

最新实验新闻学

周孝庵著

最新實驗新聞學

上海時事新報館發行

翻印必究

有著作權

Nov. 1928 初版 1—2,000.

Apr. 1930 再版 2—2,000.

中華民國十七年十一月初版
中華民國十九年四月再版

最新實驗新聞學壹冊

實價大洋壹元貳角正

著作者

周

孝

庵

校閱者

汪潘

英公

賓弼

發行者

上海時事新報館

印刷者

吳承記印書局

代售處

各地商務印書館

The New Practical Journalism
by
Hsiao-an Chow
of

The China Times, Shanghai
All rights reserved

題序

(以收到序文之先後爲序)

△潘公弼先生序

最近四五年、我國報紙有顯著之進步、或以歸功於時事新報之革新創制、輒爲同業先、風聲所樹、競求精進、於是數十年來沉沉欲睡之局、爲之震盪、而生氣蓬勃、頓改舊觀矣、不佞服務斯報、竊未敢承也、良以報紙之進步、由於其自身之識力精力物力者半、由於環境之涵育憑藉誘掖者又半、時事新報之有今日、造因於社會者至多、社會而沉沉欲睡、其視報紙也至淡漠、其待遇報業與新聞記者也至冷酷、其審別報紙也復極幼稚、則報紙而托生於此種環境之中、如之何倖免於意氣銷沉耶、自齊盧之戰、以迄國民革命軍奄有東南、號稱商業中心之上海、屢成軍事中心政治中心、復以各種思想之複雜與衝突、而成爲各種民衆運動之中心、滬上報界、以自然之需求、遂不復能保持其靜態、時事新報丁此時會、爭着先鞭、且自審其既往成績之不足與言守成、乃篤行所信、排除萬難、以締造其新生命、如混合編輯、改良標題、又如直接採訪、直接販賣、數管齊下、收效殊宏、雖此諸端、亦猶東西先進各國報界之成法、然於採取混合編輯法之際、外違

讀者之定讀性(Reading habit)、內改工友之排版法、於是反對之聲、不一而足、曾幾何時、讀者便之、報界竟有時事新報式之稱、溯自改制以迄風行、煞費苦心、而周孝庵君於此期間之內、歷事採訪編輯、無役弗預焉、孝庵君自強不息、服務餘晷、輒瀏覽各國報學名著、融會之於十年體驗之中、偶有心得、隨筆剖記、復於所見可資例證之資料、盡量蒐集、積久得巨帙、整理編次、成『最新實驗新聞學』一書、脫稿之日、囑爲校閱、不佞快得先覩、深信夫勤業力學者之所爲、不同凡響、以視渾忘我國報學應以我國之文字信仰習慣與國民性爲基礎、而率爾操觚、譯外籍者、宜異其選矣、夫報學固純理學而兼應用學者也、孝庵君此書、則其理論與經驗之總積也、樂爲之序、以紹介於當世、潘公弼、

△陳布雷先生序

周君孝庵著實驗新聞學、將付刊矣、授余讀之、而屬弁以言、余深佩周君致力之勤、而自愧無以益周君也、新聞學之成爲一種獨立的學科、爲時蓋猶未久、世人或謂 Journalism 者、與其謂之學、無寧謂之術、學與術本無一定明顯之界限、凡對於一種專門之術、整序而董理之、分合而貫穿之、尋其發展途徑而紀錄之、釋爲若干之原則而闡述之、皆得謂之學、Journalism 者、蓋猶在

胎孕滋息中之一種科學、而有待從事斯業者之含宏光大、使之充實而蔚爲大觀者也、我國之經營近代式的新聞紙、已有數十年之歷史、而新聞學之專著、猶寥寥若晨星、社會既不明新聞事業之真諦、後進有志之士、遂亦茫然不得研求之途徑、周君此著、綜括採訪編輯製題取材之各方面、切合我國之情況、系以豐富之實例、雖未敢過詡爲空前之著作、而全書首尾、確守此時此地之原則、足爲中國新聞記者之實務寶鑑、則無疑矣、余之識周君、當民國九年之冬、其時商報方在籌備時代、周君枉駕相存、談新聞事業、多精湛獨到之言、其後六七年間、周君佐潘君公弼主時事新報、予在商報、兩報比舍相望、各以銳意改進相策勉、中國新聞界紙面革新之程序、皆同人痛苦試驗中所親歷、周君獨能於職務餘閒、成此蔚然之一帙、其日進無懈之精神、彌足佩也、新聞記者最優良之學校爲新聞社、而新聞學之充實光大、其責任全寄於執務新聞事業中之吾人、余之遷落、誠不足以弁周君之書、然周君之精勤如此、更閱數年、竊願隨中國新聞事業之長足進展、更有裒然之新著以餉讀者、則私衷所尤切望者矣、

民國十七年雙十節、陳布雷於時事新報編輯室、

△趙叔雍先生序

新聞事業、樹政治之先河、爲羣生之明鏡、凡所紀載、上自國家隆替所出之中樞、以至於卑田之院、蓋無不具也、治新聞事業者、更以一人、角逐於萬籟之林、職採訪則寢食或廢、晷刻不停、職編輯則午夜一鐙、積年無息、然其成功之途不一、得其道者、事半而功倍、不然或累月積時以赴之、未有或名焉、顧所謂道者、又在心會神領之際、不易得而宣也、夫以一人應萬幾、以旦夕窮天壤、事變之繁、消息之會、端寄於楮墨之間、輪蹄之際、而又重之以未易得之道、舉凡個人之學養、歷史之嬗衍、向背之趨勢、在在爲有關係、無已、其求之於術乎、周君孝庵、庶幾其神於術者也、從事時事新報有年、好之而不倦、持之以有恒、以其工於術者、而昌之於用、人之讀時事新報者、亦既習謠之矣、顧又不吝其術、且將充以昌之於世之治新聞事業者、余信人手一編、徵其精意、則造詣必無限量、蓋天下惟以科學之方法、治一切學問、始易實際獲益、今之治斯道者、中外庠序、列爲專科、而或者西來之說、未必盡中於國情、國內所求、猶恐病其爲幼稚、孜孜鑽研於授受講習之際、乃轉不如得實驗者之合於應用、手茲一編也、好斯道者、其試徵余言、歲在戊辰仲春、武進趙尊嶽記於時事新報館鐙窗、

△張君勸先生序

讀英美之報紙、世界大勢、瞭然在目、可謂不出戶庭而知天下事矣、法國報紙、所記不外巴黎之要聞、以一政客主持其事、視同一己之機關、至其銷數之狹隘、財政之獨立、決難與英美比倫、竊嘗論之、吾國京津之報紙類乎法、其紙張之數同、其記事之內容同、滬上之報紙類乎英美、其廣告之多同、紙張之多同、然滬報之外形、視英華雖似、而考其實質、有斷不可相提並論者、海外新聞之來源、由外人主持、其病一、內國新聞僅載事實、以免觸犯忌諱、其病二、是報紙爲附和輿論之具、非所以指導輿論也、周君孝庵服務滬報已逾十載、本其經驗所得、著『最新實驗新聞學』一書、於吾國受國外通信社之支配、言之痛心、故本書中特闢國際的新聞政策一章以討論之、一國之新聞事業、非採訪編輯所能盡焉、尤貴有敢言之氣概、精確之判斷、監督政府、指示國民、滬報同人誠能以報德相砥礪、力矯今日依違之病、則報紙之貢獻於國家者、奚止如今日而已哉、因序周君書、而並及之、滬報同人倘不以其直言爲忤歟、

十七年四月寶山張嘉森君勸序

△嚴獨鶴先生序

中國之有報紙、亦既數十年於茲矣、於此數十年中、執筆爲新聞記者、而從事於報紙生活者、人數蓋亦不少矣、然而中國不能謂無新聞事業、乃絕對不能謂有新聞學、新聞記者縱令竭其心思、勤於職業、而有相當之成績、要皆本其天才、參以經驗、得免隕越而已、非學而後能、亦并無所謂學也、國中有如許報社、有如許新聞記者、而需要甚切之新聞學、乃至於今、仍闕焉不完、此亦新聞界之所自愧、而教育界之所引以爲憾者也、最近一二年來、青年學子、對於新聞事業、頗感興趣、羣謀研習新聞學、藉爲他日之用、於是各學校中、亦間設新聞學一科、聘人主講、顧講者習者、俱苦不得適於教科用之專書、蓋索諸坊間、關於新聞學之書籍、祇寥寥數冊、非無可采、然求其備具綱要、詳論得失、足爲後學之津梁者、殊不易覯也、周君孝庵、致力於新聞事業者有年、且復出其餘緒、啓牖後進、創辦新聞大學函授科、成績卓著、夙稱爲吾黨之健者、茲又取其平昔詔示學子之作、整理而編輯之、裒然鉅著、將以問世、予敢斷言、此書一出、其有裨於青年及新聞界之前途者、殆非淺鮮、而在講授新聞學者、得此以爲教材、當更見其完備而切於實用也、戊辰九月嚴獨鶴序、

△著者自序

美新聞家吉佛遜 Thomas Jefferson 有言『予寧居於有報紙無法律之國家、而不願居於有法律無報紙之國家』、此寥寥數語、足以證明報紙與人類生活關係之密切、及新聞事業之重要、近代民治潮流、瀰漫全球、『主權在民』『言論自由』殆爲一般人所公認之原則、民治云者、以民衆決國是、而徵衆意於輿論、是以輿論爲改進政治之原動力、而報紙者、所以代表輿論者也、惟其然、報紙之態度須極光明坦白、應立於人民地位上、爲人民之代表、作人民之喉舌、其目光應注射於『最大多數之最大幸福』、人民所欲言而不能言者、報紙言之、人民所欲言而不敢言者、報紙言之、人民所欲知欲聞而不及知不及聞者、報紙述之、凡道德之所容、法律之所許、秉孟子『富貴不能淫、貧賤不能移、威武不能屈』之人格與精神、以與世周旋、上自政府、下至貧民窟、蓋莫不爲新聞記者日常視覺聽覺之對象、然後基於『公平正義』而監督之、指導之、歐美人尊新聞記者爲『無冕帝王』、以其具有與王者彷彿之權威、僅不冕耳、

吾國之有新聞紙、始自東周、早於歐洲新聞鼻祖之羅馬、然當時之官報、僅載上諭奏議及宦海升沉、發布於朝廷官吏之間、不普及於民間、新聞之記載烏有、政治之批評缺如、印以木刻、內容簡陋、與其稱之爲報、曷若名之爲『再版公文』、至若近代報紙之出現於吾國、尙不足百年、據最近

調查、全國報紙僅六百二十八種、與歐美日本相較、相去何啻霄壤、年來雖力圖刷新、進步亦速、然尚有不能予吾人以滿意者在、是則吾國報紙、尙須加以一番建設功夫、殆無疑義、但欲言建設、須先破壞、現有落伍之舊制度、應一律改造、吾全國新聞界同人、應高樹『報紙革命』之幟、立於聯合戰綫之上、一致向前進攻、報紙始有新生命之可言、且始有與歐美日本齊驅之一日、現在最應澈底改造者、殆莫採訪與編輯若、

(一)以採訪言之、新聞無異營養報紙生命之血、美故總統威爾遜有言『新聞爲國民之食料』、其重要可知、故吾人欲維持報紙生命、卽應努力於新聞之採訪、但現有公雇制、一日不打破、則採訪一日難進步、歐美日本報紙中之新聞、十之九得自各報之專雇訪員、美國大報、每日在本埠編輯指揮之下之訪員、甚有在五十人以上者、若二三十人、則司空見慣、不足爲奇、其訪員工作之繁重、數倍於吾國、至若吾國、則數十年來、依賴於公雇訪員、以同樣新聞、供給各報、致威廉博士有中國報紙新聞雷同之言、此實吾國報史上之一大缺憾、年來吾國報紙雖漸有增加專雇訪員(卽各報自雇之外勤記者)之勢、但無必須依賴專雇訪員之現象、換言之、專雇訪員中設有若干人不出外活動、仍有公雇訪員送來之無聊新聞稿、爲之補充、不若歐美日本報紙之非專雇訪員

無從得新聞、致報界有競爭與進步之功效也、吾國報紙、欲除舊弊、莫若擴充現有之專雇訪員額、組織一戰鬥力堅強之軍隊、每日與人決勝負於新聞戰場之上、此其一、吾國國際新聞、仰人鼻息、爲人操縱、已數十年於茲、今後欲圖國際上之自由平等、應擴大國際宣傳、直接收發國際新聞、故吾國亟應新聞獨立、及應有對外的新聞政策、此其二、『一畫值萬字』、歐美人懸爲閱報要件之一、吾國報紙今後除新聞採訪上的競爭外、宜注意於攝影、訪員應人人有攝影之技能、隨時將重要新聞中之重要事實、映於讀者之眼簾、庶報紙呈活氣、而臻美化、此其三、吾國訪員之工作時間、初無一定、採訪新聞、亦少人爲之規劃、常有推諉及勞逸不均之現象、此後不特應有統一指揮之機關（如採訪科）、且工作時間、亦應分爲日夜兩班、蓋每日自日出以至子夜、幾無時不在訪員準備活動之中、人非機械、孰能爲勞苦無度之生活、分班工作、所以調劑其精力之不足、此其四、今後各報聘請訪員、似宜採用考試制度、卽不然、亦須其人有已往工作之經驗、此其五、

（二）以編輯言之、則華報之編輯藝術、似足以幼稚兩字盡之、雖其間不乏進化之報紙、然以全部觀之、尙屬少數、故吾國報紙此後應特別注意於標題之製作、而標題須顯明活潑、切合事實、盡

量表現新聞中之價值、而不使之湮沒、此其一、『毒素新聞』時見於吾國報紙、實一污點、故編輯者應以銳利之目光分析之、嚴定刊棄之標準、此其二、吾國報紙獨多無甚新聞價值之新聞、浪費地位、至爲可惜、蓋編輯之難、不在發稿、而在選稿、選稿苟不精審、報紙必無生氣、稿既精矣、尤須支配適當、故予極主實行編輯上之『精編主義』、換言之、無新聞價值之消息、卽無刊載之餘地、此其三、吾國報紙對於國外新聞、不甚注意、實一缺憾、今後應特闢地位、編刊此項新聞、俾民衆注射其目光於全世界、此其四、電報與新聞、一而二、二而一、不應分門別類、多立名目、致新聞受『腰斬』之慘、讀者有顧此失彼之苦、故此後凡事件性質相同者、不問其爲電報或其他新聞稿、更不問其爲本埠或外埠、應打成一片、熔化一爐、而合併編輯於適當之地位、此其五、打破字紙籠式之惰性編法、變更其向來所持的多多益善來者不拒之態度、此其六、

以上僅就採訪與編輯兩方面約略言之耳、此外如新聞記者之待遇、及報館之設備等等、亦均有澈底改造之必要、

予濫竽報界、忽忽十載、學識謏陋、既愧且慚、惟對於新聞學則極感興趣、平日偶有所得、輒隨筆割記、數年來不覺已成巨帙、民國十四年春、有上海新聞大學之發起、本書之作、始於斯時、本供

函授科講義之用、諸生以吾國新聞學書籍、雖不乏佳著、然譯自東西各國原本者居多、國情互歧、鮮切實用、且戴季陶先生在滬演講新聞學時、對於新聞學書籍、亦以爲『……研究事實、尤其要注意本國事實』、因此紛囑予集合舊稿、付諸棗梨、予覺其簡陋、乃於前年春另起爐竈、重加整理、較原有講義增加材料十之九、頃始脫稿、題其眉曰『最新實驗新聞學』、書凡三編、第一編爲新聞採訪法、第二編爲新聞編輯法、第三編爲新聞標題法、專論新聞之採訪與編輯、凡二十萬言、計本書之成、埋首工作者幾三易寒暑、而平日之搜集材料、尙不在內、其中第三編、易稿凡三次、蓋國內新聞學書籍中、對於標題之製作、極少論及、卽或論及、亦都語焉不詳、但標題爲報紙而工作中最重要之藝術、不能漠視、因憑個人十年來之心得、詳論其得失與製作之法、聊供同志之研究而已、他如第一第二兩編之完成、費時亦久、其中十之八九、均爲其他新聞學書籍中所未論及者、雖不敢自謂對於新聞學上有若何貢獻、然本書之作、蓋有兩大目的、（一）爲吾國『報紙革命』之前驅、（二）『注意本國事實』、以本國之文字習慣及國民性爲基礎、而期其成爲最適用於吾國報紙之新聞學、自維愚陋、坐井觀天、海內外同志、苟以爲可教而辱教之、則幸甚矣、再本書出版之前、承汪英賓潘公弼兩先生爲予校閱、殷殷指示、獲益良多、並承張竹平先生多方

最新實驗新聞學

贊助、又聞亦有何中孚兩先生亦曾代予搜集材料、心感奚似、特一併竭誠誌謝於此、
中華民國十七年三月一日、周孝庵序於上海時事新報編輯室、

報
紙
革
命
的
先
鋒
軍



最新實驗新聞學目錄

第一編 新聞採訪法

一

第一章 報界競爭之焦點

一

第二章 訪員之職責

五

第三章 訪員之養成

九

第一節 入門之階

〇

A 館外練習

〇

B 考試制度

二

C 新聞教育

四

第二節 一個訪員之經歷

五

第四章 新聞中之W要素

〇

第五章 採訪之偵探化

二