

ZHONGGUO
XIANDAI
WENXUE TIJIE

秦亢宗 刘一新

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

中国现代文学题解

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE TIJIE

中国现代文学题解

秦亢宗 刘一新

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

044
J 205.6

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE TIJIE

中国现代文学题解

秦亢宗 刘一新

✱

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 语文出版社印刷厂印刷

✱

787×1092毫米1/32 11印张 234千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数：1—20,000

统一书号：7240·060 定价：2.10元

目 录

什么叫新文学？什么叫旧文学？	(1)
现代文学的性质和特点是什么？	(4)
《新青年》在“五四”新文学运动中的贡献	(8)
外国进步文学对“五四”新文学的影响	(11)
胡适是怎样提倡新文学的？	(14)
陈独秀在文学革命中的主张	(17)
王敬轩与“双簧信”	(21)
林纾其人以及对新文学的态度	(24)
鸳鸯蝴蝶派和《玉梨魂》	(27)
“学衡派”和“甲寅派”的复古论调	(31)
文学研究会的历史贡献	(34)
创造社及其文学主张	(38)
早期共产党人的革命文学主张	(41)
鲁迅从进化论到阶级论的转变	(44)
《狂人日记》的形或和历史贡献	(47)
阿Q的精神胜利法和性格特点	(50)
怎样理解《呐喊》和《彷徨》中的知识分子形象？ ..	(54)
新文学史上的第一篇反帝爱国小说	(57)
郭沫若的《女神》和《女神之再生》	(60)
《女神》怎样体现“五四”时代精神？	(63)
《三个叛逆的女性》中的女性形象	(66)
胡适和他的《尝试集》	(69)
刘半农的新诗体	(73)

周作人早期的文学主张和创作.....	(77)
什么叫“乡土文学”派?	(81)
湖畔诗人的爱情诗.....	(84)
冰心和她的“问题小说”	(87)
《繁星》、《春水》的艺术风格.....	(90)
怎样评价《沉沦》?	(94)
郁达夫笔下的零余者形象.....	(98)
王统照早期小说主题的变化	(101)
庐隐和许地山小说的同异	(105)
朱自清写景散文的艺术特色	(109)
瞿秋白的《饿乡纪程》和《赤都心史》	(113)
什么叫“爱美剧”、“社会剧”?	(116)
洪深的早期代表作——《赵阎王》	(118)
田汉早期剧作中的女性形象	(121)
独幕喜剧《压迫》的艺术特色	(125)
叶绍钧的童话	(128)
《潘先生在难中》的潘先生	(131)
“扛鼎”之作——《倪焕之》	(134)
殷夫的红色鼓动诗	(137)
《二月》的思想意义及其主要人物	(141)
一部歌颂共产主义思想胜利的小说	(144)
蒋光慈的《田野的风》	(147)
什么叫“新月派”?	(151)
《再别康桥》的艺术特色	(153)
闻一多的“三美”诗论以及代表作《死水》	(158)
象征诗派与“诗怪”李金发	(161)

“雨巷诗人”戴望舒	(164)
鲁迅与“文学革命”	(167)
鲁迅在“左联”成立大会上讲话的主要观点	(170)
“左联”怎样开展反“围剿”斗争?	(174)
鲁迅怎样批判“新月派”?	(177)
鲁迅杂文的艺术风格	(181)
什么叫“民族主义文艺运动”?	(184)
林老板和老通宝	(188)
《子夜》的主要成就是什么?	(191)
《家》中的高氏三兄弟	(194)
祥子悲剧的意义?	(198)
《雷雨》中有哪些重要戏剧冲突?	(201)
《日出》中的群鬼形象	(205)
《丰收》的题材的历史意义	(209)
“大背‘训政’之道”的《生死场》	(212)
《八月的乡村》“是一部很好的书”	(215)
《第七连》的歌颂与暴露	(219)
《山野》中的各类人物形象	(222)
《在其香居茶馆里》精巧的构思	(225)
《屈原》“雷电颂”的戏剧高潮	(229)
夏衍《包身工》的写作准备	(232)
《法西斯细菌》里的知识分子形象	(236)
于伶在抗战时期的剧作	(239)
何其芳抗战前后诗风的变化	(242)
《黄河大合唱》抒发的爱国激情	(246)
小说《边城》	(249)

张恨水和《啼笑因缘》	(253)
什么叫“孤岛文学”？	(257)
什么叫“战国策派”？	(260)
蒲风怎样实践中国诗歌会的创作主张？	(263)
艾青早期的几篇代表诗作	(267)
“时代的鼓手”——田间	(270)
《华威先生》所引起的争论	(274)
《虾球传》为什么深受读者欢迎？	(277)
马凡陀“山歌”	(280)
一部喜剧“新《官场现形记》”	(284)
赵惠明怎样走上自新之路？	(287)
《一江春水向东流》的主题	(291)
《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要精神	(294)
实践文艺的工农兵方向的一位新人	(298)
《小二黑结婚》是怎样写成的？	(302)
《白毛女》的创作	(305)
旧剧革命的开端	(307)
孙犁的“诗体小说”	(311)
《我的两家房东》中的金凤一家	(314)
《暴风骤雨》“分马”中的几个人物	(317)
《太阳照在桑干河上》和农民的变天思想	(320)
李季精心修改《王贵与李香香》	(324)
歌颂妇女解放的诗篇——《漳河水》	(327)
《原动力》里的工人形象	(330)
一部新型的英雄传奇——《新儿女英雄传》	(334)
录附：“中国现代文学作品”试题	(336)

什么叫新文学？什么叫旧文学？

在我国现代文学史上，新文学是五四文学革命运动的产物。当时，文学革命的倡导者，在五四新文化运动中提出了“反对旧文学，提倡新文学”的口号。他们把自己提倡的称为“新文学”，使之与历来的文学明确地区别开来。他们斥责旧文学雕琢艰涩，无病呻吟，是“贵族的文学”、“非人的文学”，是“选学妖孽，桐城谬种”，是“瞒和骗的文艺”。他们在反对旧文学的同时，提倡“国语的文学”、“平民文学”、“人的文学”、“社会写实的文学”，敢于看取人生的“血和泪的文学”。他们在与旧文学的斗争中明确提出，新文学应在整个文学领域里取代旧文学，确立它的“正宗”地位。

但是，新文学的提倡者们所反对的旧文学并不是对我国的古典文学一概否定和排斥，例如他们当时十分推崇《水浒》、《红楼梦》等优秀作品。

我国文学发展到清末民初，已毫无一点生机，成为强弩之末。资产阶级的文学改良运动已经偃旗息鼓，充塞在文坛上的尽是封建陈腐的东西，文学远离生活，只成为少数文人的消遣品。概括地说，旧文学有两大基本特点。

一是内容陈腐，形式主义和拟古主义盛行。胡适曾引胡先骕的一首词以证之：“荧荧夜灯如豆，映幢幢孤影，凌乱无据。翡翠衾寒，鸳鸯瓦冷，禁得秋宵几度？么弦漫语，早

丁字帘前，繁霜飞舞。袅袅余音，片时犹绕柱。”这是典型的无病呻吟，陈词滥调。胡适说：“此词骤观之，觉字字句句皆词也，其实仅一大堆陈套语耳。‘翡翠衾’，‘鸳鸯瓦’用之白香山《长恨歌》则可，以其所言乃帝王之衾瓦也。‘丁字帘’，‘么弦’，皆套语也。此词在美国所作，其夜灯决不‘荧荧如豆’，其居室尤无‘柱’可绕也。至于‘繁霜飞舞’，则更不成话矣。谁曾见繁霜之‘飞舞’耶？”这种旧文学，不仅装腔作势，言之无物，而且束缚思想，误人青春。当时的封建文人或提倡“宋词运动”，或是提倡“同光体”（同治、光绪年间出现的一种模拟宋词而流于艰涩的诗派），“抄书作诗”成风，使文学走上形式主义的绝路。至于那些封建军阀及其御用文人，则在大肆鼓吹“尊孔读经”的同时，利用文学散布封建思想毒素。他们竭力提倡“国粹”，宣扬“代圣人立言”的“文以载道”论。他们还推崇“桐城派”古文，甚至抬出曾国藩“家书”等僵尸。封建八股和拟古主义的流毒，泛滥一时。

其次，出现在旧文坛上另一股逆流是把文学当作“高兴时的游戏或失意时的消遣”的趣味主义倾向。民国以来，那些旧式文人作诗填词，不是当作文人交游的题赠品或无聊的文字游戏，便是当作消遣、营利以至互相标榜或相互诋毁的工具。在小说领域里，清末的具有抨击时政、揭露现实的谴责小说已沦为表现黑幕、艳情、武侠、侦探、宫闱为内容的黑幕派和鸳鸯蝴蝶派。这些小说在趣味主义思想指导下，散播着封建思想的毒素，涣散和瓦解人们的斗争意志。至于戏剧方面，新剧变成了以宣扬噱头为主的“文明戏”，与旧派小说一样，充塞着庸俗低级趣味，使文艺成为营利牟名的社

会商品。

那末，新文学的特点表现在哪些方面呢？

首先，在政治倾向上，新文学充满着反帝反封建的民主思想。郭沫若的《牧羊哀话》和鲁迅的《狂人日记》是我国新文学史上最早出现的两篇表现反帝反封建的民主思想的作品，反映了强烈的时代精神。反帝反封建的精神是新文学的基本倾向，对于新民主主义革命运动起着极大的推动作用。

在题材上，新文学真实地反映了现实生活，普通城乡人民的日常生活取代了旧文学常见的帝王将相、才子佳人的故事；工人、农民、城市贫民和其它劳动者开始成为新文学作品的描写对象。新的题材、新的人物和新的主题使我国文学发生了深刻的变化，它是区别旧文学的另一个重要标志。

在表现形式上，新文学采用了比较接近人民口语的白话文，替代了已经僵化了的文言文，作为文学作品的表达工具，逐步实现了“言文一致”，使文学密切了与人民大众的联系。在文学体裁上，新文学创作了为传统文学所没有的新诗、新小说和散文诗、报告文学等新的文学样式。与此相应的，还创造了新颖的格式和手法。以鲁迅《呐喊》和郭沫若《女神》为代表的革命现实主义和革命浪漫主义成为新文学史上两种主要的创作方法。

新文学的最根本特点是它的创新精神。它是文学现代化的伟大实践。所谓新文学也称为现代文学，实际上就是用现代人的语言来表达现代人的思想和生活的文学，它的出现使我国文学的性质和面貌发生了深刻的变化，从此结束了我国文学长期停滞于封建的闭塞落后的阶段，以全新的姿态出现在世界进步文学的潮流之中。

现代文学的性质和特点是什么？

中国现代文学是指从“五四”文学革命开始到一九四九年新中国成立这一时期的新文学。

革命的性质规定了文学运动的性质。中国现代文学运动是新民主主义革命的一个组成部分，因而它的性质既不同于“五四”以前的旧民主主义的近代文学，也不是纯粹的无产阶级的社会主义文学，而是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学，是为新民主主义革命服务的。那末这种文学有哪些特点呢？

首先，中国现代文学是由无产阶级领导的，它具有社会主义的因素，这不是普通的因素，而是随着时间的推移，不断增强并起着决定性的因素。无产阶级的领导作用主要是通过无产阶级的思想影响和党的政策来实现的。“五四”时期李大钊等大力宣传共产主义的宇宙观和社会革命论，有力地指导和推动文学革命运动的发展。鲁迅和郭沫若早期作品中不仅深刻地反映“五四”时代精神，而且还具有社会主义的因素。党成立以后，一方面通过对全国政治革命的领导，对当时的革命文学指明了战斗的方向，另一方面早期共产党人，如邓中夏、恽代英等，都在报刊上提出了文学应为无产阶级革命服务的主张，体现了无产阶级对文艺的要求。在国共合作的北伐战争时期，新文学运动的两位主将鲁迅和郭沫若，都是在党的组织和无产阶级思想的指导下由革命的民主

主义者成为伟大的共产主义战士。在土地革命战争时期，创造社和太阳社作家正式提出了“无产阶级革命文学”的口号，对文艺界产生深刻而广泛的影响，出现了殷夫、叶紫等左翼作家，有的更用鲜血与生命写下了无产阶级文学的新篇章。1930年成立了党领导下的中国左翼作家联盟，标志着党对文学事业的领导已由思想领导进入组织领导的阶段。三十年代鲁迅的杂文和茅盾的《子夜》代表着当时无产阶级文学的高峰。在党和左翼文艺运动的影响下，巴金、老舍、叶圣陶、曹禺等进步作家写下了许多重要的作品，鼓舞着人们投入反帝反封建的新民主主义革命斗争。与此同时，党直接领导的革命根据地，产生了以红色戏剧和工农歌谣为代表的“苏区文艺运动”，证明着无产阶级文艺已有了进一步的发展。抗战时期，广大作家在党的抗日民族统一战线政策的号召和影响下，团结一致，深入战地和农村，创作了大量的抗战文艺，培育出一大批革命作家。一九四二年延安文艺整风和毛泽东《讲话》的发表，提出了完整的马克思主义的文艺路线和政策，使无产阶级文艺运动沿着正确的方向前进，标志着党对文艺事业的领导的成熟。

第二，彻底的反帝反封建是中国现代文学的重要特征。五四新文学运动开创了现代文学反帝反封建的战斗传统。近代进步文学虽有反帝反封建的民主倾向，但由于历史和阶级的局限，它有着不彻底性。“五四”以后的新文学则突破了这种局限，而具有彻底的、不妥协的反帝反封建的革命精神。三十年来的现代文学中许多优秀作品都体现了这一可贵的革命精神。它们深刻地揭露半封建半殖民地中国社会的黑暗和腐朽，猛烈地抨击帝国主义、封建主义和官僚资本主义

的罪恶，热情地歌颂人民群众反帝反封建的斗争。在“五四”时期，鲁迅的《狂人日记》无情地揭露了封建礼教的吃人本质，郭沫若的《女神》以革命的激情发出反封建的叛逆者的心声。其它进步作家的作品都在不同程度上表现了反帝反封建的倾向。大革命失败后，随着革命文学的兴起，现代文学作品中揭露帝国主义和国民党新军阀的罪行，控诉旧社会的罪恶，反帝反封建的革命倾向性更为明显。在抗战时期，广大进步作家高举民族解放的旗帜，创作了许多反映人民抗日斗争的作品，并揭露国民党统治区的黑暗统治，反帝反封建的内容更加深刻。在解放战争时期，解放区或国统区的许多进步作品，或写农村或写城市题材，或表现抗日斗争中的人民力量，或揭露美蒋勾结的黑暗统治，或反映解放区人民在与地主恶霸斗争中的胜利等等，这些都表明新文学正继承并发扬了五四以来反帝反封建的宝贵传统。

第三，中国现代文学是人民大众的，主要是为工农劳苦大众服务的。因此，新文学运动一直沿着大众化的道路向前发展。中国现代文学从“五四”以来文学的大众化问题是长期探索的一个中心问题。“五四”时代提倡白话文运动都是要求文学形式能够通俗易懂，便于群众接受，它是文学大众化运动的起点。以后，在革命文学的讨论中提倡作家到工农大众中去，“左联”时期把大众作为文艺运动的中心，抗战前后又讨论了通俗化、民族形式等问题，使文艺大众化运动更向前推进了一步。到一九四二年延安文艺整风以后，《讲话》的发表，确定了文艺的工农兵方向，从理论上和创作实践上系统地解决了文艺的内容与形式的大众化这一根本问题。在解放区，文艺与工农兵开始自觉地结合起来，很好地为劳动人

民服务，从而出现了大批为工农兵所喜闻乐见的、反映劳动斗争生活的优秀作品。以赵树理等为代表的解放区文艺标志着文学的大众化运动进入了一个新的历史阶段，出现了真正的“新的人民文艺”。

第四，现代文学还具有新民主主义的统一战线的特点。三十年来的新文学运动，是革命的统一战线的文学运动。这个运动的阶级基础包括两种文学和三种成份。这两种文学是无产阶级文学和革命民主主义文学。无产阶级文学在“五四”时期只是作为社会主义的一种因素而存在，到了北伐战争时期才开始逐步发展，特别是左翼文艺运动的蓬勃展开，无产阶级作家的队伍开始形成，无产阶级文学的影响更为深广。在延安文艺整风以后，无产阶级文学空前发展，成为一支坚实的中坚力量。革命民主主义文学在新文学统一战线中表现为两种成份，一种是小资产阶级的革命民主主义作家，如前朝的鲁迅、郭沫若和茅盾，还有巴金、老舍、叶圣陶、曹禺等作家，他们是现代文学队伍中的主要成份，是无产阶级可靠的同盟军。他们的作品反映了人民大众反帝反封建的革命精神，适应了新民主主义革命的要求，在整个革命过程中作出了巨大的贡献。这些为数众多的小资产阶级作家在无产阶级的领导和影响下，经过长期革命斗争的锻炼，其中有不少人接受了马克思主义世界观，转变为无产阶级作家。另一种是资产阶级进步作家，他们虽然为数不多，但在一定的历史时期，特别是新文学发展初期，也具有一定的反帝反封建的进步倾向。例如“五四”初期的胡适和周作人等人，他们在反对封建旧文学、提倡文学革命中是起过进步作用的。又如象徐志摩等作家虽然在作品的思想倾向上进步的色彩并

不浓厚，但在艺术表现技巧的探索上却有不少成就，对于发展现代文学也有其积极的意义。在中国历史上，资产阶级是一个具有妥协性的阶级，他们的作家在社会发生剧烈变革的过程中，不少人由前进走向保守以至趋向反动。

《新青年》在“五四”新文学运动中的贡献

《新青年》创刊于一九一五年九月，起初由陈独秀任主编，是一种综合性的文化批判刊物。它是我国新文化运动的发源地，也是新文学运动和文学革命的摇篮。

《新青年》对“五四”新文学运动的主要功绩表现在以下几个方面。

一、反对旧文学，提倡新文学，掀起文学革命运动。

《新青年》从创刊起就积极提倡科学和民主，提倡新文化运动。陈独秀在创刊号上发表《敬告青年》一文中指出，要改造旧中国，摆脱愚昧和落后，就必须以“科学和人权并重”。后来他又进一步指出：“要拥护那德先生（即“民主”），便不得不反对孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治。要拥护那赛先生（即“科学”），便不得不反对旧艺术、旧宗教。要拥护德先生又要拥护赛先生，便不得不反对国粹和旧文学。”这样，便将反对旧文学、提倡新文学与改革社会联系起来，成为新文化运动的一个重要组成部分。

早在“五四”前夕，《新青年》高举反对旧文化、提倡

新文学的旗帜，发起了文学革命运动，并且展开了改革旧文学的讨论。一九一七年初，《新青年》陆续发表胡适的《文学改良刍议》和陈独秀的《文学革命论》两篇重要文章，成为文化革命的前奏。接着，在《新青年》的倡导和影响下，钱玄同、刘半农等人积极响应。他们纷纷著文，向以林纾为代表的“桐城派”和以刘师培为代表的“文选派”展开猛烈的攻击，斥之为“桐城谬种”、“选学妖孽”。并指出：“白话是文学的正宗”，要铲除“那些腐臭的旧文学”和那“阶级制度里的野蛮款式”。周作人在《新青年》上发表《人的文学》，提倡文学上的个性解放，批判腐朽没落的封建文学。鲁迅在“五四”运动前夕也在《新青年》上发表不少杂感，不仅反对旧文学的“僵死的语言”和“朽腐的名教”，而且强调“改良思想，是第一事”。

二、宣传十月革命和马克思主义，为新文学运动指明了方向。

一九一七年俄国十月革命胜利给中国带来了马克思主义。《新青年》从一九一八年开始发表了不少介绍十月革命和马克思主义的文章。十一月，李大钊在《新青年》上发表《庶民的胜利》和《布尔什维克的胜利》，标志着《新青年》进入了一个新的时期。一九一八年底，李大钊在《新青年》上发表了《我的马克思主义观》，对马克思主义的政治经济学、阶级斗争学说和历史唯物主义三方面的基本观点作了比较全面的介绍。《新青年》通过李大钊等共产主义知识分子向中国知识界传播了马克思主义，对新文学前驱者起着正确的思想领导作用。一九一七年开始的文学革命是在激进的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子的倡导下进行的，这

时他们的思想武器仍然是资产阶级民主主义而不是马克思主义。到一九一八年下半年,《新青年》发表了李大钊等宣传马克思主义文章,为新文学运动提供了新的思想武器,带来了社会主义的因素并为文学革命运动指明了正确的方向和路线。

三、发表新文学作品,介绍外国进步文学,推动了现代文学的创作。

《新青年》在提倡文学革命的同时,于一九一八年一月开始陆续发表胡适、刘半农、刘大白、俞平伯、康白情、鲁迅等的白话诗,在当时影响很大。不久,便掀起了新诗运动。从此,打破了白话不能入诗的陈规旧套,以新诗取代了旧诗的地位,对于发展新诗有着重要的革新意义。一九一八年五月,《新青年》发表了鲁迅的第一篇白话小说《狂人日记》,对封建社会的罪恶作了深刻的剖析和抨击,成为“五四”文学革命的第一声春雷。接着,鲁迅在这个刊物上发表了《孔乙己》、《药》、《风波》、《故乡》等一系列小说,显示出文学革命的实绩。为了配合“五四”新文化运动,《新青年》于一九一八年开始辟“随感录”专栏,李大钊、鲁迅、刘半农等发表了许多战斗的杂文,向封建制度和封建意识形态猛烈进攻。尤其是鲁迅的杂文,笔触犀利,是对敌斗争的投枪和匕首,使杂文形成了一种新的文体。

《新青年》还十分注重译介西方进步文学,其中翻译的诗歌、小说、剧本等共三十余篇。陈独秀、刘半农、胡适、周作人等都在《新青年》发表译作。在它的影响下,《新潮》、《小说月报》等也开始发表外国文学作品,一时形成了翻译文学的热潮。一九一八年六月《新青年》出了“易卜