

21世纪  
音乐教育丛书

# 首调单声部 视唱教程 (上册)

*Shoudiao danshengbu  
shichang jiaocheng*

郑敏 编著



21世纪  
音乐教育丛书



# 首调单声部 视唱教程 (上册)

*Shoudiao danshengbu  
shichang jiaocheng*

郑敏 编著



西南师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社



## 作者简介

郑敏，女，西安音乐学院教授，硕士生导师，中国音乐家协会会员，曾任中国视唱练耳、乐理学会秘书长。郑敏1936年出生于上海，1954年毕业于西北艺术学院（西安音乐学院前身）音乐系作曲专业，并留校任教至今。1956—1957年考入文化部主办于中央音乐学院的苏联专家瓦西里·巴拉晓夫视唱练耳专家班学习，成为中华人民共和国成立后我国培养的首批专职视唱练耳教师。郑敏50余年来一直从事高等音乐院校视唱练耳教学工作，同时潜心于本学科的教学法研究及专题研究。出版教材《单声部视唱》（上册）、《现代音乐视唱教程》等，发表学术论文数篇。上述两本教科书为本院学生必修教材，并被多所兄弟院校选用。郑敏2010年获教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会颁发的“基础教学终身奉献奖”。



# 前言

## 首调单声部视唱教程

shou diao dan sheng bu shi chang jiao cheng

视唱是视唱练耳课的重要组成部分。视唱是将所见乐谱通过自身内心感受,借助声音将其完整地再现出来的音乐行为。它需要通过对调、调式、音高、节拍、节奏、速度、力度等音乐要素及对音乐结构、音乐表现等方面的严格训练,使学生获得对音乐的一定认识方可完成;视唱又是巩固和提高学生所获得音乐知识的重要实践过程,这主要通过音乐听觉能力和音乐应用能力的反复练习与实践来实现;视唱除了要求学生掌握读谱、视唱的技能之外,对于积累音乐感性知识、加强音乐记忆、“储存”大量音乐信息、加速从对音乐的感性认识到理性认识的转变都会起到至关重要的作用。

所以,熟练的读谱、视唱能力最终将成为指导音乐实践的重要保证之一;读谱、视唱能力的高低,也将成为检验音乐应用能力的标准之一。因为,视唱是一种综合性的技能训练,所以视唱教学不应是孤立的,它必须要与乐理、和声、听觉基础训练紧密结合、相互沟通、相辅相成,才能取得更好的效果。

目前,我国的视唱教学主要采用精练和浏览两种方法。通过精练(包括背唱、弹唱等)要求学生将视唱练习曲中的各项要求准确、细致、完整地牢牢掌握好,使其快而有序地巩固和提高技能训练成果。浏览也就是看谱即唱,是对精练成果的“实战演习”。当然,整个过程都应在教师的启发和指导下进行。这一教学环节不应被忽视,因为它是视唱技能训练与音乐实践应用之间的桥梁。

我国五线谱识谱广泛采用的是固定唱名法(Fixed-doh,以下简称“固定”)和首调唱名法(Movable-doh,以下简称“首调”)。唱名

法是识谱和训练音乐听觉的手段,是音乐内心听觉的依据,是我们学习和了解音乐、获取音乐知识和技能的重要途径。如果我们把唱名法仅作为一种手段,那么,选用哪一种唱名法就应该从实际效果出发,要因人而异、因专业而异,而不应采取一刀切的硬性做法。

本教材采用首调唱名法,这里有几点需要说明:

有些人认为学习首调识谱过程太繁琐;唱首调重点只练七个自然音,复杂的旋律用首调无法唱;从听觉训练角度看学习首调比较简单,容易有局限性……针对这些看法和问题,首先,本教材对相关知识体系进行了重新梳理和系统化,教学内容和流程上作了新的设计,教学方法方面也进行了精炼和总结,这些对首调教学的效率和质量都会有所提高。我相信只要概念清楚、方法正确、应用熟练,一些困难必将迎刃而解。

其次,本教材在学习早期即加入并贯穿有大量的变化音练习,这可以使学生尽早摆脱七个自然音对自己的束缚,扩大练习曲目,提高音乐听觉能力。同时也还要求学生学一些固定调,条件好的可以多学一些,条件不具备的可以少学一些,这样可以缩短首调和固定调之间的距离,使两种唱名法很好地结合,实际应用时互相补充、相互借鉴,达到快速、准确识谱的目的。

另外,本书在教材体例方面也做了一些新的尝试。各知识板块的教学目标、训练要点以及理论性的归纳和总结均在各章节中以一定的篇幅作了专门的阐述,这些将有利于学生明确各章节学习的目的,也可以帮助他们对整个知识体系建立整体性地把握。同时,教材对各章节中的一些重点练习曲目专门列出了方法提示,为学生提供了从易到难的练习方案,可以帮助学生有效解决训练中的难点,提高学习的效率。这些非常有益于学生的课下练习和自学。

本教材的初衷是帮助学生快速、有效地掌握首调唱名法,在部分章节的训练方法上,采用了首调与固定调相结合的尝试。让学生学习固定调是为了帮助他们更好地掌握首调,更灵活地运用首调唱名法的优势。

郑 敏

2013年8月



# 使用说明

## 首调单声部视唱教程

shou diao dan sheng bu shi chang jiao cheng

本教材采用首调唱名法,按照“七个位置,以 do 定位”的原则编排。“七个位置”是将所有的大小调及中国民族调式均归纳在五线谱上的七个音位上<sup>①</sup>;“以 do 定位”是指无论是什么调式均以其唱名 do 在五线谱上定位,而不受调式主音的影响<sup>②</sup>,所以本书将相同音位的调排在一起学习。例如,均以第二线为 do 的同位置调有高音谱表的 G(包括 G 大调式、以 G 为宫音的五种民族调式以及 e 小调的三种调式)、 $\flat G(\flat e)$ 、低音谱表的  $\flat B(g)$ 、 $B(\sharp g)$ ,这样在学习过程中可以避免重复,尽快解决各调的识谱问题。

调的先后顺序。考虑到学习乐理和借鉴其他视唱资料的便利和与进行听觉训练的循序渐进一致,大的框架向固定唱名法的编排原则靠拢。为体现科学性和实用性的原则,本教材在内容的安排上作了如下调整:

**第一章** 主要是确立调式、调性感。掌握七个基本音的音准和调式内各自然音程的音程感,解决常用的拍子、基本节奏,学习高音谱表和低音谱表,解决两个位置的识谱(以第三间为 do 和以第二间为 do)。这是最基础的一章,对以后各章的学习是至关重要的。

**第二、三、四章** 这三章是学习本教材的重要章节,它要求熟练掌握所有调的位置以及常用的节拍、节奏和变化音。学习内容是按照三条线索铺开的:

① 见《各调及各调式在高、低音谱表上的唱名位置一览表》。

② 见《各调及各调式在高、低音谱表上的唱名位置一览表》。

1.解决不同调位置的识谱。这三章的内容为一升/降至七升/降各调的学习,即解决以二线、一间、四线、三线、一线为 do 的各调识谱问题。

2.加深节拍节奏的练习难度。各章依次加入三连音、八六拍和常用的变拍子等,基本节奏的难度也会相应加大。

3.加入调式变音(变化音),由易到难,依次学习变化辅助音、变化经过音、变化邻音等。这样学生会逐步减少对变化音的恐惧和排斥心理,为以后广泛深入地学习和接触更多的曲目打下基础。

新的节拍和变化音练习曲均在已学过的调中进行,同时对已学调的位置又进行了温习和巩固。这样不仅加快了教学进度,而且可以让学生接触到更多的练习曲目,与实际应用缩短距离,同时与听觉练习可以相互促进、相得益彰。

本书要求学习一升、一降调的同时也要对学生进行固定唱名法的训练,这对提高学生的听觉能力、更快更好地掌握首调唱名法是有好处的。具体做法和要求在第二章之“说明与提示”中有详细的论述。

**第五章** 将小调集中为一章,原因一是小调的实际应用量相对要少些;二是以往小调排在平行大调之后学习,练习曲的数量有限,往往学习效果不理想。集中学习,乐理问题容易解决,其调式特点、特性音程集中练习效果会好一些,对学生而言条理也会更清楚。这样安排对学习非固定音高乐器和声乐专业的学生尤为适宜。

**第六章** 复杂的节拍、节奏及音调。这一章不应被忽视。我们只是用首调唱名法去学习音乐,所以在节拍和节奏的难度上不应低于固定唱名法的教学要求,旋律的难度同样不可降低水平。当然,对于不同专业的学生,本章的某些内容教师可灵活选用。

**第七、八章** 转调。用首调的规律转调,在这两章的“说明与提示”中,对首调转调的要领和方法都有详细的阐述。在视唱练习曲中许多条目对如何转调也有具体方案供学生选用。由于我们接触了较多含变化音的练习,又已具备了一些固定唱名法的基础,转调的方法就可能多样化一些,曲目也可以有多种转调方案,增加了练习的灵活性。这两章在许多条目中采用了首调与固定调相结合的尝试,这将大大提高学生首调转调学习的效率,并为他们掌握这一知识点提供了新的思路。

# 各调及各调式在高、低音谱表上的唱名位置一览表

唱名位置	调及调式名称定位				
一线 do	 $\flat E$ 大调、c 小调	 E 大调、 $\sharp c$ 小调	 G 大调、e 小调	 $\flat G$ 大调、 $\flat e$ 小调	
	以一线为 do 的各调式。如： $\flat E$ 自然/和声/旋律大调式，c 自然/和声/旋律小调式及以 E 为宫音的 $\flat E$ 宫、f 商、g 角、 $\flat B$ 徵、c 羽等民族调式（后文中所涉诸民族调式以此类推）。				
一间 do	 F 大调、d 小调	 $\sharp F$ 大调、 $\sharp d$ 小调	 A 大调、 $\sharp f$ 小调	 $\flat A$ 大调、f 小调	
	以一间为 do 的各调式。如：上述四个大调各三种大调式和四个小调各三种小调式，及以一间 do 为宫音的各民族调式。				
二线 do	 G 大调、e 小调	 $\flat G$ 大调、 $\flat e$ 小调	 $\flat B$ 大调、g 小调	 B 大调、 $\sharp g$ 小调	
	以二线为 do 的各调式。如：上述四个大调各三种大调式和四个小调各三种小调式，及以二线 do 为宫音的各民族调式。				
二间 do	 A 大调、 $\sharp f$ 小调	 $\flat A$ 大调、f 小调	 C 大调、a 小调	 $\sharp C$ 大调、 $\sharp a$ 小调	 $\flat C$ 大调、 $\flat a$ 小调
	以二间为 do 的各调式。如：上述五个大调各三种大调式和五个小调各三种小调式，及以二间 do 为宫音的各民族调式。				
三线 do	 $\flat B$ 大调、g 小调	 B 大调、 $\sharp g$ 小调	 D 大调、 $\flat b$ 小调	 $\flat D$ 大调、 $\flat\flat b$ 小调	
	以三线为 do 的各调式。如：上述四个大调各三种大调式和四个小调各三种小调式，及以三线 do 为宫音的各民族调式。				
三间 do	 C 大调、a 小调	 $\sharp C$ 大调、 $\sharp a$ 小调	 $\flat C$ 大调、 $\flat a$ 小调	 $\flat E$ 大调、c 小调	 E 大调、 $\sharp c$ 小调
	以三间为 do 的各调式。如：上述五个大调各三种大调式和五个小调各三种小调式，及以三间 do 为宫音的各民族调式。				
四线 do	 D 大调、 $\flat b$ 小调	 $\flat D$ 大调、 $\flat\flat b$ 小调	 F 大调、d 小调	 $\sharp F$ 大调、 $\sharp d$ 小调	
	以四线为 do 的各调式。如：上述四个大调各三种大调式和四个小调各三种小调式，及以四线 do 为宫音的各民族调式。				





# 目 录

## 首调单声部视唱教程

shou diao dan sheng bu shi chang jiao cheng

(上册)

作者简介

前 言

使用说明

各调及各调式在高、低音谱表上的唱名位置一览表

### 第一章 无升降号的调、高音谱表、低音谱表、基本节拍、节奏

第一节	高音谱表(以第三间为 do)、四二拍(2/4)、四四拍(4/4) .....	1
第二节	附点音符、四三拍(3/4)、八三拍(3/8) .....	9
第三节	低音谱表(以第二间为 do) .....	18
第四节	十六分音符的节奏组合 .....	21
第五节	切分节奏 .....	31
第六节	弱起小节、弱起节奏 .....	38
附 录	音程练习曲 15 首 .....	45

### 第二章 不同唱名位置的调及节拍、节奏、变化音(一)

第一节	一升号调(以第二线为 do)及其同位置调 .....	50
附录	G 大调音程练习曲 .....	60
第二节	一降号调(以第一间为 do)及其同位置调 .....	68
附录	F 大调音程练习曲 .....	79



第三节	三连音	86
第四节	变化辅助音(变化助音)	92

### 第三章 不同唱名位置的调及节拍、节奏、变化音(二)

第一节	二升号调(以第四线为 do)及其同位置调	100
第二节	二降号调(以第三线为 do)及其同位置调	116
第三节	八六拍(6/8)	131
第四节	变化经过音	136

### 第四章 不同唱名位置的调及节拍、节奏、变化音(三)





第一节	三升号调(以第二间为 do)及其同位置调	142
第二节	三降号调(以第一线为 do)及其同位置调	159
第三节	简单的变拍子及不常用的拍子	178
第四节	变化邻音	190

# 第一章 无升降号的调、高音谱表、 低音谱表、基本节拍、节奏

## 第一节 高音谱表(以第三间为 do)、四二拍(2/4)、四四拍(4/4)

### 四二拍(2/4)

四二拍(2/4):以四分音符为一拍,每小节二拍,第一拍强,第二拍弱。

练习要点:  二分音符,  四分音符,  八分音符,  四分休止符

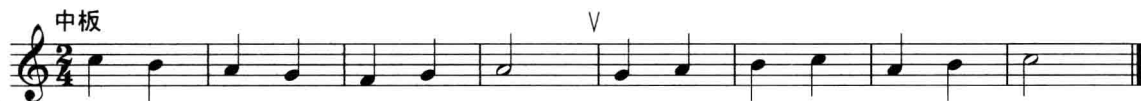
高音谱表音阶谱例:



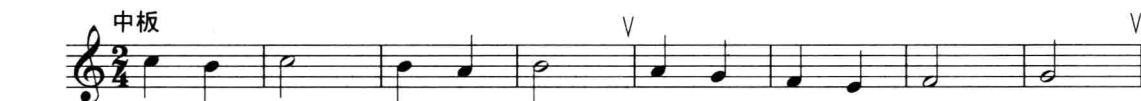
1-1



1-2



1-3



1-4



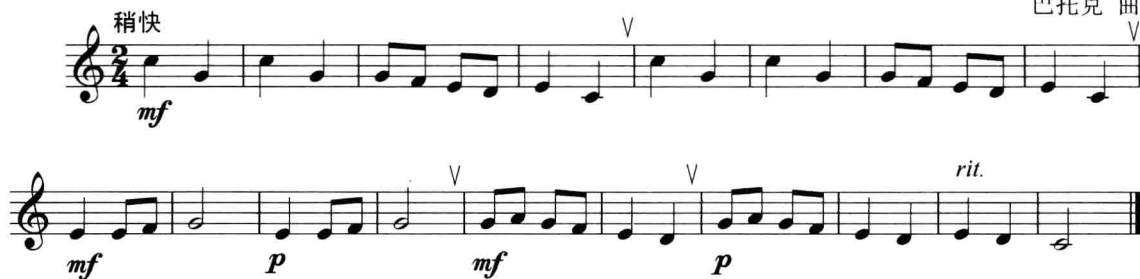
1-5

捷克歌曲



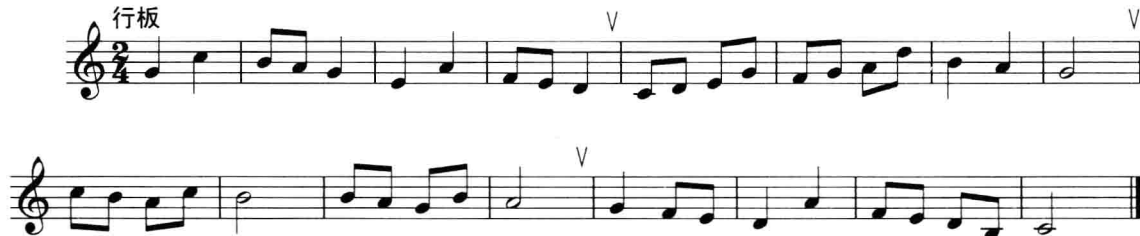
1-6

巴托克 曲



1-7

行板



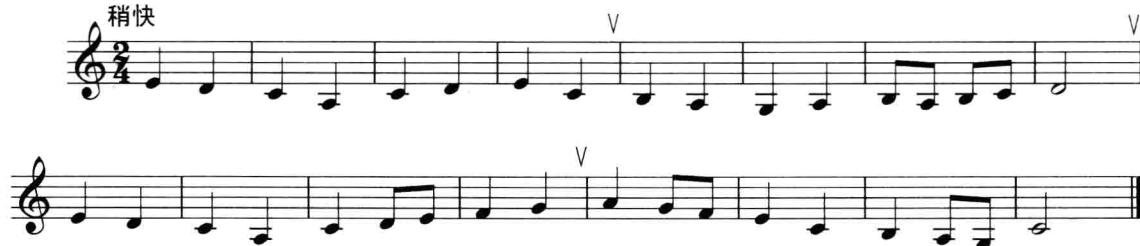
1-8

行板



1-9

稍快



1-10

河北民歌《女游击队》

行板



1-11

山东民歌

稍快的中板



1-12

陕北民歌《揽工调》

行板



1-13

甘肃庆阳民歌《雀儿喳喳叫》

稍快的中板



1-14

浙江民歌

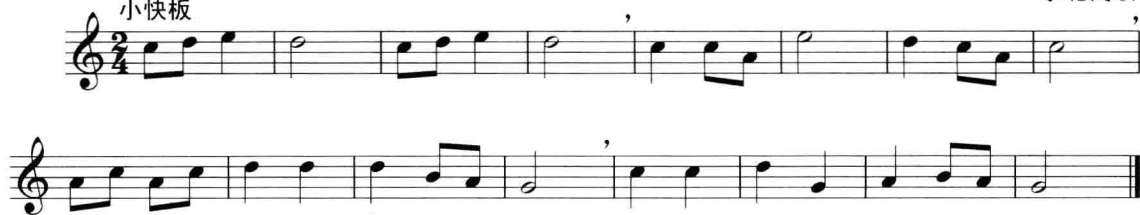
稍快的行板



1-15

东北民歌

小快板



1-16

山西民歌

$\text{♩} = 92$



提示:注意大跳音程。

1-17

河北民歌《顶嘴》

小快板



1-18

内蒙古民歌

行板



提示:注意大跳音程。

1-19

芬兰歌曲

稍快



1-20

丹麦民歌《丰收之歌》

快板

Musical score for exercise 1-20, Danish folk song 'Song of Harvest'. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a '快板' (Allegretto) tempo marking. The melody is simple and rhythmic, featuring eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

1-21

捷克民歌《谁为真理而战》

行板

Musical score for exercise 1-21, Czech folk song 'Who Fights for Truth'. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a '行板' (Adagio) tempo marking. The melody is more complex than the previous exercise, featuring eighth and quarter notes with some rests. The piece concludes with a double bar line.

1-22

四川民歌《丰收不忘共产党》

欢快

Musical score for exercise 1-22, Sichuan folk song 'Harvest Remembers the Communist Party'. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a '欢快' (Allegretto) tempo marking. The melody is lively and features eighth and quarter notes. There are 'v' markings above some notes, likely indicating accents. The piece concludes with a double bar line.

提示:加入延音线。

1-23

佚名

小快板

Musical score for exercise 1-23, anonymous folk song. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a '小快板' (Allegretto) tempo marking. The melody is simple and rhythmic, featuring eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line.



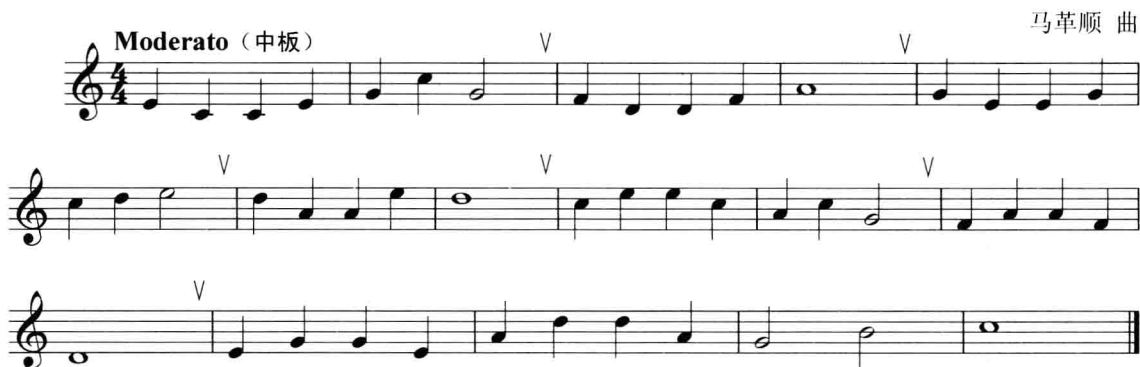
## 四四拍(4/4)

四四拍(4/4):是两个四二拍(2/4)的组合,它使一个小节内形成了“强-弱-次强-弱”的律动关系。

练习要点:○全音符, ▬二分休止符, ♪八分休止符

1-24

Moderato (中板) 马革顺 曲



1-25

Moderato (中板) 玛列斯科 曲



1-26

Andante (行板) 新疆民歌



1-27

Andante (行板) 河北民歌《丈夫参军》







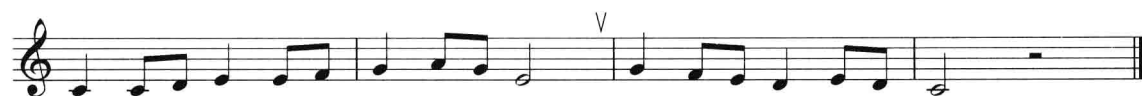
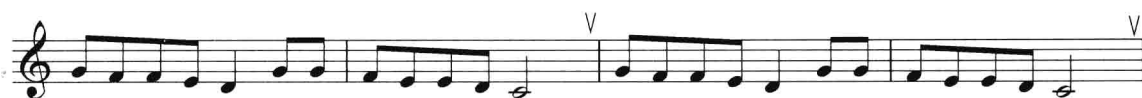
1-28

捷克民歌



1-29

贝利 曲《很久以前》



1-30

Moderato assai ♩ = 80

雷蒙恩 曲

