

漢語  
文  
言  
語  
法

劉景農著

中華書局



# 漢語文言語法

劉景農著

中華書局

責任編輯：劉尚慈

**漢語文法**

劉景農 著

\*

中華書局出版發行

(北京豐臺區太平橋西里38號 100073)

北京冠中印刷廠印刷

\*

850×1168毫米1/32·11<sup>3</sup>/<sub>8</sub>印張·2插頁·265千字  
1994年6月第1版 1998年12月北京第2次印刷  
印數 4001—8000 冊 定價：17.00 元

---

ISBN 7-101-01112-8/H·93



RBG 51 / 02

## 前 記

這一編，原是我歷年在教學中就學生已有的現代漢語語法知識的基礎上，系統地講述文言語法的講稿。編中把古今語法結構，由同到異作一些比較，目的在使人認清祖國語言的語法全貌。凡具有現代語法知識的同志，閱讀古典文學作品，研究文言語法，可以用為參考。

本編首章說明由於古今語法的演變，文言和現代漢語在用詞和造句上就不能沒有異同。第二章講詞類，並着重在文言的語法特點——如實詞中常用詞的相互關係，可使詞性轉換；虛詞中常用詞的關聯、呼應作用也往往形成一定的格式。第三章專就文言和現代語相同的句式來講述，先明白了相同的，然後對於相異的也就不難於理解了。文言句式之所以不同，常與用詞有關，因此第四章就以名、動、形三類實詞講明文言裏有哪些特殊的形式；而第五章以下，更就代、副、介、連等類虛詞分別講文言裏的一些形式為什麼特殊；這樣，可使人容易掌握文言特有的規律。

編中例句，除了採自山東大學語文教研組所編《古代漢語》課本以外，儘量從中學《文學》課本以及高中《語文》課本中選擇。因為這些文言作品比較為許多人所熟悉，並且便於語文教師教學時參考。

本編主要的參考書，為《中國文法要略》和《中國語法理論》等；為了便於用現行中學語法系統教學的同志作參考，術語多採用中學漢語課本。在這裏謹向各書的作者致以謝意。

1

此稿雖然幾經修改，但為學力所限，其中錯誤的地方仍然難免，希望讀者和專家們多提意見，以便再版時從事訂正。

劉景農記於山東大學

1959.8.12

# 目 錄

引言	1
第一章 古今語法的演變	2
第一節 詞法的演變概況	2
(一) 文言多單音詞，現代語多複音詞	3
(二) 文言的詞常活用，現代語的詞性較固定	6
第二節 句式的演變概況	9
(一) 現代語有的表達形式文言裏沒有	9
(二) 文言有的表達形式現代語裏沒有	18
第二章 文言詞類的語法特點	23
第一節 實詞的語法特點	23
(一) 名詞方面	21
附 時間詞和方位詞	30
(二) 動詞方面	35
附 能願詞和判斷詞	41
(三) 形容詞方面	45
附 數詞	48
第二節 虛詞的語法特點	55
(四) 代詞方面	55
(五) 副詞方面	64
(六) 介詞方面	72
(七) 連詞方面	79
(八) 語氣詞方面	90

附  數詞和應答詞 .....	106
<b>第三章  文言和現代語相同的句式 .....</b>	<b>113</b>
<b>第一節  敘述句 .....</b>	<b>116</b>
(一)無主句 .....	116
(二)主語和賓語 .....	118
A  聯合主語和聯合賓語 .....	120
B  兩個賓語 .....	121
C  主謂結構做賓語 .....	122
(三)謂語的各式 .....	123
A  連動式 .....	123
B  遞謂式 .....	124
C  聯合謂語 .....	125
(四)定語、狀語和補語 .....	127
A  定語 .....	127
B  狀語 .....	130
C  補語 .....	133
(五)複指成分 .....	135
A  重疊的複指 .....	135
B  稱代的複指 .....	136
<b>第二節  描寫句 .....</b>	<b>138</b>
(一)表語的各式 .....	138
A  表語形容詞帶狀語 .....	138
B  聯合表語 .....	140
C  主謂結構做表語 .....	142
(二)描寫句與複指成分 .....	143
A  定語的複指成分 .....	143
B  主語結構的主語複指成分 .....	144
<b>第三節  判斷句 .....</b>	<b>145</b>
(一)判斷詞的性質 .....	146
A  “爲”的判斷性質 .....	146



B “乃”“即”等的判斷性質	148
C “非”的判斷性質	149
(二)判斷句與複指成分	151
A 複指的是聯合結構	152
B 複指的是主謂結構	152
附 句式表	154
(一)敘述句	154
(二)描寫句	158
(三)判斷句	160
<b>第四章 文言句式的特色</b>	<b>164</b>
<b>第一節 關於倒裝</b>	<b>164</b>
(一)否定句的倒裝	165
A 代詞做賓語	165
B 名詞做賓語	167
(二)疑問句的倒裝	167
A 代詞做謂語	167
B 疑問代詞做賓語	168
C 疑問代詞在介詞結構中	168
(三)感歎句的倒裝	169
(四)其他倒裝方式	171
A “是”“之”等插賓、動問	171
B “與”“爲”“自”置介賓後	173
<b>第二節 關於複說和省略</b>	<b>175</b>
(一)名詞的複說	175
A 爲什麼複說名詞	175
B 主語名詞複說的情形	177
(二)代詞的省略	179
A 主語代詞的省略	179
B 賓語代詞的省略	181
<b>第三節 關於三類句子</b>	<b>191</b>

(一)敘述句方面 .....	192
A 一般的致動句和意動句 .....	192
B 名詞、形容詞的意動用法 .....	195
C 動詞、形容詞的致動用法 .....	198
(二)描寫句方面 .....	204
A 名詞、動詞做形容性的表語 .....	204
B 重疊式的形容詞做表語 .....	207
(三)判斷句方面 .....	209
A 名詞性的表語後加“也” .....	210
B 主語後加“者” .....	212
C “者”和“也”前後呼應 .....	213
<b>第五章 代詞與句式 .....</b>	<b>217</b>
<b>第一節 “之”和“其”的異同 .....</b>	<b>218</b>
(一)“之”“其”相同之點 .....	219
A 人和事物都能代替 .....	219
B 他稱詞可用做自稱 .....	220
(二)“之”“其”相異之點 .....	222
A “之”作動詞或介詞的賓語 .....	222
B “其”作定語和主謂結構的主語 .....	223
C “之”“其”做指示詞的區別 .....	226
<b>第二節 “者”和“所”的作用 .....</b>	<b>228</b>
(一)“者”的各種作用 .....	228
A “者”在句中的指代性 .....	229
B “者”在句中的指代方式 .....	231
(二)“所”的各種作用 .....	235
A “所”在定語的指代作用 .....	235
B “所”與“者”的關係 .....	237
C “所”在狀語的指代作用 .....	240
<b>第三節 “孰”和“何”的用法 .....</b>	<b>244</b>
(一)“孰”做主語的各式 .....	245

A 做反問的主語 .....	245
B 做選擇問的主語 .....	246
C 做對比問的主語 .....	247
(二)“何”做謂語的各式 .....	248
A 做詢問緣由的謂語 .....	248
B 做詢問性態的謂語 .....	249
C 做詢問辦法的謂語 .....	250
<b>第六章 副詞與句式 .....</b>	<b>253</b>
<b>第一節 副詞的各種情況 .....</b>	<b>253</b>
(一)對中心詞的修飾 .....	255
A 時間詞和中心詞 .....	255
B 範圍詞和中心詞 .....	258
C 程度詞和中心詞 .....	260
(二)跟其他詞的關聯 .....	262
A 否定詞可和“而”“何”關聯 .....	262
B 否定詞可以彼此關聯 .....	265
<b>第二節 他類詞作狀語的情況 .....</b>	<b>268</b>
(一)實詞帶“然”“爾”等做狀語 .....	268
A 帶“然”和“爾”的各式 .....	268
B 帶“焉”和“乎”的各式 .....	271
(二)名詞直接做狀語 .....	273
A 表動作的狀態、方式 .....	273
B 表動作的地點、時間 .....	275
<b>第七章 介詞與句式 .....</b>	<b>278</b>
<b>第一節 “以”“於”結構的補語式 .....</b>	<b>278</b>
(一)“以……”“於……”做動詞的補語 .....	278
A 做補語的類例 .....	279
B 做補語的作用 .....	280
(二)“於……”做形容詞的補語 .....	282
A 表適應的方面 .....	283

B 表比較的情況	284
第二節 “爲”“於”結構的被動式	287
(一)“見(受、被)……於……”式的使用	287
A “見”等和“於”兼用	288
B “見”等和“於”分用	289
(二)“爲……所”式的使用	290
A “爲”和“所”關聯	291
B “爲”和“所”分合	292
附註：一——四	293
第八章 連詞與句式	298
第一節 “而”“則”連接句子	298
(一)“則”在句子間的作用	298
A 時間性的承接	299
B 假設性的承接	301
C 對待性的承接	302
(二)“而”在句子間的作用	304
A 順序性的連絡	304
B 轉折性的連絡	305
C 對待性的連絡	306
D “以”和“而”的差別	308
第二節 “之”“而”連接主、謂語	310
(一)“之”在主謂語間的作用	310
A 可改變內部的組織	311
B 可密切外部的關係	312
(二)“而”在主、謂語間的作用	312
A “而”“之”用在句中的比較	313
B “而”“則”用在句中的差別	313
第九章 語氣詞與句式	316
第一節 陳述句和語氣詞	316

(一)關於陳述的語氣 .....	315
A 語氣詞和陳述句(一) .....	317
B 語氣詞和陳述句(二) .....	324
第二節 疑問句和語氣詞 .....	330
(一)關於詢問的語氣 .....	331
A 語氣詞和然否問句 .....	331
B 語氣詞和特指問句 .....	332
C 語氣詞和選擇、反復問句 .....	335
(二)關於反詰、測度的語氣 .....	337
A 語氣詞和反詰詞 .....	337
B 語氣詞和測度句 .....	340
第三節 祈使句、感歎句和語氣詞 .....	343
(一)關於祈使的語氣 .....	343
A 語氣詞和命令句 .....	343
B 語氣詞和禁止句 .....	346
(二)關於感歎的語氣 .....	347
A 語氣詞和倒裝句 .....	348
B 語氣詞和重疊句 .....	349

## 引 言

一個民族的語言結構，是許多時代的產物。由於客觀事物的發展，詞彙在經常變動中，表達方式也逐漸有所改進，但是語法構造的基礎在很長的時期都保存着。現代漢語是由幾千年前我們祖先傳下來的，它的基本規律，一直到現在就沒有多大的變更。

文字原是記錄語言的符號，由它所記錄下來的書面語，在先秦時期也許跟當時的口語差不多（實際上寫的語言，經過加工已不完全同於說的，何況古人因為書寫工具不方便，力求簡練，其間總不免有些距離）。不過兩漢以來經過封建政治長期的束縛，知識為少數人所壟斷，他們在崇古的心理支配下，說的是當代的語言，寫的語言却要摹仿古人（如唐宋人以周秦文為標準，明清人又以摹擬唐宋或先秦文為能事），這樣，書面語跟羣衆的口語就逐漸分了家。羣衆的口語還是不斷地向前發展和演變着，書面語在互相影響之下雖然不能絕對沒有變化，却比較有了固定性。時代久了，書面語跟口語越脫離越遠，詞彙固然多有不同，就是句子結構方面也很有出入，這就形成了所說的“文言”，而文言中也就包括了先秦語言及以先秦語言為基礎在各個時代所產生的書面語。

現代漢語既然是由古漢語的發展和演變而來的，我們有了現代漢語語法知識，在這基礎上再進一步講授古漢語語法——文言語法，也就不難於接受。文言語法的學習，我們不僅為了閱讀古典文學書籍能夠得到正確而深澈的瞭解；更重要的是，把漢語語法構造作一些古今的比較，找出其間的共同點在哪裏，特殊情形又怎麼樣，更可以認清祖國語言的語法全貌，這是我們要首先明確的。

## 第一章 古今語法的演變

毛澤東同志說過：“我們還要學習古人語言中有生命的東西”（見毛澤東《反對黨八股》），這是說我們還應該學習古人的語言，加以充分合理利用。本來，古漢語的許多詞經常被吸收到現代語裏，新的詞也多有從舊詞中轉化出來的。這是單就語言歷史關係說的。而事實上文言跟現代語的距離却相當遠，由於經過很長時期的發展和演變，不但詞彙的變動特別大，就是句式也並不是完全沒有變。所以無論在詞法或是句式上兩者都有很大差別。先從詞法講起，

### 第一節 詞法的演變概況

漢語的詞彙，除了基本的如“人”“馬”“笑”“愛”“方”“圓”等等古今沒有變動以外，其餘的就差別很大。比如古人說“冠”現代人說“帽子”，古人說“足”現代人說“腳”，古人說“嗅”現代人說“聞”，古人說“辛”現代人說“辣”。又如古人說“行”相當於現代人說的“走”，古人說的“走”却相當於現代人說的“跑”（如《孟子·梁惠王上》“棄甲曳兵而走”——拋了盔甲拖着兵器逃跑）。古人說“疾”相當於現代人說的“快”，古人說“快”又相當於現代人說的“樂”（如《梁惠王上》“吾何快於是”——我為什麼高興這些事，意思是，我怎麼在這些事情上快活）。詞彙演變最為顯著的是：文言的單音詞，到現代語裏往往轉成複音詞；現代漢語的詞性比較固定，文言裏的詞就多可活用（由於引申和假借）。現在分別來說明：

### (一) 文言多單音詞，現代語多複音詞

文言裏的一個詞往往含有多義；又由於客觀事物的發展，單音詞所表示的有時也不够精密，爲了明確使用，往往以同義的詞來結合，或用別的詞來區別，構成一個複音詞。這樣，在現代漢語裏複音詞的逐漸增多，就成爲一種自然的趨勢了。舉例對照如下：

文 言	現 代 語	
桁 hòng	衣架	} 名詞
驪 lì	黑馬	

例：還視桁上無懸衣。（《樂府詩集·東門行》）——回看衣架上沒有懸掛的衣服。

夏后氏尚黑，戎事乘驪。（《禮記·檀弓上》）——夏代以黑色爲貴，兵戎之事乘黑馬。

憩 qì	歇息	} 動詞
弛 chí	放鬆	

例：蔽芾甘棠……召伯所憩。（《詩·召南·甘棠》）——很茂盛的甘棠樹，……這樹是召伯在下面歇息過的。〔蔽芾〕 bīfèi，枝葉茂盛。

張而不弛，文武不能也。（《禮記·雜記下》）——只緊張而不放鬆，就是周文王周武王也辦不來的。

虐	殘暴	} 形容詞
稚	年輕	

例：厲王虐，國人謗王。《國語·周語》——周厲王殘暴，國人批評他不好。

僮僕懽迎，稚子候門。（陶潛《歸去來辭》）——僮僕很高興地迎接我，年輕的孩子在門旁等候我。

審	當真	} 副詞
寢	漸漸	



例：貫高喜曰：“吾王審出乎？”泄公曰：“然。”（《史記·張耳傳》）——貫高很高興，說：“我王當真赦出了嗎？”泄公說：“是的。”

孝惠、高后時，冒頓寢驕。（《漢書·匈奴傳》）——在漢孝惠帝、高后的時期，冒頓漸漸自大起來。冒頓 mò dù，匈奴王。

縱	即使	} 連詞
顧	只是	

例：縱彼不言，籍獨不愧於心乎？（《史記·項羽本紀》）——即使他不說，我就不內愧嗎？〔彼〕指江東父兄。〔籍〕項羽名。

如姬欲為公子死無所辭，顧未有路耳。（《史記·魏公子列傳》）——如姬想為公子出死力，不會有什麼推辭，只是沒有路子罷了。

文言的單音詞也往往有包含在現代漢語複音詞中的，這又可看出漢語複音詞派生的情況。如：

文言	現代語	
蟻	螞蟻	} 名詞
月	月亮	
髮	頭髮	
負	辜負	} 動詞
厭	厭惡	
秀	秀麗	} 形容詞
粗	粗糙	
姑	姑且	} 副詞
竟	究竟	