

萬 有 文 庫

第一集一千種

王雲五主編

說文解字

(五)

段玉裁註

商務印書館發行



說文解字注

(五)

段玉裁註

國學基本叢書

說文解字第五篇 上

金壇段玉裁注

冬生艸也

云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也

云艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其艸

多竹故謂之冬生艸戴凱之云植物之象形

中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也

陟玉切三部

按廣韻

張六切 下叟者箐箐也 恐人未曉下叟 凡竹之屬皆从竹

竹也

各本無竹

依藝文類聚補矢竹者可以為矢

自關而東謂之矢江淮之間謂之鏃關西曰箭郭云

箭者竹名

因以為號按今天下語言皆謂矢為箭 从竹

前聲

子賤切古音在十一部

周禮故書箭為晉杜云晉當

籥

籥籥

逗竹也 籥籥二字一竹名吳都賦之射筒也 劉

達曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以為矢筈名此三字補射筒及由梧竹皆出交趾九真招覓昆蔽象棊王曰

昆或言篋籥今之箭囊也篋即箇之異體箭囊即射筒之

異詞無底曰囊通簫曰筒皆自其無節言之謂之好箭幹

耳古者素呼曰箇籥戰國策箇籥之勁不能過是也單呼

曰箇呂氏春秋越駱之箇是也書正義及戴凱之說箇籥

為二竹 从竹困聲 渠隕切 一曰簿棊也 方言簿或謂之蔽

繆矣 閒謂之簿 吳楚之閒 籥籥也 从竹路聲 洛故切 夏書

或謂之蔽 或謂之棊 籥籥也 从竹路聲 五部 夏書

曰惟箇籥枯 禹貢文 枯各本作 輶 古文籥 从輶 當作籥

轉寫之誤也 篇韻皆云籥同籥 今尚書史記皆作 籥 箭

籥若古文四聲韻云籥 古文即取諸誤本說文也 籥 箭

屬小竹也 釋草曰篠箭 周禮注曰箭篠也 二京 从竹攸聲

先查切 今字作 籥 大竹也 大射儀 籥在建鼓之閒 注 籥

篠古音在三部 籥 大竹也 竹也 笙簫之屬 按 籥者竹名

籥 大竹也 竹也 笙簫之屬 按 籥者竹名

籥 大竹也 竹也 笙簫之屬 按 籥者竹名

籥 大竹也 竹也 笙簫之屬 按 籥者竹名

以竹成器亦曰簞笙簫皆用小竹而云簞者大之也。从竹湯聲。徒朗切。夏書曰瑤琨

筱簞。禹貢。簞可為榦。榦弓榦也。弓人曰凡筱可為矢。筱簞

不止於此而。籥竹也。竹名。按籥簞古今字也。如禮經古此為取宜。而。籥竹也。文眉作微爾雅湄作微之比西山

經英山其陽多箭多簞。今本作籥。郭云今漢中郡出厚裏而長節根淡筍冬生戴凱之云生非一處。江南山谷所饒

也。故是箭竹類。一尺數節。葉大如履。可以作蓬莖中作矢俗謂之箛筍。按郭云長節戴云概節不合。既云中作矢則

一尺數節。當作。从竹微聲。無非切。十五部。按。籥籥文从數尺一節也。

微省。按當云从。籥竹胎也。醢人注曰筍竹萌。按許與鄭播也。吳都賦曰苞筍抽節引伸為竹青皮之儻。尚書云敷

重筍席。禮器如竹箭之有筍。聘義浮筍旁達皆是其音為贊切。今。从竹旬聲。思允切。十二部。今字作筍。筍竹萌也。萌醢人鄭注

字作筍。今。从竹旬聲。思允切。十二部。今字作筍。筍竹萌也。萌醢人鄭注

同許意筍筍不以大竹小竹分別筍从旬旬从夕取裏妊
 之意筍从怠與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如
 今之冬筍筍謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按
 周禮筍菹本作落菹故大鄭云落水中魚衣也與艸部落
 水青衣也合後鄭讀落為筍用釋草箭萌之訓故郭注爾
 雅引周禮筍菹鴈醢也今本周禮作筍非落非筍乃是譌
 字注中亦奪落

當為筍四字 从竹怠聲 徒哀切 筍竹筍也从竹音聲
 薄侯切 筍楚謂竹皮曰筍 今俗云筍籜筍是也筍而
 四部

竹若聲 若擇菜也擇菜者絕其本末此 筍竹約也 約纏
 形聲包會意也而勺切五部

竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引 从竹卽聲 子結
 伸為節省節制節義字又假借為符月字

二部 筍析竹篋也 析各本譌拆今正方言筍析也析竹謂
 之筍郭云今江東呼蔑竹裏為筍亦名

筍之也按此注謂已析之蔑為筍人析之亦稱筍之本無
 誤字戴氏疏證改筍之二字為篋字非也爾雅簡筍中蓋

此義之引伸肉薄好大者謂之筴中如析去青皮而薄也醫方竹筴音如卽此字別錄从竹俗从艸

聲讀若祭祭未刻作祭小徐籩祭也謂祭之也釋草鄰

籩謂堅中者必磨之也籩筴中從竹鬯聲武移切古音

筴竹膚也膚皮也竹膚曰筴亦曰筴見禮器俗作筴已

之謂之筴亦謂之筴從竹民聲武盡切竹裏也謂其內質白也

吳都賦注謂之竹乎俞從竹本聲布忖切竹兒南都賦其竹阿

披李善引說文籩竹兒也埤蒼筴竹頭有文也上烏孔反

下如涌反按吳都賦云籩筴蕭瑟謝靈運山居賦自注修

竦便娟蕭森籩蔚皆竹貌從竹翁聲烏紅切籩差也

各本差上無籩此淺人謂為復舉字而刪之也集韻籩差

差蒨菜蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則从竹从木也

从竹參聲

所今切

篆引書也

引書者引筆而箸於竹帛也因之李斯所作曰篆書而謂史籀所作曰大篆既又謂篆書

曰小篆其字之本義為引書如彫刻圭璧曰瑑周禮注五采畫轂約謂之夏篆

从竹彖聲

特充切

籀讀書也

言部曰讀籀書也敘目曰射律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得為吏試字句絕

諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字皆得六書之恆乃得為吏也此籀字之本義經傳鈔用周宣王時大史以為

名因以名所著大篆曰籀文迄今學者絕少知其本義者故於讀下籀書改為誦書於敘目釋為籀文九千字重性

馳繆可勝嘆哉毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假

紬字為之大史公自序紬史記石室金匱之書如淳云抽徹舊書故事而次述之也亦借絲字為之春秋傳卜筮繇

辭今皆作絲又俗作繇據許則作籀服虔曰絲抽也抽出吉凶也

从竹搯聲

此形聲包會意直又切三

部 **春秋傳曰卜籀云** 左傳卜筮皆云繇 **籀書也** 書籀也

贖者也亦謂之篇古曰篇漢人亦曰卷卷者兼帛可捲也 **一曰關西謂榜篇** 榜所以輔弓弩者此

其引伸之義今之榜領標榜是也關西謂之篇則同扁 **从竹扁聲** 芳連切古音 **籀**

簿也 簿當作薄六寸薄見寸部引 **从竹藉聲** 秦昔切古音

管王竹田也 戰國策薊丘之植植於汶篁西京賦篠簞數衍編町成篁漢書篁竹之中注竹田曰篁今

人訓篁為竹而失其本義矣 **从竹皇聲** 戶光切 **將剖竹未去節謂之**

籀 謂未去中之相隔者方言所以隱擢謂之篁郭云搖植小榘也按篁蓋即籀字其始以剖竹未去節為之後乃

以木為之改其字作篁作漿後 **从竹將聲** 即兩切十部按人又不以名榘而以名擢矣

在簦下篆上則 **筭不籀也** 小兒所書寫每一筭謂之一葉皆得其所矣 今書一紙謂之一頁或作葉其

實當作

此策

从竹某聲

與接切

筭書僮竹筓也

筓下曰穎川人名小兒所

書寫為筓按筓謂之籥亦謂之觚蓋以白

塘染之可拭去再書者其拭觚之布曰幡

从竹龠聲

以灼切二

部按管龠

字與此別

龠

竹聲也

小徐曰猶言劉然聲清也

从竹劉聲

力求切

簡牒也

片部曰牒札也木部曰札牒也按簡竹為之贖云呻其佔畢是也等者齊簡也編者次簡也詳冊下

从竹閒聲

古限切

竹列也

列元應書作次竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊筓

也無者發聲也引伸之取竹為衣架亦曰筓廣韻四十二

名曰筓衣架是也內則所謂揮樨釋器所謂竿謂之筓也

其字亦作桁古樂府云

从竹亢聲

古郎切十部按依爾雅還視桁下無懸衣是也

桁韻書

音

兩爰也

廣雅曰籥籥籥也曹憲上音滿下音

下浪切

音

兩爰也

緩廣韻曰籥籥籥也曹憲上音滿下音

部竹曠也按菡爰从竹部聲薄口切四部按許書無簿漢人語俗字加竹字籀蓋卽今之簿字也

筭 齊簡也 齊簡者疊簡冊齊之如今人整齊書籍也引伸為凡齊之儀凡物齊之則高下歷歷可見

故曰等級刀部 从竹寺 寺官曹之等平也 說从寺之意云則等畫物也 寸部曰寺廷

也有法度者也 故从寸官之所止九寺於此等平法度故等从竹寺古在一部止韻音變入海韻音轉入等韻多肯

切 **範** 法也 工記軌前十尺注云書或作軌 範法也按許

無軌字車部範為範軌 从竹汜聲 防妥切 竹簡書也古法

則轂辭範圍假借字也 有竹荆 說从竹之意法具於簡書故范从竹也左傳曰鄭

駟歛殺鄧析而用其竹荆竹荆者荆罰科條載於竹簡也通俗文曰規模曰范元應曰以土曰型以金

曰鎔以木曰模以竹曰范一物材別也說與此合 **筭** 表識書也 鄭六藝論云注詩宗毛為主毛義若隱略則更

明博物志云毛為北海相鄭是郡人故稱箋以為敬此泥魏晉時上書傳箋之例絕非鄭意

則前切符信也漢制曰竹長六寸分而相合周禮門關用符節注

十四部符節者如今宮中諸官詔符也小宰傅別故書作傅辨

鄭大夫讀為符別漢孝文紀始與郡國守相為銅虎符竹使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符

符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡

易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是

切古音籒易卦用著也曲禮曰龜為卜策為筮策者著也周禮筮人注云問著曰筮其

占易艸部曰從竹彘者事近於巫也九筮之名巫更巫咸

著易以為數從竹彘者事近於巫也九筮之名巫更巫咸巫式巫目巫易巫比巫祠巫參先巫環字皆作巫時制切十五部彘古文巫字彘先也先本作為筭今正先下曰首筭也俗作簪戴氏曰無冠筭而冕弁有筭筭所以貫之於其左右是以冠無之凡無筭者纓

冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右垂筭貫之以爲
固絃以組自頤屈而上左右屬之筭垂其餘凡冕弁筭有
筭者絃記曰天子冕而朱絃諸侯冕而青
絃士冠禮皮弁筭爵弁筭朱組絃纁邊

音在十
二部 𦉳 取蟻比也 比篥古今字比密也引伸爲櫛髮
之比釋名曰梳言其齒疏也數言

之比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比
之總名也史記遺單于比余一漢書作比疎一余疎皆卽

梳字比梳一者統言則比亦梳也蟻者蝨子云取蟻比者
比之至密者也今江浙皆呼篥篥比當依俗音毗漢書頻

麻 反 从竹 𠃉聲 居之切 篥 所曰收絲者也 所曰篥二字今補
一部

充豫河濟之間謂之棖郭云所以絡絲也 从竹 𦉳聲 王縛
音爰按今俗謂之篥車于縛切字亦作篥

部 𦉳 篥 或从角 𦉳 繼絲筥也 糸部曰繼著絲於筥
車也按絡絲者必以

絲端著於筥今 从竹 廷聲 特丁切 筥 筥也 从竹 完聲 古
江浙尙呼筥 十一部

切十部筵也筵筵筭三名一物也方言曰羅車趙魏之

按自其轉旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自

其箸絲之筵言之謂之羅車亦謂之筭車實即今之篋車

也 从竹孚聲讀若春秋魯公子彊 公子彊見春秋經隱公

三部區聲在四部合 籐堂簾也 小徐曰此書及釋名簾

音取近今音芳無切 籐皆作幰疑幰或與簾

別或者此簾字後人所加之乎 所不能決也 按巾部曰幰

帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幰幰帑綬之事注曰

王出宮則有是事在旁曰帷在上曰幕帷幕皆以布為之

四台象宮室曰幄帑者王在幕若幄中坐上承塵幄帑皆

以繪為之然則幰施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風

日而通明幰以布為之故从巾簾析竹縷為之故其字从

竹其用殊其地殊其質 从竹廉聲 力鹽切七部按韋昭注

殊學者可以無疑矣 从竹廉聲 國語曰薄簾也薄今字

作 籐也 籐韻說文無窄字窄古今字 在瓦之下勞

籐也 屋竿者本義引伸為逼窄字

上 焚復屋棟也釋宮屋上薄謂之筵郭云屋窄也考工記注曰重屋復竿也按竿在上椽之下下椽之上迫居其

間故曰竿釋名曰竿迫也編竹从竹乍聲阻厄切古音在五部

相連迫迫也竹為之故从竹竹筵積也 从竹責聲阻厄切

牀棧也 此言假借也韓詩傳亦同 从竹責聲阻厄切

筵 見釋器左傳牀箠之言不踰閫周易噬乾肺鄭曰肺箠也此言假肺為箠也士喪禮古文箠為

从竹束聲阻史切按史當 筵竹席也周禮司几筵注曰筵亦席也鋪

陳曰筵藉之曰席然其言之筵席通矣按司几筵掌五几五席之名物筵席不別也五席不用竹惟後鄭說次席是

桃枝席又說顧命蔑席底席豐席筍席皆 从竹延聲以然

為竹席許釋筵為竹席者其字从竹也 从竹延聲切

四 周禮曰度堂以筵以几堂上度以筵筵一丈此釋周禮部九尺之筵以几堂上度以筵筵一丈也周禮曰度九尺之筵以几堂上度以筵筵一丈也周禮曰此不合未詳

筵 竹席也 毛詩箋曰筵竹葦曰筵

从竹覃聲 徒念切廣韻上聲七

部 **籩** 籩條 逗 粗竹席也 方言曰籩 宋魏之間謂之筮 或謂之筮 謂之籩 苗自關而西或謂之籩

或謂之筮 其麤者謂之籩 籩條自關而東或謂之筮 按此云粗者與上筮 筮別言之 筮江東呼籩條為籩 音廢 按此云粗者與上筮 筮別言之 筮

而豎之 其物不可俯 故詩風以言醜惡 爾雅以名口柔也

从竹 遠聲 彊魚切 五部 **籩** 籩條也 从竹 除聲 直魚切 五部 **籩** 籩竹

器也可 已取麤去 細 俗云籩籩是也 廣韻云籩籩也 能使

漢賈山傳作篩 从竹 麗聲 所宜切 十六部 **籩** 大箕也 廣雅曰籩 籩箕也

从竹 潘聲 甫煩切 十四部 一曰蔽也 艸部曰藩 屏也 尸部曰屏 蔽也 是則籩與藩音義皆同

籩 漉米數也 方言曰炊 籩謂之縮 或謂之篋 或謂之篋 郭注漉米 篋江東呼浙 籩按史記索隱引

纂要云 莫浙箕也 此注籩字 正箕之誤 今江蘇人呼淘米具曰漉箕是也 从竹 奧聲 於六切 三部

𦉳 炊奠也

本漉米具也。既浚乾則可炊矣。故名炊奠。方言：以筐曰𦉳。以籩曰漉。籩即今之漉箕也。今誤从艸作藪。筐者盛飯之器。較細。藪者澆浙之器。較麤。皆可以漉酒者。

者盛飯之器。較細。藪者澆浙之器。較麤。皆可以漉酒者。

从竹數聲

鮪后切

籩 蔽也

此戶護也。門

所曰蔽甑底

甑

蒸飯之器。底有七牽。必以竹席蔽之。米乃不漏。雷公炮炙論云：常用之甑中。算能淡鹽味。煮昆布用弊算。哀江南賦：曰：敝算不能。

救鹽池之鹹

从竹界聲

按廣韻博計切

籩 飯管也。受五

升。方言曰：籩。南楚謂之筩。

郭曰：盛餅筩也。按籩即筩字。筩即籩字也。論語：斗筩之人。鄭曰：筩。竹器。容斗二升。與許

說受五升異

从竹稍聲

山樞切。古音在二部。廣韻：十虞無此。

秦謂筩曰籩

留謂飯帚曰籩

飯帚者。所以掃納餘之飯。

从竹捎聲

所交切

一曰飯器

容五升

此說謂籩與筩同字也

一曰宋魏謂箸筩為籩

箸筩者。所以盛飯。蔽之。筩