



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

元代诗学通论

查洪德 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

014039863



国家哲学社会科学成果文库

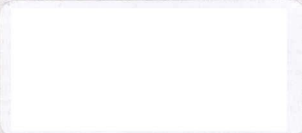
NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

元代数学通论



查洪德 著

J207.1-32
272



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

元代诗学通论/查洪德著. —北京:北京大学出版社,2014.3

(国家哲学社会科学成果文库)

ISBN 978-7-301-23949-0

I. ①元… II. ①查… III. ①诗学-诗歌研究-中国-元代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第029721号

书 名: 元代诗学通论

著作责任者: 查洪德 著

责任编辑: 徐丹丽

标准书号: ISBN 978-7-301-23949-0/I·2725

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博:@北京大学出版社

电子信箱: pkuwsz@126.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 北京中科印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

650毫米×980毫米 16开本 35.5印张 560千字

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

定 价: 99.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn



作者简介

查洪德 1957年11月生，河南内黄人。文学博士，南开大学文学院教授，博士生导师，北京师范大学古籍研究院兼职教授。曾任《殷都学刊》主编，安阳师院中文系主任、文学院院长。1992年直接晋升副教授，1997年破格晋升教授。2005年调入南开大学。先后获全国优秀教师、全国模范教师荣誉称号，获曾宪梓师范教育教师奖，河南省跨世纪学术技术带头人。社会兼职有中国辽金文学学会副会长，天津市国学研究会副会长等。主要著作有《理学背景下的元代文论与诗文》（中华书局）、《元代文学文献学》（中国社会科学出版社）、《姚燧集》（人民文学出版社）。在《文学评论》《文学遗产》《光明日报》等报刊发表论文百余篇，多篇被《新华文摘》《中国社会科学论文文摘》《高等学校文科学术文摘》、人大报刊资料及一些年鉴转载或摘录。主持多项国家社科基金项目，学术成果获省部级奖多项。

《国家哲学社会科学成果文库》 出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用,促进我国哲学社会科学繁荣发展,全国哲学社会科学规划领导小组决定自2010年始,设立《国家哲学社会科学成果文库》,每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审,代表当前相关领域学术研究的前沿水平,体现我国哲学社会科学界的学术创造力,按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室
2011年3月

序一

陈 洪

洪德又一部大作杀青，嘱余作序。因对元代的话题不是太熟，本拟婉辞。但一经翻检，便难以释手。通读之下，感想良多。

研究中国诗文乃至诗学者历来重视先秦以迄唐宋，而近来明代、清代的研究也渐次升温。至于元代，长期以来人们的主要兴奋点全在元杂剧。少数行有余力者，或分润散曲。元代诗文以及诗学则处于边缘甚至视野之外。新世纪以来，关注元代诗文的人渐多，《全元文》与《全元诗》也相继出版。但就全局而论，治文学史者对元诗文、元诗学的关注与评价仍远不能与魏晋、唐宋相比。说到元代，多数人想到的依然是关马郑白。对此，查洪德说：“元代诗学不为今人所知，对于中国古代诗学来说，有明珠沉埋之憾。”初看，或以为有张大其词之嫌。但进入《元代诗学通论》，哪怕只是看一看目录，你就会相信，元代诗学，确实是一个值得发掘的领域。因为其中颇有一些“自家凿破一片田地”的观念、见解。如书中重点论述的“自得”说。读后，深感其意蕴之丰富，当成为中国诗学的一个重要范畴。还有一些人们熟知的诗学概念，元代诗学家则有不同于前人的探讨，经《元代诗学通论》的阐发，使我们耳目一新。例如“自然”，虽然是讲中国诗学必讲的概念，但从《元代诗学通论》看到的元人之论，多有此前所未曾闻的表述。于是，对查洪德“明珠沉埋”的感慨，颇有“同情之理解”。

洪德长期从事元代文学研究，在元代诗学领域深探邃索，在全面占有材料的基础上，梳理元代诗论家的相关论述，既作宏观把握，又作微观深细考察，并将这所有理论成果放在中国诗学的历史大视野中，审视其理论贡献与独特价值。经多年孜孜矻矻，终于奉献出这一部厚重的《元代诗学通论》。这无疑既是中国诗学研究的重要成果，也是元代文学研究的重要成果。相信该书的出

版,应该能够改变人们对元代诗学的看法,进而重新估价元代文学的成就。

自明人提出“各代文学偏胜”之说,经王国维强化为“一代有一代之文学”的论断,几乎成为一个世纪以来文学史书写的圭臬。从突出重点,强调创新、进化的意义上讲,这一认识不失为既有道理又便于操作的主张。但“真理跨过半步即为谬误”。尤其是考虑到一个时期的文学活动自有其整体性的生态,割裂开来只论一隅,肯定有所障蔽而难以获得全面深入的认识。

由洪德大作联想到上述中国文学史书写的大框架话题,《元代诗学通论》实“起予”者也。遂欣然命笔。

癸巳小雪前夜 于南开园

序二

詹福瑞

查洪德的新作《元代诗学通论》，经专家评审，被列为《国家哲学社会科学成果文库》出版，嘱我写序。能够进入这一系列，实属不易，作者多为大名家，其著作亦多属上乘之作，所以我很高兴能为这样的一本书作序。

中国文学批评史有其丰富的内容，中国诗学史亦是如此。但是若问元代诗学有什么内容，恐怕连多年搞文学批评史的人也说不出多少。霍松林先生主编的《中国诗论史》是关于中国诗论史的一部重要著作，洋洋 150 万字，元代部分约 4 万字，其中还包括词论和曲论，属于元代诗学篇幅，只有 2 万多字。可以说，在一般学者心目中，元代诗学似乎不占什么地位。然而实际情况又当如何呢？元代诗学真的没有多少话可说吗？查洪德为学界奉献的数十万字的《元代诗学通论》，作了实事求是的回答。在此书绪论里，作者面对以上的问题主动作了回应：“研究元代诗学，首先得回答这样的质疑：元代诗学有价值吗？值得研究吗？甚至可能追问：元代有诗学吗？”作者告诉我们，元代诗学的价值是被学界忽视了。书中分析了元代诗学被忽视的原因，有两个方面：第一，元代文坛具有特殊性，这特殊性就是“文倡于下”。由于这一特殊性，使得元代文坛呈现出很多与其他时代不同的特点。这些论述让我们耳目一新。的确，如果不了解这些特点，我们就很难对元代学术包括诗学作出客观的评价。作者发现并论述了这一特点，不仅对元代文学研究非常重要，对其他时代有关问题的研究，也具有借鉴和启发意义。元代诗学被忽视的第二个原因，作者认为，是 20 世纪文学研究中大量存在的对元代的偏见，由偏见而有意贬低元人成就。他举了以往研究者曲解古人文献以贬低元代文化的例子，如尽人皆知的“九儒十丐”问题，就是曲解。他把原始材料展示出来，我们不能不认可，也不能不吃惊，因而也就不能不承认他的这一判断：“元代是一个环境宽松的时

代,是文人思想和言论都很自由的时代。一个宽松自由的时代,其诗学不可能没有价值。我们的任务,不是怀疑它,而是去发掘和认识它。”《元代诗学通论》,就是做了深入发掘和客观认识元代诗学的工作。这一工作是卓有成效、让人佩服的。

那么,元代诗学究竟有什么价值呢?作者认为,元代诗学对于中国诗学有三个方面的独特贡献:其一,反映元代文人不依附于政治的人生价值观的诗学主张,反映元人独立不倚的人格精神的诗学主张。其二,理学哲学用于诗学所得之理论成果。人们可能会认为,理学只能将诗学导入泥潭。元代诗论的事实并非如此,反倒是理学哲学的思维方式和理论成果,引导诗学走向深入。其三,西域诗人群在元代形成,西北弟子进入中原,“舍弓马而事诗书”,这是元代诗坛特有的现象,元代诗论家对此作了多方面探讨,这在中国诗学史上是独有的。揭示出这三个方面的独特贡献,需要独具的学术眼光。这也从宏观上向读者展示了《元代诗学通论》的学术价值。

《元代诗学通论》是第一次对元代诗学作全面梳理的著作。作者特别注重逻辑体系的系统性和完整性。所论问题,有的是中国诗学的一些基本问题,著作着力讨论这些问题在元代的发展,如师古师心论、自然论等。书中所论,有的则是元代诗学独特的问题,如自得论等。还有些问题,似乎是中国诗学多个时代都有的问题,但在元代这一特殊的历史节点上,其论与其他时代自有不同,不仅内容不同,其意义也不同。如宗唐宗宋问题,元朝紧接宋代,时去不远,因此元人谈宗唐与宗宋,就与后人不同。这所有的内容,在《元代诗学通论》中都纳入到一个整体的逻辑框架。作者还坚持将元代诗学放在中国诗学的历史发展中来考察,绝不自说自话地孤立地谈论元代诗学。凡是中国诗学贯穿始终的问题,如诗法论、风格论,都会通彻源流地加以考察,以明确它在元代的变化与发展,更能凸显元代诗论家的理论贡献。元代诗学独有的问题,也会放在中国诗学发展的历史中去考察,显现其在中国诗学史上的独特性。作者还重视不同诗学概念和命题之间的横向联系,以期立体地呈现元代诗学的理论状况。如为多角度认识性情论,在《元代诗学性情论》一章后,又以专章讨论《性情论相关诸问题》。作者又坚持在元代文化和元代学术的大环境中考察元代诗学,既不孤立地就诗学谈诗学,也不孤立地就理论谈理论,而是把诗学理论放在元代大的背景上去认识,联系元代文人的生活状况、精神风貌、

价值观和人格精神,来认识元代诗学,把握其精神实质。不仅在绪论中对此作专门考察,还以专章考察元代诗坛风气,在《元代诗学鉴赏论》一章,还设有《元人的赏玩心态》专节。洪德是做文献出身,其论著一贯坚持朴实的学风,《元代诗学通论》也是如此,坚持一切都来自第一手材料。所有观点,都自第一手材料细绎出来,有一份材料说一分话,决不悬空议论,也不作任何臆测。其主体部分引用文献一千三百多条,加上附录共一千六百多条,涉及四百多部书。书后所列参考文献,基本上是征引书目,可见其征引之繁。此书坚持用材料说话,但又不堆砌材料,同时坚持能不引者不引,一切服从讨论问题的需要。

《元代诗学通论》是作者倾数年心力着力撰著的一部学术精品。作者潜心研读大量元人文集,又广泛涉猎中国诗学的重要著作,潜研精思,在少有人问津的元代诗学领域,发现元代诗论家对中国诗学的重要贡献。作者坚持以实事求是的态度,客观展示元代诗学成就,所有结论都建立在翔实可信的文献基础之上,并以独到的学术眼光,进行深入论证,因此所得结论具有很强的说服力。相信人们对元代诗学的看法,甚至对整个元代学术的看法,会因此而改观。毫无疑问,这是中国诗学研究的一项重要成果,也是元代文学研究的一项重要成果。

作者说:“元代诗学的成就,随着时间的推移,随着研究的深入,将越来越被认识。”我相信作者这一判断。

目 录

序一	陈 洪(1)
序二	詹福瑞(1)
绪论:元代学术环境与元代诗学	(1)
一、“文倡于下”的文坛特征	(4)
二、大元气象与诗学表现	(14)
三、宽松环境中文人的精神风貌	(20)
四、元人对诗学问题的独特思考	(23)
第一章 元代诗学的发展历程	(28)
第一节 早期与前期诗学	(29)
第二节 中期诗学	(38)
第三节 后期诗学	(43)
第二章 元代诗坛风气论:隐逸与游历	(49)
第一节 隐逸之风	(50)
第二节 游历之风	(78)
第三章 元代诗坛风气论:雅集与题画	(102)
第一节 雅集之风	(102)
第二节 题画之风	(118)

第四章 元代诗学“性情”论	(132)
第一节 刘将孙代表的自然性情论	(134)
第二节 赵文、杨维桢张扬个性的性情论	(139)
第三节 吴澄、虞集“约情归性”的性情论	(145)
第四节 “天理民彝”:道学家之诗学性情论	(150)
第五章 “性情”论相关诸问题	(155)
第一节 性情与唐宋	(155)
第二节 性情与法度	(159)
第三节 性情与学问	(164)
第四节 性情与风格	(169)
第五节 自乐吾之性情	(171)
第六章 元代诗学“自得”论	(177)
第一节 理学产生以前之“自得”论	(177)
第二节 理学“自得”论	(185)
第三节 诗学“自得”论	(195)
第七章 元代诗学“自然”论	(208)
第一节 对宋人刻意为诗的反思	(211)
第二节 纯乎一真心声:自然人生与自然诗作	(215)
第三节 得自自然:目前之画本,胸次之诗材	(221)
第四节 发自自然:心声所发,自然而然	(225)
第五节 复归自然:句成无迹,篇成无痕	(229)
第八章 元代诗学风格流派论	(235)
第一节 元人之风格意识	(235)
第二节 元人对多种风格之包容	(244)
第三节 风格成因之探讨(上):时与地	(250)
第四节 风格成因之探讨(下):人与诗	(258)

第五节 元人的流派意识	(267)
第九章 元人诗风追求“清和”论	(273)
第一节 “雅正”“清和”辨	(274)
第二节 尚“清”诗论	(280)
第三节 尚“和”诗论	(291)
第四节 “至清至和”之诗美理想	(302)
第五节 清与恬淡	(309)
第六节 和与平易	(316)
第十章 由法入于无法:元人诗法论	(321)
第一节 元人论诗重法	(323)
第二节 元人对“诗法”的理解	(327)
第三节 从“活法”到“无法”	(333)
第四节 诗法与诗病	(337)
第五节 几种非客观认识之辨正	(340)
第十一章 不二古今:元代诗学“师古”“师心”论	(348)
第一节 元人尚古而非复古	(349)
第二节 “师古”诗论	(355)
第三节 “师心”诗论	(362)
第十二章 宗法与超越:元代诗学“主唐”“宗宋”论	(371)
第一节 对宋诗发展史的梳理及唐宋诗关系论	(372)
第二节 金末宋季之去宋归唐及对江湖、江西的批判	(379)
第三节 主唐诗论	(384)
第四节 宗宋诗论	(388)
第五节 学唐宋而超越唐宋	(393)
第六节 崇杜诗论	(396)

第十三章 元代诗学鉴赏论	(403)
第一节 鉴赏、鉴赏论与批评论	(405)
第二节 元人之赏玩心态	(410)
第三节 人间诗眼少	(417)
第四节 惟知诗者为不能言	(420)
附录一 20 世纪元代诗学研究概述	(426)
一、方回及《瀛奎律髓》研究	(426)
二、《唐才子传》及其他诗学著作研究	(432)
附录二 耶律楚材的诗学倾向	(437)
一、崇尚平易自然	(438)
二、崇尚古雅	(441)
三、推重清新雄奇	(443)
附录三 元好问关于诗歌发展之路的思考	(446)
一、《论诗三十首》不能代表元好问的诗学思想	(448)
二、由“真”到“诚”:由唐诗旨趣到宋学精神	(453)
三、“以唐人为指归”包含的宋诗意趣	(458)
四、元好问之后的继续探索	(461)
附录四 关于方回诗论的“一祖三宗”说	(463)
一、方回诗论研究中的局限	(464)
二、“一祖三宗”说的实质	(466)
三、方回自破“一祖三宗”说	(470)
四、余论	(476)
附录五 方回论“格高”与“圆熟”	(477)
一、“格高”与“圆熟”之来处	(477)
二、何谓“格高”“圆熟”	(481)

三、余论·····	(489)
附录六 从《瀛奎律髓》看方回的唐诗观·····	(491)
一、通达唐宋的诗学眼光·····	(492)
二、张扬盛唐诗之气象与人格精神·····	(496)
三、尊杜之实质：“集众美而大成”·····	(499)
四、推崇盛唐诗之浑成·····	(501)
附录七 刘秉忠的人格追求与诗风追求·····	(507)
一、人格：邃冲而有守，安静而无华·····	(507)
二、诗风：诗如杂剧要铺陈，远自生疏近自新·····	(512)
参考文献·····	(516)
人名索引·····	(532)
后 记·····	(541)

Contents

Preface I	Chen Hong(1)
Preface II	Zhan Furui(1)

Introduction: The Academia Impacted on the Development of Poetics in the Yuan Dynasty

I The Development of Literature Proposed by the People at the Bottom, Which is the Characteristics of Literature in the Yuan Dynasty	(4)
II The Great Unification of Cultures in the Yuan Dynasty Contributed to the Diversification of the Poetry	(14)
III Loosened Ideological Controls in the Yuan Dynasty Reflected the Spiritual Style of Literati	(20)
IV People's Unique Understanding of Poetics in the Yuan Dynasty ..	(23)

Chapter 1 The Development Course of Poetics in the Yuan Dynasty

.....	(28)
I The Early Poetics and the Prophase Poetics	(29)
II The Middle Poetics	(38)
III The Late Poetics	(43)

Chapter 2 Seclusion and Peregrination: The Ethos of Poetry in the Yuan Dynasty

I The Ethos of Seclusion	(50)
II The Ethos of Peregrination	(78)

Chapter 3	Elegant Meetings and the Poetry Inscribed on Paintings: The Ethos of Poetry in the Yuan Dynasty	(102)
I	The Ethos of Elegant Meetings	(102)
II	The Ethos of the Poetry Inscribed on Paintings	(118)
Chapter 4	The Disposition Theory of Poetics in the Yuan Dynasty	(132)
I	Liu Jianguan; a Disposition Theory of Nature	(134)
II	Zhao Wen and Yang Weizhen; a Disposition Theory of Personal Character	(139)
III	Wu Cheng and Yu Ji; a Disposition Theory of <i>Yue Qing Gui Xing</i>	(145)
IV	<i>Tian Li Min Yi</i> ; Neo-Confucians' Disposition Theories of Poetics	(150)
Chapter 5	Relevant Issues about The Disposition Theory of Poetics in the Yuan Dynasty	(155)
I	Disposition Theory and Tang and Song Dynasties	(155)
II	Disposition Theory and Artistic Law	(159)
III	Disposition Theory and Knowledge	(164)
IV	Disposition Theory and Style	(169)
V	Disposition Theory of Self-satisfaction	(171)
Chapter 6	The Self-satisfaction Theory of Poetics in the Yuan Dynasty	(177)
I	The Self-satisfaction Theories before neo-Confucianism	(177)
II	The Self-satisfaction Theory of neo-Confucianism	(185)
III	The Self-satisfaction Theory of Poetics	(195)