

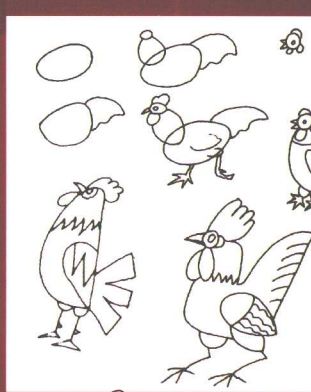
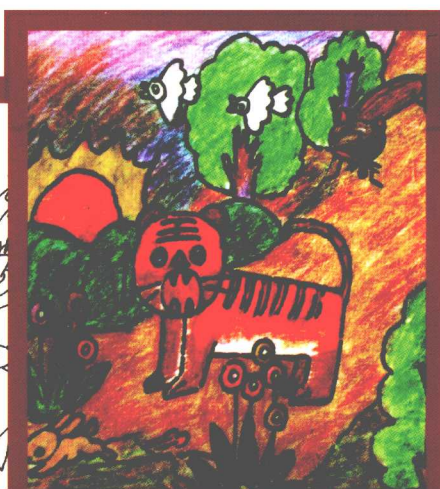
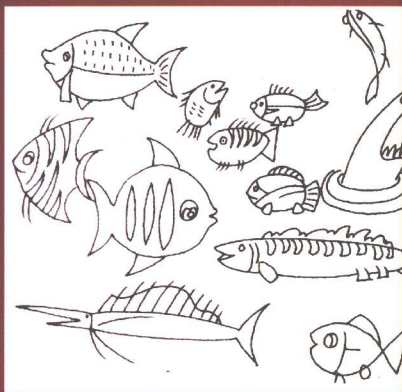


医药学院 610 2 12084085

简笔画教程

jian bi hua jiao cheng

主编 姜芹 吕荣丰 唐必刚 范维权



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

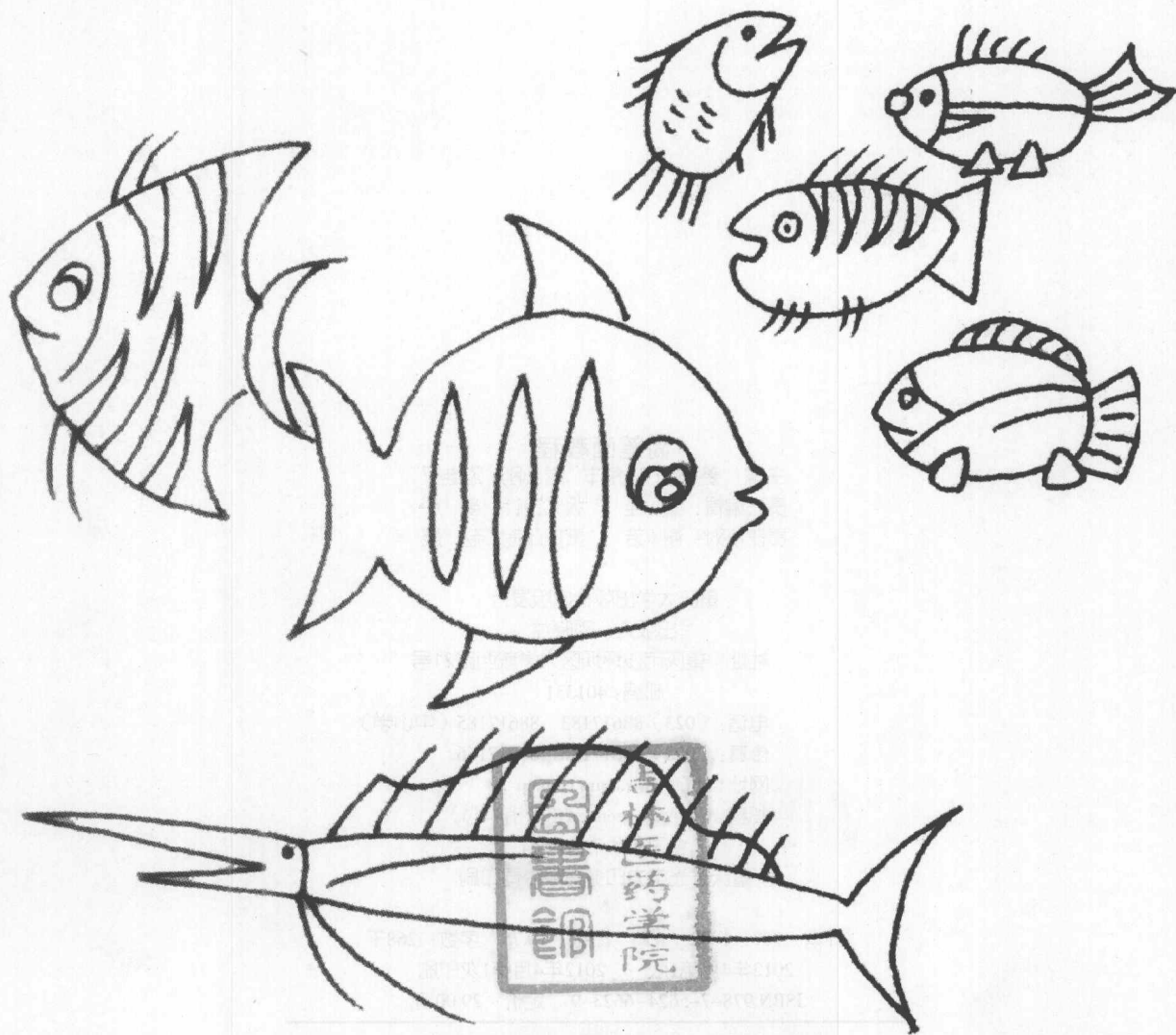


医药学院 610 2 12084085

简笔画教程

jian bi hua jiao cheng

主编 姜芹 吕荣丰 唐必刚 范维权



吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

简笔画教程 / 姜芹主编. — 重庆: 重庆大学出版社, 2012.4
(高等院校艺术设计专业基础教材)
ISBN 978-7-5624-6623-9

I. ①简… II. ①姜… III. ①简笔画—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第045677号

简笔画教程

主编 姜芹 吕荣丰 唐必刚 范维权
责任编辑: 蹇佳 版式设计: 姜芹
责任校对: 谢芳 责任印制: 赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617183 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 10.75 字数: 268千

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-6623-9 定价: 29.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

前 言

儿童主要通过形象来认知事物，获取知识。形象包括事物形象和绘画形象。儿童获取知识的特点决定了幼儿园、小学乃至初中低年级基础教学的特点——图文结合、生动活泼。这个特点决定了从事基础教育的教师必须具备图文教学的能力，这个“图”就是简笔画，因而简笔画也就成为了从事基础教育的教师应掌握的教学基本功之一。

国家教委[1991]8号文《关于小学教师继续教育的意见》中指出：开展小学教师基本功训练，符合我国小学教育和教师队伍继续教育的实际情况，能直接有效地提高教师的教学能力，对于全面贯彻教育方针、提高义务教育质量有重要意义。按规定，简笔画是小学教师应掌握的基本功之一，并要求教师能按教学要求突出教学重点，用简练的线条较快地勾画出事物的主要特征。随着基础教育的发展，按照新的教学理念对儿童进行创新教育，需要不断谋取创新教育的手段，于是掌握简笔画这项基本功就显得更为重要了。教师要获得简笔画的基本功，除了职后培训外，更重要的是新加入基础教育的教师在参加工作前就应具备这项能力，这项任务是师范教育必须担当的职责。

编者从事简笔画教学多年，觉得应该有一本较为系统的关于简笔画内容的教材。于是，编者根据自己多年积累的教学经验并借鉴有关简笔画资料，编写了这本简笔画教材。在这本《简笔画教程》中，编者力求做到以下三个方面：一是系统性，篇章结构合理，目的和要求明确；二是通俗易懂性，做到教师好教，学者好学；三是适用性，既适宜学校教学，又便于指导自学。

以上编者诉说了自己的初衷和良好的愿望，当然一切都有待于实践的检验。由于编者水平有限，书中难免有不足之处，恳请大家提出宝贵意见，以便在改版时进一步完善。

编 者

2012年1月

目 录

第一章 什么是简笔画	
第一节 简笔画与儿童画、漫画的联系与区别	1
第二节 简笔画的造型原理与原则	6
第三节 简笔画的学习层次与学习方法	10
第四节 简笔画的有关技法	16
第二章 简笔画的分类和训练	
第一节 器物简笔画	26
第二节 植物简笔画	46
第三节 动物简笔画	61
第四节 人物简笔画	112
第五节 其他类简笔画	134
第三章 简笔画的创编与运用	
第一节 简笔画形象的设计原则	135
第二节 简笔画形象的造型与造意	136
第三节 简笔画创编中的立意构思与构图	140
第四节 简笔画的运用方法	149
第四章 色彩简笔画	
第一节 色彩基本理论	153
第二节 色彩的应用	154
第三节 色彩应用图例	160
参考书目	164

第一章 什么是简笔画

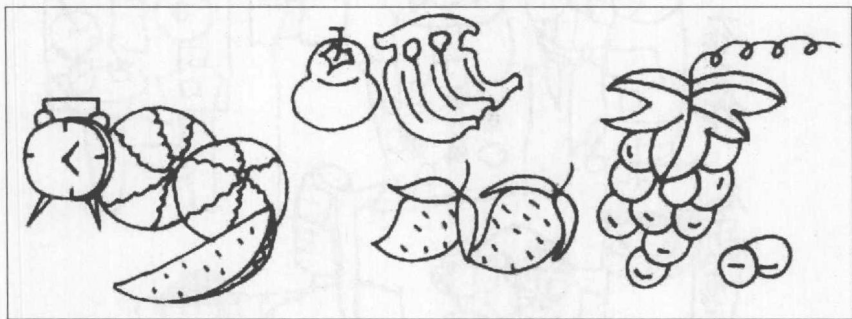
就人类社会文化的发展来说，绘画先于文字；就个人的早期经历来说，哪个人在幼年时期不喜欢随手涂涂画画。涂画是人的天性，每个人都有绘画的天赋和潜能，只是你愿不愿意开发而已，绘画不是画家的专利。所以，你还担心学不好简笔画吗？

教学目标：

- ①正确认识简笔画；
- ②掌握学习简笔画的方法。

第一节 简笔画与儿童画、漫画的联系与区别

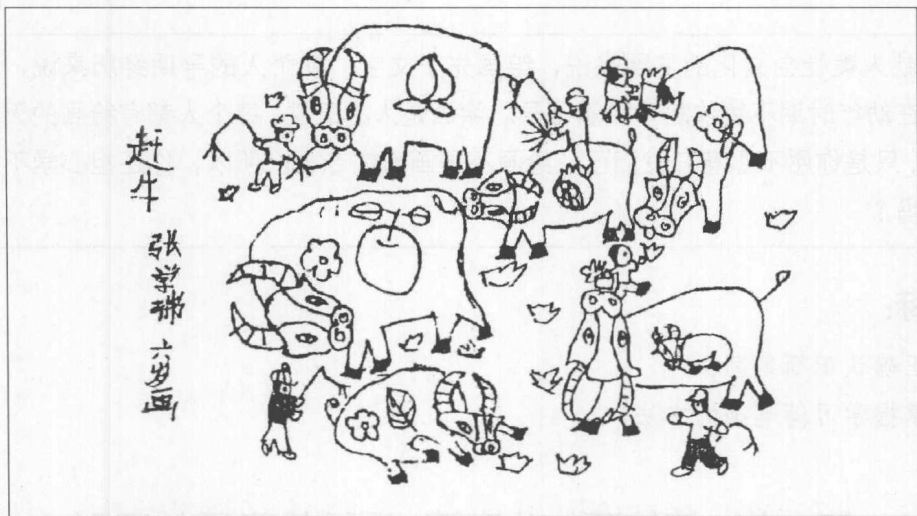
简笔画是运用简洁洗练的笔法，简略概括的状物造型，简明扼要地表情达意的绘画形式。简笔画具有用笔简练、形象概括、快捷作画、应用简便等特点。简笔画一挥而就、一目了然、易识易懂、好学好记，是教师在各科教学中广为应用的形象化语言，是直观教学的有效手段。



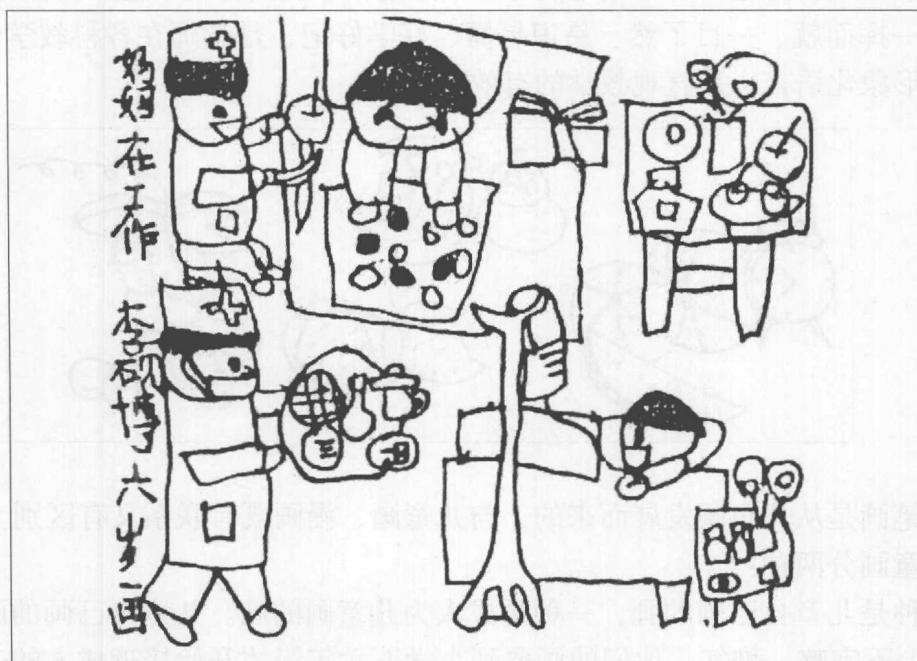
简笔画是从儿童画发展而来的，与儿童画、漫画既有联系又有区别。

儿童画分两种：

一种是儿童自己画的画，一种是成人为儿童画的画。儿童自己画的画在形象表达上不完整、稚气，他们的画要到小学五六年级才开始接近成人的表达。而成人为儿童画的画，在形象表达上完整一些，但必须保留儿童画的趣味特点，简笔画就是一种成人为儿童画得儿童画。

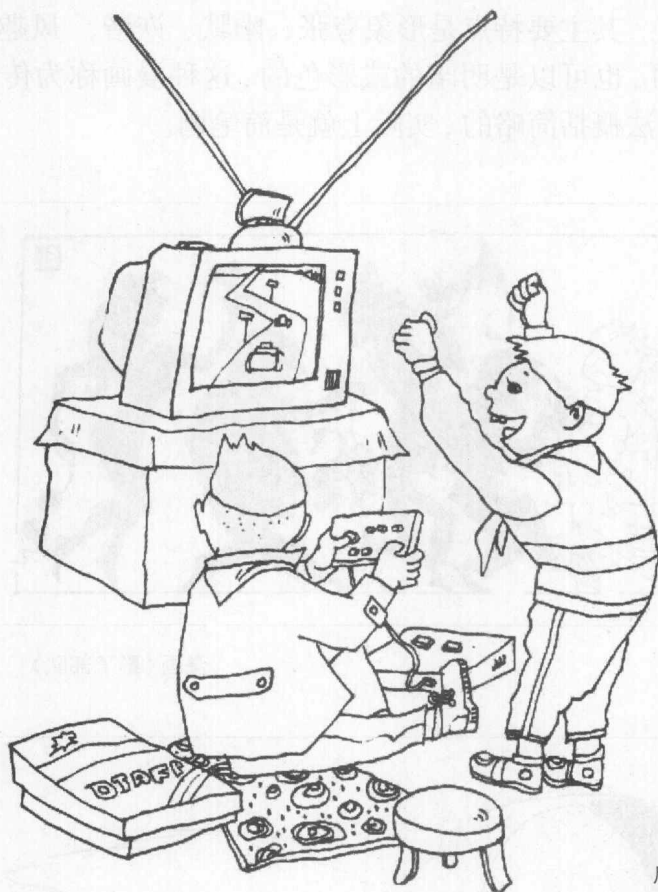


儿童自己画的画之一



儿童自己画的画之二

观察孩子：他们如何看待电视游戏中的角色？他们如何与游戏中的角色互动？他们如何表达自己的想法？



成人为儿童画的画之一

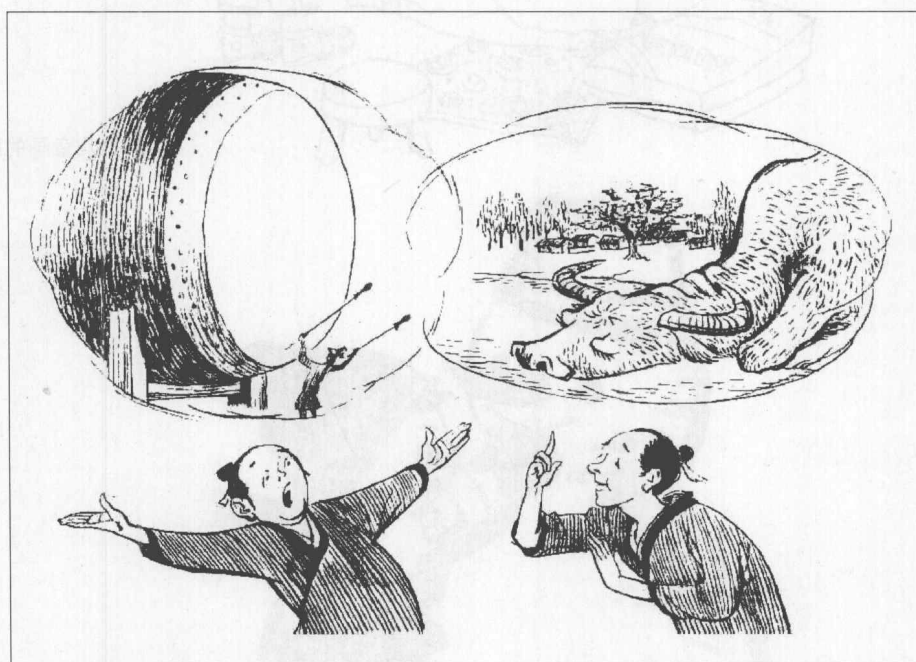


成人为儿童画的画之二

漫画又称讽刺画，是以政治和社会的各种事态为题材进行讽刺、批判或鼓动的一种幽默绘画。其主要特点是形象夸张、幽默、诙谐、风趣。漫画的表现样式可以是线性的，也可以是明暗的或彩色的，这种漫画称为传统漫画，其中用笔简洁、表现方法概括简略的，实际上就是简笔画。

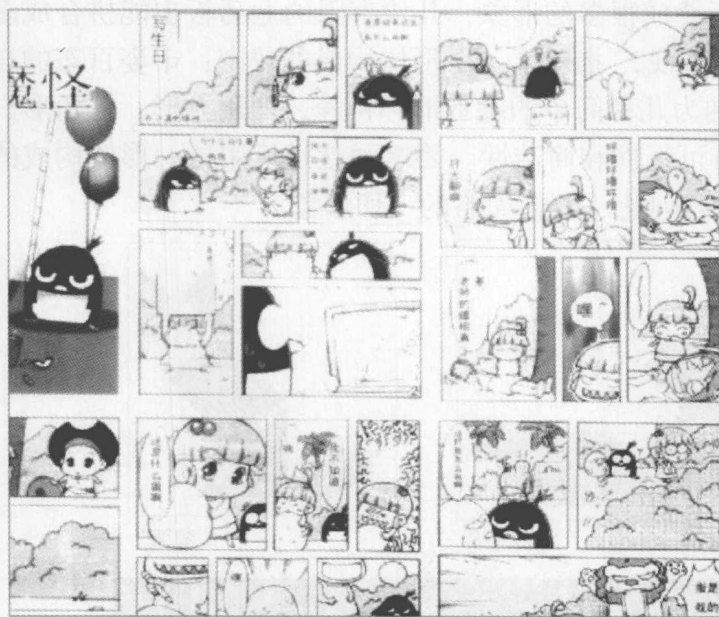


漫画《影子部队》 苏朗



漫画《吹牛》 丁聪

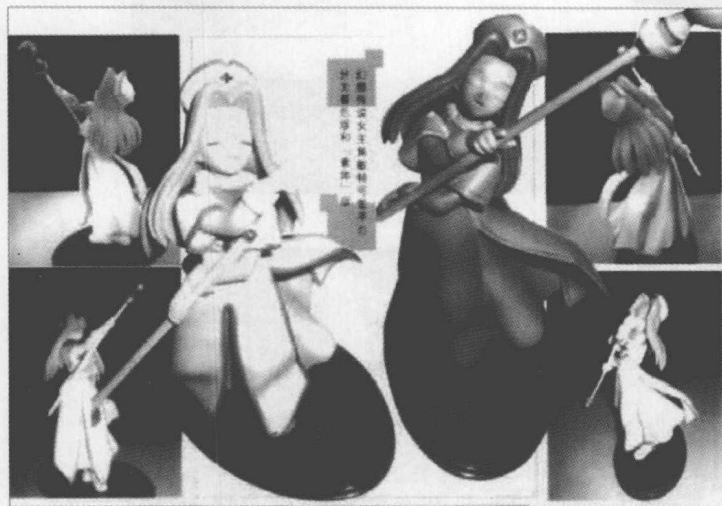
卡通画就是现代漫画 (cartoon)，分平面卡通和立体卡通。卡通画含有动画片的意思，其形象特点是理想化、变形夸张，讲究装饰和敷色。卡通画形象更是儿童喜欢的形象。



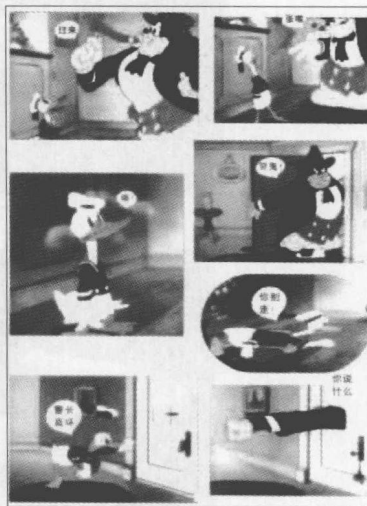
卡通画之一



卡通画之二



卡通画之三

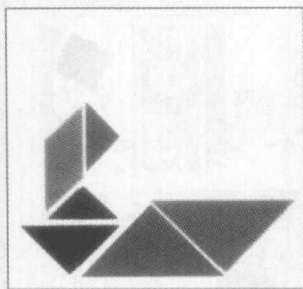


卡通画之四

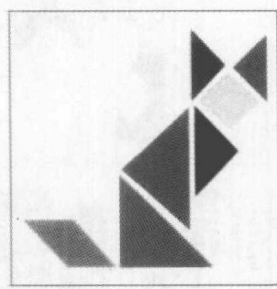
第二节 简笔画的造型原理与原则

一、简笔画的造型原理

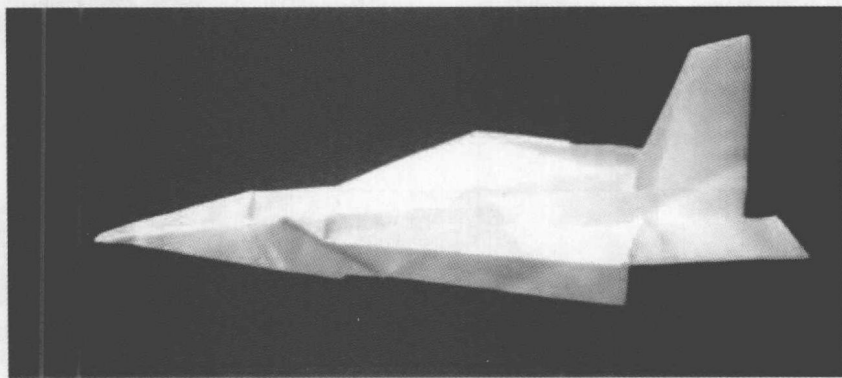
一张不大的纸片，能折叠成很多的形象，几块有限的七巧板也能拼合成多样的物象。一些有趣的儿童游戏，揭示了一个形体构成的秘密：千姿百态的自然万物，其形象都可以归纳为几种简单的基本形和符号，即用方形、三角形、圆形和线形表现物象，具有可行性和简洁性。简笔画就是运用这一形体构成的基本原理，创造出平面化、几何化、概括简略的一切形象。



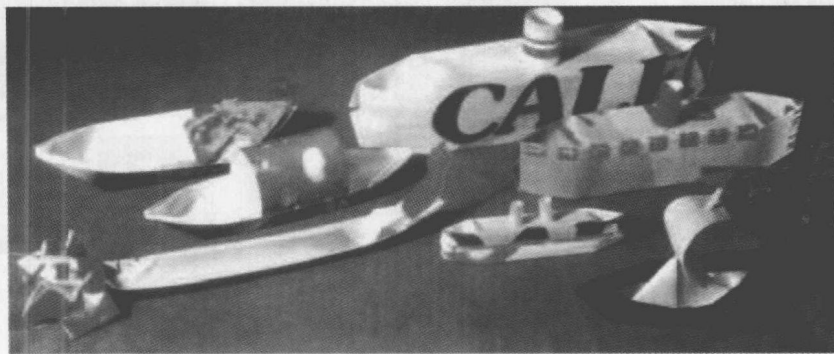
划船的人



狐狸

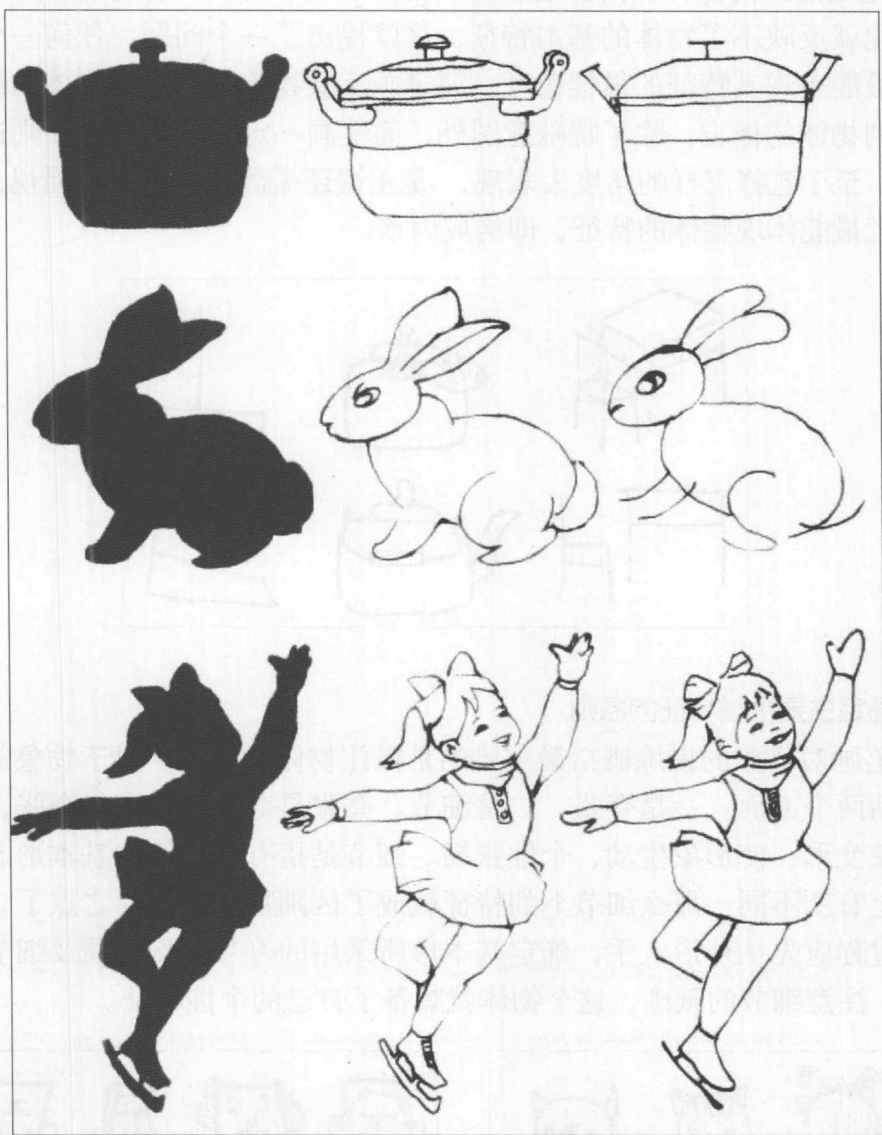


纸飞机



纸船

要学会使用基本形概括物象，就要学会简化物象。要简化物象就要整体地把握物象的基本形，去掉物象的一些细节，也就是基本形的提炼。



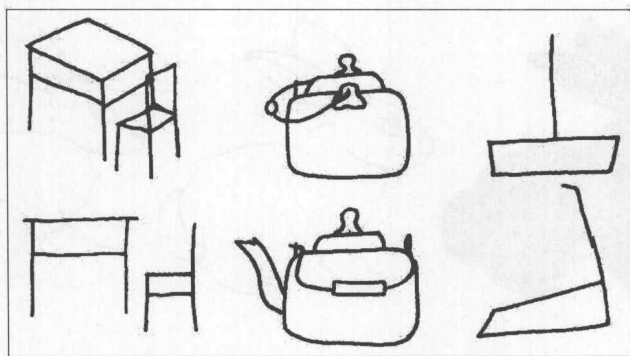
物象简化

二、简笔画的造型原则

在对简笔画的造型原理进行分析之后，我们还要明白简笔画的造型原则。

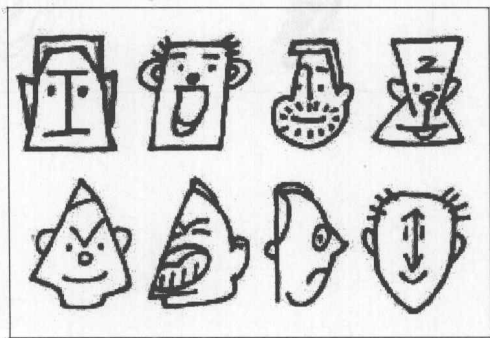
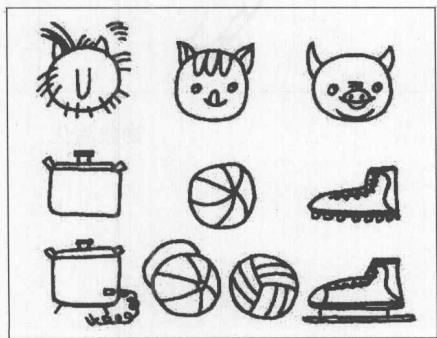
1. 选择表现角度的原则

简笔画需要简洁，但简洁也要反映物体的基本特征，有的物体在某个角度通过简化就反映不了物体的基本特征，这就提出了一个问题，任何一个物体总有一个最能表现其特征的最佳角度。简笔画反映物象一定要将物体的最佳角度作为识别物体的标志，除了特殊意图外，简笔画一定要按照这个原则进行选择和设计。至于选择怎样的角度去表现，是正视还是侧视、俯视、周视，这要看哪个角度最能体现物体的特征，即构成因素。



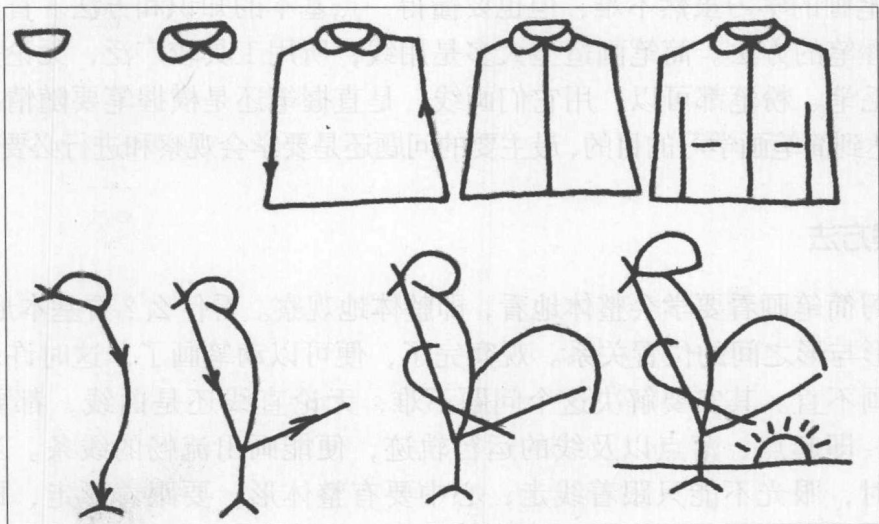
2. 确定主要个性特征的原则

简笔画对物象的提炼概括最主要的是抓住物体的特征。对于物象的个性特征，包括两个方面：一是夸张，二是细节。夸张是对物体形态的夸张，通过夸张使物象变形，使形象生动、个性张扬。细节是指有些物体的基本形态相同，而细节上有所不同，那么细节上的特征就成了区别物象的重要之点了。简笔画的设计过程应先从外形入手，确定基本形所采用的符号，然后顾及细节，抓住基本形，注意细节的刻画，这个物体就具备了自己的个性特征。



3. 优化运笔程序的原则

这里所说的优化，包括怎样看和怎样画、先画什么和后画什么，也就是运笔要有顺序，而且注意能一笔画的不两笔画，能两笔画的不三笔画。优化运笔程序要求用笔要稳、实、流畅，先对形象有一个整体的把握，达到快捷作画的目的。



教学建议:

- ①结合图例将绘画的学习方法讲解清楚，并进行一定量的课堂练习，包括黑板板书练习评讲。
- ②选一幅难易适度的画进行观察分析。
- ③教师要用实物通过写生示范等说明简笔画造型的原理。

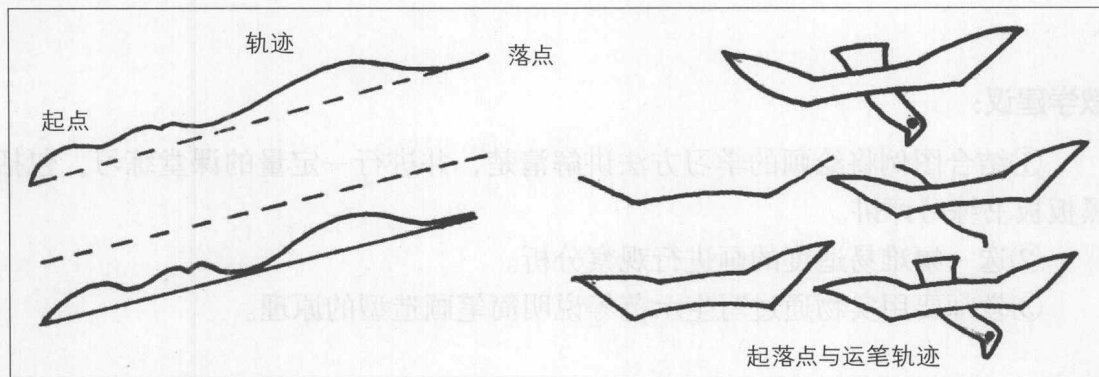
第三节 简笔画的学习层次与学习方法

简笔画的学习层次可分为三个层次：一是取得一定的造型能力，能够进行简笔画形象临摹，并记忆储存一定的简笔画形象；二是能够进行简笔画形象的改变；三是能进行简笔画创编。

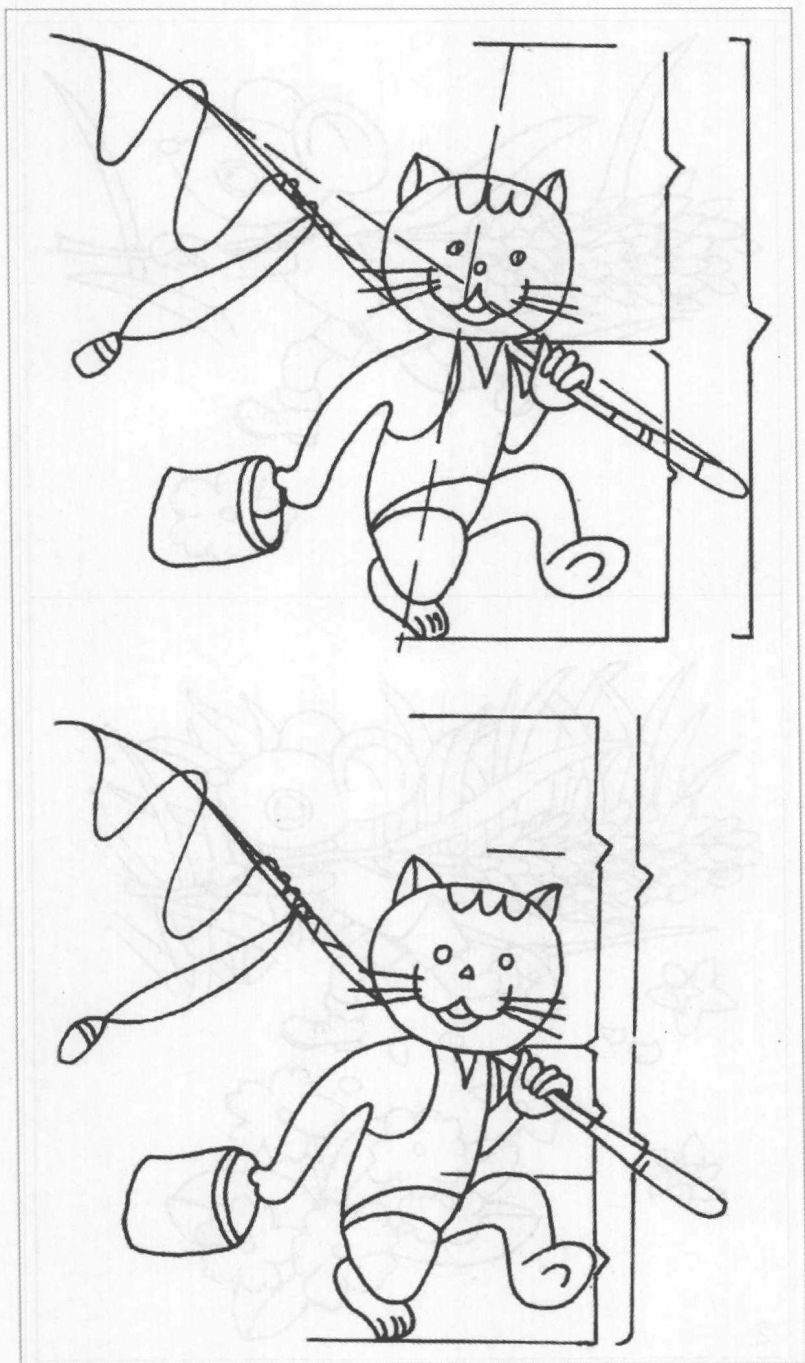
简笔画的学习虽然不难，但也要懂得一点基本的知识和方法。首先是了解工具和握笔的方法。简笔画造型大多是用线，所用工具较广泛，无论是铅笔、钢笔、毛笔、粉笔都可以，用它们画线，是直握笔还是横握笔要随情况而定。其次要达到简笔画学习的目的，最主要的问题还是要学会观察和进行必要的训练。

一、观察方法

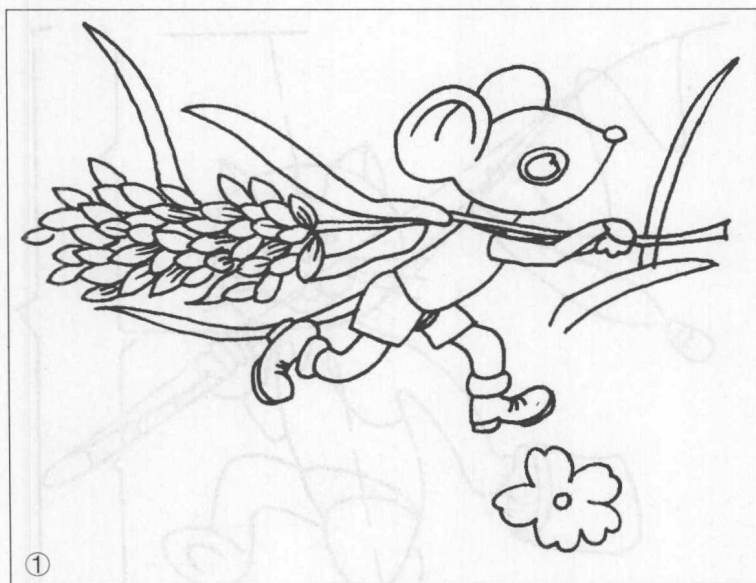
学习简笔画要学会整体地看，即整体地观察。看什么？看基本形、动势、比例、形与形之间的位置关系。观察完了，便可以动笔画了，这时许多人会觉得线都画不直。其实要解决这个问题不难，无论直线还是曲线，都要注意线的两端，即起点、落点以及线的运行轨迹，便能画出流畅的线条。当画一个基本形时，眼光不能只跟着线走，心中要有整体形，要跟着形走，即“依形画线”。



简笔画有时是表现单个形象，但有时表现内容较复杂的画面，这就要注意将复杂的形象简单看。简单看，一个是学会一分为二地看，另一个是懂得视而不见。一分为二是说对于一个较复杂的形象或画面，无论是纵向还是横向将其总的长度看做是“一”，之后根据画面结构将其比例“一”看成两部分，不是二等分，把分成的两个部分各自又可看成两个部分，这样整个画面的比例形象位置就可以确定出来了；视而不见，是说较为复杂的整个画面，虽然内容丰富，先只看画面的主要形象，对于次要的形象视而不见，先画主要形象，后添加次要的形象。



动势与比例



对次要的形，先要视而不见