

全球公认的最佳Photoshop图书之一
被翻译成8种语言的获奖畅销书
被众多学院和大学用作标准教材



Adobe Photoshop CS3

中文版完全剖析

Adobe
Photoshop CS3
STUDIO TECHNIQUES

[美] Ben Willmore 著
袁鹏飞 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



TP391.41
623



Adobe®
Photoshop CS3
中文版完全剖析

[美] Ben Willmore 著
袁鹏飞 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 中文版完全剖析 / (美) 威尔默 (Willmore, B.) 著; 袁鹏飞译. —北京: 人民邮电出版社, 2008. 11

ISBN 978 - 7 - 115 - 18694 - 2

I. P… II. ①威…②袁… III. 图形软件, Photoshop CS3
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 128079 号

版 权 声 明

Authorized translation from the English language edition, entitled *Adobe Photoshop CS3 Studio Techniques*, 1st Edition, 0321510461 by Ben Willmore, published by Pearson Education, Inc, publishing as Adobe Press, Copyright © 2008 by Ben Willmore.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. Chinese Simplified language edition published by Posts and Telecommunications Press, Copyright © 2008.

本书中文简体字版由美国 Pearson Education 集团公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

Photoshop CS3 中文版完全剖析

- ◆ 著 [美] Ben Willmore
- 译 袁鹏飞
- 责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
- 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
- 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
- 北京鑫丰华彩印有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
- 印张: 25.25
- 字数: 761 千字 2008 年 11 月第 1 版
- 印数: 1 - 5 000 册 2008 年 11 月北京第 1 次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2007-3903 号
- ISBN 978-7-115-18694-2/TP

定价: 69.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

内容提要

本书是全球公认的最佳 Photoshop 图书之一，书中全面而深入地介绍了 Photoshop CS3 用户在日常工作中可能用到的各种技巧和方法。书中内容包括：Photoshop 的各种工具和调板、选区、图层、优化灰度图像、曲线、颜色管理、色彩校正、Camera Raw、颜色处理、调整图层、锐化、增强、高级蒙版、拼贴画、修饰、工作流程，以及二值扫描、通道、阴影、文字和背景效果、分辨率等。

本书作者是全球公认的平面设计大师。也是一位出色的教师。他在编写本书时，总是避免使用难懂的技术术语，他善用比喻，会用大家都熟悉的东西来解释一些技术和方法，您会看到他把深奥的 Photoshop 概念解释得非常清楚。无论您是高级用户还是初学者，对此都会感到十分满意。本书适合数码摄影、平面设计等领域不同层次的 Photoshop 用户阅读。

关于作者

一位来自 NASA 的高级工程师曾经说过，Ben Willmore 所开办的技术研究班是他所参加过的最好的研究班。一位学习 Photoshop 多年而仍不得其门而入的“电脑恐惧者”也宣称他终于可以自由地使用 Photoshop 了。Ben Willmore 似乎有一种特殊的天赋，他能够与各种不同层次和水平的用户进行交流，不管您是 Photoshop 的初学者，还是一点即通的老手。大家在参加过他的研究班之后都有一个共同的感觉，那就是：“啊哈！我终于掌握 Photoshop 了！”

Ben 培训过的 Photoshop 用户遍及四大洲，总数超过 60 000 名，他的讲授以深入浅出而闻名。

在像 Photoshop World、American Society of Media Photographers (ASMP, 美国媒体摄影师学会) 和 Professional Photographers of America (美国职业摄影师, PPA) 等这样全球性的出版界大会和活动中，Ben 一直都是很重要的演讲者。他编写了大量的数码图像处理和摄影方面的文章，其中包括了为 *Photoshop User* 杂志撰写的每月专栏。2004 年，在 Photoshop World 大会上，他被评为 Photoshop 杰出人物。NAPP 主席 Scott Kelby 把他称为“专家中的专家”，并说：“有问题解决不了，找 Ben 准没错！”2006 年，Ben 在大型旅游车内开始了他的 Photoshop 冒险之旅。他轮子上的家 / 办公室重新点燃了他对摄影的激情，当我们中的很多人还在慵懒地单击鼠标时，Ben 很可能为等待曙光已在黎明前出游数小时了。

献词

献给我的父亲，Nate (简写为 N8)，他教导我：技术并不一定总是很复杂。

序

学习使用 Adobe Photoshop 就像学习玩电吉他一样，只要经过一些指导和练习之后，就可以创造出一些令人赏心悦目的艺术作品。如果您真的有动力的话，潜心钻研它 12 年之后就可以达到随意创作的水平。大部分人无法坚持下来，而且我们总是有更多的东西要学。

但是事实却是：尽管没有几个人会被一把吉他吓倒，但很多人却对 Photoshop 十分畏惧。这正是本书作者 Ben Wilmore 的伟大之处：他会让您不再感到畏惧。

在过去几年里，Ben 已经在美国各地开办了其独一无二的 Photoshop 研究班。我之所以认为他的研究班是独一无二的，一是因为他所针对的都是 Photoshop 用户在现实工作中每天所要做的工作，二是因为 Ben 对那些概念和技术的解释很独特，使班上的每一个人都能明白。Ben 所用的那些实例都是他从多年职业教学经验中总结出来的，所以他教授的内容有助于创作出能够在报纸或 Web 上成功发表的图像。

我参加过他的研究班，对他的两个特点印象深刻。一是他在讲课的过程中总是避免使用难懂的技术术语，二是他回答学员所提问题的技巧。Ben 是一个出色的老师，无论是高级用户还是初学者都感到十分满意。像所有好老师一样，Ben 善用比喻，他会用大家都熟悉的概念来解释一些新思想。在这本书中，您会看到他把 Photoshop 大部分深奥的概念都解释得非常清楚，同时也把 Photoshop 的主要功能定位在“我怎样完成手头的工作？”这个框架内。

我们每个人对 Photoshop 都有不同的用法，也有各自不同的学习方式。对我们负担过重的大脑来说，值得庆幸的是用 Photoshop 一少半的功能就能完成大部分实际工作，更庆幸的是 Ben Wilmore 为我们编写了这本书。

与 Ben 一起好好享受 Photoshop 给您带来的好时光吧！我相信您从中一定会得到莫大的快乐。

——Jay J.Nelson

Design Tools 月刊编辑

致 谢

尽管我的名字写在本书的封面上，但本书是大家协作的成果，如果没有下面这些人的帮助，本书是不可能完成的。

Regina Cleveland，自从 Photoshop5.0 版以来，本系列书一直得到她的帮助。她常常通宵达旦地进行本书的编辑和插图工作。本书如果缺少了她的帮助，那就像是一艘横渡大洋的轮船缺少了部分船壳一样。

Wendy Sharp，她是我们 Peachpit 的编辑，她是最好的项目主管，总是能够及时地修改许多细节，我们都觉得她一个顶俩。

我们的作品协调员 Hilal Sala、文字编辑 Anne-Marie Walker、排版员 Danielle Foster 和索引编写人员 Valerie Perry，尽管我们拖到了最后一分钟才把稿件交给他们，他们还是把一切做得很完美。

Dan Burkholder，他审阅了这一版所介绍的所有最新技术。

Chris Murphy，每当我遇到有关色彩管理的问题时，他总是及时提供帮助。

Jay Nelson，他在许多方面给了我数不清的帮助。他非常出色而且乐于助人。

Ben Long，感谢他在将本书带给 CS3 用户中所做的工作。

Megan Ironsid 以及 iStockphoto 的所有员工，Jerry Kennelly（以前在 Stockbyte）和 Stephaie Robey（以前在 PhotoSpin），他们慷慨地为本书提供了他们的图库作品，使我能够完成本书，并在本书所附光盘上能够包含这些练习图片。

Andy Katz，感谢提供的美丽图片（祝贺 Andy 和 Ellen 被 Sunset Magazine 报道！）。

我的哥哥 Nik Willmore，在别人只会简单地说：“嗯，不错”的时候，他总是会给我提出一些建设性的意见。

Scott Kelby、Kleber Stephenson、Dave Moser 以及 NAPP（Photoshop 美国国家专业协会）中的其他热心人士，他们使我从 Photoshop 工作中享受到了意想不到的快乐。

还要感谢所有为本书提供图片的艺术家，他们的作品使本书原本枯燥的页面变得优雅、绚丽，并且富有幽默感。他们是：

Howard Berman

Robert Bowen

Alicia Buelow

Tom Nick Cocotos

Conner Huff

Gary Isaacs

Andy Katz

Brian Kelsey

Nick Koudis

Emin Kuliyeu

Bert Monroy

Michael Slack

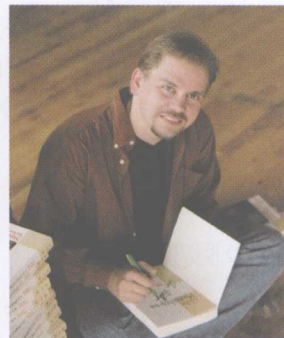
Richard Tuschman

最后，我要感谢在过去 10 年里参加过我开设的研究班的所有学员。他们回报给我很多，给了我无穷的灵感和反馈，使我热心地继续进行普及 Photoshop 工作。

前言

编写本书的原因

准备编写本书时我也问自己同样的问题。我在 Barnes & Noble 盯着大量的 Photoshop 书籍，发现那里有很多特效“食谱”和技术手册，这些远比我想要去读的要多得多。问题是没有一本“食谱”能够详细介绍，使我真正理解 Photoshop（我只是盲从书中罗列的步骤），而且所有技术方面的书籍都似乎要把我变成一把计算尺——一个按部就班的书呆子（满口都是光栅、矢量和位深度设置之类的术语）。就在那个时候，我决定要填补这个空白。这个空白是造成大多数人不能自如运用 Photoshop 的主要原因。他们要么按书上的步骤操作（而不是真正的理解），要么是遇到大量的技术术语，而无法很好地掌握 Photoshop。



那么本书有什么不同之处呢？我的方法是用日常生活中使用的语言去解释所有东西，包括从最简单的功能到最高级的技术。这种方法是我在上百个研讨班教成千上万人和亲自实践后总结出来的。我仍然会讲授一些逐步操作方法，也会介绍一些高级功能，但在这些介绍中，我会使用一些比喻和故事，使这些内容变得易于理解和消化。自信的 Photoshop 大师和努力学习的新手之间的区别往往在于他们对 Photoshop 的工作原理真正理解多少。

我的任务是帮助大家真正理解 Photoshop。一旦实现从新手到大师的飞跃，您就会体验到难以置信的连锁反应：效率猛增，成本下降，创造力异常发挥，客户（或老板）会为之赞叹不已。但是，对我来说最重要的是在学习怎样掌握 Photoshop 的过程中，发现激情和精力都来源于对事物的爱好。

我能理解吗？

首先，我对技术性语言讨厌至极！您是否对诸如光栅、伽马、绝对比色、位图、算法、抖动和消除锯齿之类的词语感到不习惯，其实我感到更不习惯。我觉得没有理由不取消这些术语，而改用朴素的语言去代替它们。我尽量不使用专业词汇和术语来表达各种概念。



对读者技术水平的要求

如果您能够自如使用计算机，那么不管讨论的主题有多高级，您都应该能够完全理解这些信息。我假设您已经安装了 Photoshop，或是正在使用 Photoshop 用户指南了解如何安装。如果您是一位高级用户，也不必担心，因为本书简单易懂并不意味着我们不会深入讨论 Photoshop。

适用于 Mac 还是 Windows 平台？

从功能角度来看，Photoshop 在 Mac 和 Windows 平台上几乎完全相同。在一个平台上能做的任何事情在另一个平台上同样也能做。只是它们的键盘快捷键不同而已。您不用担心这一点，因为本书同时提供了 Mac 和 Windows 的键盘命令。但对每个拷屏图，我只选择采用了 Windows 这种平台。

本书所附光盘中的内容

为了让大家尽可能容易地跟着我的例子去做，我提供了大量的练习图像，这些图像位于本书所附光盘中的“Practice Images”文件夹内。iStockphoto、Stockbyte 和 PhotoSpin 为本书及所附光盘提供了很多图像，如果您喜欢这些图像，可以在它们的网站上找到更多精彩图像，它们的网址分别是 www.istockphoto.com、www.stockbyte.com 和 www.photospin.com。

Photoshop 变得非常强大，要想把所有功能的介绍都印在书上，不使本书重达 10 公斤以上几乎是不可能的！我们的解决办法是把 5 章内容放在光盘上：二值扫描、通道、阴影、文字和背景效果以及分辨率。对于 Photoshop CS3 版来说这些章节不需要任何更新，所以适合放到光盘上。放在光盘上并不意味着它们就无用或者不重要，因此，一定要查看它们。



缺少哪些内容

Photoshop 现在有一个混合版本，即 Adobe Photoshop CS3 Extended。它具有常规 Photoshop 的所有功能，以及其他更多功能。“更多功能”包括专为技术人员（工程师、科学家、医疗专业人员、建筑师、电视/电影人员等）设计的大量功能。本书是为摄影人员和图形设计人员编写的，因为扩展功能超出了本书的范围，所以本书不会介绍其任何细节。

有哪些新增内容

如果你有本书的前一版本，或者只想阅读新的功能，则可以从这里开始。这里列出本书介绍的项功能。

第 1 章：工具和调板

Bridge 和 Photoshop 的调板系统在 CS3 中做了巨大的修改，有一个新的调板定位系统。Bridge 现在更快、更智能，其界面得到大大改善，包括 Photo Downloader。

第 4 章：优化灰度图像

亮度/对比度调整工具已经完全重新构建，现在其用途令人感到惊讶。还有一个新的黑白工具，它使彩色到黑白的转换变得非常简单。

第 5 章：曲线

曲线对话框得到彻底修改，现在它成为 Photoshop 内最有用的工具之一。

第 8 章：Camera Raw

Camera Raw 的界面得到显著改善，具有丰富而复杂的新滑块和调整工具，其中包括红眼工具。

第 14 章：拼贴

CS3 为我们提供了智能滤镜（使我们能够以非破坏性方式向图层或智能对象应用滤镜）、新的自动对齐和自动混合图层命令（这使插件全景画变得比以前任何时候都简单）。



第 15 章：修饰

新的仿制源调板引入了众多新功能，它们使修复画笔和仿制图章工具变得更灵活。

准备好了吗？

好了，说了那么多废话，让我们开始学习 Photoshop 吧，它会让您“改头换面”的。我将使它变得尽可能简单，但希望您记住电影《The Princess Bride》内 Miracle Max（我最喜欢的人物）说过的一句话：“做了众人认为不可能的事，才能创造出奇迹。”



目录

第一部分 工作基础

第1章 工具和调板

1.1 准备工作区	4
1.2 屏幕模式	8
1.3 工具总览	11
1.4 文档导航	12
1.5 选取颜色	14
1.6 基本编辑工具	20
1.7 Adobe Bridge	35
1.8 导入图像	42
1.9 编辑菜单	44
1.10 编辑快捷键	45
1.11 结束语	47

第2章 选区

2.1 什么是选区	50
2.2 基本选区工具	51
2.3 魔棒工具	59
2.4 调整选区	60
2.5 选择菜单	62
2.6 快速蒙版模式	70
2.7 结束语	73

第3章 图层

3.1 图层的工作方式	76
3.2 认识图层	77
3.3 结束语	95

第二部分 实际开发

第4章 优化灰度图像

4.1 亮度/对比度	100
4.2 色阶对话框	101
4.3 用直方图作向导	101
4.4 针对最终输出设置图像	106
4.5 色阶调整步骤	109

1

4.6 调整后分析 109

4.7 结束语 111

第5章 曲线

113

5.1 曲线的功能	114
5.2 使用曲线	119
5.3 输入和输出数字	124
5.4 直方图调板	127
5.5 阴影/高光	131
5.6 结束语	134

第6章 色彩管理

135

6.1 执行色彩管理	138
6.2 色彩管理实际操作	149
6.3 结束语	152

第7章 色彩校正

153

7.1 用灰度校正颜色	154
7.2 专业色彩校正	156
7.3 结束语	162

第8章 Camera Raw

163

8.1 Camera Raw 对话框	164
8.2 调整多幅图像	184
8.3 最后的操作	184
8.4 结束语	185

第9章 颜色处理

187

9.1 色轮是颜色处理的核心	188
9.2 色相/饱和度对话框	189
9.3 替换颜色	198
9.4 变化	199
9.5 色彩平衡	200
9.6 色阶/曲线	201
9.7 可选颜色	203
9.8 匹配颜色	204
9.9 红眼工具	207
9.10 颜色替换工具	207

9.11	通道混合器	209	14.3	混合滑块	304
9.12	渐变映射	211	14.4	图层蒙版	308
9.13	结束语	212	14.5	用 Photomerge 创建全景图	319
第 10 章	调整图层	213	14.6	矢量蒙版	321
10.1	调整图像的两种方法	214	14.7	智能对象	325
10.2	使用调整图层	215	14.8	变 形	329
10.3	照片滤镜调整	217	14.9	创建复杂拼贴画	331
10.4	混合模式	218	14.10	结束语	337
10.5	调整隔离区域	220	第 15 章	修饰	339
10.6	限制调整图层影响的亮度范围	224	15.1	修补工具	340
10.7	限制调整图层影响的图层	225	15.2	修复画笔工具	344
10.8	直方图和自动调整	226	15.3	污点修复画笔工具	345
10.9	潜在问题	228	15.4	仿制图章工具	347
10.10	调整图层的局限性	228	15.5	消失点	351
10.11	结束语	229	15.6	减淡和加深工具	355
第 11 章	锐化	231	15.7	海绵工具	358
11.1	消除胶片颗粒和扫描仪 / 照相机 杂色	232	15.8	模糊和锐化工具	358
11.2	锐化方式	238	15.9	镜头校正滤镜	363
11.3	小窍门	247	15.10	液化滤镜	365
11.4	结束语	250	15.11	修饰和修复实际照片	373
第三部分	创作研究	252	15.12	结束语	377
第 12 章	增强	253	第 16 章	工作流程	379
12.1	混合模式	254	16.1	第 1 步：图像捕获	380
12.2	结束语	276	16.2	第 2 步：最初的裁剪和修齐	384
第 13 章	高级蒙版	277	16.3	第 3 步：去斑	385
13.1	选择合适的工具是关键	278	16.4	第 4 步：色彩校正	385
13.2	背景橡皮擦	278	16.5	第 5 步：全局色调调整	386
13.3	抽出滤镜	283	16.6	第 6 步：全局颜色调整	387
13.4	混合滑块	288	16.7	第 7 步：减少或消除杂色 / 颗粒	388
13.5	通 道	291	16.8	第 8 步：局部色调调整	388
13.6	钢笔工具	293	16.9	第 9 步：微调局部颜色	388
13.7	图层蒙版	295	16.10	第 10 步：解释颜色	388
13.8	结束语	298	16.11	第 11 步：仔细检查蒙版	389
第 14 章	拼贴	299	16.12	第 12 步：修饰	389
14.1	混合的 4 种方式	300	16.13	第 13 步：添加创意效果	390
14.2	剪贴蒙版	301	16.14	第 14 步：存储主文件	390
			16.15	第 15 步：创建特定输出 类型文件	391
			16.16	结束语	392



第一部分

工 作 基 础

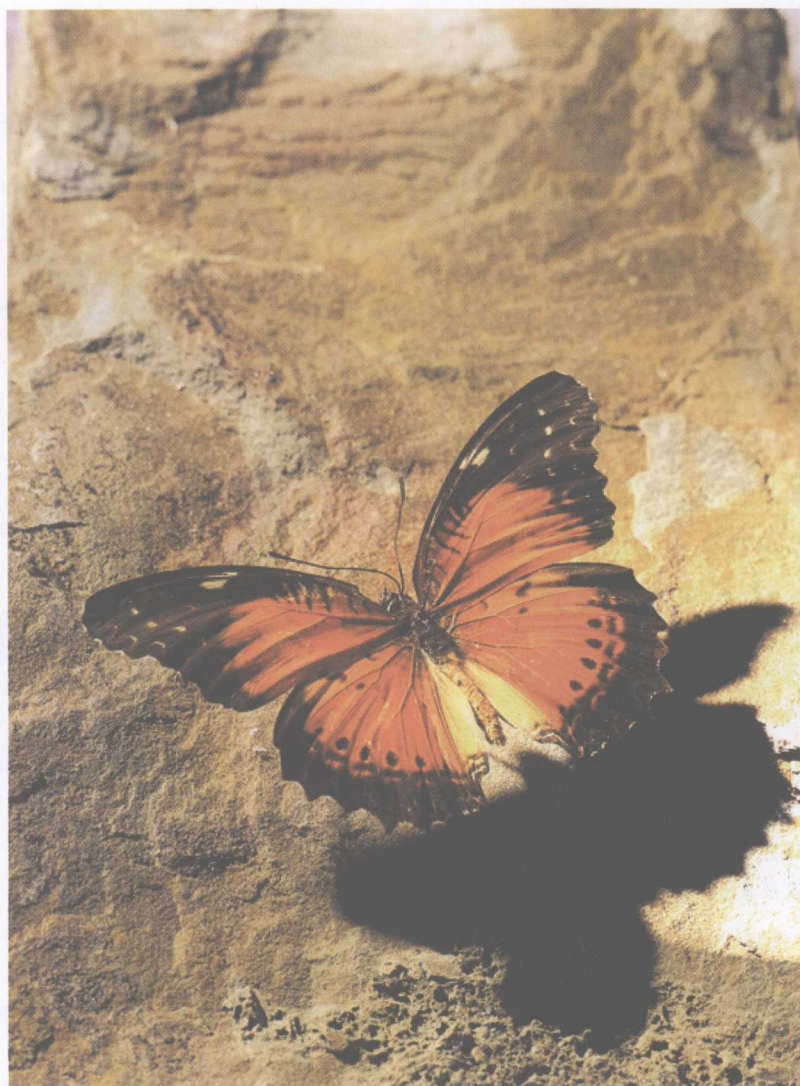
第 1 章 工具和调板

第 2 章 选区

第 3 章 图层

第1章

工具和调板



当第一次打开 Photoshop，看到屏幕上塞满各种工具和调板时，您可能会想：“界面真不错，但他们怎么不给我留一点工作的地方！”一些幸运的 Photoshop 用户能够用另一台显示器来显示所有调板，而其他人则不得不设法保持屏幕干净整洁。您会发现找到工具和调板的放置位置与了解怎样使用它们同样重要。这一章将介绍怎样有效地管理工作区，使您熟悉这些工具和调板的各个选项和使用技巧。

1.1 准备工作区

在 Photoshop 的以前版本中，我们要保持显示器不被调板所湮没，必须做大量的工作。Photoshop CS2 增加了很多调板，Adobe 在 CS3 中又增加了更多调板。幸运的是，Photoshop 中调板的操作方式已经改变了，这使它更容易隐藏和显示，因此屏幕不会充满我们不需要的控件。但是，首先要给您提个忠告：无论调板有多碍事，也无论屏幕多么杂乱，都可以在几秒内就把一切组织得井然有序。

1.1.1 调板和停放区

为了帮助您更好地控制和管理调板，CS3 提供了调板停放区，这种特殊的界面元素使您可以很容易地折叠和展开整个调板组（如图 1-1 所示）。

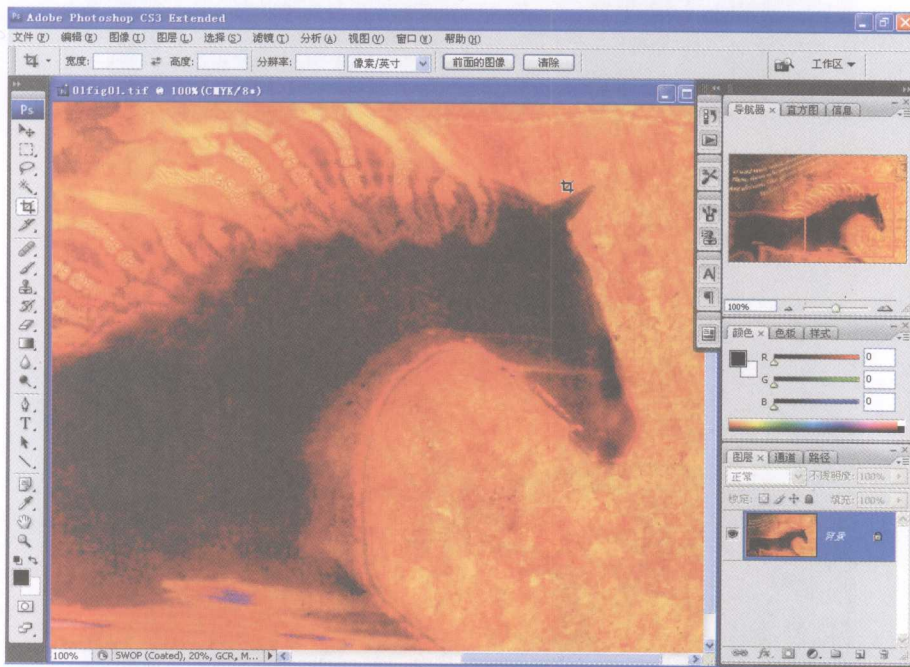


图 1-1 Photoshop 调板占据屏幕的大部分位置

注意：如果屏幕变得乱七八糟，执行下面操作就可以很容易地把调板恢复到它们的默认位置：选择“窗口 > 工作区 > 复位调板位置”。

默认时，所有调板组织在停放区内。调板周围的灰色边框实际上是停放区，它们永远粘贴到屏幕侧面。单击并拖动灰色边框不能移动调板停放区（如图 1-2 所示），但可以水平或垂直扩展它。

如果您想把调板移动到屏幕的不同位置，则需要抓住调板的标题栏，把它拖出停放区（如图 1-3 所示）。

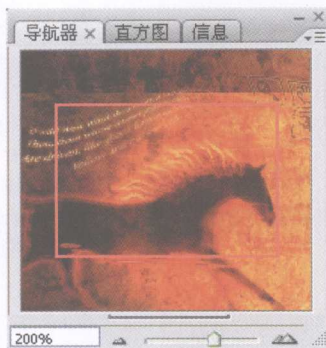


图 1-2 调板现在封装在停放区内，停放区是一种特殊的结构，它附着在屏幕的边缘。不能移动停放区，但可以调整其尺寸或折叠它



图 1-3 单击调板标题选项卡并拖动它，可以将调板移出停放区。调板移出停放区之后，可以把它放置到任意位置

注意：Photoshop 以前版本中的调板窗不可再用，它已经完全被新的停放系统所替换。

单击任一个停放区的边缘并拖动，可以调整其宽度尺寸。在停放区内，单击调板之间的边框可以改变调板的大小。扩展一个调板时，其相邻的调板会缩小。

1.1.2 折叠和隐藏停放区

调板停放区的优点是我们可以很容易地折叠它们，隐藏它们的内容。只要单击停放区右上角的箭头即可折叠它，只显示调板标题（如图 1-4 所示）。这种简单的方法可以释放一些屏幕空间。

一个更好的选项是完全隐藏调板停放区。如果按 Tab 键，所有停放区消失，但当鼠标指向屏幕两侧时，停放区再次显示出来。这样您可以在不需要调板时把它们放在不碍事的位置，腾出最大屏幕空间。

注意：如果按 Tab 键没有切换调板的显示，则请按键盘上的回车键，之后再试一试。如果您正好在选项栏内输入数字，Tab 键则不会切换调板的显示状态，而是在选项栏不同输入字段之间切换。按回车键使 Photoshop 不再把焦点保持在选项栏内的数字字段上。

Shift-Tab 也隐藏调板停放区，但它保持主工具调板可见，让您释放屏幕空间，而保持对最常用控件的访问。

停放区被隐藏后，仍可以用键盘快捷键选择工具，滚动的停放区属性在全屏模式下仍然有效（像在 CS2 中一样，可以重复按 F 键在两种全屏模式之间切换，但现在也可以通过“选择视图 > 全屏模式”，选择全屏模式）。

停放区被折叠后，仍可以单击折叠停放区内的任何一个调板图标访问它（如图 1-5 所示）。

要解除调板，请再次单击其按钮。或者，如果您喜欢在文档内单击时让调板自动折叠，则可以选择“首选项 > 界面”，选择自动折叠图标调板。



图 1-4 单击停放区顶部的横条，可以把调板停放区折叠为一系列按钮



图 1-5 在折叠的停放区内，单击调板可以再次获得对折叠调板控件的访问