотни изданий,—в дореволюционной России потребность в таких справочниках сознавалась недостаточно.

Но после Октябрьской революции, когда с победой класса, формирующего свою новую, пролетарскую интеллигенцию, стремящуюся усвоить все достижения предшествовавшей культуры, так расширился круг пользующихся письменной речью, нужда в толковом словаре русского языка, рассчитанном на широкого читателя, указывающем нормы употребления слов и близком к современности, должна особенно живо ощущаться.

Эту потребность стремится удовлетворить выпускаемый словарь. Составители старались, поскольку это было в их силах, придать словарю характер, отвечающий тем требованиям, которые предъявлял В. И. Ленин к образцовому толковому словарю современного русского литературного языка (см. Ленинский сборник, XX, стр. 315—316). Новый словарь—толковый словарь современного русского языка. Основная масса в нем—слова нашей классической литературы от Пушкина до Горького и общепринятого научного, делового и книжного языка, сложившегося в течение 19 века. Но в него включены также и новые слова, вошедшие во всеобщее употребление, в частности сложно-сокращенные слова типа: колхоз, зарплата, слова из разных областей техники—новые или прежде малоизвестные, а в наше время получившие широкое распространение в связи с все более и более разветвляющимся социалистическим строительством, а также слова из области общественно-политической терминологии. Составители старались придать словарю характер образцового, в том смысле, чтобы он помогал усвоить образцовый, правильный язык, а именно, большое внимание обращено в нем на нормативную сторону: правописание, произношение, ударение слов, грамматические указания, полезные для русских и нерусских, указания на сферу употребления слов, имеющие практическое значение для пишущих стилистического руководства (подробнее об этом см. §§ 12—17); кроме того, самый анализ значений и оттенков значений слов, бывший предметом особой заботливости составителей и более детальный, чем в старых академических словарях и в словаре Даля, дает материал не только для теоретического изучения русской лексики, но, главное, для практического—с целью сознательного употребления в речи того или другого слова. В словах иностранных указано их происхождение. Для того, чтобы извлечь из словаря всю ту практическую пользу, какую он может принести, необходимо хорошо ознакомиться с большой вводной статьей «Как пользоваться словарем».

Как и все предыдущие словари русского языка, новый «Толковый словарь» не есть энциклопедический словарь, а словарь языка, т. е. он не должен давать и не дает ни анализа, ни даже полного описания предметов и явлений; он «толкует» значение слова или различные его значения, если их несколько, и указывает случаи употребления слов, снабжая свои объяснения там, где нужно, примерами, в значительной степени взятыми из литературы.

Новый «Толковый словарь русского языка» есть словарь филологический, и к нему нельзя предъявлять тех требований, которым должны удовлетворять энциклопедические словари.

История больших словарей показывает, что каждый из них является отражением классовых интересов своей эпохи. Изучая словари, можно видеть, что привнеслось в накопленное ранее богатство, что и как в нем перерабатывалось новым, завоевывавшим господство классом. Выпускаемый теперь словарь—попытка отразить процесс переработки словарного материала в эпоху пролетарской революции, полагающей начало новому этапу в жизни русского языка, и вместе с тем указать установившиеся нормы употребления слов.

Эта задача встает не только перед русским пролетариатом, но и перед пролетариатом других национальностей нашего Союза. «Период диктатуры пролетариата и строительства социализма в СССР», как сказал т. Сталин, «есть период расцвета национальных культур, социалистических по содержанию и национальных по форме». В деле развития национальных культур важную роль играет культивирование языка, а здесь—прежде всего составление словарей и грамматик.

Наконец, словарь может послужить орудием в борьбе «за качество того языка, которым каждый день говорит наша литература, наша печать с миллионами трудящихся», «за очищение языка, за хороший, чистый, доступный миллионам, действительно народный язык» («Правда», 1934 г., № 76),—в той борьбе, которую партия, взявшая лозунгом слова Ленина: «объявить войну коверканью русского языка», предприняла по инициативе т. М. Горького.

Словарь печатается в трех томах. В конце каждого тома дается точный подсчет вошедших в него слов.

Политическая редакция принадлежит Ф. Я. Кону, А. А. Болотникову и П. А. Казанскому, организационное руководство Н. Л. Мещерякову.

Консультантом по естествознанию и точным наукам был Н. С. Дороватовский, по этимологии восточных слов проф. В. А. Гордлевский. Кроме них составители словаря выражают благодарность А. Г. Горнфельду, частично помогавшему им в обработке материала, проф. Б. В. Казанскому, любезно предоставлявшему для справок корректурные листы своего большого толкового словаря иностранных слов, а также А. А. Буслаеву, проф. К. Н. Игумнову, А. М. Казачкову, Д. С. Лотте, Н. П. Ракицкому, проф. А. Н. Реформатскому, А. Н. Формозову и другим, к которым они обращались за советом по разным мелким отдельным вопросам и которые, конечно, не являются ни в какой мере ответственными за качество работы составителей.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

(§ указывает, где искать полного объяснения в отделе «Как пользоваться словарем»)

авиаци.	авиация и воздухоплавание	доп.	дополнение
агр.	агрономия	дореволюц.	дореволюционное, § 16
азерб.	азербайджанское («тюрк- ское» в узком смысле)	др.-	перед названием языка— древне: др.-евр. и т. п.
американск.	слово одного из языков американских индейцев	евр.	еврейское
анат.	анатомия	ед.	единственное (число)
англ.	английское	ест.	естествознание
антр.	антропология	ж.-д.	женский (род)
апт.	аптекарское	живоп.	железнодорожное
араб.	арабское	загр.	за границей, § 16
арам.	арамейское	знач.	значение
археол.	археология	зоол.	зоология
архит.	архитектура	им.	именительный (падеж)
астр.	астрономия	иностр.	иностранное, § 18
африканск.	слово одного из африкан- ских языков	инф.	инфинитив, § 83
бакт.	бактериология	ирон.	иронически
банк.	банковское	искус.	искусствоведение
без доп.	без дополнения, § 74	исп.	испанское
без ок.	без окончания, § 41, п. 6	истор.	историческое, § 16
безл.	безлично	ит.	итальянское
биол.	биология	казак.	казацкое
бран.	бранное, § 17	канц.	канцелярское, § 14
буд.	будущее время	книжн.	книжное, § 14
букв.	буквально, § 18	колич.	количественное (числе- тельное), § 57
бухг.	бухгалтерия	косв.	косвенный (падеж)
б. ч.	большей частью	кратк.	краткий (о формах имен прилагательных)
в. (после цифры)	век	кратк. муж.	краткая форма мужского рода
в.	винительный (падеж)	к-рый и т. д.	который и т. д.
ветер.	ветеринария	кулин.	кулинария
вин.	винительный (падеж)	л.	лицо (глагола)
вм.	вместо	ласкат.	ласкательное
воен.	военное	латин.	латинское
возвр.	возвратный (залог), § 93	лингв.	лингвистика
вр.	время	лит.	литературоведение
вульг.	вульгарное, § 13	м.	мужской (род)
газет.	газетное, § 14	маляр.	малярное дело
геогр.	география	мат.	математика
геодез.	геодезия	мед.	медицина
геол.	геология	междом.	междометие
глаго.	глагол	мексикан.	мексиканское
гл. обр.	главным образом	местом.	местоимение
гол.	голландское	метал.	металлургия
горн.	горное	метеор.	метеорология
грам.	грамматика	мех.	механика
греч.	греческое	мин.	минералогия
д. или дат.	дательный (падеж)	мн.	множественное (число)
датск.	датское	многокр.	многократный вид, §§ 75 и 93
дееприч.	деепричастие	мноеж.	множественное (число)
действ.	действительный (залог), § 96	мор.	морское дело
детск.	детское, § 13	моск.	московское
дипл.	дипломатия	муз.	музыка
д. н.	деепричастие настоящего времени, § 100		

-н. (кто-н., кого-н. и т. п.)	нибуль (кто-нибуль, кого-нибуль и т. п.)	ритор.	риторическое, § 17
накл.	наклонение	р. мн.	родительный падеж: мно-
напр.	например	род.	жественного числа
нареч.	наречие	сад.	родительный (падеж)
нар.	народный (песня, сказка)	санскрит.	садоводство
нар.-поэт.	народнопоэтическое	сапож.	санскритское
наст.	настоящее время	синим.	сапожное дело
науч.	научное	склон.	синоним
неизмен.	неизменяемый	след.	склонение
нек-рый и т. д.	некоторый и т. д.	слес.	следующий
нем.	немецкое	собир.	слесарное дело
неодобрит.	неодобительно, § 17	собств.	собирательное
неправ.	неправильно	сов.	собственно
неприл.	неприличное	см.	совершенный вид, §§ 75 и 93
нескл.	несклоняемый	социол.	смотри
несов.	несовершенный вид, §§ 75 и 93	спец.	социология
нов.	новое, § 15	ср.	специальное, § 14
новолатин.	новолатинское, т. е. слово, образованное учеными от латинских корней	ср.	сравни
		сравн. ст.	средний (род)
		стат.	сравнительная степень
обл.	областное	стот.	столярное дело
однокр.	однократный вид, §§ 75 и 93	страд.	страдательный (залог)
опт.	оптика	сущ.	имя существительное
отвлеч.	отвлеченное	с.-х.	сельское хозяйство
отриц.	отрицание, отрицательный	тв. и твор.	творительный (падеж)
офф.	официальное	тех.	техника
охот.	охотничье	тип.	типографское дело
п. (после цифры)	пункт	т. наз.	так называемый
п. или пад.	падеж	т. обр.	таким образом
палеон.	палеонтология	торг.	торговое
педаг.	педагогика	торж.	торжественное, § 17
перен.	переносно	тур.	турецкое
перс.	персидское	тат.	татарское
плотн.	плотничье дело	тюрк.	тюркское (в широком смы-
пов.	повелительное (наклоне- ние)		сле группы тюркских или турецких языков)
полит.	политика	увелич.	увеличительное
полн.	полный (о формах имен прилагательных)	удар.	ударение
польск.	польское	укор.	укоризненное, § 17
порт.	портновское дело	укр.	украинское
порядк.	порядковое (числитель- ное), § 57	уменьш.	уменьшительное
поэт.	поэтическое, § 14	уничтожит.	уничжижительное
первонач.	первоначально	употр.	употребляется, употребля- ющийся
превосх. ст.	превосходная степень	устар.	устарелое, § 15
предл.	предложный (падеж)	фам.	фамильярное, § 13
презрит.	презрительное, § 17	физ.	физика
преимущ.	преимущественно	физиол.	физиология
пренебр.	пренебрежительно, § 17	филол.	филология
прил.	имя прилагательное	филос.	философия
притяжат.	притяжательное (место- имение)	фин.	финансы; в этимологиях— финское
прич.	причастие	фот.	фотография
произн.	произносится	фр.	французское
противоп.	противоположно, в проти- вот. — в противополож- ность	хим.	химия
		хр. э.	христианская эра
простореч.	просторечие, § 13	церк.	церковное
проф.	профсоюзный	церк.-книжн.	церковно-книжное, § 15
прош.	прошедшее время	церк.-слав.	церковнославянское
псих.	психология	ч.	число
публиц.	публицистика, § 14	чагвт.	чагатайское
р.	родительный (падеж)	числит.	имя числительное
разг.	разговорное, § 13	шахм.	шахматный термин
религ.	религия	школьн.	школьное, § 13
ремесл.	ремесленное	шутл.	шутливое, § 17
		эвф.	эвфемистически, § 17
		экон.	экономика
		этногр.	этнография
		этнол.	этиология

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ ФАМИЛИЙ АВТОРОВ

Однословные фамилии, а также такие, которые сократились бы только на одну гласную, приводятся полностью: Мев, Блон, Фет, Даль, Фрунзе, Олеша, Ершов и т. п., остальные сокращаются след. образом:

Авдино	Авдеемо	Жквский	Жуковский
Аксев	Аксаков	Жлэнв	Железнов
Алксндрвский	Александровский	Жрв	Жаров
Анки	Аникин	Згскн	Загоскин
Андрв	Л. Андреев	Иывв	Иванов
Аннв	Анненков	«Известия»	газета «Известия ЦИК
Апхтн	Апухтин		СССР и ВЦИК»
Асв	Асеев	Измйль	Измайлов
Афнгв	Афиногенов	Кгвч	Каганович
Боркн	Боборыкин	Кэлв	Коалов
Бгрцкй	Багрицкий	Кэмн	Кузмин
Бгчв	Бегичев	Кзн	Казин
Д. Бдй	Демьян Бедный	Клин	Клинин
Бзмский	Безыменский	Клчвский	Ключевский
Блгвщнскй	Благовещенский	Кльцв	Кольцов
А. Блй	Андрей Белый	Кмнв	С. Каменев
Блнскй	Белинский	Кнвскй	Коневской
Бльмнт	Бальмонт	Кпрн	Куприн
Бнн	Бунин	Крлв	Крылов
Брэдн	Бороздин	Крмзн	Карамзин
Врнн	Буренин	Крупскя	Крупская
Брsv	Брюсов	Крчкн	Курочкин
Бртнскй	Баратынский	Кссль	Кассиль
БСЭ	Большая Советская Энци- клопедия	Лбднскй	Либединский
Вгшкв	Ватушков	Лвтв	Левитов
Взмский	Вяземский	Лдн	Лидин
Влшн	Волошин	Лйкн	Лейкин
Врsv	Вереснев	Лмнsv	Ломоносов
Вршлв	Ворошилов	Лнв	Леонов
Ггль	Гоголь	Лнн	Ленин
Глдкв	Гладков	Лнчрскй	Луначарский
Гедч	Гнедич	Лрмнтв	Лермонтов
Гнчрв	Гончаров	Лскв	Лесков
Грбдв	Грибоедов	Мйкв	Майков
Грбнв	Горбунов	Мквскй	Маяковский
Гргрвч	Григоревич	Мксмв	Максимов
Гргрв	Аполлон Григорьев	Млтв	Молотов
Грдцкй	Городецкий	Млькв-Пчрскй	Мельников-Печерский
Грдзв	Груздев	Мльшн	Мельшин (Якубович)
Гркв	Греков	Ммн-Сбрк	Мамин-Сибиряк
Грцн	Герцен	Мнзбр	Меназбр
Гршн	Гаршин	Мрзлкв	Мерзляков
М. Грькй	Максим Горький	МСЭ	Малая Советская Энци- клопедия
Двдв	Давыдов	Мтлв	Мятлев
Держнскй;	Держинский	Нкв-Прбй	Новиков-Прибой
Дльвг	Дельвиг	Нврв	Неверов
Дмтрв	Дмитриев	Ндсн	Надсон
Днлвскй	Данилевский	Нклн	Никулин
Држвн	Державин	Нкрsv	Некрасов
Дствскй	Достоевский	Нктн	Никитин
Елптьевскй	Елпатьяевский	Нктнко	Никитенко

Нмрвч-Дичнко	Немирович-Данченко	Сльва	Соловьева
Огнв	Огнев	Слгб	Сологуб
Огров	Огарев	Слгб	Соллогуб
Одвскй	Одоевский	Слпцв	Слепцов
Омлвскй	Омулевский	Слгкв-Щдрн	Салтыков-Щедрин
Орлвц	Орловец	Сльвнскй	Сельвинский
Орши	Орешин	Смбтнк	Самобитник
Пвлв	Павлов	Смнв	Симонов
К. Пвлва	Каролина Павлова	Сннкв	Санников
Пкрвскй	М. Н. Покровский	Срфмвч	Серафимович
Плвй	Полевой	Стлн	Сталин
Плжв	Полежаев	Стслвскй	Станиславский
Плнскй	Полонский	Сйфллна	Сейфуллина
Плхнв	Плеханов	Схво-Кблн	Сухова-Кобылин
Плшв	Плещеев	Тлстй	Толстой
Пмлвскй	Помяловский	Тлшв	Телепов
Пифрв	Панферов	Тннв	Тынянов
Ппн	Пыпин	Тргнв	Тургенев
«Правда»	газета «Правда»	Ттчв	Тютчев
К. Прткв	Козьма Прутков	Тхнв	Тихонов
Пршвн	Пришвин	Успнскй	Успенский
Псмскй	Писемский	Фдв	Фадеев
Псрв	Писарев	Фнвзн	Фонизин
Пстрнк	Пастернак	Хлбнкв	Хлебников
Птбня	Потебня	Хмкв	Хомяков
Птпнко	Потапенко	Хмнцр	Хемницер
Птхн	Потехин	Чквскй	Чуковский
Пшки	Пушкин	Члкв	Чулков
Рдшв	Радищев	Чхв	Чехов
Рйснр	Лариса Рейснер	Шгнн	Шагинян
Рждствнскй	Рождественский	Шклв	Шкулев
Рлв	Рылеев	Шлхв	Шолохов
Рмнв	Пант. Романов	Шрв	Шириев
Рмскй-Крскв	Римский-Корсаков	Шрвц	Ширяевец
Рштнкв	Решетников	Шхмтв	Шахматов
Свшнкв	Свешников	Эрнбрт	Эренбург
Скврцв-Стпнв	Скворцов-Степанов	Язкв	Языков
Сльвв	Соловьев	Яквлв	Яковлев

УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

|| оттенок значения, см. § 6

◇ см. § 2

h см. § 23, п. 4

ø см. § 23, п. 1

()—скобки внутри слова, см. § 22 и § 23, п. 21

§ в тексте словаря означает ссылку на § отдела
«Как пользоваться словарем»

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

1. ЗАДАЧИ, ОБЪЕМ И ПОСТРОЕНИЕ СЛОВАРЯ

§ 1. Задачи и объем. Выпускаемый Толковый словарь русского языка не ставит себе целью охватить все богатство русского языка, во всем его историческом и территориальном объеме. Задачи и объем словаря ограничены.

Он дает объяснение значений слов современного русского литературного языка, причем под литературным языком понимается не собственно язык художественной литературы, но вообще книжная и разговорная речь образованных людей.

Согласно с намеченной задачей словаря, в него, как правило, не входят некоторые категории слов. Так, за некоторыми исключениями (см. §§ 13 и 15), не входят слова местные, или областные, слова, вышедшие из употребления, а также большинство неприличных слов. Не входят также слова, представляющие собой или плод изобретения авторов в поэтическом языке, вроде «голубень» Есенина, «окалоштить» Иг. Северянина, «ночело» А. Белого (по образцу в е ч е р л о) и т. п., или плод скороспелого сочинительства при неумении общепринятыми словами и сочетаниями их выразить свою мысль, вроде «крысонепроницаемость зданий», «противоскирдовальное настроение», «снегоборьба», «металлоизделия» (примеры из газет). Так же поступает с такими словами и французский словарь «Малый Лярус».

Кроме того, намеченный объем словаря заставляет ограничить количество слов некоторых категорий, определяя выбор степенью употребительности того или иного слова в общем языке.

Так, не даются узко-специальные термины наук, искусств, техники. Исключение сделано для терминов разных производств: они представлены в словаре несколько шире других вследствие их широкого проникновения в советскую печать в связи с интересом к нашему строительству.

Исключены собственные имена (людей, географические и др.), а также названия жителей городов (костромич, курявин, тверитянин и т. п.).

Наконец, выпущены многие такие производные слова, которые легко образуются и легко понимаются: некоторые категории производных существительных (подробнее см. § 46), прилагательных (§ 56), глаголов (§ 95), наречий (§ 111), степеней сравнения прилагательных и наречий (§ 128).

Хотя словарь не может заменить учебников грамматики, стилистики и орфоэпии, однако он ставит себе и нормативные задачи: служить некоторым пособием 1) к правильному употреблению слов, 2) к правильному образованию форм слов и 3) к правильному произношению.

Первой задаче служат стилистические пометы (§§ 12—17).

Второй задаче служат указания форм в самих словарных статьях, ссылочные слова в словаре (см. § 20) и грамматические объяснения в §§ 33—130.

Третей — перечень главнейших правил произношения в § 23 с соответствующими указаниями при словах в словаре и расстановка в словах ударений.

§ 2. Как построена словарная статья. После заглавного слова даются его произношение (если нужно), формы или указание на часть речи, управление, этимология (если слово иностранное) и стилистические пометы (если нужно); далее идет толкование слова, примеры и за значком ◇ фразеология. Основные заглавные слова напечатаны жирными прописными буквами, слова ссылочного характера — жирными строчными. Поэтому, если нужно дать знать, что основные слова следует писать с прописной буквы, это указывается в скобках, напр.:

А'РГУС [А прописное].

Слова, разные по смыслу, но одинаково пишущиеся и произносящиеся (омонимы), снабжаются жирными показателями, напр.:

ВЫВОЖУ¹ (от выводить), **ВЫВОЖУ**² (от вывозить).

КОСА¹ (прическа), **КОСА**² (орудие), **КОСА**³ (узкий мыс), **КОСА**⁴ (полоса леса).

В заглавных словах и их формах обозначается ударение (см. §§ 30—32).

§ 3. Варианты слов приводятся рядом, соединенные союзом «и»; при этом, если не нарушается алфавитный порядок, оба печатаются одинаково, жирным шрифтом, напр.:

САНАТО'РИЙ, я, м., и **САНАТО'РИЯ**, я, ж.; в противном случае второй печатается не жирными буквами, напр.:

АПОПЛЕК'СИЧЕСКИЙ и а по п лек т и ч е с к и й, ая, ое;

в этом случае второй вариант помещается еще и отдельно, на своем по алфавиту месте, с отсылкой к первому:

АПОПЛЕКТИЧЕСКИЙ, ая, ое. См. апоплексический.

О вариантах орфографических см. § 22.

§ 4. Части речи. Принадлежность слова к той или другой части речи обозначается или прямо пометами: *местом.*, *числит.*, *нареч.*, *предлог*, *союз*, *междом.*, или же косвенно, а именно: принадлежность слова к именам существительным видна из приведения окончания род. падежа и указания на род слова (*м.*, *ж.*, *ср.*), принадлежность к прилагательным видна из приведения родовых окончаний (*ая*, *ое*; *ая*, *ее*), — к глаголам — из приведения окончаний 1 и 2 лица; поэтому существительные, прилагательные и глаголы пометами не снабжаются. Обозначения, встречающиеся наряду с названиями частей речи: *звукотподражание* и *в значении сказуемого* (см. § 111, примеч.), без других указаний на морфологическую категорию, ставятся при таких словах, которые трудно отнести к какой-нибудь из традиционных частей речи и для обозначения которых нет общепринятого термина. Неснабжаются указанием на часть речи и *основное слово*.

§ 5. **Формы**, производные от основного слова, обыкновенно приводятся ради экономии места не полностью, а только в нужной их конечной части; для образования нужной формы надо отнять от основного слова конец, включительно по ту букву, с которой начинается приводимая конечная часть, и прибавить эту последнюю, напр.: зондировать, рую, руешь; абсорбировать, рую, руешь (1 и 2 л.); ножницы, иц (род. п.); баня, р. мн. -сен; вычерченный, -чен (кратк. форма). Как указывается образование род. падежа сущ., см. § 35, — образование ж. и ср. рода прил., см. § 48. Какие формы каких частей речи указываются в словаре, подробно сказано ниже, в §§-ах, посвященных этим частям речи.

§ 6. **Толкование значения слова.** Если слово имеет несколько значений, то они помечаются цифрами. Оттенки значений отделяются двумя вертикальными чертами (||). Все пометы, стоящие до цифр, относятся ко всем значениям слова, а все пометы, стоящие непосредственно после какой-либо цифры, относятся ко всем оттенкам данного значения. За двумя чертами помещаются такие пометы, которые относятся только к данному оттенку значения.

В толкованиях слов, преимущественно производных, развернутое объяснение часто заменяется условной формулой, отсылающей читателя к другим словам, если этого достаточно для понимания значения слова; такие отсылки для сущ. см. § 45, для прил. § 53, для глаг. § 93. Такая отсылка, если нет специального указания на № значения того слова, к которому отсылают, относится ко всем значениям этого слова.

Кроме стилистических, все другие пометы, данные в слове, к которому отсылают, относятся и к тому слову, в котором сделана отсылка, напр., пометы, указывающие управление глагола (см. § 94). Стилистические же пометы (§ 12 и след.), если они нужны, обязательно ставятся, даже в том случае, когда они у этих двух слов совпадают.

Если в слове, отсылающем к другому слову, даются примеры, то необязательно на все значения, которые читатель найдет в этом другом слове.

§ 7. Толковый словарь — не энциклопедический словарь, задачи того и другого не совпадают: первый есть словарь языка и толкует слова, второй — объясняет предметы, понятия. В иных случаях и в некоторых отношениях бывает трудно провести тончайшую грань между объяснением предмета и объяснением называющего его слова, но эта грань есть и должна быть. От словаря языка требуется дать всё то, что достаточно для понимания слова, а не для знакомства с самим предметом; поэтому от него нельзя требовать не только исчерпывающих, но и полных сведений о предмете. В особенности это касается научных и технических слов. Определения их в толковом словаре не должны противоречить науке и действительности, но в то же время могут и не совпадать с научными определениями, так как могут не передавать всех научных признаков понятия.

§ 8. При чтении толкований слов надо иметь в виду, что толкования излагаются возможно кратко в расчете на то, что слова, входящие в толкование, все могут быть найдены в словаре на своем месте. Поэтому, если толкование оказывается недостаточным, надо обращаться к соответствующим упомянутым в нем словам; напр., для полного понимания значений слова гадать — «ворожа, узнавать будущее» и т. д. — к слову в о р о ж и т ь; слова в и х р у н — «козырный голубь» — к слову к о з ы р н ы й. Если, напр., читателю недостаточно объяснения слова а м ф и б и я — «взмножающее животное», он обращается к слову з е м ц о в о д н ы й, а найдя там «позвоночные», он в случае надобности обращается к слову п о з в о н о ч н ы й и т. д.

В расчете на подобные справки сознательно принят в словаре такой способ определения, который иначе был бы логически неправильным, напр.: д у х о б о р с т в о — «религиозное движение духоборцев», или: к о н ф и р м о в а т ь что — «произвести конfirmацию чего-н.»; такие тавтологические определения рассчитаны на справку со словами: д у х о б о р ц ы, к о н ф и р м а ц и я.

На случай справок делается точное указание, с каким значением слова надо справляться, напр.: и з б а л о в а т ь — «испортить баловством» (в 1 знач.).

§ 9. **Замечания**, напечатанные с прописной буквы в конце статьи в прямых скобках, относятся не к последнему значению, а ко всему слову. См., напр., такие объяснения к словам: дальтонизм, дауэсизировать.

§ 10. **Примеры.** Толкования значений в нужных случаях иллюстрируются примерами (напечатаны курсивом); они приводятся в помощь объяснению значения и для показания конструкций данного слова; последней цели служат примеры, представляющие собой открыточные сочетания слов; см., напр., примеры на 2-е значение слова а с с о ц и а ц и я, примеры на слово в о й н а.

Если в примере заглавное слово попадает в той самой форме, как напечатано жирным шрифтом, то оно дается сокращенно, одной первой буквой. Напр.: ВЕС... Определить в. Тяжелый, легкий в. Но: Сколько в нем весу?

Характер и объем словаря не позволили привести примеры из литературных произведений сделать обязательным. Литературные примеры сопровождаются сокращенной фамилией автора (список и объяснение сокращений см. выше); при этом надо иметь в виду, что фамилия относится только к последней перед нью фразе; если же авторский пример состоит из нескольких фраз, отделенных одна от другой точкой или точками, то, чтоб показать, где начинается авторский пример, перед его началом ставится черта (тире); см., напр., в слове «закоружный» пример из Достоевского, состоящий из двух фраз; в примерах, заключающих в себе диалог, части, принадлежащие разным говорящим лицам, отделяются друг от друга маленькой черточкой (дефисом); см., напр., в слове «залочивать» пример из «Горя от ума» Грибоедова, состоящий из вопроса Фамусова и ответа Лизы.

§ 11. Фразеология. После толкования значений слова, в конце статьи за значком $\diamond$ приводятся и объясняются ходячие цельные выражения, заключающие в себе это слово с таким значением, которое отличается от всех указанных выше и встречается только в этом выр жении. Напр., в статье з у б — выражения: *иметь з у б прот ив кого, з у б н а з у б не понадеет* и др. Сами выражения напечатаны жирным шрифтом, причем если какое-либо слово в нем обязательно, то оно ставится в скобки; напр., под словом р у к а: *из р у к вон (плохо)* означает, что можно сказать: «это из рук вон плохо», или же: «это из рук вон», «это просто из рук вон» и т. п., или под словом г л я д е т ь: *того (и) г л я д и* означает, что можно сказать: «того и г л я д и дождь пойдет» или же: «того г л я д и дождь пойдет». В скобках же, но светлым шрифтом, даются такие слова, которыми в данном выражении по требованию смысла может быть заменено напечатанное слово, напр., под словом з а д а т ь: *я тебе (вам, ему и т. д.) задам*.

Если объяснение фразеологического выражения не дается здесь же, а читатель отсылается за ним к другому слову, то под этим другим словом объяснение обычно находится также за значком $\diamond$, реже — в предшествующем тексте статьи.

Пометы стилистические и другие, определяющие круг употребления слова

§ 12. В словаре сделана попытка установить границы употреблений слов. С этой целью введена целая система помет. Эти пометы ставятся в круглых скобках последними в ряду других помет, сопровождающих данное слово перед толкованием его значения. Если слово имеет несколько значений или оттенков, то помета, помещенная впереди, относится ко всем значениям; если же различные значения или оттенки требуют разных стилистических помет, то помета ставится применительно к отдельному значению или оттенку. Отсутствие пометы при всем слове, или отдельного его значения, или оттенке означает, что это слово, или это значение, или этот оттенок являются общими для разных стилей или разных сфер употребления.

Принадлежность слова к специальной сфере употребления обозначается пометами, ука-

зывающими на ту или иную область науки, техники, производства и т. п., напр.: биол., метал., плотн. и др. (см. выше «Условные сокращения»).

Пометой («редко») снабжаются слова, употребляющиеся редко, потому именно редко, что литературный язык их избегает.

Примечание. Для правильного понимания-смысла помет не следует забывать значения термина «литературный» (язык, речь, употребление и проч.), указанного в § 1.

§ 13. Пометы, указывающие на разновидности устной речи. (разг.), т. е. разговорное, означает: свойственно преимущественно разговорной речи; не нарушает норм литературного употребления, но, употребленное в книжном языке, придает данному контексту не книжный, разговорный характер.

(простореч.), т. е. просторечие, означает: свойственно простой, непринужденной или даже грубоватой устной речи, не связанной нормами литературного языка, и стоит на границе литературного употребления. Между прочим помета имеет характер предостережения от употребления слова в книжном языке, а в тех случаях, когда при посредстве ее или формы противопоставляются другим, вполне литературным, она носит запретительный характер, напр.: *инструмент* (инструмент простореч.).

(фам.), т. е. фамильярное, означает: свойственно разговорной речи или просторечию и имеет или интимный или развязный, фамильярный характер.

(детск.), т. е. детское, означает: употребляется взрослыми в обращениях к детям, как бы приравненное к нормам детской речи.

(вульг.), т. е. вульгарное, означает: по своей бесцеремонности и грубости неудобно для литературного употребления.

(арго) означает: употребляется в пределах какой-н. социальной, профессиональной и т. п. группы. Определение при слове «арго» (воровское, театральное и др.) точнее указывает, к какому именно жаргону относится данное слово. Слово «арго» предпочтено слову «жаргон» потому, что со словом «жаргон» обычно связывается представление о чем-то неправильном, искаженном, а «арго» указывает только на узкую сферу употребления слова.

(школьн.), т. е. школьное, означает: употребляется в обиходе школы (низшей, средней или высшей).

(обл.), т. е. областное. Слова местные, или областные, как уже сказано (см. § 1), в словарь вообще не включаются. Но многие из них широко распространены и полезно было поместить такие слова в словарь, однако с указанной пометой, которая для пишущих должна носить характер предупреждения о том, что слово может оказаться необщепонятным. Кроме того, эта помета имеет иногда запретительный характер, а именно, когда при гравильной литературной форме существует ее вариант областной, употребление которого является для литературного языка неправильностью; такой характер имеет эта помета, напр., при областных формах: *баловать* (см. слово б а л о в а т ь), *игумена* (см. слово и г у м е н).

§ 14. Пометы, указывающие на разновидность письменной речи. (книжн.), т. е. книжное, означает: свойственно преимущественно книжному языку; употребленное в разговорной речи, всё же сохраняет отпечаток книжности.

(науч.), т. е. научное, означает: свойственно научному языку; помета ставится в том случае, когда термин применяется одновременно в разных отраслях науки. Иначе ставятся точные пометы: бот., физ., мат. и т. п.

(тех.), т. е. техническое, означает: применяется только в специально-технических языках, обозначая те или иные процессы, предметы и явления из области техники.

(спец.), т. е. специальное, означает: свойственно специальным языкам, связанным с каким-нибудь производством, с какой-нибудь профессией и т. п. Помета ставится в тех случаях, когда слово относится сразу к сфере нескольких специальностей или когда трудно было точно указать специальность. Иначе ставятся точные пометы: плотн., сапож., банк. и т. п.

(газет.), т. е. газетное, означает: свойственно газетному стилю, языку газет.

(публик.), т. е. публицистика, означает: свойственно языку публицистических произведений.

(канц.), т. е. канцелярское, означает: свойственно канцелярскому, деловому слугу.

(офиц.), т. е. официальное, означает: свойственно языку правительственных актов, постановлений, официальных бумаг, официальных речей и т. п.

(поэт.), т. е. поэтическое, означает: свойственно поэзии; употребленное в общем литературном языке, всё же сохраняет отпечаток поэтического употребления.

(нар.-поэт.), т. е. народнопоэтическое, означает: проникло в литературный язык из так наз. устной народной словесности.

§ 15. Пометы, устанавливающие историческую перспективу в словах современного языка.

(нов.), т. е. новое, означает, что слово или значение возникло в русском языке в эпоху мировой войны и революции (т. е. с 1914 г.).

(церк.-книжн.), т. е. церковно-книжное, означает, что слово является пережитком той эпохи, когда церковнославянская стихия преобладала в русском литературном языке.

Примечание. Эту помету не надо смешивать с пометой «церк.», указывающей на употребление слова в специальном церковном быту верующих.

(старин.), т. е. старинное, указывает, что слово является пережитком отдаленных эпох истории русского языка, но употребляется иногда авторами с какой-нибудь нарочитой стилистической целью.

(устар.), т. е. устарелое, означает: вышедшее или выходящее из употребления, но еще широко известное, между прочим, по классическим литературным произведениям 19 века.

§ 16. Пометы к словам, обозначающим предметы и понятия чуждого быта.

(истор.), т. е. историческое, указывает, что слово обозначает предмет или понятие, относящиеся к уже отошедшим в прошлое эпохам,

и употребляется только в применении к этим «историческим» предметам, явлениям и понятиям. Этой пометой, вместе с пометой «(нов.)», сопровождаются и те слова, которые, создавшиеся в эпохи мировой войны и революции, успели выйти из употребления, поскольку предметы и понятия, обозначаемые этими словами, отошли в историю, напр.: вик, вики-желать (нов. истор.).

(дореволюц.), т. е. дореволюционное, указывает, что слово обозначает предмет или понятие, вытесненные послереволюционным бытом, напр.: полковник, прошение, прислуга и т. п.

(загр.), т. е. за границей, указывает, что слово обозначает предмет или явление, относящиеся только к заграничной жизни, к общественно-бытовому обиходу западноевропейских государств.

§ 17. Стилистические пометы, указывающие на выразительные оттенки (экспрессию) слов. Сюда относятся: (бран.), (ирон.), (неодобрит.), (шутл.), (презрит.), (пренебр.), (укор.), (торж.)—употребительное только в торжественном стиле, (ритор.)—употребительное только в стиле риторическом, патетическом или направленном на то, чтобы внушить слушателю то или иное отношение к предмету, (звф.)—употребительное эвфемистическое, для замены прямого обозначения чего-нибудь описания с целью скрыть, прикрыть что-нибудь предосудительное. Значение остальных приведенных и не объясненных здесь помет см. выше в «Условных сокращениях».

§ 18. Слова иностранного происхождения снабжаются, в прямых скобках, указанием на те иностранные слова, от которых они происходят.

Если данное значение имеется и в иностранном слове, то это слово приводится без перевода, напр.: дама [фр. *dame*]; если же иностранное слово имеет другое значение, то дается перевод, напр.: гуманный [латин. *humanius*—человеческий]; если, наконец, данное значение есть и в иностранном слове, но первоначальное значение этого последнего помогает понять возникновение нового значения, то указывается значение первоначальное, буквальное, так: декорация [фр. *décoration*, букв. украшение]. В случае длинной истории перехода слова из одного языка в другой, мы предпочитаем указывать первоначальный источник, тем более, что он обычно проливает свет на причину возникновения данного названия, но при этом оставляем в стороне и путь этого слова и точное указание на то, из какого именно языка оно получено русским языком; напр., при слове планета указано: [от греч. *planētēs*—блуждающий], хотя форму *planeta* это греческое слово получило в латинском языке. Изложение этого пути и другие точные указания, представляющие задачу этимологических словарей, были бы обременительны для словаря нашего типа. Однако, в случае сложности изложения, приходилось указывать не самый первоначальный источник; напр., при слове амulet дано: [латин. *amuletum* с араб.]; или, напр., при слове бурса дан отдаленный

источник: [латин. *butra*, букв. кошель], минуя польский язык, где это латин. слово получило значение известного учебного заведения и откуда непосредственно оно заимствовано русским языком, и минуя первоначальный источник латинского слова—греч. слово *butra*, означавшее кожу, шкуру.

Выражение «от» (какого-то чужого слова) указывает, что данное слово произведено от этого чужого слова, но где и как произведено, не указывает, и во всяком случае оно не должно пониматься в том смысле, что словообразование принадлежит русскому языку. Напр., при слове абстрагировать указано: [от латин. *abstrahō*—отвлекаю], но не указывается, что слово взято из нем. языка, где получило нем. суффикс *-ier*, в русском языке получило еще суффикс *-ова*. Подобным образом надо понимать и такие указания, как данное, напр., к слову демуниципализация: [от латин. приставки *de*—от, без, и слова муниципализация]; при последнем слове читатель найдет указание на его происхождение, и таким образом происхождение всего слова демуниципализация ему станет яснее, чем если бы он нашел простое указание: фр. *démunicipalisation*. Подобное же указание, данное, напр., при слове динамомашин, не должно пониматься в том смысле, будто слово динамомашин составилось в русском языке.

В случае, если происхождение иностранного слова нам неизвестно или этимология его спорна, ставится простая помета [иностран.].

При наличии нескольких слов одного и того же иностранного происхождения, указание во избежание повторений и ради экономии места делается только при одном из них, а в толкование остальных так или иначе вводится это первое слово с тем, чтоб дать читателю нить для справки. Напр., при слове *вольтжер* дано объяснение: [фр. *voltigeur*]; при словах же: *вольтжировать*, *вольтжировка*, *вольтжировочный* объяснений нет, но в толкованиях их значений читатель найдет косвенные указания, приводящие в результате к слову *вольтжер*, а именно: *вольтжировать*—заниматься вольтжировкой, а в слове *вольтжировка*—гимнастические упражнения..., производимые вольтжером, и т. п. При невозможности дать подобное косвенное указание в толковании, дается ссылка на месте этимологии, в прямых скобках, напр.: в *ульгаризм* [см. вульгарный].

Если толкуется слово, стоящее во мн. числе (ср. § 33), то и объясняющее его иностранное дается во множественном же, напр.: **КАСТАНИЕТЫ**... [исп. *castañetas*], т. е. испанское слово означает кастаньеты, а не кастанета.

Нерусские слова печатаются теми буквами и в той орфографии, которые приняты для данного языка. Слова греческие и других языков, не пользующихся латинским или славянским шрифтом, передаются в условной латинской транскрипции.

Объяснение сокращенных названий языков см. выше в отделе «Условные сокращения».

§ 19. Морфемы. Кроме целых слов, в словаре особо даются и некоторые широко упо-

ребительные словообразовательные части, так наз. морфемы.

Сюда относятся 1) приставки—свои (§ 130) и иностранные, употребляющиеся при образовании русских сложных слов, напр.: анти- (антивоенный и т. п.), архи- (архиплут и т. п.), ультра- (ультралевый) и др.; 2) первые части различных сложных слов—русских, напр.: дву- (двудомный), двух- (двухколесный), трое- (троекратный), трёх- (трехколейный), бое- (боеспособный), много- (многополье), мало- (малодоходный) и др., а также некоторых иностранных: гидро-, макро-, микро- и др.; в числе последних даны части морских терминов: брам-, бом-, грот-, марса- и т. п.; 3) отрезки слов, являющиеся элементами при образовании новых сложно-сокращенных слов, например: гор- (городской), ком- (комиссар, коммунистический, комитет и др.), спец- (специальный) и др.; 4) часто встречающиеся вторые части сложных слов, вроде -фил (славянофил), -фоб (женофоб), -фикация (теплофикация); 5) прилагательные, входящие с особыми значениями вторыми частями в сложные прилагательные и отдельно в этих значениях не употребляющиеся, напр.: дневный (однодневный), градусный (сорокаградусный), этажный (пятэтажный), -метровый (двухметровый), -колесный (четырёхколесный и т. п.).

Морфемы, в отличие от целых слов, даются в словаре жирными строчными буквами в прямых скобках: [анти], [фоб].

§ 20. Смысловые слова. В помощь при распознавании и образовании форм слов, в особенности недостаточно владеющему русским языком, в словаре, в общем алфавитном порядке, помещаются отдельные формы слов, если они своими основами отличаются от заглавных слов, напечатанных жирными прописными буквами; они снабжаются ссылками на заглавные слова и печатаются жирными же, но строчными буквами.

Так, даются глагольные и падежные формы, вроде:

вижу, видишь. Наст. вр. от видеть
встану, нешь. Буд. вр. от встать
бережётся. См. беречь
днюю, юешь. Наст. вр. от дневать
*ем, ешь, ест. Ед. ч. наст. вр. от есть**
лжётся. См. лгать
шёл, шла. Прош. вр. к ити
телата, ят. Мн. ч. от теленок
меня. Род. и едн. п. от «я»
ёю. Твор. п. от она
дня, дню и т. д. См. день
лба, лбу и т. д. См. лоб

Формы глаголов на -ся и без -ся объединяются с некоторым иногда нарушением алфавитного порядка слов, так:

лей, -ся. Пов. накл. от лить, -ся.

Формы существительных неодносложных без беглого *о* или *е* (напр. посла от посол, кояца от конец) не даются.

II. СВЕДЕНИЯ ПО ПРАВОПИСАНИЮ, ПРОИЗНОШЕНИЮ И ГРАММАТИКЕ

§ 21. Объем и цель этих сведений. Основные грамматические понятия предполагаются известными читателям. Здесь же собраны и излагаются в порядке грамматической син-

стемы подробные объяснения, необходимые для понимания всех грамматических указаний, приводимых в словаре, и практические наставления к образованию форм слов. Кроме того, вначале дано объяснение принятых в словаре приемов правописания и изложены главные правила произношения.

Правописание

§ 22. В тех случаях, в которых в практике наблюдается колебание правописания, напр., *ватрушка* или *вотрушка*, *калач* или *колач*, в словаре приводятся оба варианта. Если они могут считаться одинаково правильными, то тот, который представляется более распространенным, приводится как основной, а другой приводится в скобках со словом «или», напр.: **ВАТРУШКА** (или *вотрушка*). Если же один из существующих в практике вариантов неправильный, то на это указывается в скобках, напр.: **ВАЛТОРНА** (о л т о р н а неправ.). Варианты в обоих случаях помещаются также и на своих по алфавиту местах со ссылкой на основной, напр.: **ВОТРУШКА**. См. *ватрушка*. **ВОЛТОРНА**. См. *валторна*.

Колебание в написании двух или одной согласной в иностранных словах обозначается постановкой второй согласной в скобки, напр.: **АК(К)УРАТНЫЙ**.

Произношение

§ 23. В словаре указывается произношение слов, расходящееся с их правописанием, кроме случаев, подходящих под излагаемые ниже нормы литературного произношения. Указание делается вслед за словом в прямых скобках курсивом, причем не для всего слова, а только для той части его, которая указывается в указании, напр.: **КОНЕЧНО** [иш] указывает, что нужно произносить не ч, а иш: конечно.

1) Буквы а и о в неударяемых слогах произносятся следующим образом. В слог, непосредственно предшествующем ударяемому слогу, они произносятся, как а: сад^а, вода^а—сад^а, вода^а. В остальных неударяемых слогах на месте их произносятся неясный звук, похожий на ы (*). Обозначим его условным значком е (перевёрнутой буквой е): садово́д, высадк^а; водово́д, прово́лока—седаво́д, высе́дка; ведаво́д, провеле́к^а.

После ж и ш этот звук слышится также и в слог, непосредственно предшествующем ударяемому, причем здесь он чрезвычайно близок к ы: жар^а, шар^ы—почти: жыр^а, шар^ы.

После ч и щ буква а в неударяемых слогах произносится так же, как буква е (см. п. 2-й).

В начале слова неударяемые а и о произносятся всегда, как а: атама́н, открыва́ть.

Примечание. Т. обр. произношение неударяемого а во несомненно русскому литературному языку. Оно допустимо лишь в не обрусевших еще иностранных словах, в особенности в иностранных научных терминах, в собственных именах и т. п., напр., ког^атермина́л, поэ́т, поэ́зия, фо́нети́к, фо́нети́ка, Бердо́, со́рбум, по́ст, поэ́зия, фо́нети́к, фо́нети́ка, Бердо́, Токва́ль и др.; в давно утвердившихся иностран-

ных словах неударяемое о недопустимо; так, напр., в словах: демократ, портрет, программа, профессор, костюм и мн. др. оно должно произноситься по общим правилам (как о или как а). Кроме того, неударяемое о может слышаться в сложных русских словах, как след звука о, недавно бывшего под ударением, о чем см. § 32.

2) Буквы е и я во всяких неударяемых слогах произносятся очень близко к и; этот средний между е и и звук условно обозначим буквой иш: ве́зу, переве́зена, вы́вези, ве́зете, вы́вез—вы́зу, пи́ривизина́, вы́визти, ви́зети, вы́виз; пята́к, пята́чки, принято́—пита́к, пита́чок, приня́ть.

Так же произносится буква а после ч и щ в неударяемых слогах: часы́, часово́й, ща-вель, почему́, певче́му, ни́щему, на да́че, в ро́ще—чисы́, часиво́й, пиве́ль, паче́му, певче́му, ни́щиму, на да́чи, в ро́щи.

Но во многих неударяемых окончаниях слов буквы е и я, а также а после ч и щ, произносятся не так, а с тем неясным звуком, о котором сказано в п. 1-м, а именно*):

в имен. п. ед. ч. слов ж. р.: во́ля, зла́я, ро́ща, ту́ча—во́ль^а, зла́й^а, ро́ще, ту́че;

в имен. и вин. п. ед. ч. слов ср. р.: по́ле, зла́е—по́ль^а, зла́й^а;

в род. п. ед. ч. слов м. и ср. р.: оку́ня, по́ля—оку́нь^а, по́ль^а;

в окончаниях мн. ч. -ям, -ями, -ях (после ч, щ—ам, -ами, -ах): по́стель^ам, ро́щам^а, е́ль^ах и т. п.;

в деепричастиях: са́ди—си́д^а;

в сравн. степени на -ее: добро́е—добро́й^а (но не на одно -е: дешё́во по общему правилу с е, близким к иш: дешёв^а);

в некоторых отдельных случаях, напр., дво́е, тро́е, се́годня—дво́й^а, тро́й^а, сиводо́й^а.

Примечание. В предложном падеже, напр., «быть в поле», окончание -е произносится по общему правилу, т. е. приближаясь к иш: в по́ли, как в го́роди, в дере́вни.

После ж, ш и ц буква е произносится в неударяемых слогах так же, как произносятся буква а после ж и ш (см. п. 1-й), т. е. очень близко к ы: жена́, жестяно́й, шесто́й, шерстяно́й, це́на, целова́ть, ры́жому, на́шему, в столи́це—почти: жы́н^а, жы́стиной, шы́стой, шы́ртяной, цы́н^а, цы́лавать, ры́жк^аму, на́шк^аму, в ста́лици. И в сравн. степени на -же, -ше, напр.: ближе́, лу́чше, е произносятся так же: бли́ж^а, лу́ш^а.

Примечание. Но целу́ю, по́пелу́й и др. образования от этого корня, где слог це оказывается первым перед ударяемым, в московском литературном произношении звучат: целу́ю, по́пелу́й, а также: целу́й, по́пелу́й, целу́ю, по́пелу́й и т. п.

3) Буква и в начале слова при тесном слиянии его с предшествующим, оканчивающимся на твердую согласную, произносятся за ы: из изы́, кот и повар, челове́к идет—из изы́, кот ы повар, челове́к ыдет.

4) Звук г произносится, как взрывной, длительный (фрикативный) г, который можно назвать звонким г, может произноситься наряду с г взрывным в некоторых словах (и производных от них): бога́тый, благо, госпо́д^а, в кось. падежах слова б о г (бога, богу и т. д.), в окончаниях наречий -гда (когда, всегда и т. п.), в междом. аа! го! и некоторых др. Этот звук в словаре обозначается условно латинской буквой h.

* Этот звук в некоторых положениях произносится более закрыто, т. е. ближе к ы, в других—более открыто, иногда (напр. в конце слова) приближаясь к а, но никогда не достигая полноты и ясности звука а.

* Маленькой буквой h наверху условно обозначается здесь мягкость согласной.