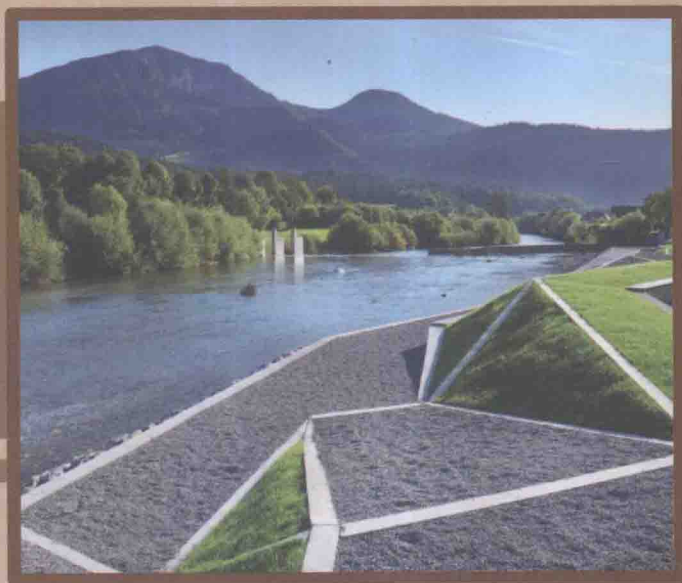




21世纪全国本科院校土木建筑类 **创新型** 应用人才培养规划教材

园林与环境景观设计

主 编 董 智 曾 伟



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21世纪全国本科院校土木建筑类创新型应用人才培养规划教材

园林与环境景观设计

主 编 董 智 曾 伟

副主编 谭红毅 张继之



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

随着人们对建筑设计、场地设计、环境设计及生活品质提出越来越高的要求,风景园林景观设计的应用也迅速地发展起来。本书是一本综合性较强的风景园林景观设计领域的教材,为学生系统地学习专业知识奠定了基础。主要内容包括:园林景观概述、园林景观分类、园林景观设计表现方法、园林景观设计与表达和风景园林设计案例分析。各章节均选用了当今国内外优秀的园林景观设计典型案例,能够促进学生较快地理解和掌握知识点。

本书内容丰富、理论联系实际、图文并茂、实用性强、综合性强,可作为建筑学、城市规划、环境艺术、风景园林、旅游管理等相关专业的教材,也可供从事相关专业的工程技术人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

园林与环境景观设计/董智,曾伟主编. —北京:北京大学出版社,2014.5

(21世纪全国本科院校土木建筑类创新型应用人才培养规划教材)

ISBN 978-7-301-24203-2

I. ①园… II. ①董… ②曾… III. ①景观—园林设计—高等学校—教材 ②景观—环境设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2 ②TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 089388 号

书 名: 园林与环境景观设计

著作责任者: 董 智 曾 伟 主编

策 划 编 辑: 卢 东 王红樱

责 任 编 辑: 王红樱 伍大维

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-24203-2/TU · 0398

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电 子 信 箱: pup_6@163.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787mm×1092mm 16 开本 9.75印张 227千字

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 46.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前 言

随着我国经济、社会的快速发展,城市环境和风景园林景观越来越受到人们的关注,因此,社会对风景园林景观设计领域的人才需求量也逐渐增多;同时,随着我国建筑工程、城市规划、风景园林景观工程等相关工程的大量进行,社会对高校的相关专业学生的应用能力和实践能力越来越看重,并提出了较高的要求。为此,高等教育已逐步由培养研究型人才向培养应用型人才和复合型人才转变,以适应经济和社会发展的需要。

本书为适应应用型人才的培养目标,从实用和易使用的方面入手,用较简洁易懂的文字结合图片和实例讲解知识点,并通过关联知识的系统编排引领学生尽快进入专业设计领域;同时针对学生的学习兴趣和特点,本书在编写时注重理论联系实际,并遵循课程教学规律,由浅入深、循序渐进,每章节设定知识目标,并辅以习题,让学生能够对本书的基本概念、设计原理、设计方法、表现形式和综合应用有一个更深入的理解,从而使学生的学习成果得到巩固和加强。本书运用浅显易懂的文字,并结合图片和实例使学生能够快速理解和掌握相关知识,具有实用性强、综合性强和应用性强的特点。

本书编写的具体分工为第1~第3章由南京工程学院董智老师和牡丹江师范学院谭红毅老师编写;第4章和第5章由东南大学艺术学院曾伟老师和东南大学成贤学院张继之老师编写。本书在编写过程中,引用和参考了有关作者的著作和图片;东南大学建筑学院赵军教授为本书的编写给予了细心地指导,同时提供了大量宝贵的图片和设计方案;在此,对他们一并表示衷心的感谢。最后,在此书完成之际,衷心感谢北京大学出版社的编辑,没有他们的支持和不断督促,本书可能无法这么快与读者见面。

由于作者水平有限,编写时间仓促,所以书中错误和不足之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

编 者
2014年1月

目 录

第1章 园林景观概述 1

- 1.1 社会发展与园林景观 2
- 1.2 园林景观与设计美学 9
- 1.3 园林景观的社会功能 24
- 本章小结 37
- 习题 38

第2章 园林景观分类 39

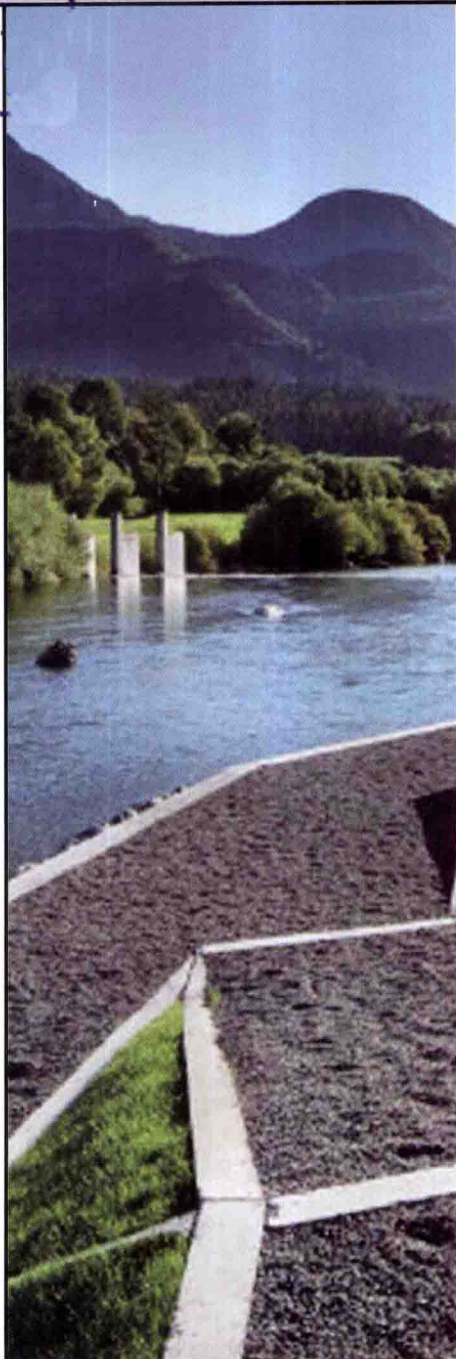
- 2.1 自然景观 40
- 2.2 人工景观 41
- 2.3 园林景观的地域文化特征 41
- 2.4 园林景观的形态生成 45
- 本章小结 48
- 习题 48

第3章 园林景观设计表现方法 49

- 3.1 园林景观制图规范 50
- 3.2 园林景观制图方法 53
- 3.3 园林景观表现图解 62
- 本章小结 70
- 习题 70

第4章 园林景观设计表达 71

- 4.1 园林景观设计过程 72
- 4.2 场地的认知与规划 75
- 4.3 景观用地规划 83



目 录

4.4 形式美的基本原则	88
本章小结	92
习题	92
 第5章 风景园林设计案例分析	 93
5.1 案例分析的意义	94
5.2 案例分析学习	96
本章小结	146
习题	147
参考文献	149



第 | 章 园林景观概述

知识目标

了解园林景观发展的脉络，体会园林景观发展与社会物质财富的积累、文化的进步、技术和材料的改进之间的关联。在发展的各个时期，都有各自的时代特色，如何古为今用、吸取精华是现代城市发展所需考虑的，尤其在园林景观的设计建造上，更应该高度负责，使其设计的产品具有可持续发展空间。

在园林景观形成的过程中，人类的游园活动和赏景活动伴随其中。无论是拥有园林的园主，还是作为欣赏园林美景的观者，都与园林的发展和审美取向有着密切的关系。在园林文化和造园理论逐渐成熟的背景下，园林景观的设计也逐渐成熟，到明代时期，中国园林进入了辉煌的发展时期，创造了令世人瞩目的园林作品。

西方园林的艺术特色突出体现在园林的布局构造上。体积巨大的建筑物是园林的统帅，矗立于园林中十分突出的中轴线起点之上。整座园林以此建筑物为基准，构成整座园林的主轴。在园林的主轴线上，伸出几条副轴，布置宽阔的林阴道、花坛、河渠、水池、喷泉、雕塑等。在园林中开辟笔直的道路，在道路的纵横交叉点上形成小广场，呈点状分布水池、喷泉、雕塑或小建筑物。整个布局，体现严整的几何图案。

1.1 社会发展与园林景观

当下,全球局部地区出现环境污染、生态系统断裂、疑难疾病威胁动植物的生存安全等。从整体上看,全球气候变暖、水质恶化、生态破坏等一系列问题,影响着地球上生态物种的生存。那么园林景观离开了具象的社会环境和自然环境,也就无从谈起园林景观与社会的关系,园林景观也就失去了赖以存在的价值,抽象的园林景观也就没有了文化的内涵。

1.1.1 中国园林

园林景观是在社会物质文化发展到一定阶段出现的。园林艺术以及园林本身都是随着社会的发展而发展的。从中外的园林景观发展史来看,社会发展与物质财富的积累,文化的发展与造园技术的成熟等息息相关。纵观我国的园林景观发展,每一个阶段都有各自的时代特点,这与时代的发展有着决定性的作用。

1. 商代

园林景观的雏形形态最早可追溯到商代。《史记·殷本纪》记述:“帝纣益广沙丘苑台,多取野兽、飞鸟置其中。”由此可见,囿苑从殷商时代就已产生。《诗经·大雅·灵台》提到周文王的灵囿:“经始灵台,经之营之;庶民攻之,不日成之。经始勿亟,庶民子来。王在灵囿,麀鹿攸伏;麀鹿濯濯,白鸟鹄鹄。王在灵沼,于物鱼跃。”当时帝王有囿,方国之侯也有。毛诗对《灵台》篇注释为:“囿,所以域养禽兽也,天子

百里,诸侯四十里。”《孟子》也有类似记载:“周文王之囿,方七十里,刳茅者往焉,雉兔者往焉,与民同之。”苑囿的营造,通常是利用自然地形,高处筑台,低处挖池,在河边修造房屋,并以一定地域加以规范,使其中草木繁殖,鸟兽鱼虫滋生,为帝王提供狩猎、游乐与栖息的场所,如图1.1所示。此种苑囿,有专人管理,据《周礼·地官》记载,周代设官管理园囿内事务:“囿人,中士四人,下士八人,府二人,胥八人,徒八十人。”这些人分别掌管园林,并从事动植物的饲养与种植工作。后来,囿统称为园囿。

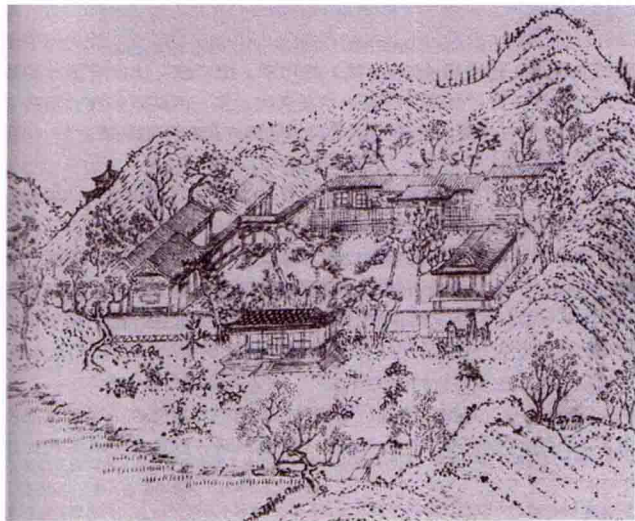


图1.1 苑囿(清代张若霁所绘圆明园图)

2. 春秋战国时期

到春秋战国时,以自然山水园林景观为依托的园林形式逐渐开始发展。各国对宫室园苑竞相经营。当时位于太湖流域的吴、越二国已成为全国经济文化发达的地区,境内河道纵横,交通方便,山石资源丰富,花木繁茂,具有造园的优良条件。吴王阖闾在公

元前514年任用伍子胥筑吴城(今苏州),吴王败楚后,建长乐宫于城中,筑高台于姑苏山。此后,夫差接位,在城南建长洲苑为游乐场所,扩建姑苏台,营造梧桐园与鹿园等宫苑。据《述异记》提到:“吴王夫差筑姑苏台,三年乃成,周旋诘曲,横亘五里,崇饰土木,殫耗人力,宫妓千人,上立春宵宫,作长日之饮。”又载:“吴王于宫中作海灵馆及馆娃阁,铜勾玉槛,宫之楹楹,珠玉饰之。”这种初级形态的园林景观,以自然生态环境景观为主,以人力而为的少量环境为辅,构成了以山水、园林为主要形态的园林景观。

3. 秦汉时期

秦汉时期,园林苑内建设了大量的房屋建筑,成为了帝王游乐的场所。在“宫苑”内,按照帝王的意图,设置了“一池三山”形态,成为了后来园林的范本,如图1.2所示。这时期,私家庭院的布置也相当重视,庭院内绿化也有一定的地位。

秦汉时期,政治高度统一,疆域辽阔。经济方面社会物质财富空前殷实,为皇家园林的

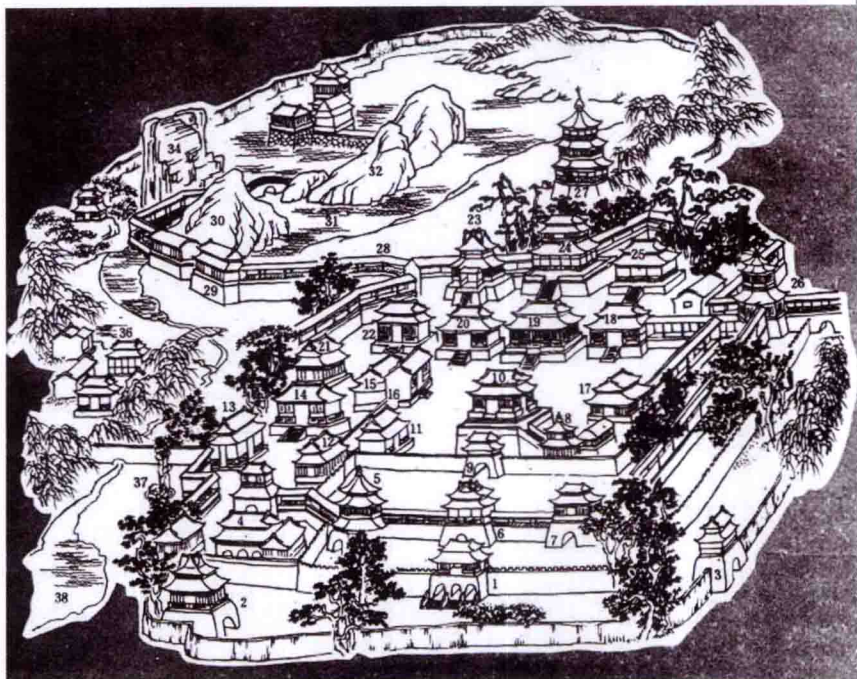


图1.2 汉代皇家园林建章宫

建设提供了物质和决策基础。手工业发达,门类齐全,物流扩大,工艺精湛。秦代焚书坑儒,汉代罢黜百家、独尊儒术等措施,目的是统一人们的思想,加强统治,维护集权的统一。与之对应的园林景观也是统治者政治、文化的反映。

秦、汉为园林发展的重要阶段,随着中央集权的政治体制的确定,出现了皇家园林这个园林类型,它的宫、苑两种类型影响了后世的宫廷造园。此时的文化还充斥着原始的自然崇拜、山川崇拜、帝王的封禅活动,再加上神仙思想,大自然在人民心中尚保持着一种浓重的神秘感。儒家的君子比德之说,又导致人民从伦理、功利的角度来认识自然之美。对于大自然的山水风景,仅构建了低层次的、自觉的审美意识。由此影响,初期园林的功能主要为狩猎、通神、求仙和生产,后期随着文化的发展,开始向游憩、观赏发展。总之,影响秦汉园林的文化主要有天人合一思想、君子比德思想和神仙思想。

4. 魏晋南北朝时期

魏晋南北朝时期是中国古典园林发展史上的重要时期。园林本质上发生了重大飞跃,园林类型有皇家园林、士人园林和佛寺园林等类型。

魏晋南北朝的园林景观与前代相比有了本质的变化。东汉末年到魏晋南北朝这段时期,是我国历史上最不稳定的时期,在动荡的社会变革中,人们的尊儒信念逐渐被时代的残酷现实击碎,人们在战乱中,家破人亡,流离失所,对现实的无奈和对现实的悲观

失望,使人们逃避现实、向往来世的情绪逐渐加深,此时玄学也随之逐渐兴起,佛教传入以来,也逐渐被人们接受,在这种情况下,便越加备受各阶层人们的青睐。思想的突破和对老庄哲学的探求使得山水文学艺术有了进一步发展,在思想信仰上获得自由的同时,人的个性也得到突出发展。尤其是士大夫文人以寄情山水、畅游山水,抒发自己的心志。东晋时期王羲之及其友人的兰亭修禊之举,表现了当时文人士大夫阶层的心志,遗址虽已物是人非,但不难看出当时盛况,如图1.3所示。对自然美的发掘与追求,推动以山水为主题的山水文学、山水诗、山水画以及自然山水园林的发展。秦汉时期的园林侧重满足物质生活需求,而魏晋时代的山水园林可以成为人们陶冶情操、安顿心灵的精神居所。这种由物质层面向精神层面的转折和升华,是魏晋南北朝时期园林的主要特征和重大价值。



图1.3 绍兴兰亭曲水流觞

5. 隋唐时期

隋唐时期,由于国力和文化的繁荣,园林风格呈现出一种大气、雄浑、粗犷且富于都市文化情怀。唐时长安共有苑囿四处:禁苑、西内苑、东内苑及南内苑。禁苑就是隋朝大兴苑,位于城北,占地广袤。西内苑位于宫城北侧,南北0.5km,呈狭长形。东内苑在宫城东北,始建于贞观初年(627年),原被用于太上皇消暑消闲之用,称大明宫。南内苑即兴庆宫,最初是唐玄宗继位前的蕃邸,位于皇城之东,偏南,占地约一个半里坊。开元初辟为离宫,内有池沼、花木、宫殿、楼阁,玄宗和杨贵妃经常居住于此。

唐代对城南曲江一带建设了一系列水榭楼阁，又在周围植树种花，使景致更为优美，成为了唐代公共游娱的场所。这里也是唐皇经常游幸的地方，为了便于行幸，东城筑为夹城，北接大明宫，南通曲江，中联兴庆宫。此外唐朝对隋洛阳西苑也有很大的改造，后更名为神都苑。

现在位于陕西省西安市曲江新区的大唐芙蓉园，占地1000亩，其中水面300亩，是西北地区最大的文化主题公园，建于原唐代芙蓉园遗址以北，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园，如图1.4所示。



图1.4 大唐芙蓉园

唐代前期的私家园林基本上仍承袭魏晋南北朝的遗风。从文献记载中可以看到城市的府邸园林往往仍趋于豪奢绮丽，山林的文人别业大多偏于清新雅致，但到了唐代后期这种界限就渐渐变得含混不清了。王维的辋川别业依托自然山水构架，如图1.5所示。

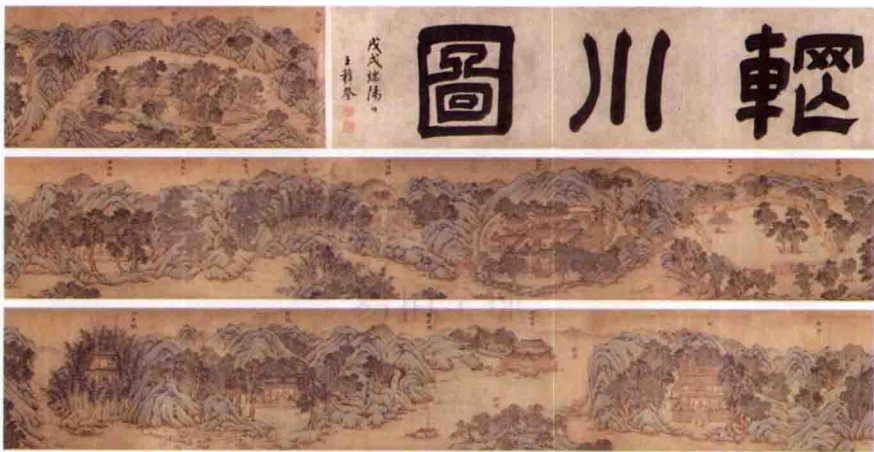


图1.5 辋川别业王维

自然山水的风貌成为别业的主要景色。建筑植物景观点缀其中，王维对辋川别业的描述与他的所有山水诗文一样，给人一种清新而空灵的感受。这是由于他对现实的冷漠，而将全部的身心 and 所有的才智都用于对大自然细致入微的观察上面的缘故，因此能用其生花妙笔勾勒出自然山水丰富多彩的面貌，展示出清丽动人的画面。

在私家园林的建造中，柳宗元、白居易等文人士大夫，在自己的园林设计建造上，

有其独到的见地，为园林设计理论的发展提供了重要的内容。白居易作为唐代文人园林艺术家的代表，创造性地运用和总结了一些园林艺术法则，可概括为：因势造园，取法自然；化大为小，小中见大；巧于因借，虚实相生；闹中取静，以幽克喧。这些法则一直为后代园林艺术家所奉行，对宋、元、明、清的园林艺术观产生了深远的影响。

柳宗元认为，君子所有游息之物，高明之具，应使之清宁平夷，恒若有余，然后理远而事成。景观建筑不但要注意体现自身的功能和使用价值，还应重视景观的社会价值。柳宗元认为园林及景观建筑应把握三个原则：一曰逸其人，就是要节约人力财力，减少工程开支；二曰因其地，就是要因地制宜，尽量利用原有的地形、地貌，随坡就势，就地取其土石、水泉、草木造景；三曰全其天，就是不要人为破坏原本景色的天然真趣，少匠意，多野趣，虽由人做，宛若天成。

6. 两宋时期

两宋时期，园林风格趋于瑰丽、精致、雅致、天然。这时期的园林明显有别于前代，主要表现在园林中人为的景观设计占主导，艺术加工增加了景观中的主体情致，园景中突出技术美的水平也更为提高了，园林理论有了很大发展，园林数量、类型、普及程度也远超前代，表现出了宋代园林的成熟。

宋代的园林可分为四大类别：供帝王休息享乐的皇家园林与宗室外戚、高官富商所拥有的私家园林、寺观园林和陵寝园林。一般来说，一个成熟的园林都有自己要表现的内容与主旨，配以假山、人造池、廊、亭、堂、榭、阁、花木与动物。虽然宋朝国力不比唐朝强，园林规模也比较小，但园林内的设计更见精巧。

北宋的皇家园林艮岳是中国著名的宫苑，艮岳位于东华门内以北，景龙江以南，占地大约750亩。艮岳以一山三峰的形状设计，突破了汉朝以来的传统营造模式，不再强调模仿真实山水。建造艮岳的主旨是追求意境，不拘泥细节，而是强调神似，把诗情画意加入园林之中。为强化写意园林意境，统治者搜罗天下奇石，用以假山建造赏玩，尤以太湖石最多。园废后，多数石头流落各地或遗留园内，如图1.6所示。



图1.6 北宋艮岳遗石

金明池如图1.7所示。北宋著名别苑，又名西池，始建于后周显德四年(公元957年)，位于开封市以西郑门口村附近。原本周世宗为了征服南唐，训练水军之用，让水军在金明池演习，故又名教池。太平兴国七年(公元982年)，宋太宗曾在金明池检阅水军演练。政和年间，宋徽宗下诏兴建许多亭台、楼阁、花木、假山作为春游和观赏龙舟比赛之用。金明池呈方形，四周有围墙，北接汴河西水门，南临琼林苑的宝津楼，池中建有仙桥。桥尽处建有五殿，对岸的龙奥停放大龙舟。沿岸种植杨柳，东岸搭盖临时观众棚，让百姓观看龙舟比赛。

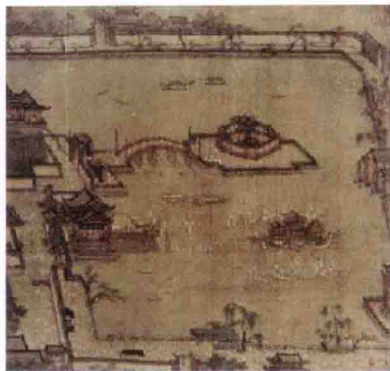


图1.7 宋画金明池

私家园林中，宰相富弼所建的富郑公园，宣徽南院使王拱辰的环溪，都很受文人园林的影响。富郑公园，宣徽南院使王拱辰的环溪，前身为唐代宰相裴度的湖园。环溪布局比较别致，南北各有水池一个，东西各有小桥连接中央的大洲，因此而得名。

7. 元明清时期

元明清园林的总体格局，以所有人来分，有皇家园林与私家园林之别，以占地大小来看，皇家园林占地广，而私家园林占地小。北方的皇家园林富丽堂皇，气势雄伟。皇家园林大都建于都城郊外，其总体布局，有的是在自然山水的基础上加以改造，有的则是靠人工兴建。其建筑宏伟，色彩丰富，且十分重视园林景观的布置，使建筑、山水、花木等巧妙地集于一处。

清朝时期，园林艺术装饰豪华、建筑尺度大、庄严，园林的布局多为园中有园。在有山有水的园林总体布局中，非常注重园林建筑起控制和主体作用，也注重景点的题名，形成清代建筑宫苑的明显特点。总的来说，皇家园林显示了皇家的气派和庄严，在山水园林的运用上，达到了极致。在园林景观设计上，兼收天下美景。在功能的使用上，政治与园林完美结合，避暑山庄在这方面是集大成者，如图1.8所示。



图1.8 承德避暑山庄

1.1.2 外国园林

由于文化形态的不同和地域气候特点的因素,中国以外的园林景观也取得了辉煌的成就。在欧洲园林体系中,以意大利、法国、英国的园林最具有代表性。欧洲古典园林的造园特点分为两种:一是规则式园林;二是自然式园林。

世界各国的园林形态是一种民族文化的体现,它是在一定的范围内,根据自然、艺术和工程技术规律,主要由地形地貌、山水泉石、动植物、广场、园路及建筑小品等要素组合,建造的环境优美,生态环境良好的空间境域。国外园林可以分为三大流派:意大利台地式别墅园、法国宫廷式花园和英国自然风景式园林。

1. 意大利台地式别墅园

意大利地处南欧地中海亚平宁半岛,夏季炎热干旱,冬季温暖湿润,三面为坡,只有沿海一线为狭窄的平原。因此自古以来,意大利的贵族、富豪多背靠山坡、面向大海建造宅院别墅。意大利台地式别墅园造园模式是在高耸的欧洲杉林的背景下,自上而下,借势建园,房屋建在顶部,向下形成多层台地,中轴对称,设置多级瀑布、叠水、壁泉、水池,两侧对称布置整形的树木、植篱及花卉,以及大理石神像、花钵、动物等雕塑,如图1.9所示。



图 1.9 罗马东郊的埃斯特别墅

2. 法国宫廷式花园

法国地处气候温和的平原地带,王室、贵族占据着辽阔的领地,领地四周为茂密的森林。其园林的形式从整体上讲是平面化的几何图形,也就是以宫殿建筑为主体,向外辐射为中轴对称,并按轴线布置喷泉、雕塑。树木采用行列式栽植,大多整形修剪为圆锥体、四面体、矩形等,形成中心区的大花园,如图1.10所示。



图1.10 凡尔赛宫中央广场

3. 英国自然风景式园林

英伦三岛基本上为高低起伏的丘陵,处于大西洋海洋性气候带,虽为高纬度,但受大洋暖流影响,使得四季冷凉而湿润。由于阴霾、大雾的天气居多,人们渴望阳光明媚的好天气出现,因此英格兰和苏格兰民族对园林的形式就形成了崇尚自然的理念,远观片片疏林草地,近观成片野花,曲折的小径环绕在丘陵间,木屋陋舍点缀其中,没有更多的人工雕琢之气,如图1.11所示。



图1.11 英国自然风景园

1.2 园林景观与设计美学

1.2.1 园林景观的环境设计理论

自从有人类社会以来,人们对环境舒适的追求从来没有停止过。自从人类有了园林这种生活环境形态以来,对园林环境的建设和改善也从未停止。随着社会经济的发展和文化的提升,园林景观的形态会受到很多影响,尤其现代意义上的城市园林景观的发展,直接反映当代人们生存环境质量的指标,同时也反映社会发展进步的程度。

园林景观与环境设计的关系,主要体现在园林是环境中的园林,在物质层面上和精神层面上为人们所用,而园林中的环境又是人们精心设计出来的人工环境,与自然环境相比具有人为化了的意味,这种异化的环境,与人的参与和主观意愿的实现密切相关。以孟德斯鸠、黑格尔和马克思的“地理环境决定论”来说,地理环境与人类社会生活的环境密切相关。近代西方地理学派的代表人物孟德斯鸠认为,地理环境决定人们的气质性格,人们的气质性格又决定他们采用何种法律和政治制度。黑格尔是继孟德斯鸠之后另一位重要的“地理环境决定论”者。黑格尔视地理环境为“历史的地理基础”,他把世界上的地理环境划分为三种类型:①干燥的高地,广阔的草原和平原;②巨川、大江所经过的平原流域;③与海相连的海岸区域。他认为各种不同地理环境中的人们形成了不同类型的生活和性格。与孟德斯鸠相比,黑格尔对地理环境问题关注的范围、角度更为广阔,观察更为深刻,对地理环境与人类社会生活关系的描述更符合历史的实际。

地理环境对于人们的心理状态、气质性格有着一定的影响。在人类文明起源时期,某个人类共同体从事于何种物质生产活动,主要是由他们所生存于其中的某种地理环境

所提供的自然条件决定的。如生活在高原、草原地带的人们主要从事畜牧业，如图1.12所示。生活于大河流域的民族多过着农耕生活，如图1.13所示。生活在海洋沿岸的人们

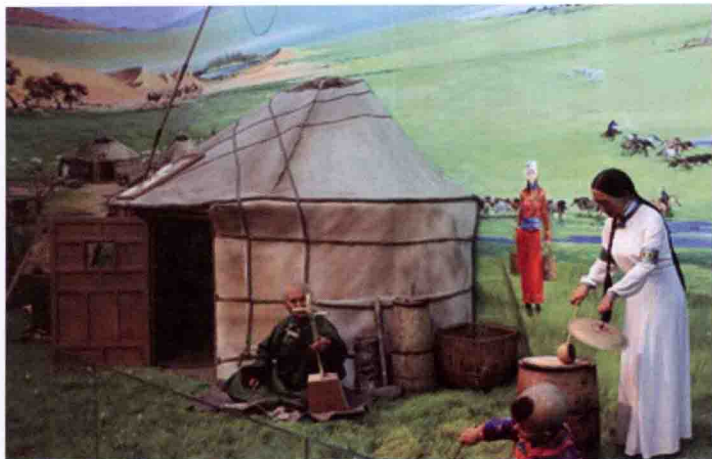


图1.12 游牧民族生活



图1.13 农耕生活场景



图1.14 与海相连的陆地

过着渔猎的生活，如图1.14所示。而当人们在从事某种具体的物质生产活动，作用于他身外的自然并改造自然时，也就同时改变他自身的自然，“通过生产而发展和改造着自身，造成新的力量和新的观念，造成新的交往方式、新的需要和新的语言”。正是在这种由某种特定的地理环境的制约而形成的长期的物质生产实践活动中，某个民族逐渐形成了具体的、具有某种特点的气质性格和心理状态。此外，一个民族的气质性格的形成，还在相当大的程度上受到社会、政治及精神生活的影响。但是，这些社会、政治及精神生活也是建立在这个人类共同体的物质生产活动的基础之上的，“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程”。

人们的某种气质性格的形成，关键在于参加了在某种地理环境中形成的具体的物质生产活动以及在此基础上形成的社会、政治和精神生活，才和自然界发生了联系，受到地理环境的影响。马克思、恩格斯关于地理环境与人类社会关系的学说，可以说也是一种“地理环境决定论”，但这是唯物史观的“地理环境决定论”，

与以孟德斯鸠为代表的“地理环境决定论”存在着重大区别。马克思、恩格斯唯物史观特别强调,物质生产活动是人类社会最基本的实践活动,正是在物质生产活动中,在与自然界进行物质变换的过程中,人类社会与地理环境发生了最直接、最主要的联系。地理环境因素作为生产过程之一的劳动对象,在人类文明初期,对人类的物质生产活动产生着直接的、决定性的影响,并通过对物质生产活动的影响,进而间接地影响到人类社会生活的其他方面及整个社会以后的发展进程。马克思、恩格斯的这一学说是符合人类社会历史发展的实际情况的,是其唯物史观在地理环境与人类社会关系问题上的科学表述,这也为我们解释了为什么不同地区的人类文明呈现出不同的特色,走着不同的发展道路,提供了重要启示。

中国古典园林也同样受着中国的地理环境及人们的宗教、生活、生产劳动等方面的影响。我国的版图西高东低,西部有名山大川;中部有高原河流;东部湖泊纵横,有望不到边际的大海。南北气候的差异和植物的多样性,给予中国园林源源不断的灵感和可借鉴的因素,加上中国古代对于神灵的信奉和成仙得道的向往,园林环境无疑承载了这种功能,用移天缩地的手法把理想中的环境物化到身边,使之能“可游、可居、可望、可行”,或者说可以通神的情境。因此,中国古典园林的环境设计有着深厚的民族文化背景,离不开地域环境的影响,受着历史发展的制约。自魏晋以来,山水文学、山水画、山水诗的意境对山水园林的发展起到了决定作用。园林是空间的艺术,从园林的构成要素来看,山、水、植物、建筑、书画等要素,共同构成了立体的空间层次,形成了立体的山水画或山水园林。中国古典园林中有“逢园必水”、“无水不成园”的说法,山因水活,水随山移,有山无水,有水无山,皆不成景,如图1.15所示。



图1.15 有山有水的山水园林景观

南朝时期的宗炳在其著名《画山水序》中说:“夫圣人以神法道而贤者通、山水以形媚道而仁者乐。”挖池堆山是园林中理水、筑山的主要手法,秦汉时,已经运用此法创造了“一池三山”的型制,使得模山范水的手法有了文化内涵。宋代郭熙在《林泉高致》中这样写道:“山以水为血脉,以草木为毛发,以烟云为神采。故山得水而活,得草木而华,得烟云而秀媚。水以山为面,以亭榭为眉目,以渔钓为精神。故水得山而媚,得亭