

高等学校文科教材

# 中国图书和图书馆史

主 编 谢灼华

副主编 查启森 赵燕群

武汉大学出版社

1987·武昌

# 中国图书和图书馆史

主 编 谢灼华

副主编 查启森 赵燕群

\*

武汉大学出版社出版

(武昌 珞珈山)

新华书店湖北发行所发行

武汉市新华印刷厂印刷

\*

850×1168毫米 1/32 11.5印张 280千字

1987年9月第1版 1988年6月第2次印刷

印数: 5 001—10 100

ISBN 7—307—00090—3/G·26

定价: 2.35元

## 说 明

《中国图书和图书馆史》是受国家教育委员会委托编写的高等学校图书馆学专业基础课教材，也可供中国古典文献、图书发行管理、编辑出版等专业参考。

建国以后，北京大学图书馆学系、武汉大学图书馆学系等单位，都曾分别开设过《中国图书史》、《中国图书馆事业史》课程，刘国钧、皮高品先生都曾编写和出版过此类教材。《中国图书馆史》虽然未公开出版过专门著述，但对其研究是相当活跃的。近年来，大量关于图书种类和类型的研究，图书内容、版本和装帧形式的研究，以及考古新发现，流传古籍、珍贵革命文物的整理成果等，丰富了我们对于图书发展的认识，充实了我们的教学内容。随着图书馆事业的发展，历史地认识和总结图书馆事业的经验，提高对图书馆社会作用的认识，也进一步要求我们对图书馆的历史与现状作出新的评述。总之，开展图书史、图书馆史、图书馆学史的研究，是图书馆界的共同要求。

1982年以来，随着图书馆学教学改革的深入，我们觉得重新认识和评价中国图书史和中国图书馆史，应从中国文化史发展的角度去看待它们，从图书和图书馆发展的相互关系上加以说明，从世界文明发展史上中国文化的贡献进行分析，这样，可以从总体上看出文化与政治、经济发展的关系，从局部上也可理顺典籍发展的线索，弄清中国文化典籍的巨大财富。基于这种认识，1984年春，我们着手编写了《中国图书史和中国图书馆史》教材初稿。该项研究被列入国家教育委员会1985—1990年文科教材编选计划。初稿经过试用后，1986年夏，全体编者对初稿又作了第二次修改。1986年10月，国家教委文科教材办公室委托主编在武汉

大学召开该教材讨论会。参加会议的有来新夏、杨子竟、罗友松、黄宗忠、倪波、杨震方、况能富、范凤书等专家学者，以及全体编写者。与会者分析了《中国图书史和中国图书馆史》教材初稿的优缺点，中肯地提出了修改意见。此外，还收到张遵俭、罗敏文、徐雁、郑伟章等同志的书面和口头意见，这些意见都是十分有益的。教材讨论会后，全体编者认真讨论和吸取了各种意见，对全书体系和内容作了较大的改动和充实，定名为《中国图书和图书馆史》。

**参加这本教材编写的人员分工如下：**

绪论、第一章 谢灼华（武汉大学）

第二章 查启森（武汉大学）

第三章 谢灼华

第四章、第五章、第六章 程焕文（中山大学）

其中第五章第四节、第六章第五节为王子舟（武汉大学）编写

第七章 查启森

第八章第一节 查启森 第二节 谢灼华

第三节 查启森 第四节 谢灼华

第九章第一节 查启森 第二节 谢灼华

第三节 查启森、谢灼华 第四节 谢灼华 第五节 查启森

第十章 黄慎玮（华东师范大学）

第十一章、第十二章 赵燕群（北京师范大学）

第十三章 赵继元（武汉大学）

参加全书统稿的是：谢灼华、查启森、赵燕群。

我们对关心和支持过这本教材编写的同志，本书引用过他们研究成果的专家学者，以及本书责任编辑、武汉大学出版社萧作铭同志，深表谢意，并希望广大读者指出缺点和错误。

**编者** 1986年12月

# 目 次

绪论	( 1 )
----	-------

## 第一编 简帛书时期的图书和藏书 ( 商——两汉 )

第一章 典籍的产生和保藏 ( 商——春秋 )	( 1 )
第一节 典籍的产生	( 1 )
一、劳动创造了文化	( 1 )
二、文字的发明	( 2 )
三、典籍的产生	( 3 )
四、典籍的保存与利用	( 4 )
第二节 商周史官制度与典籍收藏	( 6 )
一、商代史官与典籍收藏	( 6 )
二、周代史官与典籍收藏	( 10 )
第三节 春秋时期的藏书	( 11 )
一、周王室藏书	( 12 )
二、鲁国藏书	( 13 )
三、楚国藏书	( 14 )
第二章 简帛书与简帛书制度	( 16 )
第一节 简策和简策制度	( 16 )
一、简策与版牍	( 17 )
二、简策实物的发现	( 18 )
三、制简的方法	( 19 )
四、竹简的形式	( 20 )
五、简策的编连	( 22 )
六、简策的结构	( 23 )

第二节	帛书和帛书的形制	( 24 )
一、	帛书的起源	( 24 )
二、	帛书的发现	( 25 )
三、	帛书的形制	( 27 )
第三章	简帛书的盛行和古代藏书(战国——东汉)	( 29 )
第一节	战国时期的藏书与禁书	( 29 )
一、	战国时期学术上“百家争鸣”与文化的发展	( 29 )
二、	私家藏书的出现	( 30 )
三、	燔灭《诗》《书》	( 31 )
第二节	秦代的藏书与焚书	( 32 )
一、	秦的统一和宫廷藏书的建立	( 32 )
二、	秦始皇焚书	( 34 )
三、	秦代焚书的影响	( 35 )
第三节	西汉官府藏书的建立和发展	( 35 )
一、	汉初建立官府藏书的措施	( 36 )
二、	汉武帝独尊儒术与官府藏书	( 38 )
三、	汉成帝加强藏书管理	( 39 )
第四节	东汉官府藏书的重建与职官的设立	( 41 )
一、	东汉官府藏书的重建	( 41 )
二、	东汉官府藏书管理机构的设立	( 42 )
第五节	汉代官府藏书的整理和编目	( 43 )
一、	图书整理工作的组织	( 43 )
二、	图书整理工作的程序	( 44 )
三、	汉代图书整理与编目工作的影响	( 46 )
第六节	两汉的私家藏书	( 47 )

## 第二编 写本书时期的图书和藏书

( 魏晋——隋唐 )

第四章	纸的发明与写本书制度	( 49 )
第一节	纸的发明与应用	( 49 )

一、造纸术的诞生·····	( 49 )
二、蔡伦对造纸术的改进及纸的影响·····	( 50 )
三、我国古代写本书的发展·····	( 52 )
第二节 写本书的形式·····	( 54 )
一、卷轴装·····	( 54 )
二、经折装·····	( 56 )
三、旋风装·····	( 57 )
第五章 写本书的兴起和藏书的兴盛(魏晋南北朝)···	( 60 )
第一节 魏晋南北朝官府藏书的发展·····	( 60 )
一、三国时期官府藏书的建立和整理·····	( 60 )
二、两晋官府藏书的聚散·····	( 62 )
三、两晋官府藏书的整理·····	( 63 )
四、南北朝官府藏书的聚散·····	( 64 )
五、南北朝官府藏书的整理·····	( 67 )
第二节 魏晋南北朝秘书监制·····	( 69 )
第三节 魏晋南北朝的私家藏书·····	( 71 )
第四节 汉魏六朝佛道典籍的传播与收藏·····	( 75 )
一、佛教译经的兴盛与佛教藏书·····	( 75 )
二、道教典籍的出现、传播与收藏·····	( 78 )
第六章 写本书的极盛和藏书的发达(隋唐五代)·····	( 81 )
第一节 隋代官府藏书的发展·····	( 81 )
一、隋代官府藏书的收集与纬书的禁毁·····	( 81 )
二、隋代官府藏书的设立和藏书的整理·····	( 82 )
第二节 唐代官府藏书的发展·····	( 84 )
一、唐代官府藏书的收集·····	( 84 )
二、发达的唐代官府藏书·····	( 86 )
三、唐代官府藏书的利用·····	( 92 )
第三节 隋唐的秘书监制·····	( 94 )
第四节 隋唐的私家藏书·····	( 95 )
第五节 隋唐时期佛道典籍的繁荣与收藏·····	( 97 )
一、佛教译经的鼎盛与佛教藏书·····	( 97 )

二、道教典籍的渐增与观宫藏书	( 100 )
----------------	---------

### 第三编 印本时期的图书和藏书

( 宋 — 清中叶 )

第七章 印刷术的发明及其影响	( 103 )
----------------	---------

第一节 雕版印刷与文化学术的发展	( 103 )
------------------	---------

一、印刷术发明的意义	( 103 )
------------	---------

二、印刷术发明的条件	( 104 )
------------	---------

三、雕版印刷术的起源	( 106 )
------------	---------

四、印刷术发明的时间	( 108 )
------------	---------

五、早期的雕版印书	( 109 )
-----------	---------

第二节 活字印刷和套版印刷的发明与发展	( 113 )
---------------------	---------

一、活字印刷的发明和发展	( 113 )
--------------	---------

二、套版印刷的发明和发展	( 119 )
--------------	---------

第三节 我国印刷术的外传	( 124 )
--------------	---------

一、东传	( 124 )
------	---------

二、西传	( 127 )
------	---------

第四节 册叶制度的确立与发展	( 128 )
----------------	---------

一、版式	( 129 )
------	---------

二、行款	( 131 )
------	---------

三、字体	( 131 )
------	---------

四、装订	( 131 )
------	---------

五、结构	( 134 )
------	---------

第八章 印本书的兴盛和藏书的发展	
------------------	--

( 宋辽金元 )	( 137 )
----------	---------

第一节 宋辽金元官府编书与刻书	( 137 )
-----------------	---------

一、两宋的官府编书与刻书	( 137 )
--------------	---------

二、辽金的官府编书与刻书	( 141 )
--------------	---------

三、元代的官府编书与刻书	( 143 )
--------------	---------

第二节 宋辽金元的官府藏书	( 145 )
---------------	---------



一、宋代官府藏书·····	( 145 )
二、宋代秘书监和馆阁制度·····	( 151 )
三、辽金元官府藏书·····	( 153 )
第三节 宋元的私家刻书与藏书·····	( 155 )
一、宋元的私家刻书·····	( 155 )
二、宋元的私家藏书·····	( 157 )
三、宋辽金元的坊间刻书·····	( 159 )
第四节 宋元的书院刻书与藏书·····	( 161 )
一、宋元书院的发展·····	( 161 )
二、宋元书院的刻书与藏书·····	( 163 )
第九章 印本书的继续发展与藏书的繁荣	
( 明清 )·····	( 166 )
第一节 明清官府的编书与刻书·····	( 166 )
一、《永乐大典》的编纂·····	( 166 )
二、明代的官府刻书·····	( 167 )
三、《古今图书集成》与《四库全书》的编纂·····	( 169 )
四、清前期的官府刻书·····	( 171 )
第二节 明清的官府藏书·····	( 172 )
一、明代的文渊阁和其他宫廷藏书·····	( 172 )
二、明代秘书监和翰林院统管典籍·····	( 176 )
三、清宫廷四阁和江南三阁及其他宫廷藏书·····	( 177 )
四、清代官府藏书管理机构·····	( 180 )
第三节 明清的私家刻书与藏书·····	( 181 )
一、明代的私家刻书·····	( 181 )
二、清代的私家刻书·····	( 183 )
三、明清的坊间刻书·····	( 185 )
四、明代的私家藏书·····	( 186 )
五、清代的私家藏书·····	( 189 )
第四节 明清的书院刻书与藏书·····	( 193 )
一、明清书院的发展·····	( 193 )
二、明清书院刻书·····	( 194 )

三、明清书院藏书·····	( 195 )
第五节 明清的译书·····	( 199 )

## 第四编 机械印刷时期的书刊和图书馆

( 1840 — 1949年 )

### 第十章 近代书刊的出现与近代图书馆的兴起

( 1840 — 1918年 )·····	( 205 )
第一节 铅印术的采用与图书出版·····	( 205 )
一、西方印刷术的传入和书籍形式的变化·····	( 205 )
二、新式出版印刷机构的建立和图书出版事业的繁荣·····	( 207 )
第二节 西书的译介和报刊的出现·····	( 209 )
一、西书的译介·····	( 209 )
二、近代报刊的出现·····	( 211 )
第三节 近代图书馆的产生·····	( 215 )
一、封建藏书楼的衰落·····	( 215 )
二、改良主义者倡导的图书馆事业·····	( 219 )
三、外国教会设立的藏书楼和图书馆·····	( 224 )
第四节 辛亥革命前后图书馆的发展·····	( 226 )
一、公共图书馆·····	( 226 )
二、学校图书馆·····	( 229 )
三、专门图书馆和私立图书馆·····	( 230 )

### 第十一章 五四运动后的图书和图书馆事业

( 1919 — 1927年 )·····	( 233 )
第一节 五四运动对图书出版工作的影响·····	( 233 )
一、马克思主义在中国的传播·····	( 233 )
二、中国共产党早期的出版事业·····	( 236 )
三、五四运动前后我国图书的发展·····	( 238 )
第二节 中国共产党早期领导下的图书馆·····	( 242 )
一、李大钊、毛泽东在图书馆的活动·····	( 242 )
二、中国共产党早期创建的图书馆和进步的图书馆·····	( 245 )

第三节	1919—1927年全国图书馆事业概况·····	( 250 )
一、	各类型图书馆的发展·····	( 250 )
二、	图书馆事业发展的特点·····	( 253 )
三、	图书馆的经费来源及其藏书·····	( 255 )
第四节	图书馆学研究和教育·····	( 257 )
一、	图书馆学研究·····	( 257 )
二、	图书馆学教育·····	( 259 )
三、	学术组织与活动·····	( 262 )
第十二章	国民党统治时期的图书和图书馆事业	
	( 1927—1949年 )·····	( 267 )
第一节	国民党统治区的书刊出版·····	( 267 )
一、	国民党的文化“围剿”·····	( 267 )
二、	国民党统治区进步的图书出版事业·····	( 271 )
三、	国民党统治区图书出版概况·····	( 274 )
第二节	国民党统治区的进步图书馆·····	( 276 )
一、	蚂蚁图书馆·····	( 276 )
二、	申报流通图书馆·····	( 277 )
三、	中华业余图书馆·····	( 278 )
四、	子民图书室·····	( 278 )
第三节	国民党统治区的图书馆事业·····	( 280 )
一、	1927—1936年各类型图书馆发展概况·····	( 280 )
二、	1937—1945年图书馆发展概况·····	( 287 )
三、	抗战胜利后图书馆概况·····	( 290 )
四、	图书馆法令的制订与实施·····	( 293 )
五、	图书馆事业的组织管理·····	( 294 )
六、	蔡元培、袁同礼、蒋复璁与图书馆事业·····	( 296 )
第四节	图书馆学教育和研究·····	( 302 )
一、	图书馆学教育发展概述·····	( 302 )
二、	图书馆学研究·····	( 305 )
三、	中华图书馆协会·····	( 307 )
第十三章	中国共产党领导下的苏区解放区的图书和图	

## 书馆事业

( 1927—1949年 ) …… ( 312 )

### 第一节 十年内战时期苏区的图书与图书馆…… ( 312 )

一、苏区的文化发展与图书出版…… ( 312 )

二、苏区图书馆的发展…… ( 315 )

三、苏区俱乐部运动与列宁室运动中的图书活动…… ( 319 )

### 第二节 抗日战争时期解放区的图书与图书馆事业… ( 322 )

一、陕甘宁边区的文教政策…… ( 322 )

二、陕甘宁及其他解放区的图书出版事业…… ( 323 )

三、抗日战争时期解放区的图书馆事业…… ( 328 )

### 第三节 解放战争时期解放区的图书与图书馆…… ( 339 )

一、各解放区的图书出版事业…… ( 339 )

二、各解放区的图书馆事业…… ( 342 )

三、各解放区书店系统的图书借阅活动…… ( 344 )

# 第一编 简帛书时期的图书和藏书

(商——两汉)

---

## 第一章 典籍的产生和保藏

(商——春秋)

### 第一节 典籍的产生

#### 一、劳动创造了文化

恩格斯在《自然辩证法》中指出，劳动“是整个人类生活的第一个基本条件，而且达到这样的程度，以致我们在某种意义上不得不说：劳动创造了人本身。”（《马克思恩格斯选集》第3卷第508页，人民出版社，1972年版）。同时，他还指出，作为人类社会精神财富和物质财富总和的文化，也是人类在劳动实践中创造的。

人类历史上的第一个社会形态——原始公社制度，是一个十分漫长的历史时代。就生产工具的制造和使用而言，原始社会经历了旧石器和新石器两个不同的时代；就社会的组织和结构而言，则经历了母系氏族公社和父系氏族公社两个不同的阶段。在旧石器时代，人们用粗劣的石器捕鱼打猎，共同劳动所得，仅可以提供社会成员的最低生活需要。因而，他们在生活中需要特别加以记忆的东西是很少的。所以，当时，既没有文字，更没有记载文字的典籍出现。

当人类社会进入新石器时代，特别是进入父系氏族公社阶段以后，随着生产工具的不断改进，社会生产得到了发展，首先是

“游牧部落从其余的野蛮人群中分离出来——这是**第一次社会大分工。**”接着又“发生了**第二次大分工：手工业和农业分离了**”（恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第155、159页，人民出版社，1972年版）。在这种社会生产日益发展和社会分工日益复杂的条件下，原始社会的各种意识形态，如宗教观念、道德观念、审美观念也随之形成，出现了游戏、唱歌、舞蹈以及其他各种口耳相传的文化、教育活动，形成了我国原始社会的文化。这些，都为文字的发明创造了基本条件。

## 二、文字的发明

在原始社会后期，由于知识的积累和传播，靠口耳相传的方法远远不能适应社会的需要，人们学会用结绳、刻木来帮助记忆，表达思想。但是，结绳、刻木离开了制作人和保管人，它的内容往往使别人不易明白，于是，人们又逐渐发明了文字。

我国古代有许多文字起源的传说，其中影响最大的是仓颉造字说。仓颉是传说里黄帝的史官。《韩非子·五蠹》说：“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私者谓之公。”汉代以后，仓颉造字更加被神化。《淮南子·本经训》说：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”不过，也有人实事求是指出：文字是大家共同创造的。如荀况说：“故好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”（《荀子·解蔽篇》）

我国的文字是从原始社会的刻划记号与图画文字演变而来的。根据考古发现，与汉字起源有关的资料，一是原始社会晚期的仰韶、良渚、马家窑和龙山文化时期的刻划记号；一是原始社会晚期山东大汶口文化时期的象形符号。国内学术界一般认为山东莒县陵阳河遗址发现的陶文（象形符号），与甲骨文、金文有一脉相承的迹象，说明它已不是一般的图画，而是原始文字了。大汶口文化晚期，生产水平相当发达，阶级分化已较明显，已经具备产生文字的需要和可能。大汶口遗址，约为公元前3000—前2500

年之间。

文字是大家共同创制、约定俗成、共同使用的工具。从考古发掘的材料证明，我国文字流传的时间是漫长的，要切实说明是那一个人发明是困难的。此外，文字的产生，要有一定的载体，才能使文字不断积累、不断传播。记载各种文字的载体，就是古代的典籍，也就是一般说的图书、文书、档案等。

### 三、典籍的产生

文字产生以后，相应的也就产生了文字的写刻工具及记录文字的物质载体。早期记载文字的载体有木石、陶器、皮革、甲骨、金属物等。

记载文字的龟甲和兽骨。我国文字发展到殷商时期，已经很进步了，当时记录文字的材料主要是甲骨、青铜器。记录在龟甲、兽骨上的文字我们叫甲骨文。甲骨文大多是商王朝当时占卜的记录，因此又称它为卜辞。因为多是刻写的，所以又叫殷契、契文等等。先秦古籍中屡次提到这种记事方法。如《易·系辞》称：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”又称伏羲氏“始画八卦、造书契，以代结绳之政。”清末河南安阳殷墟大量出土甲骨，是殷商时期社会生活各个方面情况的真实记载。近年来，周代甲骨的出土，也证明甲骨是被长期用来作为记载文字的材料。

记载文字的青铜器。我国早在五千年前的新石器时代马家窑文化时期，人们就已经制造了红铜器。到了奴隶社会的夏代，人们进一步发明冶铸青铜器。先秦时期，青铜器包括生产工具、兵器、礼器、乐器、车马器、度量衡器和符节等等，应用范围很广。在礼器、乐器等用于宴饮、祭祀的器物中，为了表示使用者的等级，或昭告世人，或流传后世，都铸上不同的文字，人们把这种铸或刻在器物上的文字称“钟鼎文”、“金文”、“铭文”。商代到春秋时青铜器上的铭文一般是铸成的。商代文字较

短。西周时，铭文增长，现存最长的铭文是清道光末年陕西岐山出土的西周晚期的毛公鼎铭文共计四百九十七字。西周晚期铭文已有韵文形式，春秋时期韵文增多。到战国时，铭文大多是刻写的。从我国历年出土和流传的钟鼎器物看，把文字铸或刻在青铜器上，是保存文字和记载文字的一种重要形式。

记载文字的石头。现存较早的石鼓是秦国石鼓。秦始皇统一全国后，又巡游四方，刻石记功。但因石质粗重，不便保存，一般都未广泛使用来记载文字。到了汉代，才逐步出现石经、碑、碣和摩崖石刻等。

记载文字的竹木。据先秦典籍记载，有“惟殷先人，有册有典”（《尚书·多士》）、“文、武之政，布在方、策”（《礼记·中庸》）的说法，说明先秦记载文字的还有竹、木等材料。但因竹木容易朽坏的缘故，现在出土的实物多为战国时期以后的竹简和木牍。

总之，我们认为，图书是由文字，记载文字的载体材料，材料的形制，以及将文字、材料、形制结合在一起的生产方法等要素组成的。殷商时，这几种因素都已经具备，因此，以广义的典籍（包括图书、文书、档案）而言，它是起源于商代。《隋书·经籍志》说：“是以大道方行，俯龟象而设卦，后圣有作，仰鸟迹以成文。书契已传，绳木弃而不用，史官既立，经籍于是兴焉！”

#### 四、典籍的保存与利用

人类社会的发展，促使典籍收藏成为社会管理、国家统治、生产参考的需要，这样，古代藏书开始出现于历史舞台，并不断在人类文化发展中放出异彩。

图书是人们表达思想、保留经验、传播知识、记载事物的工具。图书（典籍）的内容和书写材料多种多样，它的作用取决于记载的知识和内容，因为只有通过记载的内容，才能传播知识和



信息。商代甲骨文记载的内容有祭祀、征战、天时、年成、王事、旬夕等，这些基本上是社会斗争和自然现象各方面的知识。在古代社会人们要生存，必须从事农牧业生产，因此，他们对天文现象和气候，农事活动的经验，水利方面的知识，以及岁时丰歉，自然是重视的。人们把观察的现象加以记载，以备日后的查验，这就构成了当时农业、水利、天文、气象等方面的知识体系。在社会斗争中，王室为了维护奴隶主贵族的统治，有因王事、外交而发布的政令、条约，把这些有至高无上权威的记载加以保留，当然是必要的；征收赋税，接纳贡物，以维护王室的经济收入，也必须保留材料，以供查验与核对；对外征战，必须记功，对外交涉，必有文字凭证，军事活动，必有军令信物，这些文字记载，自然也是必需保存的，这就构成了社会斗争中的文书和档案。保留这些材料，一方面是为了日后的查考与验证，另一方面也是王室政事活动的记载。人们把上述种种材料加以保管、整理，编排有序，以便日后应用，便形成一种永久性的保藏。这就是典籍的收藏，或称之为藏书制度的出现。

图书包括互相依存的两个方面——形式和内容。图书的核心是它的知识，即内容的系统性和可阅读性。它是人类社会实践活动的记录和认识的总结，包括着对一事一物的具体说明和概括，也包括对整个社会和自然界的抽象描述，以及人类本身思想、行为的刻画和描写。它的特征在于使知识得以有系统地、有条理地、完整地表达出来。同时，它也应有可阅读性，即必须通过各种信息符号，如文字、图画、声音图象等记载内容，加以流传和保留。这种内容和形式的统一，就构成了图书。

图书作为一种记录知识的形态，是人类文化的结晶。它是人类共同的精神财富。它不仅是同时代人相互表达思想、交流经验的重要工具，更重要的是为后人积累了极其丰富的知识，向他们提供了在前人基础上认识社会和自然，从而获得发展的部分前提条件。因此，图书是人们获得知识的重要源泉，也是认识社会和